

中国美术学院老一辈油画家

# 周瑞文

作品集

● 赵锦剑

主编

湖北长江出版集团

湖北美术出版社  
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

周瑞文/赵锡剑主编. —武汉:湖北美术出版社,  
2008.]

中国美术学院老一辈油画家作品集.

ISBN 978-7-5394-2160-5

I. ①周… Ⅱ. 赵… Ⅲ. 油画—作品集—中国—现代  
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第012825号

## 中国美术学院老一辈油画家作品集·周瑞文

主 编:赵锡剑

责任编辑:袁 飞

装帧设计:赵 宇

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市雄楚大街268号B座

电 话:(027) 87679520 87679521 87679522

传 真:(027) 87679523

邮政编码:430070

印 刷:杭州下城教育印刷有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/12

印 张:3

印 数:1~3000册

版 次:2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5394-2160-5

定 价:50.00元

ISBN 978-7-5394-2160-5



9 787539 421605 >

中国美术学院老一辈油画家

# 周瑞文作品集

赵锦剑 主编

湖北长江出版集团



湖北美术出版社

HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



#### 周瑞文艺术简历

浙江海盐人。毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）附中和油画系中国美术家协会会员

曾任《美术报》副总编

现任浙江省国际美术交流协会常务副主席

兼任浙江省油画家协会副秘书长

杭州市美术家协会副主席

中国美术学院成教学院客座教授

浙江理工大学兼职教授

浙江省雕塑研究会副会长

浙江开明画院副院长

受聘任《美术报》编委会艺术顾问

浙江自然画院顾问

作品曾数十次参加全国、省及国外美展。其中不少作品获奖或被国内外美术馆、政府、博物馆及艺术机构收藏。主要作品有《水巷深深》、《江南雪霁》、《山水江南》系列、《农家清品》、《瀑布》系列等，多次参加中国艺博会和上海、广州、杭州艺博会，1995年获文化部艺博会拉舍尔奖，2001年成为中央电视台《同一首歌》特邀嘉宾。曾在中国杭州、澳门及日本东京、富士宫市等地举办个人画展。作品在国内外百余家报刊发表，收录进50余册专业画集。入编《中国美术年鉴》等大型辞书。中央电视台、浙江电视台介绍或专题报道。著有《中国当代艺术家画库·周瑞文》、《周瑞文油画选》、《诗意图江南·周瑞文作品集》等画册。油画作品《经纬——×年×月×日》入选日本出版的《波瀾壮阔的中国百年艺术史》学术专著。

师从全山石、肖峰、汪诚一、高锦德、宋初。曾聆听潘天寿、颜文梁、关良、胡善餘、王伯敏、徐永祥、郑胜天、徐君曾讲学。

## 画语

人类进行情感交流,需要口头语、肢体的、表情的语言。

画家与人沟通,画作就是语言亦即画语。

据他人画语作画,犹如鹦鹉学舌,或许能博得些许心灵或利益,终究只是他人情感的二传手,成不了大气候。

真画家,喜在浩劫百川,求得自我,创造独特的绘画语境。

独特画语不靠嘴上,布上、板上,是在研习、思索和实验中,厚德可以载物,厚积终能薄发,努力建构深厚内蕴之作,摒弃苍白浅薄的造作,真诚的情感作品,可以打动当代人,更有流传的价值。

也许有一些纯粹之作、探索之作,在老一輩眼里见到的是语言不成熟,在新一代看来,定以为是观念不时尚。

画到生时为熟,生涩并非坏事,果子太熟,会从树上掉到泥地烂掉,语言太熟,只会断送艺术,作品是画家生命感怀之物,观念时尚不是判定优劣的唯一标准,没有内涵,充其量只是一堆概念的综合体。

