

历史风云启迪未来行程

图说天下

LEGENDS OF THE WORLD HISTORY
世界历史系列



Ancient Greece

文明的火炬
从爱琴海上升起
辉映着奥林匹斯山上
众神的光芒

爱琴海的文明

缪斯的歌喉
响彻了幽暗的历史
古希腊哲人的思想
在深邃的智慧长河中
流转千年

古希腊

【全彩图本】

《图说天下·世界历史系列》编委会 编



吉林出版集团
有限责任公司



【出版策划】

孙亚飞

【责任编辑】

郭小丹

【责任校对】

于妹妹

【特邀审校】

周巩固

【文图编辑】

李国斌 陈丽辉 程 慧 肖 雪
姚晓华 王 波 刘燕萍 任军锋

【文稿撰写】

郭文钠

【美术编辑】

何冬宁 刘晓东 周邦雄 辰 征 大恒工作室

【装帧设计】

夏 鹏 孙阳阳

【图片提供】

华盖创意图像技术有限公司
IMAGINECHINA
Fotoe.com



LEGENDS OF THE WORLD HISTORY
世界历史系列

K125/15

2008

图说天下

◎《图说天下·世界历史系列》编委会编



古希腊 爱琴海的文明

吉林出版集团有限责任公司



图书在版编目(CIP)数据

古希腊/《图说天下·世界历史系列》编委会编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2008.2

(图说天下·世界历史系列)

ISBN 978-7-80762-107-2

I. 古… II. 图… III. 古希腊—历史—普及读物 IV. K125-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第201237号

世界历史 古希腊 ANCIENT GREECE

出版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

(长春市人民大街4646号, 邮政编码130021)

发行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

制作: **仁和图书** (www.rzbook.com)

印刷: 廊坊市兰新雅彩印有限公司

开本: 787 × 1092mm 1/16

印张: 12

字数: 160千字

图片数: 180幅

版次: 2008年5月第1版

印次: 2008年5月第1次印刷

定价: 19.80元





ANCIENT

古希腊

世界历史

GREECE

前言

“言必称希腊”，追溯西方文明的源头，古希腊文明是不能绕过去的。它是蔚蓝爱琴海上灿烂夺目的一颗明珠，也是开启西方文明的一把金钥匙。它留下的文化遗产，至今仍让世人享用不尽：丰富多彩的神话，波澜壮阔的英雄史诗，看破命运无常的悲剧，典雅明丽的建筑，体现理性之美的雕像，象征和平的奥林匹克运动会……

古希腊的辉煌历史，我们只能惊叹；古希腊的璀璨文化，我们只能仰望。让我们暂停前进的脚步，回首溯源而上吧。那是一个神与人亲密接触的时代。在奥林匹斯山巅的众神国度中，神和人一样，有善恶美丑，有喜怒哀乐，有爱恨情仇，也有因此引起的诸多纷争和神战。古希腊人恐怕是最接近神的人，而他们的尘世也和众神世界同样精彩。从神的时代，到英雄的时代，再到凡人的世俗世界，时时刻刻上演着悲喜剧，成为诗人咏叹的源泉。

在史诗的字里行间，在雅典娜神庙的废墟之上，在爱琴海荡漾的波涛之中，一一找寻带给我们感动和激励的人物。橄榄树下，盲诗人荷马弹着七弦琴为路人讲述一个个遥远的传奇故事；赤脚的苏格拉底在雅典街头行走，他的身边永远追随着一群年轻人；开创了雅典黄金时代的伯里克利在广场上发表雄辩有力的演说；斯巴达300勇士浴血温泉关，殊死抵抗波斯人的入侵；亚历山大大帝站在世界之巅，俯视脚下被他征服的辽阔土地。

多少英雄人物，多少可歌可泣的往事，不断地在时间的洪流中流传激荡。尽管历史已经成为过去，古希腊文明却在时间的洗刷中愈显鲜亮，不断给予人震撼。那凝聚千年的精粹，留给后人一种充满美妙幻想的感叹。

