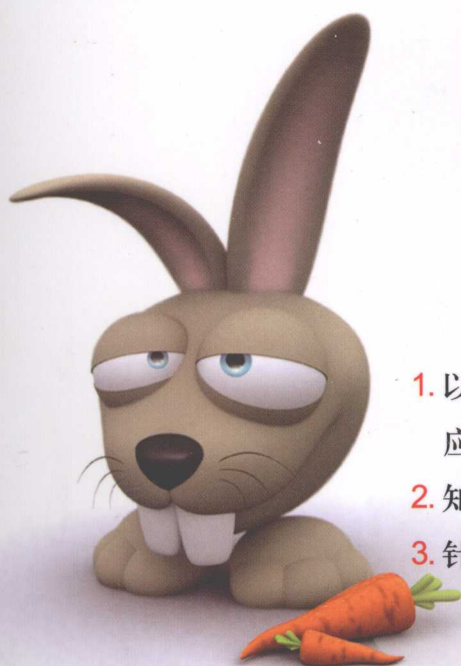


21世纪高职高专案例教程系列

Photoshop

——[图形图像处理]——

案例教程



李革文 主编
管学理 张志强 副主编

1. 以实际应用为出发点，理论知识点到为止，理论为应用服务。
2. 知识点全部以案例方式进行讲解，学做结合，学以致用。
3. 针对CEAC设计教学内容，强调学生职业能力的培养。



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

21 世纪高职高专案例教程系列

Photoshop 图形图像处理案例教程

李革文 主 编

管学理 张志强 副主编

中国水利水电出版社

内 容 提 要

本书以实例结合命令的方式介绍了 Photoshop CS2 的使用方法和应用技巧。在讲述过程中,适当地穿插了编者的工作经验和切身感受,增强了本书的可读性和实用性。

本书内容涉及的知识点非常全面,涵盖了 Photoshop 的方方面面,适合作为大中专院校艺术类专业教材或任何专业的选修教材,也适合作为培训班的培训教材。

为了便于读者学习,本书附赠光盘中包括实例结果、实例调用图片和素材库等。其中,实例结果一般都使用 PSD 格式保存,在学习实例时如果遇到有困难可以随时调用以做参考;素材库中是编者精心为读者整理的素材图片,读者可以将其作为素材收藏。

本书配有电子教案,读者可以从中国水利水电出版社网站上免费下载,网址为:
<http://www.waterpub.com.cn/softdown/>。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 图形图像处理案例教程 / 李革文主编. —北京:中国水利水电出版社, 2008

(21 世纪高职高专案例教程系列)

ISBN 978-7-5084-5008-7

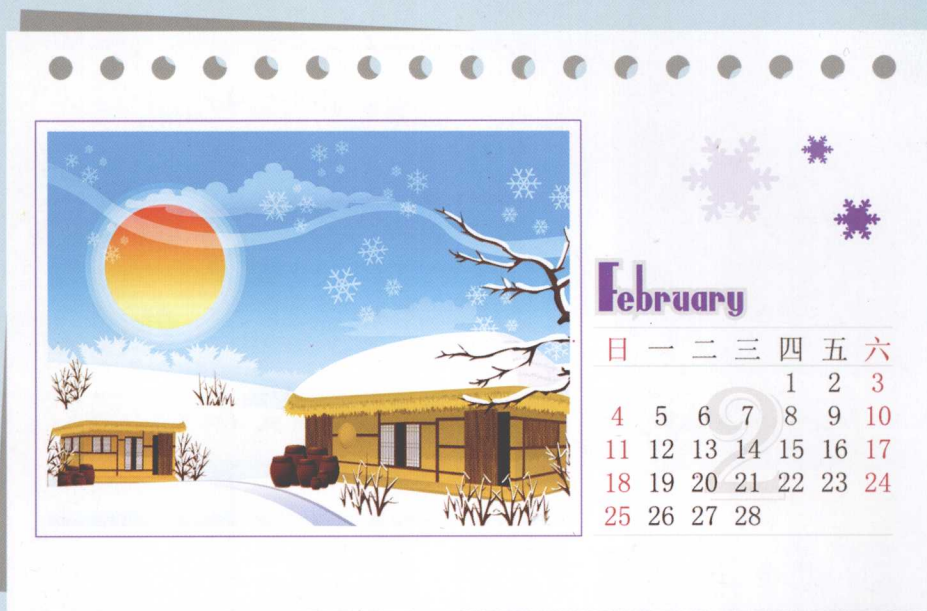
I. P… II. 李… III. 图形软件, Photoshop—高等学校:技术学校—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 166976 号

