

世界美术馆巡览
GREAT MUSEUMS OF THE WORLD

BRITISH MUSEUM LONDON

大英 博物馆



家庭艺术馆典藏系列

图书在版编目(CIP)数据

大英博物馆 / 外文出版社编辑部, 光复书局编辑部编著。

北京: 外文出版社, 1999.3

(世界美术馆巡览)

ISBN 7-119-02327-6

I. 大… II. ①外… ②光… III. ①大英博物馆-简介
②艺术-作品-简介-世界 IV. J-28

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第01890号

外文出版社网址:

<http://www.flp.com.cn>

外文出版社电子信箱:

info@flp.com.cn

sales@flp.com.cn

世界美术馆巡览

大英博物馆

原 著 光复书局企业股份有限公司

编 著 外文出版社编辑部、光复书局编辑部

总 监 修 金维诺

总 审 订 罗世平 徐庆平

审 稿 李健群

总 策 划 王大晔

主 编 吴运鸿

责任编辑 周海蓉

封面设计 宁成春

版式设计 宁成春 吴需锦

美术编辑 周海蓉

出版发行 外文出版社

社 址 北京市百万庄大街24号 邮政编码: 100037

行销策划 北京光海文化用品有限公司

联系地址 北京东直门内大街177号七层 邮政编码: 100007

联系电话 (010)64075239、40、41、42

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

经 销 新华书店/外文书店

开 本 大32开(160×215毫米) 字 数 110千字

印 数 0001-5000册 印 张 5.75

版 次 1999年7月第1版第1次印刷

装 别 平

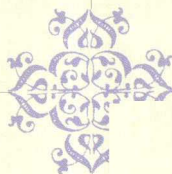
书 号 ISBN 7-119-02327-6/J·1465

定 价 48.00元

世界美术馆巡览
GREAT MUSEUMS OF THE WORLD

BRITISH MUSEUM LONDON

大英博物馆



外文出版社
家庭艺术馆典藏系列



前 言

中央美术学院教授 博士生导师
中国美术分类全集总编委会委员

金 纯 译

每次出国访问，我首先是去参观当地的美术博物馆。这不仅是为了了解美术，还因为美术馆的陈列最能反映一个国家或地区的文化成就和文化气质，能代表一个国家的文明程度。同时，有的国家博物馆还常常藏有大量的世界各国的艺术品，能够呈现世界文化艺术的发展与成就，使你能广泛获得世界文化信息。

每个国家的文化发展与世界有着千丝万缕的联系，本身就是具有世界性的，并且通过相互交流才促进了世界文化艺术的发展。我国是一个文明古国，从来就善于在交往中吸收和融汇外来事物与思想的精华，使之丰富本土文化。这样既不断补充着新的血液，增加了新的文化内涵，又使外来文化适应本土要求，从而不断地丰富着自己的文化传统。汉唐时代，我国就是在国际交流中，成为了世界文化中心之一。通过丝绸之路我国既接触和吸收了中亚、南亚和西方传来的文明，也将自己的创造奉献给了东、西方国家，促进了世界文化的发展。例如佛教的传入，不仅使我国接触了印度的佛教信仰和思想以及文化艺术，而且在我国大大丰富了佛教哲学和思想内容，发展了自己的佛教艺术，并进一步影响到东方各国。以造纸、火药、印刷术、指南针四大发明为标志的中国古代科学技术以及辉煌的文化艺术成就，曾极大地促进人类文明发展的进程，近代只是由于我国封建社会政治、经济上的封闭，科学技术才反而落后，文物和艺术品也成了帝王和统治阶层的珍

藏和玩物，群众性的美术博物馆的设立几近于无。加上帝国主义的掠夺，我国古代文化遗产大量流失，不少古代文化艺术精品成了别国博物馆的藏品，而我们自己却没有一座面向群众名副其实的美术馆。近年由于考古的大量发现才逐步丰富了各级博物馆的藏品，并普遍对民众开放，我们才有可能通过大量实物，对于古代文化艺术的发展和成就有了更深刻的感受。

目前我国博物馆大多尚为历史或地志文物馆，而美术馆多属现代美术作品展览馆，大多只是举办临时性陈列，缺少经常性藏品展。古代文物有不少是精美的艺术品，而且保存极为丰富，但作为历史性或地志性的陈列，展出总是有限的，例如大量的唐代墓室壁画，如没有专馆陈列，就很难呈现壁画发展的历史面貌；而近现代著名画家虽也建立了少数纪念馆，但是还有许多杰出艺术家的作品缺少保存和收藏地点，甚至有的仍在流失。如何采取抢救性措施，使许多有代表性的艺术家的作品能得到妥善的收藏和陈列，还亟待解决。直到现在，作为世界性大国我们还没有国外美术藏品，没有世界性的美术馆。因此从美术馆的建设来说，我们还有着艰巨的任务，今后如何加强博物馆和各级美术馆的建设，需要认真提上日程。我国是个东方大国，也应有自己的世界性美术馆，而这只有依靠友好交流的方式来逐步建立。