ANCIENT

古希腊

世界历史 GREECE

目录



爱琴文明的曙光 / 6

奥林匹斯山上的众神 / 8

文明的使者普罗米修斯 / 14

迷宫和公牛的传说 / 16

神秘的米诺斯王宫 / 18

克里特文明的消亡 / 22

黄金的迈锡尼文明 / 24

绝色“祸水”海伦 / 26

特洛伊战争 / 30

多利亚人的入侵 / 34

游吟的盲诗人荷马 / 36

专题：寻找特洛伊 / 40

“小国寡民”的城邦 / 42

海外大殖民 / 44

神的荣耀：古代奥林匹克运动会 / 46



第十位缪斯女神 / 50

小故事与大智慧 / 52

专题：无敌天下的海军和步兵 / 54

雅典的兴起 / 56

辉煌的雅典卫城 / 58

基隆暴动 / 62

德拉古立法 / 64

除旧布新的梭伦改革 / 66

第一位僭主庇西特拉图 / 70

平民派贵族克利斯提尼 / 74

戏剧演绎的多彩人生 / 78

古希腊三大悲剧家 / 82

专题：一个雅典家庭的一天 / 86

强国斯巴达的建立 / 88

斯巴达征服美塞尼亚 / 90

立法者莱库古 / 92

不屈的希洛人 / 96

军事至上的斯巴达人 / 98

古希腊的妇女和儿童 / 102



古希腊七贤 / 106

古希腊人的永恒归宿 / 110

专题：古希腊人的饮食与游娱 / 112

危险！波斯来袭 / 114

浴血温泉关 / 118

希波战争落幕 / 120

洋洋大观之《历史》 / 124

“正义者”阿里斯提德 / 126

豪迈将军客蒙 / 128

伯里克利时代 / 130

建筑与雕刻之美 / 134

专题：狂欢的酒神节 / 138

伯罗奔尼撒战争爆发 / 140

远征西西里 / 144

雅典的悲剧 / 146

雅典的三十僭主 / 148

“精神的助产士”苏格拉底 / 150

柏拉图的理想 / 152

斯巴达的霸政 / 154

底比斯奋击斯巴达 / 156

专题：神的崇拜和祭祀 / 160

马其顿的崛起 / 162

腓力二世借计灭诸邦 / 164

德摩斯梯尼力挽狂澜 / 168

帝师亚里士多德 / 170

一代天骄亚历山大大帝 / 172

亚历山大帝国之“三国鼎立” / 178

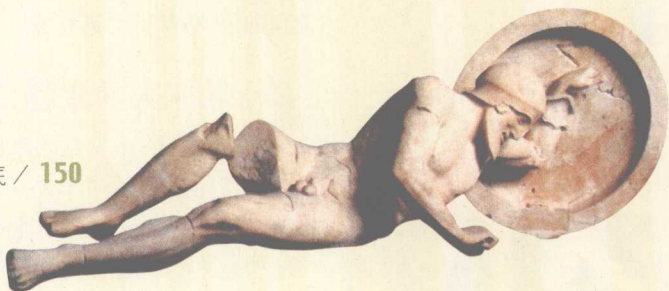
愤世嫉俗的犬儒学派 / 180

古希腊诸邦的最后一搏 / 182

斯巴达的剧烈变革 / 184

罗马入侵，古希腊终结 / 186

专题：古希腊的科技之光 / 190





古希腊

爱琴文明的曙光

A N C I E N T G R E E C E

古 希腊文明是西方文明的摇篮。“言必称希腊”说明了它对现代西方世界具有深远独特的影响力。雪莱曾经在诗篇中赞颂道“我们都是希腊人”，从文化的根源意义上而言确实如此，西方文明正是在爱琴海的怀抱中酝酿发展起来的。

“希腊”是希腊人对他们所居住地区的通称，在古代并不是一国一地的名称，它是由许多个城邦组成的。古希腊和现代的希腊共和国不是同一概念，古希腊的范围比现今广阔得多。现代希腊的国土仅仅包含狭长的希腊半岛，而古希腊除此之外，还包括爱琴海上的诸多岛屿、色雷斯、小亚细亚（今土耳其境内）、马其顿等等。

史前希腊

古希腊是一个历史悠久的地区，大约在公元前4万年的旧石器时代，便有居民在这里居住了。当时这些居民生活在洞穴里，以采集狩猎为生，使用粗糙的打制石器。如今在欧洲已经绝种的欧洲野牛和驯鹿便曾经是他们的盘中美餐，这一批居民被认为是“尼安德特人”。过了几千年，不知什么原因，尼安德特人从这个地区消失了，出现了另一批居民。这些人比尼安德特人先进得多，到了公元前6000年的新石器时代，他们掌握了石器的磨制技术，懂得了农业种植和养殖技术，同时他们也依靠捕鱼来获取更多的食物。满足了物质需要之后，他们开始用简单的艺术形式来表达对神和自然力的崇拜，象征丰收的泥塑女神像就是一个明证。值得注意的是，他们用以制造石器的黑曜石原材料来自其他岛屿，说明了早在此时，爱琴海上的岛屿之间便已经有了交通往来。

希腊人的来临

希腊人的祖先是印欧民族的一部分，最初分布于多瑙河下游和巴尔干半岛一带。大约从公元前3000年开始，他们逐渐迁徙到希腊半岛北部和马其顿。这些最早迁移过来的希腊移民被称为“阿卡亚人”，是迈锡尼文明的创造者。到了公元前2000年左右，爱奥尼亚人、伊奥

时间

● 约前4万年起

人物

- 尼安德特人
- 阿卡亚人
- 希伦人

弹竖琴的石偶

这尊奏乐人物石偶的各部分皆以管状构成，似乎能从中感受到一种充满着朦胧幻想的氛围。





利亚人和多利安人紧随而来，逐步迁入希腊中部和南部。这些人同源同族，都属于希腊民族，当时他们自称是“希伦人”，即祖先神希伦的后裔。先前居住在此地居民被他们征服并同化，最后形成同一民族——希腊人。