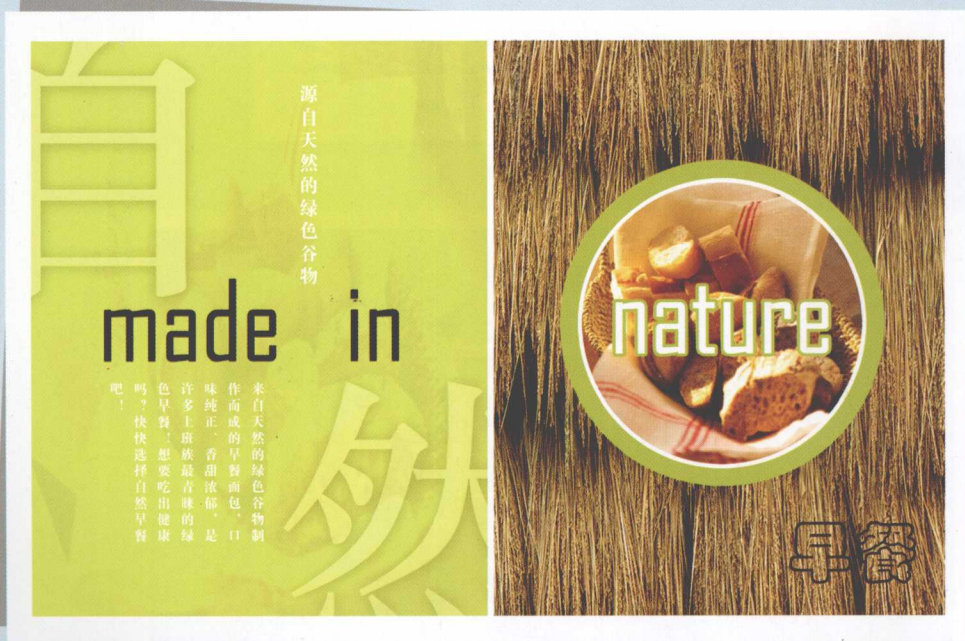
书 名	Photoshop 图形图像处理案例教程
作 者	李革文 主 编 管学理 张志强 副主编
出版 发行	中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn
经 售	电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (营销中心)、82562819 (万水) 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京蓝空印刷厂
规 格	787mm×1092mm 16 开本 25 印张 622 千字 2 彩插
版 次	2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
印 数	0001—4000 册
定 价	45.00 元 (含 1CD)

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

Photoshop 图形图像处理案例教程



日历单页 (详见第15章)

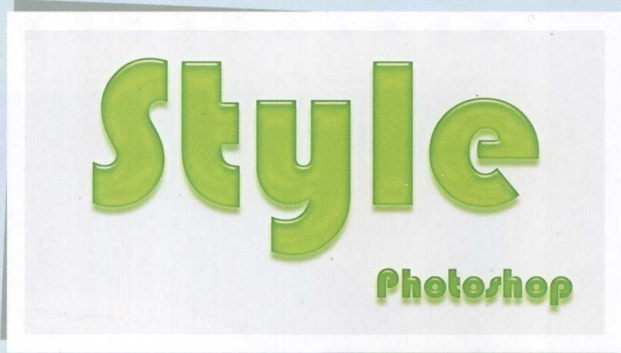


报纸版面 (详见第11章)

Photoshop 图形图像处理案例教程



金属标志 (详见第13章)



粘贴水晶样式 (详见第9章)



字中画 (详见第9章)

