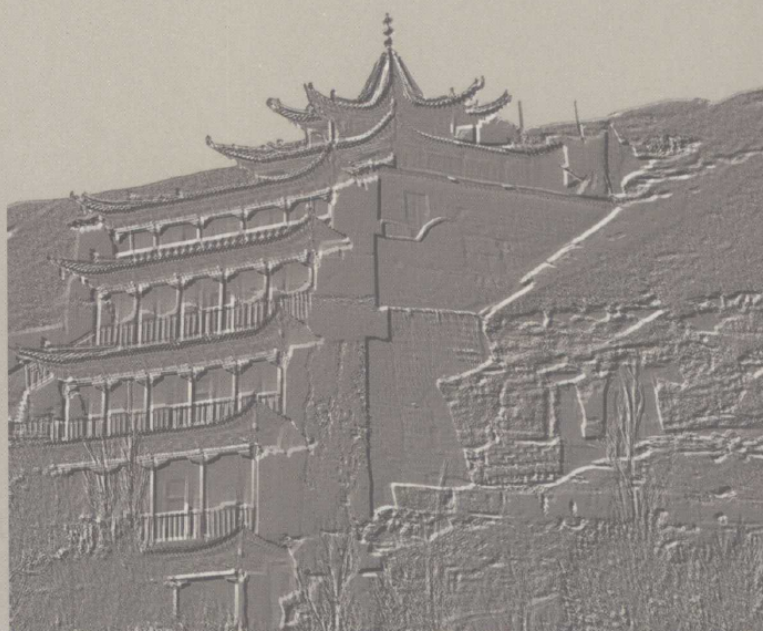


>>> 維青之 著

百年

敦煌

上海三聯書店



# 百年 敦煌

雄青之 著



上海三联书店

### 图书在版编目(CIP)数据

百年敦煌/雒青之著. —上海:上海三联书店, 2007. 4  
ISBN 978 - 7 - 5426 - 2496 - 3

I. 百… II. 雒… III. 敦煌学—史料 IV. K870. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 026378 号

## 百年敦煌

---

---

著 者 / 雒青之

责任编辑 / 黄 韬

特约编辑 / 吴金海

装帧设计 / 鲁继德

监 制 / 林信忠

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(200031)中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlian.com>

E-mail: [shsanlian@yahoo.com.cn](mailto:shsanlian@yahoo.com.cn)

印 刷 / 上海叶大印务发展有限公司

版 次 / 2007 年 4 月第 1 版

印 次 / 2007 年 4 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 185 千字

印 张 / 9.25

---

---

ISBN 978 - 7 - 5426 - 2496 - 3/G · 828

定价:32.00 元

敦煌，不是冒险家的乐土，  
不是苦行僧的驿站，  
不是旅游者的胜地  
而是——  
学术赤子们的故乡  
文化求索者的天堂，  
历史寻访者的伊甸园。

敦煌，一个聚沙成塔  
让人类文明济济一堂的宝库，  
一个厚德载物  
让东方西方融融相通的圣殿。

——作者题记



百年 敦煌



段文杰、常书鸿（右一）与日本佛教界知名人士交谈



一九九二年九月陈立夫在台湾敦煌学术讨论会期间两次观看展览(左一为段文杰)