希腊半岛是希腊的核心地区，岛上多山脉多丘陵，内陆平原很少。半岛以山脉为界限可分为北希腊、中希腊和南希腊三部分。中希腊地区的社会发展最快，其中的城邦之一雅典是希腊最大的政治、经济、文化中心。南希腊又称为伯罗奔尼撒半岛，斯巴达便位于这一地区，其西部有一座宙斯神庙，全希腊四年一度的奥林匹克运动会就在这里举行。北希腊的经济发展较为落后，众神所居住的奥林匹斯山在它的北部。

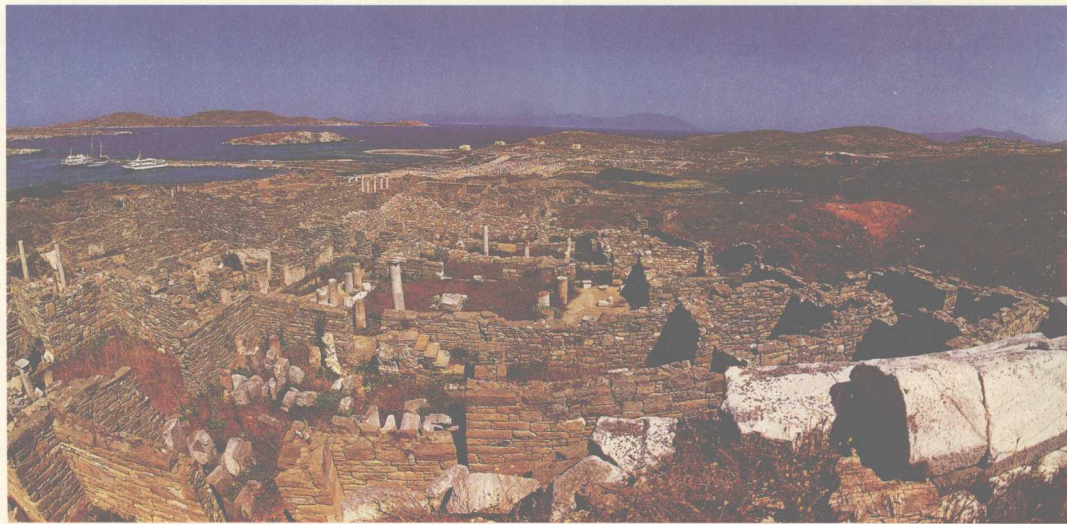
❖ 蓝色的爱琴海

希腊半岛在古希腊的重要性在公元前10世纪左右才逐渐凸显出来，之前，最早的希腊文明是在爱琴海最大的岛屿——克里特岛上发展起来的。爱琴海位于小亚细亚和希腊半岛之间，蔚蓝色的海水中散落着483个大小不一的岛屿。克里特岛是其中最大的一个岛屿，它像一艘长长的战舰——东西长约250千米，

南北宽12千米~60千米，横卧在爱琴海的最南端。远古的人们驾驶着小船从这里出发，南可以到埃及，北可以到达希腊半岛，日复一日、年复一年地进行着人类最早期的贸易与交流。随着人口数量的增长和商业往来的日益频繁，为了维护贸易正常进行，使积聚的财富不受侵犯，人们在靠近海洋的地方修建了大型的建筑物和城防设施。

宗教与艺术随之同步发展，泥塑神像变成了大理石材质，从基克拉迪斯群岛出土的大理石“大地女神像”和“奏琴吹笛者像”显示了更高的水平。克里特文明在公元前2000年达到鼎盛，克里特岛中部的克诺索斯和法埃斯特地区出现了最早的国家，建起了宏伟的宫殿，岛上出现了欧洲最早的文字，工商业、航海贸易和艺术创作也取得了很大成就。克里特文明和随后出现在希腊半岛上的迈锡尼文明被统称为“爱琴文明”。这些闪耀着人类早期智慧光芒的青铜文明的出现，犹如一盏盏明灯，照亮了尚处于石器时代的爱琴海和希腊半岛。

◆
爱琴海还在，克里特岛还在，只是这里曾经辉煌一时的古希腊文明已容颜不在。只有这些兀立的石柱和残存的墙垣在无言地述说着这里曾经发生的一切。





古希腊



时间

- 神话传说时代



人物

- 乌拉诺斯
- 克洛诺斯
- 奥林匹斯众神



大力神赫拉克勒斯



奥林匹斯山上的众神

A N C I E N T G R E E C E

古希腊是人神“共存”的国度，在古希腊人的眼中，神与他们同在，就住在希腊半岛北部的奥林匹斯山上。神与人同形同性，有男有女，既有人的体态，也有人的七情六欲，他们会嫉妒，会恋爱，会结婚，也会产生婚外情。神喜欢干涉凡人的活动，神和神之间存在争斗，他们也有“宫廷政变”。神与人唯一的区别仅仅在于前者永生不死，青春常葆；后者生命有限，有生老病死。

古希腊的历史和神的传说紧密交织。无论是在科学与哲学里，还是在艺术与文学中，神明的形象总是无时不在、无处不在。戏剧以神的故事为主题，雕塑以神的躯体为模型，古希腊人用自己全部的汗水与智慧，为心目中的神明做出了最广泛、最深入的诠释。

