

胡文彬·著

紅 鷄 得 筆

出版社

44.566
391

筆漫邊紅



(京)新登字 124 号

红 边 漫 笔

作者：胡文彬

出版：华艺出版社

发行：新华书店总店北京发行所

印刷：化学工业出版社印刷厂

开本：850×1168 毫米 1/32

字数：235 千字

印张：9.375

版次：1994 年 10 月第一版

印次：1994 年 10 月第一次印刷

印数：0001—3000 册

书号：ISBN 7—80039—478—6/I·451

定价：12.60 元



1987年初摄于天香庭院

著者小传

胡文彬 祖籍山东省黄
县岙角, 1939年10月生
于辽宁省营口市(今大石桥
市)黄土岭乡瓦盆窑村。
1966年毕业于吉林大学历
史系, 曾任人民出版社《新华
文摘》编辑, 现为中国艺术研
究院红楼梦研究所研究员。
著有《红楼梦叙录》、《红边脞
语》、《列藏本石头记管窥》、
《红楼梦在国外》等专著, 选
编、校注及主编二十余种书,
论文、随笔等百余万字。

□责任编辑·王月英

□装帧设计·于天水

□书名题签·凌士欣

□封底篆刻·王运天

卷首絮语

从小我就爱读小说。

记得小学的时候上课偷看《薛仁贵征东》被老师发现，先是挨了一粉笔头，后来连书也被没收了；课后被叫到办公室狠狠的“训”了一通。打那以后上课是不敢看小说了，但一下课还是偷偷的拿着小说到房山头的僻静处去读，有时连上课的铃声响了都没有听见。

因为家里穷，那些小说都是从村子里有书人家借的，所以看完马上就要还回。为了赶时间，晚上先是借着月光读，再黑了就弄个“雪花膏”瓶子装上点煤油做小油灯放在炕沿上，借着那微弱的灯光读。就这样，小学毕业的时候竟囫圇吞枣似的读完了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》，此外还有《封神演义》、《大八义》、《小八义》和《扫北》、《征西》之类的小说。现在回想起来很好笑，大字不认几个，都是看热闹了，除了“好人”、“坏人”之外，就是打呀杀啊，记得还挺牢实。

到了初中，每天放学回家要和弟弟上山打柴供家里烧，读小说的时间少了。不过那时仍然喜欢读小说，有时还跑到市里去听“大鼓书”，许多故事都是从说书先生那里听来的。到了高中，学校有图书馆，虽然小说不多，但我还是时常跑去借书，有时一本《莎士比亚戏剧故事》借了又借，反复读起来也满有兴味的。高中生，到底年龄大了点，不仅要考虑升学的事，还想到将来自己

做什么。那时最羡慕的是老师，认为将来当个教师很不错。有时又很羡慕工程师，认为他们本事最大。同学们常说：“学好数理化，走遍天下都不怕”，我当工程师的理想，恐怕也是受到“走遍天下都不怕”的影响了。

临近高中毕业的那一年，志愿发生了变化，那原因当然主要是自己对“数理化”的兴趣不大了，偏到文科这方面来了。

记得当时一头扎在“诗歌”里了，羡慕那些诗人，自己也想当个诗人，写呀写呀，在校刊《红苗》上发表了几首小诗，记得有一首《一句话》还得了区文学的创作奖。于是，那心劲就往“诗歌”方面用。其实，学生就是学生，未来如何大多是社会选择你，而不是你选择社会。如果从宿命论的角度说，命中注定不是诗人那块料。结果呢，大学跨进了历史系的大门。

大学是一个社会。五年的大学生活使我的人生观发生了很大的变化。刚踏入大学门槛的时候，是号召坐冷板凳，埋头读书，每日里除了上课就是坐在图书馆里“博览群书”，虽然遇上三年自然灾害，生活清苦，但倒是多读了几本书。如今想来，那段大学读书生活，为我后来走向社会确实起到了奠定基础的作用。因为从1963年以后，大学里也搞起了阶级斗争，先是“忆苦思甜”，整天是哭哭啼啼，要把“灵魂深处一点私心杂念”都亮出来。后来，阶级斗争愈搞愈烈，班内又有了“阶级斗争”，同学间你整我，我防着你，闹了大半年，然后下到农村去“四清”，去整那些“走资本主义道路的当权派”，直到“文化大革命”一声号令下来，才回学校“就地闹革命”。

生也逢时，建国后的大运动一场没拉下，每一场运动都留下一大堆疑惑和问号，也留下了对社会、对人生的体验。

大学毕业了，来到了久已想往的北京，开始了人生的第二阶段旅程。那时“文革”正处于尾声，阶级斗争还在继续，看到的、听到的，这比在千里之外的北国春城——长春要多、要广。到底

