



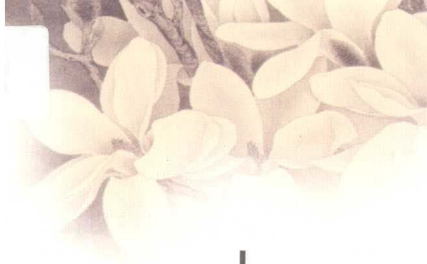
钟敬文

文集

诗学及文艺论卷

 安徽教育出版社





鍾敬文文集

诗学及文艺论卷

安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

钟敬文文集. 诗学及文艺论卷/钟敬文著. —合肥:
安徽教育出版社, 2002. 12
ISBN 7-5336-3273-7

I. 钟... II. 钟... III. ①钟敬文—文集②诗歌—
文学理论—文集③文艺理论—文集 IV. C53
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 014336 号

责任编辑:黄书权 唐元明 装帧设计:包云鸿 朱 锦
出版发行:安徽教育出版社(合肥市跃进路 1 号)
网 址:<http://www.ahep.com.cn>
经 销:新华书店
排 版:安徽飞腾彩色制版有限责任公司
印 刷:合肥远东印刷厂
开 本:880×1230 1/32 插页:2
印 张:24.375
字 数:530 000
版 次:2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷
印 数:5 000
定 价:44.00 元

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社发行部联系调换
电 话:(0551)2651321 邮 编:230061



● 在九十七华诞庆祝会上



● 在给学生讲课（二〇〇一年）



◎ 与文集部分编纂者合影



◎ 获全国文联“荣誉委员”证章（一九九六年）



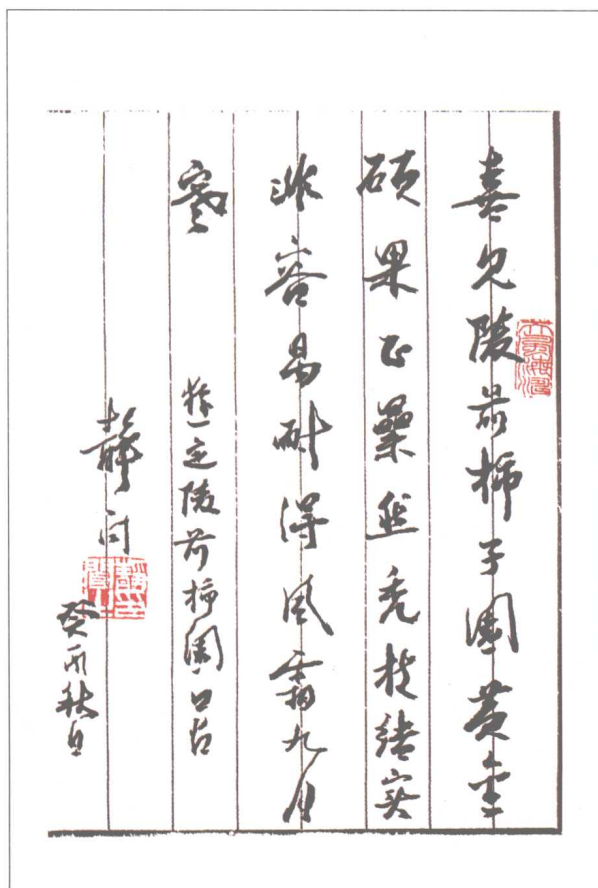
◎ 一九八三年作者夫妇与黄药眠夫妇合影



◎ 与家人在九十五寿辰及学术思想座谈会上留影



● 《兰窗诗论集》书影



● 作者手迹

《钟敬文文集》顾问

季羨林 张岱年 启 功

扉页题字

启 功

本卷编纂者

杨占升

责任编辑

黄书权

唐元明

技术编辑

王 琳

出版说明

这套文集，比较完整地辑集了钟敬文先生生平的学术论著和文艺创作的绝大部分篇章。钟先生在学艺方面涉足颇广，从事的年份又相当长（七十余年），所写作已经发表或未发表的文字，自然不止于此。但是，重要的或在学艺史上与之有关的篇章大都已搜罗入集。

我们根据所辑文字的内容，大略分为五卷：

1. 民俗学卷；
2. 民间文艺学卷；
3. 诗学及文艺论卷；
4. 散文随笔卷；
5. 诗词卷。

如上所述，钟先生的学艺活动涉及人文科学的几个方面，并且所跨年度较长，在某些学科方面（如民俗学、民间文艺学），他的研究还处于领先地位。因此，比较完整地辑录他的著作，就成为保存这个世纪学艺文献的必需工作。

其次，钟先生的这些著作，在过去发表的各时期里，曾受到广大读者的普遍欢迎和研究者们的高度评价。但过去发表的著作，大都比较零碎，使人颇有难窥“全豹”之憾。这套文集正是为了弥补这种缺憾而编辑、出版的，相信它会给读者和研究者以较大的方便。