古希腊的神可以分为两种，一种是想象中的天神，他们是世间万物的主宰者，控制着一切自然的力量和人类无法主宰的机缘，人们对他们充满了敬畏；另一种是传说中的英雄，他们原本是早期的部落首领或乱世英雄，只是人们为他们的力量、勇气、智慧和品格所倾倒，在世代流传的故事中渐渐赋予了他们更强大的能力、更动人的容貌和更炽烈的情感。

创世神话和新老神之争

相传，在世界产生之前，宇宙中一片虚无，没有光和影，也没有天和地，一切都处于混沌当中。大地之母盖亚生了天神乌拉诺斯，乌拉诺斯后来成为世界的主宰者。盖亚与乌拉诺斯结合生出了6男6女共12位强大的泰坦巨神，分别掌管天、地、日、月、星辰、海洋等等，此外还生了3个独眼巨人和3个百手巨人。

乌拉诺斯惧怕他的权力被儿女夺去，于是把他们全部囚禁在暗无天日的地底，这激怒了疼爱孩子的盖亚。在她的帮助下，最小的儿子克洛诺斯将他的兄姊们解救出来，并联合他们杀死了父亲，推翻了他的统治，克洛诺斯取而代之，成为第二代主神。这两代神便是希腊神话中的“老神”。

克洛诺斯成为众神的领袖后，和姐姐瑞亚结合，生下了3男3女。克洛诺斯亲手推翻了父亲的统治，因此内心十分惶恐他的



孩子也会反对自己。为了防患于未然，瑞亚每生下一个孩子，他都要把孩子吞到肚子里去。瑞亚生了五个孩子，他就连续吞了五个。瑞亚在生第六个孩子也就是宙斯时，她不忍这个孩子再被丈夫吞食，于是用布裹住一块石头冒充是婴儿让克洛诺斯吞下。克洛诺斯被瞒过了，于是宙斯幸存了下来。

宙斯长大后具有了强大的神力，他悄悄把毒药放进克洛诺斯的酒杯里，使他剧烈咳嗽，吐出了被他吞下的儿女。于是宙斯领导他的兄弟们重演了曾经的“宫廷政变”，将父亲从高高在上的神座上推了下去，成为了新的神王。他与妻子赫拉（也是他的姐姐）摇身一变，成为了奥林匹斯山至高无上的统治者，伴随着改朝换代，新一代的神也产生了，即“新神”，又称“奥林匹斯众神”。

显赫的众神系谱

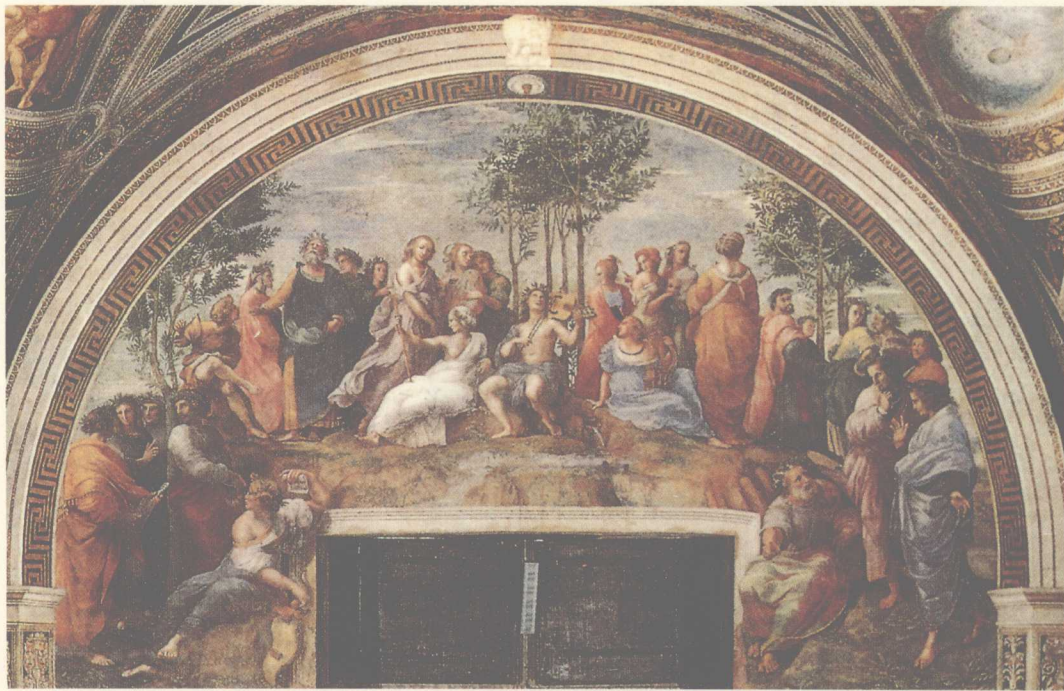
在奥林匹斯山众多神灵中，有12位最为重要，他们分别掌管世间万物，被尊称为“十

二主神”。他们分别是众神之王宙斯、天后赫拉、太阳神阿波罗、月亮神阿尔忒弥斯、智慧神雅典娜、爱神阿佛罗狄忒、战神阿瑞斯、神使赫耳墨斯、农神得墨忒尔、火神赫淮斯托斯、海神波塞冬和冥神哈得斯。