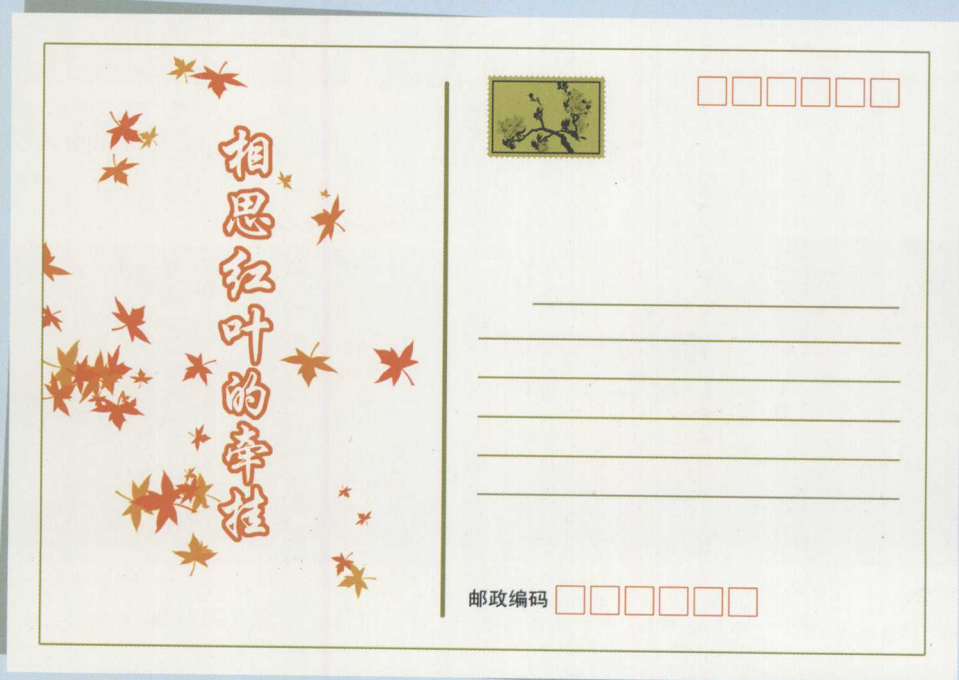


创意文字 (详见第11章)

Photoshop 图形图像处理案例教程



装饰画（详见第7章）



明信片（详见第5章）

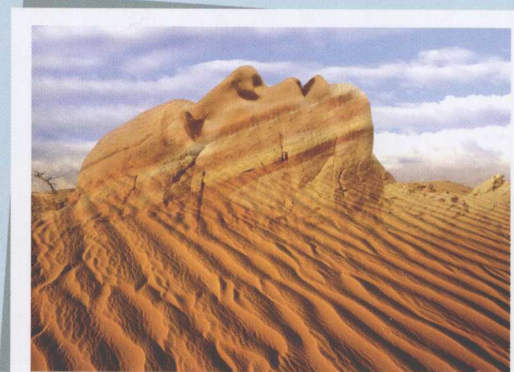
Photoshop 图形图像处理案例教程



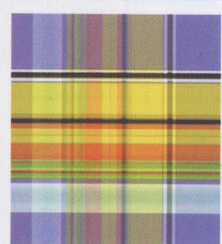
邮票 (参考效果第10章)



美艳合成 (详见第12章)



沙漠奇观 (详见第9章)



彩雕图案 (详见第12章) 方格布纹 (详见第4章)



闪电效果 (详见第14章)

前 言

Photoshop 是 Adobe 公司推出的平面设计系列软件中的佼佼者，它的每一次版本升级都牵动了许多人的心，也总能给人带来许多惊喜！Photoshop CS2 是目前最新版本，我们为新版强大的功能而怦然心动！由此，我们编写了本书，目的是让广大读者来分享使用 Photoshop CS2 进行图像处理的感受和喜悦。

学习 Photoshop 的最终目的是应用到实际工作中，所以在编写本书时，我们打破了一味进行工具和命令罗列的写作方式，而是刻意突出“用”字，在小实例中穿插讲解工具和命令的使用方法和操作技巧，这样读者可在较短的时间内轻松了解和掌握它们的使用特性，真正达到学以致用。

本书内容

本书是以 Photoshop 软件功能的难易程度为主线，以图像处理基本流程为暗线编写的大纲，以通俗的语言介绍了 Photoshop 的图像处理的方方面面。全书共分 17 章，每章编写内容简介如下：

● 第 1 章：常识与基本概念

本章简要介绍了 Photoshop 的常识与基本概念，包括创意、色彩、文字设计和平面排版等内容，这些知识是初学者必须要了解的，其中部分知识对以后作品的创作会大有帮助。