最后，需要说明的是，为尽可能地保存这位世纪学者个人的语言风格及著述的历史原貌，除少数地方作了更动外，其余不作任何增删与修改。

以上几点，是我们编辑这套文集的主要目的，希望我们的实际工作，能够不辜负这种良好的愿望。

二〇〇二年十月

目 录

诗 学

《兰窗诗论集》自序	3
《诗心》自序	14
诗心	17
诗话	46
谈兴诗	97
盲人摸象式的诗谈	103
莫干山与诗	113
现阶段的诗歌	118
诗歌随笔两则	120
诗和歌谣	123
谈诗	130
——给初学者的一封信	140
诗的逻辑	148
诗歌的功用	161
祝中华诗词学会成立大会	167

文艺论

《芸香楼文艺论集》自序	173
天问室琐语	183
谈艺录	200
文艺琐语	210
风格论备忘	220
略论格言式的文体	
——《寸铁集》自序	232
文艺批评的科学性与艺术性	240
文学的用处	
——蛛窗文话之一	244
与艺术工作者的谈话	
——在一个艺宣队的留别会上讲的	254
青年政治工作者与文艺	260
《文艺新地》发刊词	266
《民族主义文学论》序	270
《诸体述要》序	274
试谈小品文	278
谈散文	282
《中国散文鉴赏文库·现代卷》序	286
《中国现代小品散文集荟萃》总序	292
俞平伯文学理论的优越点	295
文学研究中的艺术欣赏和民俗学方法	
——在《文学评论》创刊四十周年纪念会上的讲话	300
《方言文学》发刊的话	306

方言文学试论·····	310
方言文学的创作·····	325

作家作品评论

对于古典文学的兴味·····	341
屈原及其作品的教育意义·····	349
发扬“诗史”的精神 ——春阳楼诗学随笔·····	354
杜诗中的人民性 ——春阳楼诗学随笔·····	358
《饮水词》作者的友情·····	362
近代进步思想与红学·····	366
珠海市吊苏曼殊四绝小序·····	397
研究南社的现实意义 ——在南社与辛亥革命座谈会上的发言·····	400
我国古代文学研究的一些问题 ——在古代文学研究座谈会上的发言·····	403
谈谈对近代文学研究的一些意见 ——致中国近代文学全国首次学术讨论会全体同志的贺信 ·····	410
《关于鲁迅的论考与回想》自序·····	419
鲁迅的旧诗·····	425
鲁迅旧体诗歌略说·····	429
关于《自题小像》的二三问题·····	442
关于《阻郁达夫移家杭州》·····	469
鲁迅诗话（七则）·····	475

略谈《野草》	485
谈《朝花夕拾》	498
鲁迅在弘文学院到底学些什么	
——对“学习日语说”的商榷	515
新发现的鲁迅佚文的一个问题	
——它为什么在被压了二十五天后才发表出来?	533
《中国小说史略》与增田涉教授	544
《鲁迅的印象》译后记	557
关于鲁迅传记、书简的两个新问题	564
《柳花集》付印题记	573
《文艺丛谈》自序	576
李金发的诗	579
仿吾的诗作	582
“荷花”的印象	587
平伯君的散文	591
《背影》	595
读完了《烈火》	601
抗战四年来的文学	605
今天的文学与青年	
——序彭燕郊的散文集《敲土者》	616
《浮沉》序	620
谈《王贵与李香香》	
——从民谣角度的考察	625
文学家和数学	
——城东随笔之一	634
忆达夫先生	637

达夫先生的一首佚诗	
——《集龚句题〈城东诗草〉》	645
悼朱佩弦先生	647
纪念阿英同志	
——在中国文联、作协、剧协、影协、曲协、民 研会联合召开的阿英同志诞辰八十五周年 术讨论会上的发言	655
《别有深情一万重》序言	662
《陈秋帆文集》序	669
《怒向刀丛觅小诗》题词	674
一朵奇香殊态的青花	
——读毛主席《蝶恋花·答李淑一》	676
关于拜伦	681
——序陈秋子译《拜伦传》	
波亚罗的《诗的艺术》	
——关于它的“现代意义”的一个备忘录 (Note)	687
罗曼·罗兰的名人传	
——为纪念他周年作	693
周译《浮士德》序	697
海涅和他的创作艺术	
——序林林译《织工歌》	702
海涅与人民口头创作	
——在海涅纪念会上的讲话	718
《朝鲜卫国诗选》序	723
《日本古典俳句选》序	731

艺术作品评论

应有的美

——为刘仑君前后方素描展作 747

高尚的情操与艺术

——序梁君的画集《血的收获》 750

前进，艺术的新军！

——为韶关抗战画展作 754

抓住了艺术主要原理的人

——符罗飞画稿序 757

《银色的西湖》 761

雨果的《哀史》 765

编后记 769

诗 学