

义务教育课程标准
YI WU JIAO YU KE CHENG BIAO ZHUN

语文版

初中语文

教材全解

八年级

下

主编 吴郑珊 严文科

一书在手 别无他求

广东出版集团

新世纪出版社

义务教育课程标准

YI WU JIAO YU KE CHENG BIAO ZHUN

语文版

初中语文

教材全解

八年级

下

主编 吴郑珊 严文科

· 广州 ·

广东出版集团

新世纪出版社

出版人:陈锐军
责任编辑:曾丹丹
责任技编:陈垂涛

图书在版编目(CIP)数据

教材全解:新课标语文版. 语文. 八年级. 下册/吴
郑珊,严文科主编. —广州:新世纪出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-5405-3541-4

I. 教… II. ①吴…②严… III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 190547 号

义务教育课程标准(语文版)

教材全解

语文

八年级 下册

主编 吴郑珊 严文科

*

新世纪出版社出版发行

地址:广州市大沙头四马路 10 号

湛江南华印务公司印刷

(厂址:广东省湛江市霞山区绿塘路 61 号)

880 毫米×1230 毫米 32 开本 12.5 印张 490,600 字

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5405-3541-4

定价:16.30 元

初中课标教材全解编委会

丛书策划:戴 和 吴郑珊

丛书主编:吴郑珊 严文科

丛书编委(按姓氏笔划排序):

丁保莉	丁 志	丁海英	于建华	于利国	马凤苓	马广标
马培衡	马爱华	马广玉	马学飞	马丰学	万晓燕	广晓莉
王 雷	王 梅	王广莲	王 琳	王桂英	王 芳	王 霞
王衍腾	王振书	王文飞	王新路	王志文	王 勇	王雪珍
王传霞	王 莹	王乔兵	王清晨	王冬青	王凤莲	王保华
王永生	王化莹	王建强	孔万东	孔凡盾	毛夫平	付新红
石泉新	仙艳梅	白奉军	卢淑凤	冯志勇	冯福领	边玉华
田素雪	纪 律	朱 璐	朱玉伟	朱瑞平	朱宁伟	朱 振
朱宁臣	刘继锋	刘国群	刘爱萍	刘 佳	刘艳辉	刘 雷
刘建辉	刘新成	刘 豫	刘 玉	刘增慧	刘仁芳	刘瑞启
刘连强	许世珍	闫宪富	孙良凤	孙太军	孙晓荣	孙志刚
孙迎秋	孙志远	孙金中	齐春芹	毕成均	牟 丰	任树民
庄 严	吕同芳	吕永新	乔太线	陈代玉	陈 鹏	陈先友
陈 东	陈灯平	陈 旭	陈友桥	陈锦波	陈 煜	张红梅
张秋华	张凤东	张淑苓	张 梅	张 瑜	张 粲	张文军
张雪梅	张 玉	张义福	张金玲	张国莲	张云志	张国富
张志刚	张天悦	张宜申	张 燕	张 力	张 满	张宜森
张 文	张爱军	张 润	张关省	张学丽	张 颖	张晓丽
李俊广	李伟光	李凤璠	李怀顺	李 敏	李向阳	李德顺
李海霞	李 波	李继英	李长领	李 伟	李玉林	李建民
李中义	李振章	李大勇	李仰友	李世伟	严宏伟	严 雪
吴仕杰	吴金柱	吴验涛	吴昭玲	吴巧丽	吴秀敏	吴四化
宋玉珍	苏公辉	何友玲	何东恂	汤文亮	邵 杰	周广举
周长木	周广伟	周广锋	杨忠霞	杨胜文	杨慎荣	邹振伯
孟宪霞	柳 燕	苗艳丽	金春芳	范宝红	胡大庆	胡凤梅
胡荣娟	姚彦玉	赵春红	赵金云	赵显奇	赵 峰	赵海涛
赵兴国	赵 昕	赵赛男	赵士力	姜亭亭	贺广富	侯子安

项宏玲	郇建国	秦绪莹	秦 琴	徐何勇	徐 晶	钱光玉
唐明秀	唐雪梅	高峰	梅长厚	盛玉金	郭 灏	郭宏图
郭 翠	郭丙锋	曹营山	曹爱红	曹卫强	阎 楨	黄冬立
戚焕芹	程学明	谢建林	谢随军	谢作栋	韩秋菊	韩广胜
嵇成红	董金顺	窦红平	鲍志民	鲍建中	颜世田	颜素芹
臧德清	薛卫东	薛 海	戴向和	魏齐福	魏长生	