● 第 2 章：基本操作

本章是使用 Photoshop 进行图像处理的基础操作，主要包括 Photoshop 的操作环境、图像文件的基本操作、图像控制、图像大小调整、图像的撤销与恢复以及颜色设置等内容。

● 第 3 章：抠图

本章主要介绍 Photoshop 中基本的抠图工具和命令的使用方法及技巧，以及选区的编辑操作。这些内容虽然简单但非常实用，熟练掌握后可以大大提高图像处理的速度和质量。

● 第 4 章：图像基本编辑命令

本章主要介绍图像的基本编辑操作，包括图像的拷贝与粘贴、图像的自由变换、图像的翻转与旋转、图像填充以及使用标尺和参考线等内容。

● 第 5 章：绘画工具之一

自本章开始进入绘画工具课程的学习。本章内容主要包括绘画工具的共同属性设置、画笔工具与铅笔工具的使用，以及历史记录画笔工具与历史记录艺术画笔工具的使用等，其中绘画工具的属性设置是学习的重点。

● 第 6 章：绘画工具之二

本章内容是上章内容的继续和延伸，主要讲解图像修复类工具的使用方法和技巧，如修复工具、图章工具、橡皮擦工具等。

- 第7章：绘画工具之三

本章主要讲解渐变工具、图像修饰工具的使用方法，其中渐变工具是学习的重点内容。

- 第8章：图层使用之一

图层是 Photoshop 的重要组成部分，涉及的知识点比较多，所以我们分两章讲解。本章主要介绍图层面板、图层类型与创建和图层编辑等基础操作。

- 第9章：图层使用之二

本章主要讲解图层的应用知识，包括图层效果的设置与编辑、图层蒙版的建立与编辑和图层组以及剪辑组的应用等内容。

- 第10章：路径与形状

本章主要讲解路径的创建与管理、路径的编辑与应用，以及绘制形状等内容，这是 Photoshop 在矢量绘图方面的具体展现。

- 第11章：文本的输入、编辑与美化

本章主要讲解文字的输入、文字属性设置、沿路径输入文字以及文字图层与形状的转换等内容，这也是 Photoshop 在矢量绘图方面的展现之一。

- 第12章：使用通道

随着讲解的深入，涉及的知识点难易程度也在逐步加强，本章讲解内容就是 Photoshop 中较难理解的知识点——通道，包括通道概貌、通道操作和图像混合等内容。

- 第13章：图像色调和色彩调整

本章主要介绍 Photoshop 色彩调整知识，包括图像色调调整、图像色彩调整和图像特殊效果调整。

- 第14章：使用滤镜

本章主要介绍内置常用滤镜的使用方法及操作技巧，以及常用外挂滤镜的使用，其中内置滤镜是学习的重点。

- 第15章：图像处理自动化

本章主要介绍图像自动化处理的相关知识，包括动作控制面板、动作的录制与播放、动作编辑以及动作的高级应用即文件自动批处理等内容，也是最能体现 Photoshop 高效性功能的一章。

- 第16章：图像的输入与输出

本章主要介绍图像的输入与输出操作，其中包括扫描仪的使用、数码相机的使用以及图像的输入输出等内容。

- 第17章：帮助

本章主要介绍 Photoshop 【帮助】菜单的使用和 Photoshop 图像处理技巧点拨等内容。

光盘内容

随书光盘是本书的主要组成，其中包含了本书实例的最终结果、实例调用素材和附赠的素材库。具体内容如下：

- “调用图片”目录：保存本书实例所有的调用图片。
- “实例”目录：保存本书所有实例的最终效果。

- “素材库”目录：保存许多精美图片，为读者提供丰富的创作素材。

本书由李革文任主编，管学理、张志强任副主编。参加本书部分章节编写工作的还有高志清、张爱城、林英、贾惠良、王爱婷、刘霞、张传记、夏小寒、许海声、徐力、张伟、涂芳、姜华华、车宇、徐佳龙、孟凡宏、宿晓辉、胡爱玉、周伟、王海燕、赵国强。书中如有不妥之处，恳请广大读者批评指正。