在没有自己的世界性美术馆前，如何加强国际美术交流以及交换美术展览，将是促进文化艺术发展的重要途径，而出版介绍世界各国美术馆收藏的图集也是加快文化交流的重要方式。这一次外文出版社出版这一世界各国重要美术馆藏品集就是适应这一需要的有力措施，当能使很多没有机会出国参观的读者大饱眼福，看到许多精美作品的复制品，多少弥补不能看到原作的遗憾。同时对美术创作和普及世界美术知识都将起到应有的良好作用。

1998年11月30日

目 录

前言	金维诺	3
历史永恒的大英博物馆	李建群	6
图版导览		
非洲、大洋洲、美洲		17
古代埃及		37
古代近东		55
波斯、印度、中国		69
古代希腊、古代罗马		93
工艺品		117
装饰抄本		139
名作特别鉴赏		161
奥雷尔·斯坦因窃取中国文物		167
美术馆简介		169
图版索引		178

历史永恒的大英博物馆

李建群

中央美术学院美术史系 副教授

大英博物馆是我在英国留学期间去得最多而又印象最深的地方。因为它是与卢浮宫齐名的综合性大博物馆，有着悠久的历史和丰富的收藏，而那里每一件文物的背后都有一个古老的故事、一段富有传奇色彩的历史，流连其中，往往让人有一种漫步历史长河的沧桑感。

大英博物馆位于伦敦市中心的布鲁斯普斯大街。它的正门是高大的柱廊和装饰着高浮雕的山墙屋顶，这是典型的希腊古典柱式建筑样式，显得庄重而古朴。参观大英博物馆不用买门票，游人可以免费参观——英国的博物馆和图书馆

绝大多数都是如此。门口站着的保安人员是为了保安目的而检查游人的背包，至于摄影、录像、画速写，在这里是不受任何限制的。英国人十分注重历史教育，我们不时会看到学校的老师带着一队队刚刚入学的小学生穿行在博物馆里，让孩子们认识文物，并对着自己感兴趣的陈列品作笔记、画画。在他们看来，博物馆是人们学习的地方。

除了丰富的收藏以外，大英博物馆同时也以踏实的研究态度而闻名于世，它的每个展出部都有相应的研究人员，展品都经过严格的考证，所以对于研究艺术史、历史、文化和人文学科的学者来说，有着极大的帮助。而对于一般游人，它又提供了一个了解世界历史的最直观和生动的机会。

大英博物馆的文物最初是来自私人收藏。英国人是一个非常注重历史的民族，人们珍视古物、收藏古物，并且在适当的时候捐献给国家。于是，随着古代文物、文献和艺术品的逐渐增多，而形成了大英博物馆和大英图书馆为一体的综合性馆藏。它不仅包括图书资料和艺术品，也有自然科学、风俗、民俗方面的广泛收藏。现在的建筑物是1823至



◆ 大英博物馆全貌。



1852年间建成的。1997年，大英图书馆的新馆落成标志着两馆地址正式分开。

美术品是大英博物馆收藏的最重要的部分。这里的收藏不像美国的大都会博物馆那样包括任何时代，而只是将古代到中世纪作为收藏的范围，只有设计方面包括文艺复兴，同时在工艺方面多少有一点近代的作品，而近代和现代的美术作品，则已经在1878年到1886年间分到伦敦国家画廊和塔特美术馆。这样，大英博物馆以其纯粹的古代美术和图书文献的收藏给人以极为深刻的印象。

古代美术的内容包括埃及、美索不达米亚、希腊、罗马以及近东和远东地区，在这里都有详细的分类和收藏，甚至包括中国晋代顾恺之的《女史箴图》。所以，它可以说是研究世界古代艺术的大本营。

埃及陈列室是大英博物馆最精采的部分。这里的埃及美术收藏仅次于开罗博物馆。当年拿破仑远征埃及时，带了一大批学者随行。他们为保护和抢救埃及文物作出了最早的贡献。拿破仑军队