百年敦煌



法国巴黎国际敦煌  
学术讨论会场

一九九二年在台北  
参加海峡两岸敦煌  
学研讨会期间，段  
文杰代表敦煌研究  
院授予台湾著名敦  
煌学者潘重规教授  
名誉研究员称号



段文杰与日本东京  
艺术大学校长平山  
郁夫达成关于东京  
艺术大学帮助培养  
敦煌研究人才的协  
议，这是在协议仪  
式上

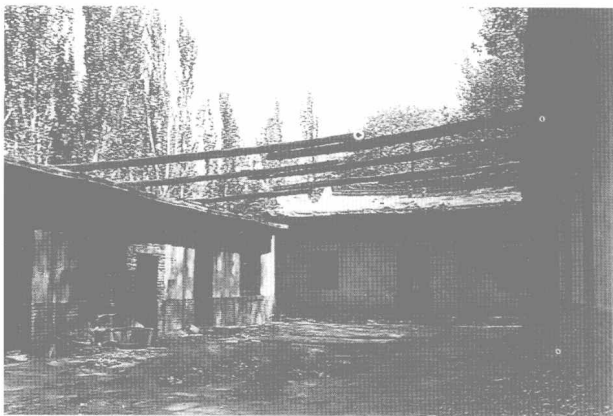


百年敦煌

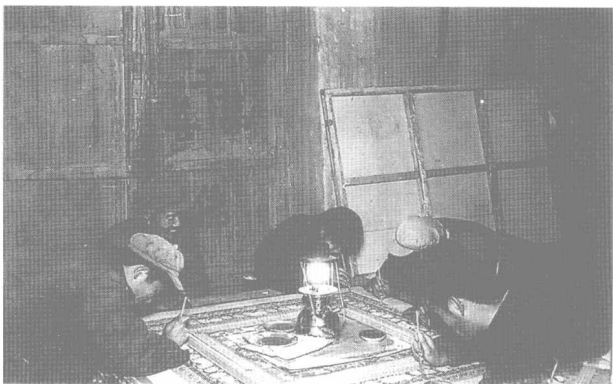
五十年代初敦煌研究所的工作人员乘坐木轮马车去榆林窟临摹壁画



四十年代的国立敦煌研究所的办公、住宿地址原貌(中寺)



四十年代的敦煌艺术研究所的工作人员在煤油灯下临摹壁画





百年敦煌



五十年代初在莫高窟的画师在莫高窟研究临摹



一九五二年段文杰在绘制、复原残缺不全的都督夫人礼佛图壁画

一九四七年敦煌艺术研究所的部分工作人员



# 对本土文化的心灵倾诉

雷 达

在西部,有一些潜心本土文化研究的学人,他们涉猎的领域非常广阔,诸如敦煌学,西北民族史,宗教史,田野考古学,语言文字学,古乐舞,服饰演变史及至“花儿学”等等,其中每一门都关乎文明发展的深邃内涵和独特价值。他们的性格似乎也颇为奇特,像哺育他们的那片土地一样质朴而又神秘。他们对本土文化有一种与生俱来的热爱和眷恋,于是,痴迷既久,往往自成一家,能发人之所未发。本书的作者,甘肃中年作家兼学者雒青之先生,便是其中较突出的一位。

1997年,在敦煌藏经洞发现一百周年前夕,《百年敦煌》由敦煌文艺出版社出版过。10年后的今天,作者在广泛听取了读者意见,重新深入研习思考的基础上,对原作进行了大幅度删节、补充和修改,由上海三联书店再版。值此改版之际,雒先生坚请我为之作序。我既非敦煌学专家,也无意班门弄斧,之所以答应下来,是出于一个甘肃人对故乡敦煌伟大艺术的热爱,还有我与雒先生多年来的友情,故不揣浅陋,写下一些感想。

我认为,《百年敦煌》是一部富于文学性的、严肃的学术著作。它对发生在历史转型期的敦煌学研究及其种种思潮,有着中肯的评述。对涉及敦煌学的中外人物,如果就事论事,或者从一般感性去认识,恐怕难以跳出旧的窠臼,作为出生于古丝绸之路的本土作家,雒青之特别醉心于敦煌学,他对敦煌、对亚洲腹地的中国西部格外钟情,对

弄清中国敦煌学在世界敦煌学发展中的地位等专题产生了难以遏制的激情,并进而转化为巨大的创作动力。锥青之个人的丰富阅历和学术积累,对于本书的完成起到了至关重要的作用。由于作者对敦煌的故乡之恋,使其笔下饱含着敬意和诗情。由于他恋土却并不排外,其思辨和阐述便更具文化底蕴和开放气息。敢于突破历史旧论,敢于陈述历史公道,努力张扬科学精神,也许是《百年敦煌》的作者苦苦追寻的内在价值和学术规范。

《百年敦煌》是锥青之迄今为止最主要的作品,无论取材,谋篇,说理,都超越了他以前的视界。此书披露了一些鲜为人知的新材料,以个性很强的观点,大视野多角度地论述了敦煌学发展的来龙去脉,并对涉足于斯的中外著名敦煌学家逐个做了动态评价和褒贬,对长期以来形成定势的某些观点,也试图进行质疑和甄别,从而提出他自己关于敦煌学的某些论点。由于此书采取异乎寻常的批判式阐述角度,又一反常规性思路,初版后在文坛内外激起了一些涟漪,并在敦煌学界引起了一些争论,毁誉不一。问题主要集中在斯坦因,伯希和,还有王道士的评价上。锥青之认为,评判王道士(王圆箎)应注意特定的历史语境,应该拨开历史阴云的笼罩,还原这个小人物的本来面目及其功过。他还认为,以现有的资料,应该摘掉斯坦因和伯希和两个人头上的“强盗”、“间谍”的帽子。在我看来,斯坦因等人的文化属性不应该是单一的,政治性因素、侵略性因素不是他们属性的全部,他们必有其作为科学家和世界级大考古学家的超越性的一面,后者也许更能显现他们生命的本质。在这个意义上,锥青之的观点不无道理。我们应该注意到,在发现、考证、传播敦煌文明方面,在施加影响以在世界范围内创立敦煌学并使之成为显学方面,他们确有值得一提的地方。其实,对于斯坦因等人甚至包括王道士在内的评价问题,是再正常不过的学术问题,在避免独断论和简单化的今天,这种学术争论或早或晚总要发生,锥青之不过说出了一些早就存在着的不同看法罢了。