本册主编:王乔兵 齐春芹

副主 编:戴向和 刘 豫 赵赛男

编 写 者:张云志 魏齐福 刘 玉 张国莲 魏长生 谢随军

刘增慧 李 波

编写说明

为了适应课程改革需要,配合初中课标实验教材的使用和推广,我们组织资深教材编写人员、造诣较高的教研员和教学经验丰富的教师,编写了《课标教材全解》系列丛书。

这套丛书初中部分有七至九年级,与人民教育出版社等出版的语文、数学、英语、物理、化学等科目。每学科每年级的用书按学期分上、下册。

这套丛书的编写,以课程改革的“以学生发展为本”理念为指导,以服务为宗旨,服务于学生,服务于家长,服务于教师。通过这套丛书,引导学生把握学习要求,逐步学会学习方法,转变学习方式,实现自主学习、探究式学习,自觉地完成学习任务,切实提高学习成绩和素质;为那些有能力辅导孩子的家长排忧解难,帮助他们了解教材,掌握教材,并提供多方面的信息资源,更好地辅导孩子;为广大教师提供丰实的课程资源,当好参谋,有利于提高课堂教学效益。

丛书编写凸显如下特点:

一、新。丛书以课程改革的先进理念为指导,以最新版的课程标准为依据,紧扣各种版本的最新课标实验教材进行编写。遵循各学科教材的特点及其教学规律,遵循学生的年龄特点及其认知规律,来设置板块和栏目,编写体例推陈出新,新颖科学。编写的内容,既重视知识的掌握和能力的培养,又重视情感、态度、价值观的正确导向,正确处理基本素养与创新能力的关系,倡导自主、合作、探究式学习,倡导改革评价方式,体现课程改革的最新成果。语言表达通俗流畅,清新自然。

二、全。丛书根据各个学科的教学全过程,层层推进,步步深入,逐节、逐课、逐章、逐单元讲解和剖析教材的全部,而且撰写了相关知识链接,反映当代社会、科技发展的现状与特点,反映各学科的发展趋势,引导学生关注社会、经济、科技和生活中的现实问题。因此,丛书不但涵盖了各学科教材的全部内容,而且为各学科教材内容作了适当的延伸,提供了

丰实的课程资源。

三、实。丛书的编写既全面反映课标教材的教学要求、教学内容、教学模式和评价方式,又顾及当前中考的现实。因此,致力导学、讲解、剖析、练习、考查和评价融为一册,科学实用。导学精细、科学、全面、到位。对教材每个知识点、重点、难点、疑点、易错点,都进行精细透彻的讲解和剖析,并揭示方法和规律,从而结成知识网络,形成知识系统。围绕教材每个知识点、重点、难点、疑点、易错点和中考考点,都精编对应的典型题,题题揭示解答思路,题题点拨方法与规律,让学生理论联系实际,融会贯通。教材的每一节、每一课、每一章、每一个单元、每一册,都精心配编练习题或测试题,引导学生积极去“练”,认真去“测”,自觉去“评”,学而致用,举一反三,夯实基础,提升能力,提高学习成绩,促进学生健康发展。

由于编写时间仓促,加上水平有限,不妥之处在所难免,谨请批评赐教。

编写者

目 录

第一单元	(1)
单元学习提要	(1)
1. 背影	(2)
2. 永久的悔	(11)
3. * 铁骑兵	(21)
4. * 苏珊·安东尼	(27)
口语交际、写作、综合性学习	(37)
点击中考	(42)
第一单元测试题	(45)
课外古诗词背诵及赏析	(52)
名著导读	(52)
第二单元	(54)
单元学习提要	(54)
5. 大堰河——我的保姆	(55)
6. 现代诗两首	(67)
7. * 致空气	(74)
8. * 樵夫,别砍那棵树	(79)
口语交际、写作	(84)
点击中考	(87)
第二单元测试题	(88)
课外古诗词背诵及赏析	(93)
名著导读	(93)
第三单元	(96)
单元学习提要	(96)
9. 日出(节选)	(97)
10. 钦差大臣(节选)	(112)
11. * 放下你的鞭子	(125)
口语交际、写作、综合性学习	(138)