是京城，风云变幻，瞬息之间让你头晕目眩，眼花缭乱。于是乎，我钻进了书堆，从此与《红楼梦》结下了不解之缘。

说句坦白的話，开始对《红楼梦》的兴趣并不大，只是那时别的书都被查禁了，除了“红宝书”要雷打不动的天天读之外，可读的书就不多了。白日开“斗争”会，听“走资派”的检讨，夜晚对于一个年青的单身汉最难熬，所以灯下就反复读一本书——《红楼梦》，伴着那首《好了歌》度过一年三百六十日。好像是命运之神同我开了不大不小的玩笑，从此以后我不知不觉地爱上了《红楼梦》，竟然走上了“红学”研究的道路，真可谓“误入红尘”了。

时间荏苒，一晃二十余年过去了，《红楼梦》伴随着我走过这二十几个春秋。前贤说过，“少年读书如隙中窥月，中年读书如庭中望月，老年读书如台上玩月，皆以阅历之深浅为所得之深浅耳。”（张潮《幽梦影》）随着年龄的增长，阅历的扩展，我对《红楼梦》的认识也日深一日，竟从那字里行间看到中国几千年封建社会的影子，看到人世间的世态炎凉，看到人与人之间一个一个像乌眼鸡似的，恨不得你吃了我我吃了你，也看到了那“乱哄哄，你方唱罢我登场”的一幕幕丑剧。噢，原来中国的封建社会是这个样子！外国呢？恐怕也大同小异。于是我从古代想到今天，从中国想到外国，从前人想到今人，从大众想到自己，都在《红楼梦》里呢！

“梦”非梦！

记得，1983年在南京举行的“曹雪芹逝世二百二十周年纪念暨学术讨论会”期间，我们的老校长匡亚明讲了一句非常精辟的话：“古今石头记，天地大观园”。真是读透了《红楼梦》！想一想

如今的红学专家们那副“痴”劲儿，真有点好笑，考呀证啊，争来争去，原来不过是一场“虚热闹”！尽管如此，我还是愿意读《红楼梦》，人生的经验愈丰富，读《红楼梦》愈有味儿，悟到的真谛愈多。假如能够读到《红楼》“无梦”的时候，也就真正“解”了“其中味”！

人生不是梦。但人生却要经历过无数个“梦”境之后，方能悟出那“梦”不过是现实的一种曲折的反映罢了。

1993年3月18日

写于京华放眼堂

今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵然一时稍闲，又有贪淫恋色、好货寻愁之事，那里去有工夫看那理治之书？所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿他们当那醉淫饱卧之时，或避世去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命筋力？就比那谋虚逐妄，却也省了口舌是非之害，腿脚奔忙之苦。再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才人淑女、子建文君红娘小玉等通共熟套之旧稿。

——摘自《红楼梦》第一回

目 录

卷首絮语

· 评论篇 ·

一、论曹雪芹

——纪念曹雪芹逝世二百二十周年 (3)

1. 扬州旧梦久已觉 (3)

2. 传神文笔足千秋 (8)

3. 傲骨如君世已奇 (15)

4. 几回掩卷哭曹侯 (18)

二、程甲本：“全璧”之功永不可磨

——为程甲本《红楼梦》刊行二百周年而作
..... (25)

1. 搜罗之功首推程伟元 (26)

2. 神龙无尾与程高的“补遗”之功 (28)

3. “伪书牟利”，还是摆印有功 (32)

4. “一时风行，几于家置一集” (34)

三、“天尽头，何处有香丘？”

——《红楼梦》中的“命定”思想 (40)

1. “命定”思想古已有之 (41)
2. 《红楼梦》中“命定”思想表现 (43)
3. 曹雪芹“命定”思想原因初探 (47)
4. 对《红楼梦》中“命定”思想的认识与评价 ... (50)

四、几多情思在琴心

——《红楼梦》中的“论琴”艺术 (54)

1. 中国古代有关琴的记载 (54)
2. 《红楼梦》中的“论琴”描写 (57)
3. “琴声发乎自然”解析 (64)
4. 《红楼梦》中“论琴”的审美价值 (66)

五、《红楼梦》与中国传统饮食文化

——为首届中国饮食文化国际研讨会而作 ... (70)

1. 《红楼梦》里的饮食描写 (70)
2. 红学研究 with “红楼”食品的试制 (73)
3. “红楼宴”的研制及其特色 (75)
4. “红楼宴”对发展传统饮食文化的启示 (77)

〔附〕在“首届中国饮食文化国际研讨会”上的发言

六、《红楼梦》“原始作者”考论

——为甲戌年台湾红学研讨会而作 (83)