编 者

2007 年 8 月

目 录

前言

第 1 章 常识与基本概念	1
1.1 平面基本常识	1
1.1.1 创意	1
1.1.2 表现手法	2
1.1.3 色彩知识	6
1.1.4 文字设计知识	8
1.1.5 平面排版	10
1.2 图像处理的基本概念	13
1.2.1 矢量图与点阵图	13
1.2.2 颜色模式	14
1.2.3 色域	16
1.2.4 图像文件的格式	17
1.2.5 色相、饱和度、亮度与色调	18
第 2 章 基本操作	20
2.1 认识 Photoshop 的操作环境	20
2.1.1 程序窗口和图像窗口	20
2.1.2 主菜单和快捷菜单	21
2.1.3 工具箱与工具属性栏	22
2.1.4 调板	23
2.1.5 状态栏	25
2.2 图像文件操作	25
2.2.1 图像文件浏览器	25
2.2.2 创建新图像	26
2.2.3 保存图像	28
2.2.4 关闭图像	28
2.2.5 打开图像	29
2.2.6 为图像文件增加注释信息	30
2.3 控制图像显示	31
2.3.1 改变窗口的位置与尺寸	31
2.3.2 调整窗口排列和切换当前窗口	32
2.3.3 切换屏幕显示模式	34
2.3.4 图像的缩放和平移	34

2.4	调整图像的大小和分辨率.....	36
2.4.1	改变图像的大小和分辨率.....	36
2.4.2	修改画布大小	37
2.4.3	运用裁切工具裁切图像	40
2.4.4	旋转与翻转图像	41
2.5	撤销和恢复操作	42
2.5.1	运用编辑菜单撤销最近一步操作.....	42
2.5.2	运用【历史记录】面板撤销任意操作.....	43
2.5.3	运用恢复命令从磁盘上恢复图像.....	44
2.5.4	运用清理命令清理内存	45
2.6	设置前景色和背景色的方法.....	45
2.6.1	运用【拾色器】对话框设置颜色.....	45
2.6.2	运用【颜色】面板设置颜色.....	46
2.6.3	运用【色板】面板设置颜色.....	47
2.6.4	运用【吸管工具】获取颜色.....	48
第3章	抠图	49
3.1	运用矩形、椭圆、单行和单列选框工具创建规则选区.....	49
3.1.1	矩形、椭圆选框工具	49
3.1.2	单行、单列选框工具	50
3.2	运用套索工具创建不规则区域.....	51
3.2.1	套索工具	51
3.2.2	多边形套索工具	52
3.2.3	磁性套索工具	53
3.3	运用魔棒工具自动定义颜色相近的区域.....	54
3.4	运用色彩范围命令按颜色创建选区.....	56
3.5	运用快速蒙版模式创建选区.....	58
3.6	选区的运算、羽化和消除锯齿.....	60
3.7	选区的编辑	63
3.7.1	选区的全选、重选、反选、隐藏和移动.....	63
3.7.2	制作边界选区与选区平滑.....	65
3.7.3	扩展和收缩选区	66
3.7.4	选区的旋转、翻转和自由变形.....	67
3.8	选区的保存与载入	69
第4章	图像基本编辑命令	73
4.1	选区图像的剪切、拷贝和粘贴.....	73
4.2	合并拷贝和贴入命令的使用.....	76
4.3	清除选区图像	78
4.4	选区图像的自由变形与边界描边.....	79
4.5	旋转和翻转图像	83