严格说来，雒青之还只是个业余的研究家，一个边缘文体的写作者。他的作品很难归类，每本著作都杂糅了学术专著，评论，传记，散文，研究报告，以及人物特写等多种文体的特点，融论证、记叙、探微、思辨、抒情为一体，可说是一种杂交性的边缘文体，应以“文化评论”泛称之，但都非常好读。比起某些空洞、玄虚而又貌似庄严的“学术巨著”来，《百年敦煌》这样的作品给人的教益反而会更多。雒青之对敦煌百年发展历史的评述，是历史学的、文化学的、美学的和艺术学的统一。为了写好这本书，他多次自费去敦煌，辛苦地奔波在古丝绸之路之上，反复考察和钻研，其精神甚为感人。在两年时间的每个星期天、节假日里，他不断叩响那些退休的老敦煌学家的居室，聆听他们在莫高窟的亲身经历。有的老学者去世前，是雒青之录下了他们珍贵的声音。整体看来，雒青之的创作给人一种质朴、坦率之感，不矫饰，不造作，不媚俗，宁可失之武断，也不圆滑骑墙。《百年敦煌》为我们清晰地勾勒出了一个立足西部，深情地倾诉其文化心灵的本土作家的形象。

千年的敦煌依然年轻，百年的敦煌学依旧方兴未艾，古丝绸之路上的明珠敦煌，作为华夏文化与印度文化、伊斯兰文化、希腊文化的交会点，被称作“亚洲十字路口”，在今天依然表现出极大的文化融合力、再生力。它既是中国的骄傲，也是世界的骄傲。雒青之在这个“十字路口”，书写了他对历史的敦煌和今天的敦煌学的考释和反思，抒发了他对悠久文化宝藏和伟大精神传统的深情，这自然是富有价值的。

# 引 言

渺渺宇宙，茫茫星海。当距今 460 万年前南方古猿一声长啸后，作为太阳系骄子的地球，便在旋转中开始了快速构筑其人类文明的进程。

公元前六世纪，佛教诞生。释迦牟尼的信徒们以自我为烛，照亮了雪峰戈壁。他们穿越荆棘，在吟诵中东进。自此之后，一种震撼人心的宗教文化，与华夏本土文化融合在一起。

公元四世纪，前秦苻坚迎天竺鸠摩罗什于龟兹。后秦姚兴复奉罗什为三藏法师于长安，阐经译述，皈依日众，佛教法运由此而盛。降及唐代，玄奘大师取经归自印度，博通经纶，译述愈广，佛教日益弘扬，受封几遍寰宇。佛教大盛于华夏。

公元 366 年，即前秦建元二年，“有沙门乐樽，戒行清虚，执心恬静，尝杖锡林野，行至此山，忽见金光，状有千佛，遂架空凿岩，造窟一龕。次有法良禅师，从东届此，又于樽师窟侧，更即营建。伽蓝之起，滥觞于二僧。”

此山，指三危山，由乐樽发愿始建并由后继者相继构建佛窟的这片地域，就是举世闻名、被斯坦因称之为“亚洲的十字路口”的敦煌。

1994 年 8 月，敦煌莫高窟迎来了第三届国际研讨会。这是继 1987 年 10 月第一届敦煌石窟研究会、1990 年 10 月第二届敦煌学国际学术讨论会之后在敦煌举行的又一次敦煌学盛会。本次学术会议，云集了海内外敦煌学研究的耆宿和新秀。参加者有中国大陆、日本、法国、英国、印度、中国香港、美国等国家和地区的敦煌学专家。

这是一次高规格的敦煌学国际会议。中国大陆研究人员的论文，给其他与会者留下了深刻印象。

当中外学者的掌声如一浪盖过一浪的海潮穿越莫高窟的穹窿上空，穿越广袤的沙漠戈壁，余音犹壮时，当事实宣告敦煌学回到了自己的故乡——中国时，敦煌研究院院长、著名敦煌学专家、年近古稀的老人段文杰也不由地激动起来。辉煌的一刻，却是四代人、近百年的脚印与心血铸成的啊！