宙斯是传说中的众神之王，他拥有至高无上的权力，可以决定人间的秩序和法律，主宰人间的祸福兴衰，判定战争和竞技的成败输赢，监督风俗习惯和宗教仪式的正常运转。他的武器是霹雳闪电，这使他的威力在天地间无法阻挡。但是他的威严和威力并不成比例，关于他的风流故事在古希腊传说中多如牛毛。不论是天上的女神还是人间的公主，只要是美丽的女子他都有兴趣。因此他也就有了许许多多的子女，而他的子女们也分别具

奥林匹斯山诸神

在古希腊神话中，那些主宰人类、统治世界的诸神就住在奥林匹斯山上。天神们平时居住在各自的领地内，过着无忧无虑的生活。当听到“众神之王”宙斯召唤时，他们就会从四面八方纷纷赶来，齐聚宙斯的神殿。



有不同的神力和曲折的际遇。

科林斯国王西西弗斯对宙斯的行径十分不满，结果被宙斯关入地狱，接受惩罚。他必须每天把一块巨大的圆石头推向山顶，但是快到山顶时石头又会滚下来。就这样，西西弗斯要一直不停地进行这种重复而枯燥的劳动，永无休止。

由于有了宙斯这样不能让人安心的丈夫，赫拉成了嫉妒心极重的女神。其实这位天后原本是宙斯的姐姐，但是原始社会里近亲结婚的习俗在传说里为她安排了婚姻，她成了宙斯的正妻。她和宙斯一样拥有风雨雷电的威力，除此之外她还是婚姻的保护神，尤其是保护那些已婚的妇女。但是具有讽刺意味的是，她连自己的婚姻都不能保护。在古希腊的传说中，她似乎总在不停地忙着收拾宙斯的那些情人和子女，嫉妒和仇恨让她在报复她们时显得格外冷酷无情。

❖ 光和影的孪生子

但是赫拉不可能每次都报复成功。当宙斯的情人泰坦女神勒托即将生产时，赫拉命令大地不得留给她一块可以用来分娩的土地。但是宙斯命令大海隆起了一个岛屿德罗斯，勒托在那里生下了一对孪生儿女——太阳神

阿波罗和月亮神阿尔忒弥斯。

阿波罗的权力很大，主掌着光明、青春、医药、畜牧、音乐和诗歌等富有生命和激情的事物，还要向凡人宣布宙斯的预言和谕告。他每天都驾驭着天马拉乘的神车从天空中飞驰而过，给世间带来光明和温暖。

月亮神阿尔忒弥斯是个美丽的女子，同时也是人间的狩猎之神。她经常背着弯弓和一头赤色鹿一起巡视山林，天上弯弯的月亮正像她那把弯弓的形状。年轻的阿尔忒弥斯难免会爱上男人，但是她的哥哥却总是想办法把他们拆散。有一次阿尔忒弥斯狂热地爱上了一个青年，以至于忘记了每晚应该用皎洁的月光照亮大地，阿波罗就利用她视力不好的弱点，指那个在远处的年轻人野兽，骗她将其射死。从此阿尔忒弥斯伤心不已，万念俱灰，月亮也因此变得冰冷而没有生命。

❖ 四季的由来

在远古的大地上，一年四季如春，这是农神得墨忒尔的功劳。在女儿春之女神珀尔塞福涅的陪伴下，她愉快地工作，促使大地结出丰硕的果实。然而，母女幸福宁静的生活被冥神哈得斯打破了。有一天，当珀尔塞福涅与女伴们在草地上嬉戏时，哈得斯巡视大地时路

过，被珀尔塞福涅的美丽天真吸引。他不由分说掠夺了她，把她带到冥间，立她为冥后。珀尔塞福涅不愿生活在阴冷的冥世，她日夜以泪洗面，想念母亲。

当工作回来发现女儿被劫时，得墨忒尔悲伤欲绝，于是四处寻觅，



巴那斯山

巴那斯山是太阳神阿波罗和九个司文艺的缪斯女神的居住地。意大利画家曼特尼亚这幅创作于15世纪的《巴那斯山》描绘了阿波罗和缪斯女神们纵情歌舞欢娱的场面。



以致使大地失去了勃勃生机。她走遍了大地，四处询问是否有人知道珀尔塞福涅的下落。在得知女儿被哈得斯掠走后，她深入冥间，向冥王索要她的女儿。哈得斯同意了她的要求，前提条件是珀尔塞福涅没有食用冥世的食物。但是珀尔塞福涅因为饥饿难忍，吃了一个石榴，她只能永远待在冥界了。

女儿不能回到身边，得墨忒尔非常哀伤。她终年抑郁寡欢，对工作提不起兴致，大地逐渐干枯，草木不生，鲜花凋谢。下界的变化惊动了宙斯，在他的干预下，哈得斯终于同意珀尔塞福涅半年住在冥间，半年回到地上与得墨忒尔团圆。在女儿相伴这段时间里，得墨忒尔心情愉快，大地春意盎然；不能与女儿见面时她则无心工作，大地枯萎荒芜，这便是四季的来由。