投降后，法军搜集的埃及文物有不少都落到了英国人的手中。后来英国又通过外交人员和考古工作者收集到大批埃及古代文物，严谨的英国考古学家成为埃及学的奠基人。埃及陈列室包括二楼东厅和一楼北侧厅两部分：一楼陈列着大型石雕，二楼则主要陈列彩绘的木乃伊棺木、墓室壁画、小型绘画和美术作品。巨幅的墓室壁画在整面墙上展开：豪华的贵族宴饮、渔猎以及丧葬场面以精美的线条和华丽的色彩生动地展示在人们眼前，尤其是那一大群全身素白、呼天抢地地嚎哭的男女特别引人注目。传说当年的埃及社会中，有钱人有雇人哭丧的习俗，这些悲痛的人们也许正是职业哭丧者。墓室壁画是古埃及绘画遗存中最优秀的部分，因此，大英博物馆耗费了巨大的财力和人力将一些作品从原墓室的墙上揭下来，运到馆内展出。比如来自底比斯的阿门荷太普三世时期的《渔猎图》描绘了墓主人快乐而悠闲的生活：他驾着船穿行在纸莎草中，年轻而健壮的身体上裹着白色的短围裙，赤裸



◆ 《鱼猎图》 古代埃及

的上身仅装饰着叶片纹项饰。他正挥舞着手中的木棍准备击打飞过的鸟儿，他的身后有美丽的妻妾陪伴，脚下有仆人为他撑船，在他的周围，纸莎草花热烈地盛开，空中是群鸟在受惊后纷纷飞起。这样的野趣乡景，这样诗意的生活，多么惬意！

大厅的玻璃展台内，放着外面描画着死者盛装形象的人形棺，周围的展台陈列着华美的叶形项链和首饰，仿佛在无言地诉说埃及人当年所拥有过的富有而奢华的生活。埃及人是一个轻生重死的民族，他们对于死后的安排胜过生前：他们对死者的尸体作防腐处理，并做成木乃伊（即干尸），使之千年不坏。甚至宠物猫和狗死了也做成木乃伊放在墓中陪伴着主人。他们把墓室建成宫殿的样子，并装饰以华丽的壁画，描绘上死者生前豪华的生活场景，记载死者生前的显赫地位和财产，以便死者的灵魂可以顺利地找到他的墓室和躯体。他们在墓室里放土死者生前所需的一切生活必需品，乃至仆人的雕像，以便死者在冥界可以像生前一样荣华富贵。我们今天看到的

这些艺术品都不是描绘给活人看的，而是为死者的世界所准备。所以，有的学者将古埃及艺术称之为“彼岸世界的艺术”。

巨大的拉美西斯二世及王后像高达近4米，是用红色的花岗岩雕刻，他们豪服盛妆，高高矗立。这位好大喜功的君主为自己雕凿了数座巨像。时至今日，他与他的王后像仍高踞于阿布—西姆贝尔的山崖上，俯瞰着尼罗河过往的船只。在他的雕像周围有数座各王朝法老及王妃的雕像，它们都遵循着“正面律”的原则，垂直站立或端坐，两眼正视前方。坚硬的花岗岩石像经历了岁月的考验，仍然完好无损地伫立，而强盛的古埃及王朝和它至高无上的法老们却早已灰飞烟灭。

埃及室的旁边是西亚陈列室。自古以来，西亚便战火连绵，因为它地处东西方交界，周围没有天然屏障保护，因而成为外来民族征战、争夺的地区。几

◆ 《银质角杯》
伊明



千年来这个地区经历了数十个大小王朝和国家的兴衰，演出了无数英雄的悲喜剧，真是：你方唱罢我登场！所以这里的展品内容极为丰富。精美绝伦的波斯古国的金银工艺品，如造型奇特的银质酒杯和金质饰物都展示出游牧民族绮丽的想像力和浪漫多姿、富有传奇色彩的历史。亚述陈列室的墙上，装饰着高达2米左右的石板浮雕，上面雕刻着亚述王驾着战车狩猎狮群的壮观场面：马车飞奔，狮群逐赶，君王跃马举矛勇战雄狮。中箭的母狮疼痛难耐，向天长啸，悲壮怒吼。走在这个浮雕环绕的大厅，仿佛置身于猎狮的战场，惊心动魄的撕杀声仿佛还在回荡。这些浮雕板当年装饰在亚述王的宫殿墙上，占地数十公顷的亚述王宫，墙上布满了浮雕装饰。亚述王宫的人口两旁伫立着高约5米的人首兽身的巨型雕像，它们头戴王冠，长须垂胸，昂首挺立，颇有王者的风范。它们都有五条腿，背上有巨大的羽翼，似乎振翅欲飞。站在这座巨像前，人还未及其腹，当年的亚述王宫有多么宏伟壮丽可想而知。亚述是一个剽悍的尚武民族，他们骁勇善战、豪放不羁。他们似乎是崇尚武力超过宗教信仰，在宫殿浮雕上留下了大量狩猎和征战的壮丽画面，却没有任何宗教仪式场面的描写。据说亚述群王每征服一个地区和民族，便要用浮雕记载下战争的详细经过，包括出征、爬山涉水、攻城、纳降等真实的历史事件，甚至该宫殿建造过程也在浮雕中记录下来。所以，亚述浮雕可以说是真实可信的巨大历史图卷。