敦煌学在中国的形成，是在步履维艰中实现的。比之世界主要研究这门显学的国家虽起步较早，但实际上落后了一大截。因此，当国际敦煌学于 20 世纪 30 年代确立后，我们仍旧在蹒跚之中。直至 80 年代初，敦煌研究院成立以后，经段文杰和全国敦煌艺术研究人员的苦心经营，以及有志于斯业的眼光广远人士的大力支持，大陆敦煌学的研究才真正步入正轨。通过三次在本土举办的国际学术大会，一锤定音，使举世承认了敦煌学回归中国。这也许同大陆经济改革的成就相关联。而仅仅是退回几年，也就是 1979 年 10 月，在巴黎举行的国际敦煌学讨论会，这是二次世界大战以后国际敦煌学一次极为重要的学术会议，15 国及我国台湾、香港的著名专家学者咸集一堂，研讨论文，交流学术观点，共商敦煌学发展大计。由于这次大会是为了纪念伯希和诞辰 100 周年，经长期筹备才得以召开，所以对于一切涉足于敦煌艺术研究的国家和地区来说意义非同寻常。这次会议无论从形式到内容，都堪称国际敦煌学发展的里程碑，起着承上启下的作用。与会者都在此次会议上谈及了发展规划，显示了敦煌学蓬勃发展的势头。例如法国整理出版著名的《伯希和笔记》，就是在这次会议上提出的。会议主持者、法国著名敦煌文献学者苏运鸣在会议结束时说，这次科学讨论会向国际学术界宣告了敦煌学的存在，并希望获得更广泛的合作。然而，难以理解的是，中国大陆学者却没有参加这次会议。

莫高窟的八月，是一年中最为艳丽炽热之时，天青山白，明亮的

阳光使流沙仿佛镀上了一层金箔。一阵微风，那层层叠叠的胡杨便婆娑起来。第三届国际研讨会已经结束。段文杰花白的双鬓汗珠犹在。但此刻激荡于他胸臆的激情不但没有消失，反而如阳光下一浪高过一浪的沙波一样起伏。“敦煌学回归祖国”，他喃喃自语，一遍遍地咀嚼这句话的含意。蓦然，他看到了河岸边那个并不显眼甚至有点土里土气的僧人圆寂塔，也就是那个在中国近代史上大大添了一笔，使世界多少人对此评点的道士塔。这不经意的一瞥，却使段文杰的思维如脱缰之马，在百年时空中驰骋起来。敦煌艺术、敦煌学，这些词语，此刻和一幅幅具象与画面，联系起来，渐次而出。

# 目 录

对本土文化的心灵倾诉·····	雷 达	1
引 言·····		1
第一章 千秋功过王圆箓·····		1
道士塔与墓志铭·····		1
功过是非王道士·····		9
藏经洞悖论·····		16
王圆箓纪念馆·····		19
第二章 叩问莫高窟·····		29
欲说当年好困惑·····		29
百年恩怨藏经洞·····		30
第三章 旷世大师斯坦因·····		36
一个受洗礼的犹太孩子·····		36
中亚探险与考古·····		40
“强盗”日记·····		48
较量敦煌·····		50
垃圾堆里的博士·····		53
魂断阿富汗与世界的致敬·····		67

百

年

敦

煌

第四章	亚洲十字路口的巨人们·····	73
	漫话敦煌学·····	73
	伯希和——天才的敦煌学家·····	75
	法国“接力赛”和日本“军团”·····	83
	从六国饭店起步的中国敦煌学·····	90
第五章	大千世界一大千·····	97
	敦煌“专列”·····	97
	甘肃一桩荒唐案·····	101
	“中外声名归把笔”·····	107
第六章	别梦依稀·····	114
	穿越凯旋门·····	114
	沙墙与陈县长·····	123
	莫高窟的“繁漪”·····	125
	“细雨骑驴入剑门”·····	127
	“四川帮”·····	130
	军管莫高窟·····	134
	飞天翱翔·····	136
	重庆画展费思量·····	140
	土地庙里的六朝写经·····	143
	错把“敦煌”作“东方”·····	146
	抢画风波·····	148
	云障雾罩“北京展”·····	151
第七章	走向敦煌·····	154
	革命激情·····	154
	西行为“饭碗”·····	157



夜宿安西城外·····	162
一块金子·····	167
<b>第八章 神秘的榆林窟·····</b>	<b>172</b>
佚闻水峡口·····	172
何方净土变·····	177
象牙佛的传说·····	179
革命道长郭元亨·····	182
<b>第九章 大佛脚下无净土·····</b>	<b>185</b>
人生无悔却有烦·····	185
沥血岁月·····	198
毕克之死·····	204
<b>第十章 大漠孤烟直·····</b>	<b>213</b>
无话可说·····	213
墩湾两年·····	221
一个可敬的女性——龙时英·····	226
晓声·····	234
峰回路转·····	248
大潮涌起·····	249
窦占彪浅识·····	257
<b>第十一章 敦煌的反思·····</b>	<b>261</b>
<b>尾    声·····</b>	<b>277</b>
<b>主要参考资料目录·····</b>	<b>278</b>
<b>后    记·····</b>	<b>279</b>