❖ 爱神的叹息

在新神与老神的战争中，宙斯将父亲克洛诺斯的阴茎割下来扔到海里，从翻滚的大海泡沫中生出了爱神阿佛罗狄忒。她的美貌举世无双，迷住了所有的神，连宙斯也对她垂涎三尺。塞浦路斯的国王皮格马利翁是个孤僻却热爱雕塑的人。一次他闲寂无聊时用象牙雕刻了一尊美人像，非常满意，时时对着她沉思神往，后来竟然爱上了她。皮格马利翁向阿佛罗狄忒祈求赐予雕像生命，阿佛罗狄忒被他的诚意感动，便赋予雕像生命，让他们成为终身伴侣。后来“皮格马利翁效应”成为专有名词，描述人们对他人寄予希望，最后终于使其在潜移默化中逐渐符合期望值的效果。

那喀索斯的爱情和皮格马利翁的一样有特色。他是古希腊神话中著名的美男子，心高气傲，拒绝了回声女神对他的爱情。结果回声

古希腊雕塑家伯拉克西特列斯的杰作《尼多斯的阿佛罗狄忒》，用大理石雕成，雕像所表现的人体极尽优美。



女神伤心而死，她留在森林里的叹息声化成回音到处回荡。惩戒女神为了惩罚那喀索斯，让他疯狂地迷恋上自己映在水中的影子，每天流连忘返，最终憔悴而死。他死后化作水仙花生长在水中。由他的名字“那喀索斯”引申而来的词语也同时具有了“自恋”的含义。

爱神无法形容的美丽引起了宙斯的注意，但是她不愿意接受宙斯，最后被迫嫁给匠神赫淮斯托斯。赫淮斯托斯虽然容貌丑陋而且跛腿，但是非常勤劳聪明，曾经有许多发明，包括武器、车辆、容器等。婚后的爱神依然信奉恋爱自由，和英俊但残暴的战神阿瑞斯一起生下了5个孩子，其中包括小爱神厄洛斯。这位小爱神长着金翅膀，手里拿着弓和箭，随时准备把爱情射向人间。他的箭筒里有两种作用相反的箭，一种是金箭，被射中的人会坠入爱河；另一种是铅箭，爱情会从被射中的人

心中消失。

智慧与机智

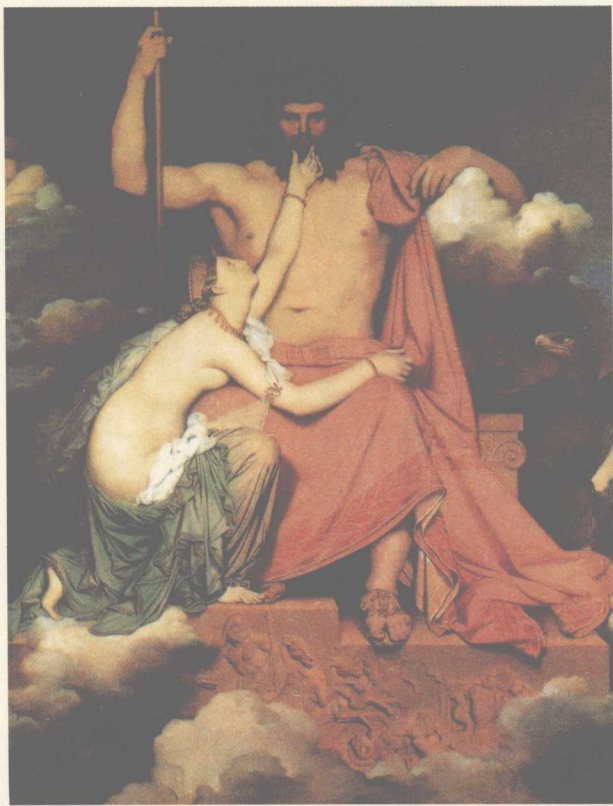
雅典娜是宙斯与智慧女神墨提斯的女儿。墨提斯怀孕时，曾有预言说她将会生下一个比宙斯更聪明的孩子。宙斯听后惧怕不已，便一口将墨提斯吞入腹中以绝后患。但是没有多久宙斯就头疼欲裂，只得找来匠神兼火神赫淮斯托斯，命他用金斧将自己的头颅劈开。就在宙斯的头颅被劈开的一瞬间，雅典娜手持长枪，身披战甲从中跳出。她同时继承了宙斯的勇武与墨提斯的智慧，是战争和智慧女神。

神使赫尔墨斯同时也是商业的保护神。有一次他化装成凡人来到人间。在一家卖雕像的商店，他先挑选了一个宙斯像和一个赫拉像，然后便问那个卖雕像者赫尔墨斯的像值多少钱。他本以为自己是商业的庇护者，雕像也应该卖得更贵一些，但没有想到卖雕像者回答说：“如果你买了那两尊雕像，这一个算添头，白送。”从此之后，赫尔墨斯在文学作品中就成了一个自以为是却不被人重视的人物形象，“赫尔墨斯的雕像”也成为那些一钱不值的东西的代名词。