与亚述人的尚武、粗犷和豪华相反，西亚的苏美尔人显然是一个虔诚、文静

和简朴的农业民族。这里展出的“乌尔军旗”说明了这一点。所谓“军旗”是一块木板，上面装饰着镶嵌浮雕，记录了苏美尔军队出征、凯旋和欢庆胜利的场面。在这些浮雕中，我们看到了剃着光头、赤裸着上身、光着脚的苏美尔人，他们牵着牛羊，虔诚的大眼睛闪着潮湿的光芒。虽然是征战主题，却具有浓厚的宗教气氛。还有一些小型的雕像刻着双手捧在胸前作祈祷状的苏美尔人。据说苏美尔人还常常把自己的雕像放在神庙中代替自己祈祷，以得到神的护佑。所以，在乌尔和乌鲁克的神庙遗址中有大量的这种“祈祷人像”出土。

大英博物馆最重要的收藏要算希腊美术。该馆对希腊罗马美术的收藏早在十七、十八世纪就开始了，但最重要的希腊收藏是被称为“叶尔金雕刻群”的一批雕刻。这一批雕刻是雅典卫城中的主要建筑——巴底农神殿的装饰雕刻。巴底农神殿是希腊古典建筑中最杰出的代表，神殿中的装饰雕刻出自希腊古典时期最优秀的雕刻家菲狄亚斯之手。这些珍贵的雕刻现在大部分都被搬到了大英博物馆。

叶尔金爵士(Lord Elgin)曾任大英帝国驻土耳其大使。1799年，他参观了巴底农神殿，当他站在荒芜的废墟上，看到那些珍贵的古代文物在旷野中日晒雨淋，不由得慨然长叹。他向当时统治希腊的土耳其政府申请，要求由他自费来整理这些废墟。他的要求得到了土耳其政府的批准。叶尔金爵士耗资清理了这座废墟，同时他却以搬到“非常安全的地方去”为由，而得到当地政府的准许，把巴底农神殿中的大部分山墙装饰



◆ 《命运女神》 希腊

雕刻都运到了英国。他想把这些雕刻卖给大英博物馆，但当时的博物馆方面还有些犹豫。后来德国皇太子听到这个消息后，立刻表示愿意收购，大英博物馆知道此事，才开始注意到这批雕刻的价值，经过国会的批准，慌忙以三万五千英镑的价格买下了这批文物。这批雕刻现放在杜文爵士捐献的大展厅内。

大英博物馆的巴底农雕刻群之所以在世界上引人注目，是因为希腊古典时期的雕刻原作大都已经散失，流传至今的非常少，人们所了解的希腊古典雕刻大都依赖于罗马时期的摹制品。而这里保存的巴底农神殿雕刻是当时与建筑一同遗留下来的原作，而且是出自名家之手，其珍贵的历史价值是举世无双的。

巴底农神殿是雅典卫城的主要建筑。雅典卫城建于公元前五世纪后期，是雅典城为庆祝希波战争胜利而建的。当时，

由于雅典军队在马拉松战役和撒拉米斯海战中击败了强敌波斯军队的进攻，取得了战争的胜利，使整个民族的自信心得以大大增强。战争的胜利提高了雅典在希腊各城邦中的威望和地位，并使雅典成为繁荣的经济中心。战后的雅典人怀着感恩的心情，在雅典城外的高地建造了这座雅典卫城献给雅典的保护神雅典娜女神。这是整个城邦国家的重大事件，希腊人集中了雅典最优秀的建筑师和艺术家来参与这一工作，其中主要的艺术家和设计师便是希腊古典时期最伟大的雕刻家、雅典执政官伯里克里斯的朋友菲狄亚斯。毫无疑问，巴底农神殿的雕刻是古典精神的结晶，也是古典艺术最突出的代表作。

