



BLOG

天博导演博客

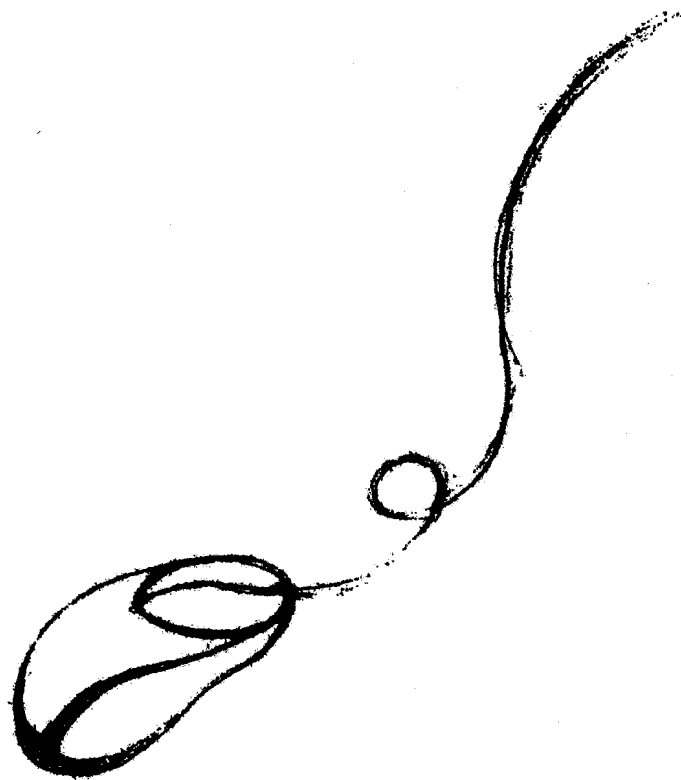
黄天博 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

天傳

导演博客

著天傳 著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

天博导演博客/黄天博著. —北京: 文化艺术出版社,
2007. 8

ISBN 978 - 7 - 5039 - 3377 - 6

I. 天… II. 黄… III. 戏剧—导演学 IV. J811

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 129689 号

天博导演博客

著 者 黄天博

责任编辑 王大鹏

责任校对 方玉菊

装帧设计 周 鹏

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2007 年 12 月第 1 版

2007 年 12 月第 1 次印刷

开 本 720 × 960 毫米 1/16

印 张 19.25

字 数 300 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 3377 - 6/J · 876

定 价 38.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

序一

天博同志：你好！

承你看重，要我为你的文集说几句话，但我们遥隔千里，接触不多，难以有什么真知灼见，这里只能随便说说我的一些简单想法。

我知道你是从艺校学表演出身的戏曲导演，这是做导演很有利的条件。但是也有不利的一面：戏曲演员学戏，忙于练功，文化基础总要受到相当大的影响。因此当他决定改行时，不得不以加倍的努力来补课追赶。追不追得上，一要看天分，二要看勤奋。我看你的导演作品和散文不多，但视野所及，我相信你的艺术天分，更感到你的勤奋。如《马陵道》的厚重气势，《金印记》的蕴藉而开朗，几篇散文散发的灵动气息，都使我想到，一个十几岁才从戏校毕业的小演员，又遭遇大动乱时期，即使天分高，如果没有刻苦的不懈努力，长期深入的读书、思考、实践，是不可能磨炼出你的艺术创造力和自己的风格的。从娃娃演员到写出“凭它艷红幕绿，理妆盒，收拾从头。争角色，应无愧，前辈名优”，不可能是一条轻松平安的路。你的这种奋进精神，令我感佩。

你现在已是全国著名导演，我想在天分和勤奋的基础上，怕也离不开现在人们常说的机遇。我不了解你成长的详细过程，我只是从外边看，省湘剧院肯下功夫给自己半路出家、经验不多的青年导演排重头戏《琵琶记》以及以后一系列作品，是需要胆识的。获得机遇而认真负责，不负重托，当然就是勤奋的结果，同时其本身也就是勤奋的组成部分。一个导演，一个戏一个戏地创造，不断提高，不断进步，是个永远勤奋的过程。在这方面，省湘剧院和你都值得赞扬。

把自己锻炼成一个优秀导演，我以为还有一个重要的关注点，就是自己对自己的认识。所谓自知之明，一方面是自己知识、才能、作风的长





▲天博和著名戏剧家刘厚生先生合影

短，再一方面更要对自己经历的生活有清醒的分析和批判。我读《我非我茫然》这篇短得不能再短的“自传”，有一句话使我极为震动：“经历了一个‘造反派’全过程——造反、掌权、分裂、反省和复原，人是清醒了，可耗费了最宝贵的青春。”这需要多大的勇气和坦率！我多年来总企望见到这样的勇者却总是失望，今

