

重庆市非物质文化遗产
保护工作单项系列成果 (之五)

重庆市艺术研究所 编

川剧传统剧目选集

第八集

主 编 段 明 副主编 李 祎
何德君



贵州人民出版社

重庆市艺术研究所 编

川剧传统剧目选集

第八集

本集执行编辑 段 明 谭小兵



贵州人民出版社

川剧传统剧目选集 (丛书)

执行编辑

第 一 集	段 明	
第 二 集	何德君	
第 三 集	李 祎	
第 四 集	李 祎	
第 五 集	张安平	
第 六 集	胡光荣	
第 七 集	段 明	
第 八 集	段 明	谭小兵
第 九 集	何德君	
第 十 集	李 祎	
第 十一 集	何德君	王美木
第 十二 集	李 祎	罗 敏

□ 编辑说明

为继承民族文化传统，弘扬优秀民族艺术，在重庆市委、市府的直接关心下，重庆市文化广电局组织了专门的力量，对我市川剧、曲艺界的一批中老年艺术家的主要传统剧节目和独具特色的舞台艺术进行抢救，录制成光盘，以形成一套系统完整的艺术成果加以保存，流传后世。这不仅有利于舞台艺术资料库的建设完善和院团艺术档案的更加规范，而且还可为培养后继人才提供形象教材，进一步为我市的非物质文化遗产保护和传统戏曲、曲艺的继承与发展创新，奠定坚实的基础。

编辑《川剧传统剧目选集》是抢救老艺术家舞台艺术工程的一个重要组成部分，同时，也是列入了国家非物质文化遗产名录川剧项目保护计划中的一项基础性的抢救工作。按照重庆市文化广电局继承弘扬民族文化，抢救优秀民族艺术的工作部署，我们在本所收藏的铅印、油印、石印、木刻、口述、手抄的川剧剧本中，对数量众多号称“唐三千、宋八百，演不完的三列国”的川剧剧目，进行逐一清理，从最有影响的高腔四大本、弹戏四大本、五袍四柱、江湖十八本等剧本中，筛选出部分传统剧本，以丛书的形式已经编辑出版了《川剧传统剧目选集》1—6集，

并与录像、录音、舞台剧照形成一套完整的艺术系列资料，加以保存。

这次，我们又续编《川剧传统剧目选集》7—12集，选载了48个剧目。每个剧目由剧名、声腔、作者、场次、人物、剧情简介、剧本正文、说明8个部分组成。版本较多的同一剧目，选择相对完整的剧目作依据版本，同时对其余版本剧目在说明的所存版本中列出。在编辑时，对原有剧本中明显的错字、不通的句子、不当的标点符号，以及不准确的朝代和人名，则给予订正；对少数剧本中以行当名称代替剧中人物或用简称的，则换成人物全称；对少数当时川剧界流行而与以后不相一致的曲牌名称和版本部、集等称谓，个别剧本唱腔的曲牌列举不全，有的有帮腔标示，多数无帮腔标示，则保持原貌；对剧本中的剧名、场次、人物、唱词、说白和表演提示等的排列，则尽量保持《选集》全书的统一。

川剧的传统剧目十分丰富，这两次编选只收录了96个大幕戏剧目，待条件成熟，我们将继续编辑《川剧传统剧目选集》。

重庆市艺术研究所

2006年10月



ChuanjuChuanTongJumuXuanji

总 目

第 七 集

一只鞋	一捧雪
九龙屿	九曲桥
八件衣	大陵台
阴阳树	孝女坊

第 八 集

三土地	谢天香
三生缘	崖山恨
三伐宋	三龙图
三异图	夕阳楼

第 九 集

双槐树	双无常
双玉佩	双仙缘
双八卦	双龙宴
双世缘	双巡按



第十集

玉清观
玉狮带
玉燕钗
玉镜合

玉凤钗
玉玺香
玉虎坠
玉支玃

第十一集

龙凤剑
龙须镯
龙骨扇
甘露寺

龙凤旗
广寒图
血带诏
风筝误

第十二集

白鹦鹉
白绫记
白蛇传
仙鹤岭

白狐裘
白玉楼
仙狐缘
合珍珠



目 录

编辑说明	(1)
三 土 地	(1)
谢 天 香	(63)
三 生 缘	(175)
崖 山 恨	(235)
三 伐 宋	(261)
三 龙 图	(289)
三 异 图	(337)
夕 阳 楼	(369)
后 记	(427)