现今大英博物馆陈列的巴底农神殿雕刻可以说几乎包括了原建筑装饰雕刻的大部分内容：东西山墙的高浮雕、山

墙下面的装饰浮雕板和饰带浮雕。山墙浮雕被组合起来摆放在展台上，表现的是雅典娜的诞生以及她与海神争夺雅典城保护神地位的竞争。它们的两边是环绕神殿周围的浮雕板，刻画了半人半马的萨提儿与拉匹斯人的战争。在另一间展厅的墙上，排列着神庙的饰带浮雕，它记载了每四年一度的为女神雅典娜奉献新衣的盛大的宗教庆典中的游行队伍：长长的马队疾驰向前，那矫健的骏马、健美的半裸或全裸的青年都充满着节日的喜悦气氛。走在这些浮雕当中，我们仿佛能感受到当年雅典卫城节日的兴奋、听到游行队伍的马蹄声和喧闹声，看到众神在奥林匹斯山上俯瞰雅典，接受雅典人的感恩祭祀……

大英博物馆的确为重现希腊古典艺术盛况而费尽了心机，甚至从希腊运来了小型的海神内雷代斯神庙在展厅内复原。这座高8.3米的建筑让我们能清楚地了解希腊古典柱式建筑的结构。

走在如此完整的希腊古迹当中，我们不禁想到：这么多的古代珍品都到了大英博物馆，那么这些雕刻的故乡、远在巴尔干半岛的希腊本土上又还有什么可留下的呢？耸立在高高的雅典卫城中的巴底农神殿失去了它原有的伟大雕刻，它还能有昔日的风采吗？英国的浪漫主义诗人拜伦在游历了希腊废墟之后，完成了他的诗作《雅典娜的诅咒》。在诗中他咏唱出雅典娜女神失去雕刻的悲痛心情，同时呼吁：“把雅典娜的东西还给雅典娜”。诗人的呼吁在世界各国引起共鸣，人们都希望希腊雕刻回到它原有的地方。当然，大英博物馆没有归还，因为他们认为：古代的珍宝只有放在博物馆才能

得到最安全的保护。

无论如何，希腊雕刻至今仍然是大英博物馆最引人注目的展品。那些健美的人体、飞扬的衣衫仿佛是脱离了大理石的羁绊而获得了生命。许多雕刻虽然已经残破，有的缺头，有的断了肢体，但却并不因此而有损它们的美。这些壮丽而生动的艺术品仿佛带我们穿越时空，回到了公元前5世纪那个生气勃勃的古代民主制城邦，回到了那片受缪斯神偏爱的充满灵气的土地。

其次，这里的希腊陶器收藏也多得惊人。当年希腊也产生了一些杰出的画家，据说有两位画家曾进行绘画竞赛：一个画出鲜美诱人的水果引鸟儿来啄食，而另一个却画出一块布盖在画上，骗得他的对手去揭开。结果当然是后者获胜。很可惜，由于年代的久远，我们今天已经看不到希腊绘画的真迹，唯有那些经过烧制的陶瓶是我们了解希腊绘画的根据。希腊陶瓶造型多样，优美典雅，上面装饰着彩绘纹饰，除了荷马时期(公元



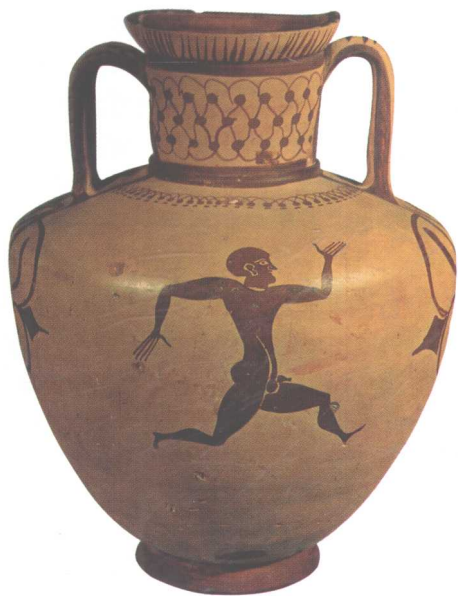
◆ 《萨提儿与拉匹斯人打仗》 希腊

前12至公元前9世纪)是几何纹样之外,希腊瓶画大多用情节性绘画来装饰。它们包括红色背景黑色剪影人物的黑绘式、黑色背景红色人物的红绘式和白底勾线的白绘式。在瓶画中,希腊艺术家向我们展示了希腊神话故事的壮丽画卷。它们不仅使我们欣赏到希腊画家卓越的造型能力和绮丽迷人的神话境界,也展示了希腊众神多姿的图样,为我们今天研究希腊神话提供了可靠的依据。