除了以上这些重要的神，还有一些著名的神，例如青春女神赫柏、酒神狄奥尼索斯、九个缪斯女神、命运女神、复仇女神等等。在此之下，还有数不清的山泽小神、精灵仙女。

《朱庇特和忒提斯》

朱庇特（即宙斯）与女神忒提斯曾热恋，但后来朱庇特却下令将忒提斯下嫁凡间一男子为妻。画面上端坐在奥林匹斯山上的朱庇特，对忒提斯女神的苦苦哀求毫不动心，仍保持威严庄重的神态。这是法国画家安格尔（1780~1867）根据希腊神话故事所绘的一幅油画作品。





古希腊十二主神简表

姓 名	相关情况	姓 名	相关情况
 宙斯	神王，闪电霹雳既是他的武器也是他的化身，他推翻了自己的父亲成为新的主宰。他相貌堂堂，神态威严，却性好渔色，不时勾引女神或人间美女，经常令妻子醋意大发。	 阿波罗	太阳神，宙斯之子。他主宰光明、文学、诗歌、音乐、医药等，是希腊神话中最俊美、最多才多艺的神，他弹奏的七弦琴犹如天籁之音。
 赫拉	神后，宙斯的姐姐，也是最高女神，掌管婚姻和生育。她生性善妒，对风流成性的宙斯无可奈何，只好采取各种方法迫害宙斯的情人及其私生子。她的标志是石榴和孔雀。	 阿尔忒弥斯	月神和狩猎女神，宙斯之女。她是阿波罗的孪生妹妹，喜欢在森林里打猎。阿尔忒弥斯是一位纯洁高尚的女神，所以也被称为处女的保护神。
 波塞冬	海洋的统治者，宙斯的哥哥。他手持巨大的三叉戟，统领海中所有生物，能呼风唤雨，有时他被描绘成半人半鱼的模样。	 阿佛罗狄忒	美神，她是爱与美的女神，具有无与伦比的美貌，连宙斯也对她垂涎三尺。她有一条神奇的腰带，能够带来无穷的魅力。当天后赫拉因为过度嫉妒而失宠时，曾经借过这条腰带，挽回了丈夫宙斯的心。
 哈得斯	冥界之神，宙斯的哥哥。他是地狱和亡灵的统治者，负责审判亡灵。他的冥后是春之女神珀尔塞福涅。	 阿瑞斯	战神，宙斯之子。他是好斗、屠杀、血腥和灾祸的象征。他爱上了美神阿佛罗狄忒。美神的丈夫赫淮斯托斯得知后，打造了一张精细得看不见的巨网，将他们捉奸在床，并邀请众神前来观看。
 得墨忒尔	农神，宙斯的姐姐，负责大地的丰产。珀尔塞福涅是她与宙斯生的女儿，后被冥王哈得斯劫走。	 赫淮斯托斯	火神与匠神，宙斯和赫拉之子。他出生时由于过于丑陋而被赫拉扔下奥林匹斯山，以致造成腿瘸，后设计获得了天后的承认。他是众神中最为丑陋的，却娶了最美丽的阿佛罗狄忒。
 雅典娜	智慧与正义战争女神，是宙斯和智慧女神墨提斯之女。她是雅典的守护神，其标志是猫头鹰和橄榄树。	 赫尔墨斯	神使，宙斯之子。他脚生双翼，速度如飞，也是宙斯和众神的使者，是旅人、商人的保护神。他小时候曾经偷过太阳神阿波罗的牛，因此小偷也供奉他。他经常变幻为凡人，下界帮助信奉他的人。



古希腊

文明的使者普罗米修斯

A N C I E N T G R E E C E

在中国古代神话中，女娲抟土造人。无独有偶，在古希腊神话中，人类也是由泥土捏成的，不过创造他们的不是女神，而是一位男性神——普罗米修斯。他不仅创造了人类，还给人间带来智慧和**文化**。为了人类的幸福，他心甘情愿独自承受巨大的折磨和痛苦。

巨神造人

普罗米修斯是泰坦巨人的后裔，巨人一族身材高大，脾气暴躁，可是普罗米修斯却不一样，他性情温和，热爱大自然，不好争斗。普罗米修斯的与众不同招致了巨人们的敌视，无可奈何之下，他只好远离族人，独自过着宁静的生活，唯一与他有来往的是他的兄弟厄庇墨修斯。

宙斯在推翻父亲后，为了成为全世界的统治者，曾经与不服气他的泰坦巨人进行过一场恶战。巨人惨败于宙斯的雷霆闪电之下，被打入了地底深渊，只有少数人幸免于难，普罗米修斯就是其中的一个，他性好和平，不愿意参与任何一方的争斗，因此躲过了一劫。

神与神之间的战争结束后，世间恢复了平静，鸟语花香，流水潺潺，生活安然祥和，但是普罗米修斯却感觉缺少了什么，寂寞慢慢笼罩了这个孤独的巨人的心灵。于是，他将土和水和在一起，按照自己的形象，捏造出了人，从此世上有了人类。看着人们围着自己欢笑着，普罗米修斯露出了真心欢喜的微笑。