1. 胡适《红楼梦考证》与“原始作者”新说 (84)
2. 曹雪芹的生卒年与“原始作者”的条件 (88)
3. 《红楼梦》成书过程与“披阅”“增删”之说 ... (92)
4. “曹寅孙辈”与曹霭之“霭” (95)
5. 不是“结论”的结论 (97)

· 怀念篇 ·

七、泪飞顿作倾盆雨

——缅怀宋振庭同志二三事 (105)

1. 真实而又神奇的传说 (105)

2. 我们相会在“五·七”干校 (106)

3. 重逢在京华 (107)

4. 为《红楼梦探微》写序 (109)

5. 八宝山，我为宋老送行 (111)

八、一代大师 风范永存

——悼念吴世昌先生 (113)

〔附〕一饷太情真

——忆吴世昌先生治学二三事 史美圣

九、诗人，走向黎明静悄悄

——怀念袁水拍同志 (122)

1. 难忘的 1975 年春天 (122)

2. “懦弱，使他蒙上悲剧的阴影” (125)

3. “他的贡献人们不会忘记！” (126)

十、学界的典范 忠厚的长者

——怀念张毕来教授 (128)

1. 从《漫说红楼》说起 (129)

2. “他当选副会长，是众望所归” (131)

3. “《红楼梦》是一个整体，我们不要自毁长城”
..... (133)

4. “学问要自己作，闲话让别人去说” (134)

十一、兰言铭心 德泽长存

——我心中的吴组缃先生	(137)
-------------------	-------

• 序跋篇 •

十二、《红楼梦艺术管探》跋	(147)
十三、《红楼梦作者问题论稿》序	(152)
十四、《红楼梦探秘》序	(157)
十五、梅花香自苦寒来 ——祝《红楼梦百美图》出版	(162)
十六、红楼不废百家言 ——《红楼解梦》序	(165)
〔附〕《红楼解梦》前言（节录）	
十七、《红楼梦的艺术世界》序	(176)
〔附〕《红楼梦的艺术世界》后记	
十八、《立松轩本石头记考辨》序	(186)
〔附〕《立松轩本石头记考辨》后叙	
十九、《红楼梦探》序	(201)
〔附〕《红楼梦探》后记	
二十、《红楼梦亲眷谱》序	(210)
二十一、《红楼梦的破译》序	(216)
二十二、《红楼梦人物描写艺术》序	(224)
二十三、《红楼梦之谜》序	(228)
二十四、《红楼梦新说》序	(234)
二十五、《红楼梦真相》序	(238)
〔附〕《红楼梦真相》后记	

二十六、《中国来今雨轩红楼宴》序 (250)

〔附一〕《中国来今雨轩红楼宴》后记

〔附二〕在《中国来今雨轩红楼宴》首发式上的发言

二十七、《贾宝玉与大观园》序 (257)

• 访谈篇 •

二十八、茂兰永日为知己，修竹当风自可人

——访中国艺术研究院研究员、红楼梦研究所
副所长胡文彬 潇雨 (263)

二十九、谁解其中味

——访中国红学会
副秘书长胡文彬 穆倍贤 (270)

三十、“第二次浪潮”

——胡文彬石城说“红楼” 宗恺 (272)

三十一、呼唤当代的曹雪芹

——访红学家胡文彬 白水、姜澄 (275)

三十二、走出大观园

——访红学家胡文彬 沙金城 (279)

后 记 (281)

〔附〕作者小传及胡文彬著作目录

• 评论篇 •



一、论曹雪芹

——纪念曹雪芹逝世二百二十周年

曹雪芹逝世二百二十周年了。

他象每一个在我们中华民族文明史上作出过杰出贡献的优秀人物一样，受到了不同时代、不同民族、不同信仰、不同阶层的人们的无限爱戴和景仰。

早在二百余年前，曹雪芹以不寻常的“十年辛苦”创作了一部现实主义的长篇小说《红楼梦》。两个世纪过去了，人们热爱《红楼梦》的热情经久不衰，而景仰和怀念这位伟大人物的心情更加炽烈。

今天，举世的《红楼梦》爱好者和研究者，都在纪念曹雪芹逝世二百二十周年，颂扬他对中华民族文化宝库的卓越贡献，高度评价他在中国乃至世界文学史上崇高的历史地位。值此之际，我谨以此文奉献给曹雪芹的在天之灵。

1. 扬州旧梦久已觉

清乾隆二十二年秋天，出身于“天潢贵胄”的宗室诗人敦诚，在喜峰口松亭关樵署写了一首《寄怀曹雪芹（霭）》^①，诗云：