与希腊收藏的丰富相比,古罗马的美术品收藏相对少一些。但我们仍能看到许多精采的罗马肖像雕刻,尤其是著名的罗马皇帝奥古斯都的青铜雕像。奥古斯都原名屋大维,是罗马执政官恺撒的侄子。他继位后,率军征服了希腊各城邦,扩大了罗马的版图。同时,在国内他打击异己力量,集行政、军事权力于一身,成为罗马第一个“皇帝”。他在位期间,罗马帝国正处在极盛阶段。奥古斯都崇尚希腊雕刻的理想美,他在位期间,罗马大兴模仿希腊雕刻之风。而他的一生也让艺术家为他雕刻了数十座希腊风格的肖像,把他塑造成阿波罗神、战神或海神的形象。在这里我们看到的奥古斯都肖像,也是一个希腊雕刻式的俊美的青年,他的面孔具有希腊神话中的神一般的典雅标致。与希腊人不同的是,罗马人的肖像雕刻更注重个性化的刻画。据说罗马人很早就有人死后在死人脸上做面模以此来做死者雕像的习惯,所以罗马的肖像比希腊雕刻更追求肖似。可想而知,奥古斯都的雕像一定是在肖似基础上的美化。为了达到逼真的效果,罗马人还在雕像的眼睛里镶嵌了贝壳和黑色的石料,使眼睛有神彩。

中世纪展室是大英博物馆建立较晚的部分。当英国人对希腊罗马的热情持续了长达两个世纪之后,才开始注意到中世纪。在罗马帝国灭亡到文艺复兴之前这一千年的漫长岁月里,欧洲经历了民族大迁徙、蛮族入侵、战争、瘟疫等大的动荡,从古代的多神教转变为基督教世界,基督教会取代了奥林匹斯山的众神,大教堂取代了神殿,圣经取代了希腊神话,末日审判取代了众神的节日。在这个陈列室里,我们看到的完全是基督教艺术;五彩缤纷的宝石镶嵌着盛放圣徒遗物的珍宝箱和圣餐用的大酒杯,珐琅镶嵌的十字架,金银镶嵌的神圣祭坛……,所有这一切都令我们眼花缭乱,仿佛看到了上帝和圣徒们耀眼的光环。这些圣物在中世纪通常是教学或修道院的镇院之宝,它们常常是与某一个圣徒或殉教者有关,因而也就具有神奇的魔

◆ 《画有奔跑者的双耳壶》 希腊



力，据说它们常有治愈顽疾的奇效，因此在信徒的眼中它们又充满了神性的光芒。

书籍和抄本被陈列于另一个展厅，严格地说，它们也属于中世纪的一部分。中世纪的欧洲还没有纸张，当时的圣经是抄写在用羊皮制成的书页上。修士们把羊皮洗净漂白、压平后，切割成统一的尺寸，装订成书，打上一道道线格。然后，他们用鹅毛管的笔蘸着墨水在上面用美丽的花体字母抄写圣经。这样的工作要求非常细致，因为每一页羊皮纸都价格昂贵，不容许有任何因错误而造成的废弃，所以，往往一部抄本需要修士们几年的辛勤劳作。这些虔诚的修士们不仅用精美的花体字准确地抄下了圣经，他们还给这些抄本画上了相应内容的彩色插图，比如圣经故事场景、圣母子肖像或福音书作者像，甚至把圣经中的每一章的首字母也画成一幅令人眼花缭乱的装饰画。穿行在抄本陈列厅，看看那一本本庞大的圣经，摸一摸那羊皮纸的雪白书页，它们似乎与现代的纸张相去不远。我不禁为中世纪修士们的精湛的工艺而倾倒！据说在当时，抄本是每一个修道院的财富。国王和诸侯贵族常常以重金定制抄本送给教会，以示对神的尊敬和对教会的效忠，所以，许多著名的抄本都以捐赠者的名字命名。大型抄本往往还配有金银宝石镶嵌或象牙雕刻的封皮和封底，这样的抄本身价之昂贵可想而知。到中世纪后期，逐渐出现了小型的抄本，包括祈祷书和圣经诗篇。这些小抄本通常有大量的形象生动的插图，极其富有生活情趣。它们大都属于王公贵族和贵妇们所有，供他们