三。土。地

(高 腔)

赵循伯

huan jiu huan
LISUXUMUIG

场 次

第一场	滴	贬
第二场	下	凡
第三场	人	祸
第四场	赠	钗
第五场	求	援
第六场	收	蝗
第七场	闹	殿

三
土
地

人 物

天门土地
 功曹土地
 御园土地
 二 姐
 五 姐
 六 姐
 陈 大 郎
 陈 二 郎
 陈 三 郎
 四 天 兵
 李 长 庚
 百谷仙子
 老 农 民

青年农民
 老 农 妇
 农 妇
 四 真 人
 四 神 将
 四 宫 娥
 观音大士
 梨山圣母
 玉皇大帝
 蝗 虫 王
 四 小 蝗
 灵 官 兵
 天



剧情简介

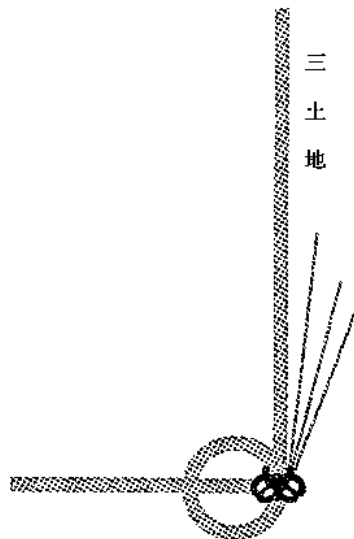
传统剧目。又名《三仙桥》、《三仙配》。

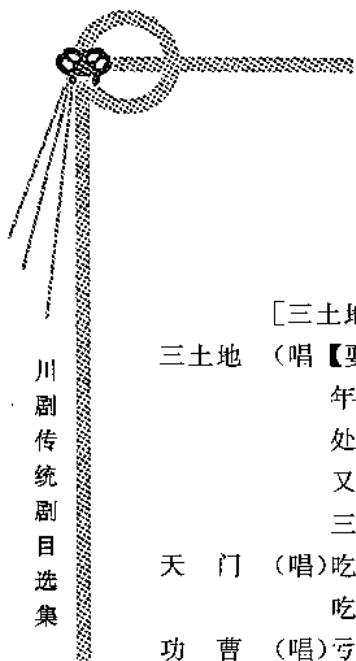
百谷仙子盗五谷佳种送往人间。玉皇震怒，降罪百谷仙子，并命蝗虫祸害人间。天门土地、功曹土地、御园土地亦受牵连，被贬下凡。

斗牛宫中三位公主，慕人间山清水秀，人们相亲相助，因此私约下凡，三仙桥得遇陈氏三兄弟，心生爱慕。命三土地驱除蝗灾，并请其为媒证，与陈氏三兄弟成婚。

天庭闻知，召回三土地与三公主问罪。几人大闹凌霄宝殿，众仙纷纷说情。玉皇无奈，只得释放百谷仙子，将三土地、三公主赶出南天门。

三
土
地





第一场 谪 贬

[三土地醉眼矍眈、舞蹈同上。]

三土地 (唱【耍孩儿】)

年年有个土地会，
处处请我坐上席。
又打蘸来又唱戏，
三牲酒饭办得齐。

天 门 (唱)吃了这里吃那里，
吃得嘴角把油滴。

功 曹 (唱)亏你供职天宫里，
好酒贪杯少礼仪。

御 园 (唱)有嘴就该说自己，
看你醉成啥样儿？

天 门 啥话？我……我醉了？

功 曹 你倒没有醉，就是说……说话在……在啾啾。

御 园 你……你老哥没……没有醉，就是走路在……在打偏偏。

[摇摇欲倒，二土地急扶，同笑。]