火的由来

在人类的初期，世界上没有火，人们生活在幽暗寒冷的洞穴里，过着茹毛饮血的生活。生肉的腥臊和夜晚的寒冷容易诱发各种疾病，人们苦不堪言，便向他们的父亲普罗米修斯求救。

普罗米修斯不忍心自己的子民遭受如此痛苦，便请求神王赐予人类火种，可是宙斯冷血心肠，一口回绝了他的请求。慈悲的普罗米修斯同情人类，他悄悄地跑到火神赫淮斯托斯的工厂里，偷了一点火种，藏在芦苇管里，带下了人间。从这以后，人间便有了火，人们学会了用火煮食，晚上用火取暖，点燃火把驱除猛兽，温暖和快乐洋溢在世间。

看到凡间欢声笑语，宙斯十分惊诧。获悉是普罗米修斯把火种从天庭偷了下去之后，他大为震怒，决定好好惩罚一下普罗米修斯。他

时间

- 神话传说时代

人物

- 普罗米修斯
- 宙斯
- 潘多拉



命令火神赫淮斯托斯制造了坚实的铁索，把普罗米修斯锁在悬崖上，每天都派一只神鹰去啄他的肝脏。肝脏白天被啄完，晚上又会长回来，所以普罗米修斯日日都得忍受啄心之苦。后来直到英雄赫拉克勒斯路过，杀死了神鹰，解开了铁索，才把普罗米修斯解救了出来。

❖ 潘多拉之盒

惩罚了普罗米修斯，宙斯还不解气，他决定给人间更多的灾祸以抵消火给人类带来的利益。他命赫淮斯托斯制造了一个叫做“潘多拉”的美丽女子，给她束上无比精致的金发带，上面镂刻着陆地上和海洋里生长的许多动物形象；雅典娜给她穿上银白色的衣服，罩上漂亮的刺绣面纱，把盛开的鲜花编成美丽的花环套在她头颈上；赫耳墨斯赐给她说话的能力；阿佛洛狄忒赐给她娇媚的仪态。最后每位神灵送给她一些对人类有害的东西，装在一个盒子里。

宙斯派人将美女潘多拉和那个精致的盒子送给普罗米修斯的兄弟厄庇墨修斯。普罗米修斯曾经嘱咐过他的兄弟不要接受宙斯的任何礼物，但是厄庇墨修斯被潘多拉的美貌迷住了，收下了她和盒子。婚后，厄庇墨修斯把盒子交给潘多拉保管，并要求她不要打开。可是，“女人的好奇心足以杀死猫”，一天趁厄庇墨修斯不在家，潘多拉偷偷把盒子打开了。这下子不得了了，盒子一打开，里面的灾难、瘟疫统统跑出来了，从此世间有了苦痛。潘多拉吓了一跳，赶紧把盒子关上，“希望”被关在了盒子里。后来，“潘多拉之盒”便成了“灾难之源”的意思。

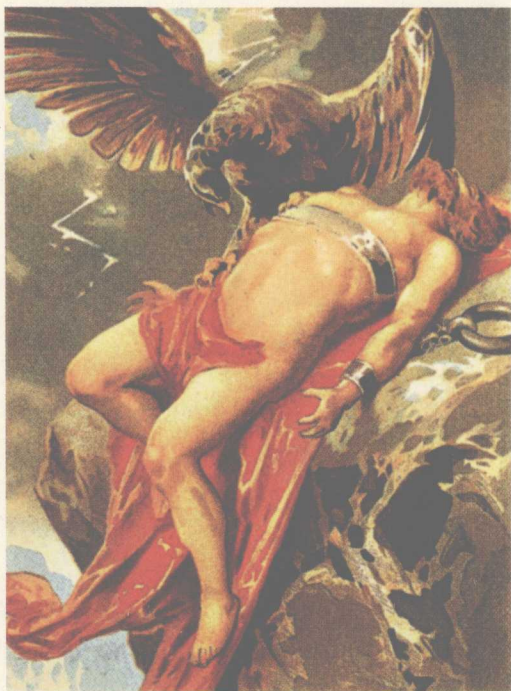
❖ 新一代人类诞生

失去了父亲普罗米修斯的教诲，人类慢慢地变得残暴堕落。宙斯本来就厌恶人类，如

此一来更是找到借口了，他掀起了一场滔天大洪水，把人间淹没，只留下了普罗米修斯的儿子丢卡利翁和儿媳皮拉。他们坐在船上，在水上漂流了九天九夜，才找到了一块凸出水面的陆地，在那里扎根生活。

世上只剩下一男一女，要想恢复到洪水前的人丁兴旺得多长时间呀！他们发愁了，便请教宙斯人类如何能迅速繁殖。宙斯发过洪水后也后悔了，人类都被消灭了，谁来祭祀他呢？他想了想，便告诉他们将石头越过肩膀往后扔。

夫妻俩遵从神王的命令，扔了许多石头。于是丢卡利翁扔的石头变成了男人，皮拉扔的则变成了女人，他们的子孙成为了人类的领袖。后来，丢卡利翁和皮拉生下了希伦，希伦便是希腊人的祖先。



为了惩罚盗天火的普罗米修斯，宙斯派人将他绑在黑海边的一块岩石上，并让一只鹰每天啄食他的肝脏。