在枯燥漫长的礼拜时间消闲翻看。这些羊皮纸的小经书在当时几乎成了人们喜爱的连环画。

大英博物馆也以其古代收藏品涉猎广博而著称，这里还有来自非洲、大洋洲和美洲土著民族的美术作品。这些充满着异国情调的艺术品笼罩着一种神秘的气氛，似乎每一件展品都在诉说着一个遥远的传奇故事。来自非洲贝宁的青铜雕像让我们看到纹身的贝宁王的粗犷、剽悍和英武，非洲木雕以那特有的夸张和变形唤起人们对那炎热如火、生动勃发的黑非洲的神秘遐想。

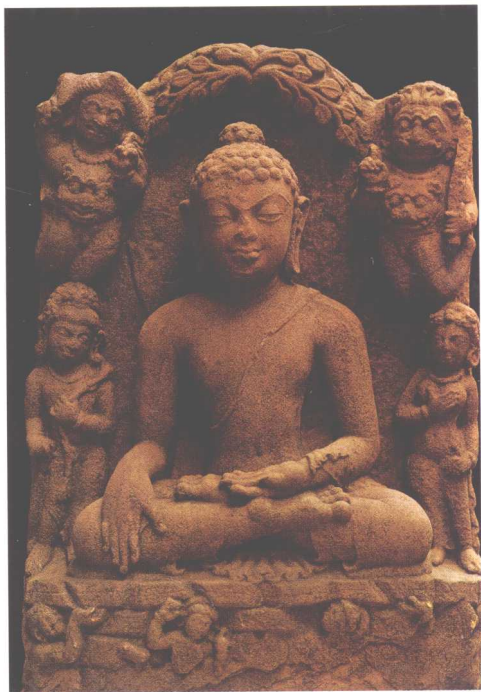
古老的美洲印第安人的艺术在这里也收藏不少。当年，英国大雕塑家亨利·摩尔就是从这些原始雕刻中吸取了灵感而创作了他有名的带孔洞的雕塑系列。带孔洞的雕刻在美洲印第安人那里是用作祭祀的石雕面具，它是在宗教祭祀中跳舞时祭司们戴在脸上的。这种面具通常在眼睛和嘴部都凿了洞以便呼吸和观察，两边耳朵也凿了洞，以使用绳子系在头上。墨西哥高原的阿兹特克人还特别喜欢制作骷髅形的面具，这是因为他们在宗教祭祀中通常用活人来祭神。他们把战争中俘获的敌方首领按倒在祭坛上，用石刀剖开他的胸膛，取出他的心脏供神，剥下他的皮披在祭司身上游行，最后，把他的头放在头骨架上以谢神。阿兹特克人的神庙里放着成千上万的头骨当作神物保存。因此，阿兹特克艺术家特别熟悉头骨的构造，也视头骨为宝物。他们的骷髅面具以人类的头骨做成，上面镶嵌着黑曜岩、绿松石、红宝石和珍珠贝等石料装饰，眼窝用黑曜岩和珍珠贝镶嵌成圆形，鼻孔用红宝石

镶嵌成三角形，牙齿还保留着原状。这种面具既有写实的结构，又有彩色石料的装饰效果。阿兹特克人有崇拜“带羽毛的蛇”的传统，他们的羽蛇雕刻非常接近我们中国古代的龙。比如在本馆的美洲陈列室有一条两头蛇，它的造型在我们中国人看起来就十分亲切。这种两头蛇显然是种神性的动物，它没有尾巴，两端都是头部。蛇的全身都镶嵌着美丽的绿松石，它的身体起伏构成蜿蜒的曲线，它的嘴唇和鼻子、胡须是用红色的石料镶嵌，牙齿用白色的珍珠贝镶嵌，无论如何，它完全不同于自然界的蛇，而更像我们熟悉的龙。从这一点看，美洲印第安人的文化与中国古代文化有一些相似之处，而印第安人也是与我们同一种肤色的黄色人种，他们的艺术造型也有不少与中国古代，尤其是先秦时期的艺术有异曲同工之处。多年以前，就有一些学者曾力图论证：古代印第安人是远古时期从亚洲大陆越过白令海峡迁徙到美洲去的中国人。这种说法一直没有找到确切的根据，但我们在凝视这些印第安人的艺术时，时常会有一种似曾相见的感觉。美洲印第安人的故乡究竟是不是在亚洲呢？

这也许永远会是一个谜。大英博物馆的东方收藏也有不少。当年的不列颠帝国，它的殖民地遍及全世界的各大洲，号称“日不落帝国”，也就是说，太阳所照地球的任何一个地方都有它的领地，美丽而富庶的东方当然也不例外。英国把殖民地当作淘金与流放罪犯的地方，比如澳洲就是英国的刑徒流放地，而印度则是人们梦想中的淘金和发横财的地方。许多在英国本土失意，找不到工作