天 门 (唱)看起来你不说我，
我也不说你。

功 曹 (唱)大家都是醉如泥。

御 园 (唱)既如此大家回庙去，
杜鹃正唤“不如归”。

少陪！少陪！（欲行）

天 门 你忙啥哟？

御 园 吃饱了，喝足了，该回去睡觉了。

功 曹 御园兄，你晓不晓得今年的春社，下界为什么这样热闹？

御 园 这还用问，他们一来庆贺小春就要丰收；二望下半年大季收成更好。

天 门 御园兄，你知今年小春丰收，靠了何人？

御 园 自然是这些福德尊神，保佑他们风调雨顺，五谷丰登。

功 曹 御园兄你真的醉了，说谎话不怕脸红，我们今年沾了百谷仙子的光。

御 园 百谷仙子？

天 门 是呀，若非她将天上五谷佳种，送到人间，今年的土地会，决无如此热闹。

御 园 (惊)真的？

天 门 我亲眼看见她走出南天门。

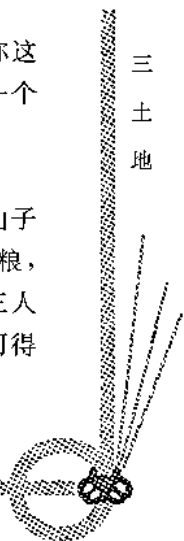
功 曹 我亲眼看见她在三仙桥散播五谷佳种。

御 园 吓！你这个天门土地，私放百谷仙子下凡；你这个功曹土地，不去奏禀玉帝，降下罪来，哪一个担待？

天 门 御园兄，你怎么这样胆小啊！

御 园 非怪小弟胆怯，想这五谷佳种，玉帝命百谷仙子种在御园，视如珍宝，西方佛祖前来求讨种粮，玉帝尚且只将小麦米粮相赐。万一发觉，我三人知情不报，只怕会有杀身之祸，这……这如何得了！

天 门 功曹兄，你看他吓成这个样儿去了！



功 曹 御园兄，我同天门兄早就想过了。

御 园 功曹兄，你也伙倒天门兄闹呀？

天 门 （唱“前腔”）

兄台何必鬼抱怨，

我们不会受攀连。

功 曹 （唱）查善恶本是太白金星管，

论纠察责在玉灵宫。

御 园 （唱）御园本是弟掌管，

玉帝追查难隐瞒。

天 门 （唱）你我官卑职微贱，

功 曹 （唱）无权过问百谷仙。

天 门 （唱）何况她善良又勇敢，

功 曹 （唱）舍己为人赈饥寒。

天 门 （唱）我问你土地管的是哪件？

御 园 既然叫土地，管人间地土嘛！

功 曹 （唱）再问你，

年年此日，

他们杀鸡烫酒，

迎神宴会，

尊敬你我为哪般？

御 园 求我们保一方清吉，五谷丰收吗！

天 门 好道！

（唱）这吃人的酒饭……

御 园 （唱）消灾难。

功 曹 （唱）得人的钱财……

御 园 （唱）把担子担。

天 门 （唱）我们比百谷仙子的功劳……



（唱）我们比百谷仙子的功劳……

御 园 (唱)差得远。

功 曹 (唱)这无功受禄……

御 园 (唱)太羞惭。

天 门 (唱)百谷仙替我们把好事办。

御 园 这……

(唱)依我看，

道谢固然不宜缓，

趋吉避凶更为先。

倒不如同把百谷仙子劝，

速离天廷莫迟延。(风声，天幕上黑云滚滚)

耳边忽听风声乱，

三土地 (唱)蝗虫何事下人间？

[蝗虫王率四蝗虫过场。

天 门 哎呀，御园兄，你看凡间才得了五谷佳种，蝗虫又去伤害，百谷仙子这一片好心，又成画饼了。

功 曹 想那蝗虫，幽禁御园，如果私自下凡，御园兄就该追回，才是道理。

御 园 说得极是，二兄助我一臂之力。(举杖)呀呀呸！
[蝗虫王等从下首上。

蝗虫王 请了！请了！

御 园 蝗虫王，尔等成群结队，飞下南天，意欲何为？
[蝗虫王狂笑不语。

御 园 孽虫胆敢无理，还不回转御园。(举杖)

蝗虫王 住手！（取出玉帝圣旨与三土地看）

天 门 (念旨)下民作恶，欺慢玉皇。

功 曹 特命蝗虫，

御 园 普降灾殃。(三人面面相觑)

三
土
地