究随中能长出大树,他人的批评,应成为画家思想及创作的养分。

画语语感属于个人,作品画语需要锤炼。

我思故我在,我画故我在。

于忙碌中,上下求索,成功只有靠琢磨耐烦的束缚,像猿一样勇于从荆棘丛林中突围出来的画家。

## 画室

画家需要理想画室创作。

一个宽敞明亮的高空,就是画家的一个梦想,一个驰骋的平台。

学生时代,教室寝室就是画室,工作以后,集体宿舍的一角成了画室,有了歇宿,客厅或阳台变为临时画室。曾经参观过一位澳门画家的工作室,足足300平方米,那个气氛,过目不忘。以后,决心也拥有一间画室,几年前,租得50多平方米的二楼一房一厅,成了我第一个专用画室。在单位大门口,方便得很,以后租了100多平方米的高层建筑作画室,创作心境越佳。现在,在市中心的大厂二楼找到一间画室,层高近4米,工厂还在开工,甚是热闹,不过画室很安静,明亮的窗外有风景,宽大的墙上挂有作品,令人满足。最理想的是有几位画家处同一层面,有时聊聊天,切磋一下,眼有点灵感的感觉,蛮有意思。有位老师说,你进了大画室,画了不少大画,可叹,其实老练的画室就在边上,更大,作品也更大。内心明白,这是在鼓励我,在大画室作画,感觉就是不一样的,既解放了手脚,也不怕摘掉地版或墙面。

不过,听说工厂二年后要拆掉,又得搬、换画。想想,有某方面在努力,打算将整个工厂打造成类似北京“798”——杭州“运河177”、雕塑。

大画室没拆以前,还是尽力多画一点吧。

4 心在灯火阑珊处 1982年

布面油画 30cm × 145cm

5 临难不惧的斗士——郑达达 1985年

布面油画 130cm × 110cm

6 经纬——次年×月×日 1989年

布面油画 90cm × 140cm

7 青果(局部) 1984—1986年

布面油画 65cm × 80cm

8 清竹(局部) 1996年

布面油画 45cm × 60cm

9 彝家女(局部) 2003年

布面油画 75cm × 100cm

10 女人像 1998年

布面油画 61cm × 80cm

11 梦 1986年

布面油画 61cm × 80cm

12 江南雪景 1997年

布面油画 61cm × 81cm

13 芦塘清晓 1997年

布面油画 61cm × 80cm

14 渔婆 1997年

布面油画 72cm × 93cm

15 儿时伙伴 2005年

布面油画 61cm × 80cm

16 春雨初歇 2002年

布面油画 75cm × 100cm

17 长河悠悠 2006年

布面油画 65cm × 85cm

18 春风又绿 2004年

布面油画 80cm × 100cm

19 在水一方 2004年

布面油画 80cm × 100cm

20 秋水赋 2003年

布面油画 80cm × 100cm

21 冬季牧歌 2004年

布面油画 80cm × 100cm

22 茫茫原上雪 2005年

布面油画 61cm × 80cm

23 昨夜下了一场雨 2005年

布面油画 100cm × 160cm

24 日出 2007年

布面油画 100cm × 160cm

25 四明山红枫 2006年

布面油画 46cm × 59cm

26 风中寒鸦 2003年

布面油画 78cm × 88cm

27 春光烂漫 2003年

布面油画 78cm × 88cm

28 金色阳光 2003年

布面油画 78cm × 88cm

29 秋山行旅 2004年

布面油画 120cm × 120cm

30 山水江南·雨霁 2005年

布面油画 100cm × 120cm

31 山水江南·云起 2003年

布面油画 100cm × 120cm

32 山水江南·村落 2003年

布面油画 100cm × 120cm

33 瀑布系列·秋恋 2007年

布面油画 120cm × 150cm

34 瀑布系列·溢彩 2007年

布面油画 100cm × 150cm

35 瀑布系列·涛声 2007年

布面油画 100cm × 150cm

36 瀑布系列·堆雪 2007年

布面油画 100cm × 150cm



心在灯火阑珊处

1982 年

布面油画

80cm × 145cm



临难不惧的斗士——邓演达 1985年 布面油画 120cm × 130cm



经纬——x年x月x日

1989年

布面油画

90cm × 140cm



青果 (局部) 1984年—1986年 布面油画 65cm × 80cm



清纯(局部)

1996 年

布面油画

65cm × 80cm



彝家女(局部)

2003年

布面油画

75cm × 100cm



女人像

1986年

布面油画

61cm × 80cm



梦

1986年

布面油画

61cm × 80cm



江南雪霁

1997年

布面油画

61cm × 81cm



芦塘清趣

1997年

布面油画

61cm × 80cm



渔篓

1997 年  
布面油画  
72cm × 93cm



儿时伙伴  
2005年  
布面油画  
61cm x 80cm