4.6	移动和复制当前层图像或选区图像.....	84
4.7	图案的定义与运用	85
4.8	填充颜色与图案	88
4.9	使用标尺、参考线、网格和测量工具.....	90
4.9.1	使用标尺、参考线和网格.....	90
4.9.2	使用测量工具	94
第5章	绘画工具之一.....	95
5.1	绘画工具的通用属性及笔刷设置.....	95
5.1.1	各种色彩混合模式的特点.....	95
5.1.2	不透明度参数	102
5.1.3	画笔的选择、创建、保存与加载.....	103
5.1.4	设置画笔特性	107
5.2	使用画笔工具和铅笔工具进行绘画.....	116
5.3	历史记录画笔工具和历史艺术画笔工具的使用.....	122
第6章	绘画工具之二.....	124
6.1	使用图章工具复制图像和图案.....	124
6.1.1	运用仿制图章工具复制图像.....	124
6.1.2	运用图案图章工具进行绘画.....	127
6.2	修复画笔工具、修补工具和颜色替换工具的使用.....	129
6.2.1	运用修复画笔工具修复图像.....	129
6.2.2	运用修补工具修复图像	130
6.2.3	运用颜色替换工具快速替换颜色.....	131
6.3	运用橡皮擦工具擦除图像.....	133
6.3.1	橡皮擦工具	133
6.3.2	背景色橡皮擦工具	135
6.3.3	魔术橡皮擦工具	136
第7章	绘画工具之三.....	139
7.1	使用渐变工具制作渐变图案.....	139
7.1.1	渐变工具属性栏	139
7.1.2	编辑渐变图案	142
7.2	使用油漆桶工具填充颜色或图案.....	148
7.3	模糊工具、锐化工具和涂抹工具.....	149
7.4	减淡工具、加深工具和海绵工具.....	152
第8章	图层使用之一.....	155
8.1	图层简介	155
8.1.1	认识图层面板	156
8.1.2	设置图层的颜色混合模式.....	157
8.1.3	背景图层与透明区域	160
8.2	图层的类型和创建方法.....	161

8.2.1	创建普通图层	161
8.2.2	创建新调整图层	162
8.2.3	创建新填充图层	163
8.2.4	创建文字层	165
8.2.5	创建形状层	166
8.3	图层的编辑	167
8.3.1	层的删除、复制和移动	167
8.3.2	调整层的叠放次序	168
8.3.3	层的链接与合并	169
8.3.4	对齐和分布链接层	170
第 9 章	图层使用之二	172
9.1	图层效果的设置	172
9.1.1	投影效果	172
9.1.2	斜面和浮雕效果	175
9.1.3	发光效果与光泽效果	177
9.1.4	层覆盖和描边效果	179
9.1.5	图层混合效果	183
9.1.6	层效果的快速设置	185
9.1.7	图层效果的保存、拷贝、清除与开关	186
9.2	图层蒙版的建立与编辑	190
9.2.1	创建层蒙版	190
9.2.2	编辑层蒙版	192
9.2.3	停用和删除蒙版	193
9.2.4	将蒙版转换为选区	194
9.3	图层组和剪辑组的应用	196
9.3.1	图层组的使用	196
9.3.2	剪辑组的应用	198
第 10 章	路径与形状	201
10.1	路径的创建和管理	201
10.1.1	路径创建与编辑工具	201
10.1.2	路径面板组成元素	202
10.1.3	运用钢笔工具绘制路径	203
10.1.4	运用自由钢笔工具绘制路径	206
10.1.5	运用矩形工具组绘制路径	207
10.1.6	路径的运算方式	210
10.1.7	路径的管理与存储	211
10.2	路径编辑与应用	213
10.2.1	锚点类型与转换锚点工具	213
10.2.2	路径选择工具与直接选择工具	215

10.2.3	增加、删除锚点与续画路径.....	216
10.2.4	路径的变形.....	218
10.2.5	路径与选区的相互转换.....	219
10.2.6	路径的填充和描边.....	221
10.2.7	输出剪贴路径.....	224
10.3	绘制形状.....	225
10.3.1	形状的绘制与编辑要点.....	225
10.3.2	形状图层操作要点.....	226
第 11 章	文本的输入、编辑与美化.....	228
11.1	文字的输入与编辑.....	228
11.1.1	文字的输入.....	228
11.1.2	文字的编辑.....	230
11.2	字符和段落面板的功能.....	232
11.2.1	设置文本的字符格式和段落格式.....	233
11.2.2	段落文本的应用.....	234
11.3	文字变形、版型设置及效果处理.....	239
11.4	制作沿路径排列的文字.....	243
11.5	通过将文字转换为形状层制作变形文字.....	244
第 12 章	使用通道.....	248
12.1	通道概貌.....	248
12.1.1	认识【通道】调板.....	249
12.1.2	关于 Alpha 通道.....	250
12.1.3	关于专色通道.....	254
12.2	通道操作.....	257
12.2.1	复制和删除通道.....	257
12.2.2	分离和合并通道.....	261
12.3	图像混合运算.....	263
12.3.1	使用应用图像命令合成图像.....	263
12.3.2	使用计算命令合成图像.....	265
12.4	通道应用实例.....	267
第 13 章	图像色调和色彩调整.....	273
13.1	图像色调调整命令（一）.....	273
13.1.1	运用色阶命令调整图像的明暗度.....	273
13.1.2	运用自动色阶命令自动调整图像色调.....	275
13.1.3	运用自动对比度命令自动调整颜色的对比度.....	276
13.1.4	运用自动颜色命令自动校正色彩.....	276
13.1.5	运用曲线命令调整图像的亮度、对比度和色彩.....	277
13.1.6	运用色彩平衡命令调整色彩平衡.....	278
13.1.7	运用亮度/对比度命令调整亮度和对比度.....	280