天见到了这样的人，我很感动，特别是“反省和复原”几个字，我相信这其中蕴含着沉重的苦痛和觉醒的愉快。如此坦诚，需要勇气，更需要真诚的认识。我敢说，你对这一段生活的真诚认识，对于你成为具有艺术良知的优秀导演，是有着关键性意义的。

你这本文集才几十万字，只能算是小册子，但是有价值。你现在虽说“去也如斯，输六十个春秋”，其实也还在中年，你的导演艺术，还在上升时期。我希望你继续选导好戏，继续写散文，一定要再“赢六十个春秋”。

不多写了。即颂

艺祺！

刘厚生

2007.2.4



序二

认识黄天博

安志强

天博约我为他的书写序，我勉为其难。不是我客气，而是我的资历、学识都够不上为人写序的档次。天博说：“我们是朋友，你了解我。”这句话说动了我，于是写文《认识黄天博》，权作书序。

我是怎么了解天博的？说来也惭愧。我是看湖南省湘剧院 1991 年演出的《琵琶记》时，知道他们的导演是黄天博。因为没有人介绍，我没能把黄天博的名字同他本人对上号。这之后，我们或许某些场合在一起，因为没有对上号，也就没有说上话。虽然如此，但我们已经建立了编辑同作者的关系，从 1992 年开始，黄天博向中国戏剧杂志社陆续投寄了三篇稿子，即本书所收《古朴，细腻，凝重——导演湘剧〈琵琶记〉的艺术追求》、《于伟大中塑造平凡——写在湘剧〈布衣毛润之〉获文华奖之后》、《导演的第三种思维——我的舞台实践心得》。一个在全国导出不少好剧目的导演，在繁忙的导演实践之余，能撰文发表自己的导演心得，而且又有独到的见解，这样的导演不多，出于这种心境，我陆续发表了他寄来的稿件。

约在 1999 年，去福州看闽剧《别妻书》，我认识了天博的夫人韩微。韩微从事舞美服装头饰设计工作，为人热情而豪爽。见到我的第一句话就是，“天博因为有事，回长沙去了，他要我向你问好。”我马上就知道她是天博的夫人，天博是《别妻书》的导演，然而，我又失去了一次把黄天博的名字同他本人对上号的机会。究竟什么时候把黄天博的名字同他本人对上号的，我已经十分模糊了。只记得有两个场合，那已经是跨过一个世纪，在 20 世纪初的时候，一个是在郴州看湘昆《破窑记》，一个是在太原

看莆仙戏《江上行》，都是天博导的戏，我已经真真的把他同他的名字对上号了，并且有了较长的交谈机会。他中等个儿，瘦瘦的，两只大眼睛，里面透出一丝忧患意识，即便是笑，那丝忧患意识依然没有减退。这个样子很难让我把他同他在《没规定导演不准打人》短文中所描述的拿着藤条进课堂镇住一群淘气的戏校毕业生的黄天博联系在一起。

他是演员出身，当过编剧，1990年才做导演。他说是出道晚。其实，就演艺事业来讲，他应该是一个资深的戏曲工作者，17年的导演，有十几年演员舞台生活的摔打，有十几年编剧创作生活，这一切都为他的导演生涯奠定了深厚的基础。

我们谈得最多的是他导演的莆仙戏《江上行》，因为我对他在这出戏中的创作理念十分感兴趣。舞台上的底幕是一幅流动着的遮幅式宋代山水画，而台面上除了打鱼人常用的什物外，空空如也。于是演员的表演有了更多的空间。女主人公的“蹀步”走出了少女的婀娜多姿。小生存腿身段显示了落难时节的人穷志短，发财后又挺直了腰杆则表现了他的志得意满。这些程式动作既生动地塑造出人物的各种形态，又强烈地表现出莆仙戏的艺术个性。黄天博告诉我，为了熟悉莆仙戏，他用了一个星期的时间专门随剧团下乡看剧团的演出。他一边学走“蹀步”，一边对我说，“蹀步”是先用足跟着地，滑向脚心，再滑向脚尖，是用足部的滚动向前行走的，难度很大。为了练好“蹀步”，他要求演员专门练习长距离的“蹀步”，练了整整两个月。对此，我十分敬佩他，不仅仅是因为他的敬业精神，重要的是他在排一个剧种的新剧目时，是如此认真地对待这个剧种富有特色的表演程式。一个湖南人，熟悉并运用福建剧种的表演艺术，该是下了多大的功夫啊！