的无业游民都漂洋过海来到印度，在那里的政府部门找一份肥缺，或是开办一家公司，以掠夺印度物产运往英国销售而发财。印度丰富的资源被源源不断地运往英国，其中当然也包括珍贵的珠宝、古代文物和精美的艺术品。

在印度陈列室我们看到有大量的佛教绘画和雕刻，其中尤以犍陀罗雕刻最为引人注目。犍陀罗美术是公元前1世纪至公元2世纪的印度美术，它是东西方文化汇合的产物：公元前4世纪末，希腊马其顿帝国的亚历山大大帝为扩张国土，率军东征，穿过了伊朗和大夏，到达了印度的边境。因为亚历山大大帝染疾和英年早逝，征服东方的计划才告结束，而希腊的文化和艺术却由于这一次东征而渗入到了东方。当时，印度正是佛教的兴盛时期，因此希腊雕刻的写实风格就与佛教的内容相结合，产生了集东西方艺术为一身的犍陀罗美术。所以，在这里我们能有幸看到用希腊雕刻艺术的手法生动而真实地表现出来的古老而又感人的佛陀本身故事：佛的前身某一世为西比王，他为了从恶鹰的追赶下拯救无助的鸽子，宁愿割自己身上的肉饲鹰，而老鹰要求他割下与鸽子同样重量的肉。西比王几乎割尽了自己的血肉，付出了自己宝贵的生命，才使秤上的鸽子得救。悲痛的王后眼看着西比王在忍受割肉的巨大痛苦而几近晕厥，而国王仍然不改初衷，命令下属继续割肉。他的旁边站着几个健美如希腊雕塑的人物，他们穿着下垂的长衣，其中一个提着放有鸽子的秤，另外两个举手做着祝福的姿势。中间的一个头上有神性的光环，显然他是前来考验西比王诚意的菩萨，在最后



◆ 《降魔得道的释迦》 印度

的瞬间他会导引他的灵魂升天。犍陀罗美术是我们所见到过的最生动的佛教美术，它把希腊式的静穆和典雅与东方的深沉含蓄、佛教的崇高和超然融为一体，创造了独特感人的艺术效果。

大英博物馆的东方收藏与探险家奥雷尔·斯坦因(Sir Aurel Stein)的活动密切相关。他从1901年开始，前后四次到亚洲大陆作探险旅行。他所到的地方包括中国的西北人烟罕至的边远地区和伊朗高原。他甚至追寻当年亚历山大大帝东征的路线作了多次旅行，其中最值得注意的是他到达了我国的敦煌莫高窟，窃取了大量藏经和宝藏的事件。当时中国正处在内忧外患、清政府在列强瓜分和掠夺下危机四伏、摇摇欲坠的状况，远在西北的敦煌早已被遗忘，无暇顾及。

莫高窟千佛洞庞大的古代遗产无人管理，只有一个道士居住在洞窟中。这个道士无意中在洞窟内发现了古代僧侣们在战乱中封存的珍贵的古代经卷，他既不会研读这些宝贵的经文，也不懂它们的真正价值。而恰值此时，斯坦因闻迅到此。他想方设法骗得了道士的好感，窃取了几十箱经文，几经周折运到了大英博物馆。这些经文包括几百年间的抄本，其中最早的是公元868年所抄的《金刚经》。这些抄本凝结了数代中国僧人的心血，是古代僧侣们冒着生命危险收藏和封存起来的宝物，是我们中华民族宝贵的文化遗产，但却由于清政府的腐败无能、疏于管理而落入外国探险家的手中，流落海外，这不能不说是国人的一大憾事！

现存于馆内的唐代绢本佛像是斯坦因从敦煌运出的经卷中的优秀绘画作品，它是现存唐代绘画少有的原作珍品(见本书84页图)。它以精美的勾线和华丽的重彩设色描绘了阿弥陀佛在西方极乐世界为众生讲经说法的场面：佛身穿红色袈裟，在莲花宝座上结跏趺坐，双手结说法印。他的头上是菩提树叶的华盖和金色的光环，他的周围是一个个菩萨和罗汉坐在莲花座上听佛说法。西方极乐世界看来是一片金碧辉煌的乐土，就连树上垂着的果实也是那么晶莹夺目。画面的左下角画着一个很小的唐装妇女坐在一块方形的地毯上，显然这是供养人的小像。通过这幅画，我们可以了解唐代绘画的线描水平和用色技巧。同时也不难想像：在大唐的太平盛世，也是佛教在中国最兴盛的时刻，人们描绘的西方净土的富丽堂皇也是对当时富足生活的反映。