13.2	图像色彩调整命令(二)	280
13.2.1	运用色相/饱和度命令调整色相和饱和度	280
13.2.2	运用去色命令去除彩色	284
13.2.3	运用匹配颜色命令调整图像颜色	285
13.2.4	运用替换颜色命令替换颜色	287
13.2.5	运用可选颜色命令校正平衡和调整颜色	288
13.2.6	运用通道混合器命令调整颜色通道	289
13.2.7	运用照片滤镜命令快速调整图像色调	290
13.2.8	运用阴影/高光命令轻松校正曝光问题	291
13.2.9	运用渐变映射命令调整颜色	293
13.3	特殊用途的色调和色彩调整命令	294
13.3.1	运用反相命令反转图像色彩	294
13.3.2	运用色调均化命令均衡调整图像亮度	295
13.3.3	运用阈值命令将图像转换为黑白图像	295
13.3.4	运用色调分离命令进行色调分离	296
13.4	图像色彩调整应用实例	296
第 14 章	使用滤镜	304
14.1	滤镜的使用规则与技巧	304
14.1.1	滤镜的使用规则	304
14.1.2	滤镜的使用技巧	305
14.2	Photoshop 的复合型滤镜	306
14.2.1	运用抽出命令对图像取样	306
14.2.2	运用液化命令制作液体仿真效果	308
14.2.3	运用图案生成器命令制作无缝平铺图案	310
14.3	Photoshop 的内置滤镜	311
14.3.1	像素化滤镜	311
14.3.2	扭曲滤镜	314
14.3.3	杂色滤镜	318
14.3.4	模糊滤镜	320
14.3.5	渲染滤镜	324
14.3.6	画笔描边滤镜	327
14.3.7	素描滤镜	330
14.3.8	纹理滤镜	334
14.3.9	艺术滤镜	336
14.3.10	视频滤镜	342
14.3.11	锐化滤镜	343
14.3.12	风格化滤镜	345
14.3.13	数字水印(Digimarc)滤镜	348
14.4	Photoshop 的外挂滤镜	349

14.4.1	KPT 滤镜的安装	349
14.4.2	KPT Channel Surfing 滤镜	350
14.4.3	KPT Fluid 滤镜	350
14.4.4	KPT FraxFlame II 滤镜	351
14.4.5	KPT Lightning 滤镜	352
第 15 章	图像处理自动化	354
15.1	动作面板的基本功能	354
15.1.1	动作面板的组成	354
15.1.2	运用动作面板管理动作	355
15.1.3	以按钮模式显示动作	355
15.2	系统内容动作功能概览	356
15.3	动作的建立和使用	358
15.3.1	录制动作的一般步骤	358
15.3.2	播放动作	361
15.3.3	在动作中插入停止命令	362
15.3.4	修改动作	363
15.3.5	执行和录制动作时应注意的问题	364
15.4	自动化菜单功能	365
15.4.1	快速处理批量文件	366
15.4.2	制作电子相册	367
15.4.3	制作联系表单	368
15.5	图像处理自动化应用实例	369
第 16 章	图像的输入与输出	374
16.1	图像的输入	374
16.1.1	使用扫描仪前的准备工作	374
16.1.2	使用扫描仪输入图像时应考虑的几个因素	374
16.1.3	扫描图像	375
16.1.4	使用数码相机	375
16.2	图像的输出	376
16.2.1	打印分辨率	377
16.2.2	打印预览	377
16.2.3	打印图像	381
第 17 章	帮助	383
17.1.1	帮助菜单的内容	383
17.1.2	使用帮助菜单调整图像大小	383
17.1.3	Photoshop 图像处理技巧点拨	385