我曾经在不少文章中“捍卫”戏曲的表演程式，这是因为把戏曲表演程式视为僵化保守的大有人在。戏曲表演程式是演员同观众感情交流的艺术语言。不要语言，戏曲如何存活？强调戏曲的表演程式，并不等于排斥一切外来的艺术元素的吸纳。黄天博在《江上行》设置的那个流动着宋代山水画的底幕，不就是从影视艺术那里借鉴来的手法吗？中外艺术在戏曲舞台上和平共处，相得益彰，何乐而不为！天博在本书中的《赋予舞台行动以戏曲化的表现》一文中，从明其理、汇其形、通其变三个方面，阐述



了戏曲艺术表演程式的重要性及其运用，讲得很全面，我在这里就不需要赘述了。

书中收有26篇导演阐述，这26篇文章所谈的26出戏中，有在全国获奖的知名剧目，如《琵琶记》、《马陵道》、《布衣毛润之》、《江上行》等，这里有许多成功的经验；也有我们未曾听说过的剧目，如《孽梦》、《摩云垛》、《鸡毛信》等，这里面渗透了天博的心血。在26出导演阐述文章中有5个剧目（《琵琶记》、《布衣毛润之》、《马陵道》、《孽梦》、《刽子手传奇》）在理论文章的篇幅里，有所重叠，但不是重复。因为导演阐述中的文字是对即将排练剧目的结构、安排、设想，文字比较虚。而写成的理论文字乃是对已形成的剧目作生动的描述和总结。把两个从不同角度写出来的东西两相对照，则可以体味导演在这出戏中的创作轨迹。就拿《刽子手传奇》这出戏来说吧，在《刽子手传奇》的导演阐述中，我们只看到导演对该剧表演的艺术设想，里面阐述了如何演绎这个貌似荒唐的传说，用“喜剧性的外延体现悲剧性的内涵”，至于如何用喜剧外延来体现悲剧性的内涵，在天博导演这出戏之前还没有形成更多的形象思维。而在《刽子手传奇》演出之后，天博所写的《导演的第三种思维》一文中，他记述了这样一个创作细节——一个女人同她临刑前的丈夫见面，剧本是用妻子同钦差的一段对话、唱腔的方式来完成的。天博不满意这样的处理。排练休息时，他突然听到一个乐手用萨克斯吹奏了一首流行歌曲《请再爱我一次》。这首流行歌曲激发了他的创作灵感，于是他改变了这个场面的处理——让妻子闯法场，八个差役左右阻拦，跌爬翻滚，悬空托起，直到妻子同丈夫四目相对时，舞台上死一般的寂静，乐池里渐渐响起萨克斯吹奏的《请再爱我一次》的旋律，在旋律声中，夫妻二人相聚、相拥、相吻……黄天博这样的创作灵感不是在导演阐述时就能产生的，只有在排练现场。黄天博把这种灵感称作是导演的第三种思维，这样的灵感在《马陵道》、《布衣毛润之》、《琵琶记》中也都有出现。这是很值得人细心品味的地方。

书的开端选登了作者在博客网上撰写的文章，这是一个很人性化的处理。博客网上的文字多是即兴有感而发，就像同你面对面地交谈，有一种亲切感。他在里面把各地所见到的风土人情——道来，谈剧种，谈剧团，谈演员，谈编剧，谈文化部门的有关领导……有时可以发点儿牢骚，有时



像是喝了几杯酒悠悠地在那里自得其乐。看了这些，你不由得就想看看这个人都做了些什么。于是，你读了他的书，你也便了解了黄天博这个人。我突然想到，如果作者能在繁忙的导演工作之余，抽出一些闲暇时间，写出他在各地的导演日志，那也是很有意味的。那是艺术家的感性积累，而感性积累正是理论升华的重要前提。我这样要求是不是有点儿过分？



目 录

序一	刘厚生 1
序二 认识黄天博	安志强 3

优 之 灵

我非我茫然	3
痛，并紧张着！	5
三小瓶洋酒，爽！	8
专业与业余的交替	11
少女和俗妇	14
唯梦中轻嗅	17
天道酬勤，没错！	20
栾川受“骗”记	22
南安的古街	24
先醉一次再导戏	26





没规定导演不准打人!	33
黄河之水, 特威!	30
偷来浮生一日闲	32
可惜了, 婀娜垂柳	34
雾失楼台之地	36
那甜甜酸酸苦苦的留念	38
累死 + 吓死 = 湘剧《金印记》	40
不知成败的记忆	42
哈哈, 总算有了个二等奖!	44
呵呵, 一脚踏进青铜时期!	46
欲探东风有若无?	49
恰同学(不)少年	51
再见宁波	55

优之语

不露痕迹的变化	
——湘剧《琵琶记》导演阐述	59
大山的觉醒	
——豫剧《摩云垒》导演阐述	62
含着眼泪的笑声	
——花鼓戏《刽子手传奇》导演阐述	67
红色的言情	
——闽剧《别妻书》导演阐述	69
坚贞似铁 柔情如水	
——豫剧《江姐》导演阐述	76
精益求精 力求精致	
——花鼓戏《秋天的花鼓》导演阐述	80



历史的悲哀

- 汉剧《白门悲柳》导演阐述 82

民间的故事 当代的演绎

- 闽剧《王莲莲拜香》导演阐述 86

凝聚起阳刚之气

- 湘剧《马陵道》导演阐述 89

如火山之喷发 似熔浆之迸射

- 湘剧《谭嗣同》导演阐述 94

舍一人之私情，行万众之博爱

- 闽剧《MAZU 的传说》导演阐述 98

提升、定位和强化

- 锡剧《青蛇》导演阐述 101

痛苦的觉醒

- 曲剧《惊蛰》导演阐述 104

为了子孙后代

- 豫剧《青山情》导演阐述 108

喜剧与正剧的辩证

- 花鼓戏《黄泥坳》导演阐述 111

相濡以沫 穷不堕志

- 昆剧《湘水郎中》导演阐述 114

红色经典的换形演绎

- 京剧《鸡毛信》导演阐述 118

一个美丽生命的自我毁灭

- 湘剧《太平公主》导演阐述 122

一个痛苦的灵魂

- 高甲戏《洪承畴》导演阐述 128

依稀梦境和阿弥陀佛

- 湘剧《孽梦》导演阐述 134



以“蛋”警“心”，以“奇”作“传”

——闽剧《拜蛋记》导演阐述 141

以时尚的形式演绎社会热点

——湘剧《红舞吧》导演阐述 145

附：湘剧《红舞吧》的舞台处理纪要 151

造气氛，掘情趣，求意境

——湘剧《布衣毛润之》导演阐述 154

怎一个“官”字了得

——湘剧《金印记》导演阐述 157

展现和谐美的最高境界

——豫剧《大爱无言》导演阐述 161

这一丝淡淡的忧愁

——莆仙戏《江上行》导演阐述 165

赋予舞台行动以戏曲化的表现

——浅探戏曲导演艺术的基本特征 169

三杯酒醇不如一壶茶香

——记《洪承畴》重头戏的导演处理 178

凝聚《马陵道》的阳刚正气

——努力提升演出形象的主题 181

古朴，细腻，凝重

——导演湘剧《琵琶记》的艺术追求 184

诗的回忆

——追忆田汉先生与《新会缘桥》 194

一顶缺少黄龙宝盖的御辇

——湘剧《孽梦》演出形象的“种子” 198

于伟大中塑造平凡

——写在湘剧《布衣毛润之》获文华奖之后 199



如何指导演员进行合理的舞台交流

——申报一级导演的现场答辩	209
高甲戏《洪承畴》改本的意见	211
湘剧《太平公主》剧本修改意见	213
高甲戏《洪承畴》舞美设计的意见	215
闽剧《拜蛋记》改本的再修改意见	216
闽剧《王莲莲拜香》改本的再修改意见	218
汉剧《白门悲柳》剧本修改情况	220
豫剧版《江姐》剧本的修改意见	222
戏曲《铜雀台》改本的意见	224

优 之 镜

湘剧《马陵道》导演思想及舞台处理	刘 采 229
弘扬中国文化精神	
——评湘剧高腔《马陵道》	贾志刚 233
内容与形式的完美结合	
——评湘剧《马陵道》	曲六乙 陈飞虹 236
集再现与创造于一身的舞台导演	贾志刚 239
赏心悦目《江上行》	安志强 245
构思独特 淡中有味	贾志刚 249
湘剧《布衣毛润之》北京专家座谈会录音摘要	251
湘昆《湘水郎中》导演访谈录	文 桥 255
导演自我意识的强化	贾志刚 260
挤压中的裂变	
——曲剧《惊蛰》的导演艺术	谭静波 262
用细腻表现深刻	
——《惊蛰》导演审美追求	肖 琴 269



贪欲的生成和人性的毁灭

——评《孽梦》 龚政文 273

一个并非狂傲的艺术署名

——湖南戏曲导演黄天博小记 彭红丹 278

贺天博导演文集出版（七律） 范正明 280

赠《琵琶记》导演黄天博先生（调寄【念奴娇】） 谭 修 281

赠湘剧《琵琶记》导演黄天博，作曲汪能中两先生 赵绍康 易祖洛 282

赠黄君天博 毛协成 曾玉衡 283

赠《马陵道》编剧、导演、作曲（调寄【念奴娇】） 谭 修 283

著名戏剧家郭汉城先生为本书题词 郭汉城 284

黄天博先生与恩师合影 285

黄天博先生工作照 286

天博导演创作年表（1990—2006） 288



【优之灵】