点击中考	(141)
第三单元测试题	(142)
课外古诗词背诵及赏析	(147)
名著导读	(148)
第四单元	(150)
单元学习提要	(150)
12. 为人民服务	(151)
13. 应有格物致知精神	(159)
14. 我有一个梦想	(168)
15. * 你是你的船长	(178)
口语交际、写作	(186)
点击中考	(190)
第四单元测试题	(191)
课外古诗词背诵及赏析	(196)
名著导读	(197)
第五单元	(199)
单元学习提要	(199)
16. 南京大屠杀	(200)
17. 寻找时传祥	(213)
18. * 阿炳在 1950	(223)
19. * 滑铁卢之战	(234)
口语交际、写作	(250)
点击中考	(254)
第五单元测试题	(257)
课外古诗词背诵及赏析	(263)
名著导读	(263)
第六单元	(265)
单元学习提要	(265)
20. 邹忌讽齐王纳谏	(266)
21. 细柳营	(274)
22. 古文二则	(281)
23. * 公输	(289)
24. 诗词五首	(298)
口语交际、写作、综合性学习	(308)

点击中考	(312)
第六单元测试题	(314)
课外古诗词背诵及赏析	(319)
名著导读	(319)
第七单元	(321)
单元学习提要	(321)
25. 桃花源记	(322)
26. 岳阳楼记	(330)
27. * 醉翁亭记	(340)
28. * 湖心亭看雪	(349)
29. 诗词五首	(356)
口语交际、写作	(364)
点击中考	(367)
第七单元测试题	(368)
课外古诗词背诵及赏析	(373)
名著导读	(374)
期中测试题	(376)
期末测试题	(384)

第 一 单 元

单元学习提要

◇单元主题

感悟亲情 英勇无畏

◇课文内容

《背影》通过记叙八年前和父亲在浦口车站相别的情景。表达了父亲对儿子的至爱深情，抒发了作者在生活困顿、精神压抑的境况下对父亲倍加思念之情。

《永久的悔》通过作者回忆过去的家庭生活，表达了对母亲的思念，表达了因为再也无法报答母亲的养育之恩而悔恨不已的心情。

《铁骑兵》讲述了一个具有传奇色彩的故事。八路军战士凭借着对日寇的仇恨，凭借着灵活机动的战术，不仅保存了自己，而且粉碎了敌人的“扫荡”，增加了我们读者心目中对八路军战士的崇敬、怀念之情。

《苏珊·安东尼》忠实地记叙了美国女权运动的第一人——苏珊·安东尼为了争取妇女的平等权利所做的艰苦奋斗，表现了这位伟大的女性大无畏的气概和坚忍不拔的意志。同时也再现了争取妇女的平等权利运动的坎坷与曲折，再次证明了一个真理：一切正确的东西是不会被埋没的，历史是永远公正的。

◇学习目标

1. 学习作者对人物形象特征在特定的环境下的描写以及表现其思想性格的方法。
2. 学习在叙述和描写中抒发感情的方法，理解融于字里行间的真挚、深沉的感情。
3. 学习作者认真体验、观察生活，从平凡琐事中提炼意蕴丰富的写作素材的方法，理解课文的内容。
4. 感悟亲情，激发理解父母、热爱父母的思想感情。
5. 培养机智顽强的品格、英勇无畏的气概和坚忍不拔的意志。

◇ 学法指导

本单元有四篇记叙性散文,这种文体以叙述和描写为主,兼有适当的议论和抒情,结构上有一条较明显的线索贯串全文。《背影》与《永久的悔》为精读课文,学习这两篇文章,宜通过作者对亲情的感悟,引导学生在生活中学会珍惜、学会感激、学会理解与宽容。《铁骑兵》和《苏珊·安东尼》为略读课文,学习这两篇文章,可以通过文章中表现出的革命信念和坚忍不拔的意志,引导学生学会坚强、建立自信。抓住文中的“情”与“神”,学习在叙述和描写中抒发感情的方法。结合自己的情感体验,感悟文章的思想内涵。可采用朗读学习法、情感体验法、优美词句品味法,在学习课文的过程中,获得审美愉悦和情感熏陶。

1. 背影

学习目标提示

● 学习目标

1. 体会本文抓住人物形象特征,选择最佳角度命题立意、组织材料的写作方法。
2. 学习本文记叙事实,不加任何修饰渲染的朴实自然的语言。
3. 理解本文所表现的父子之情,从一个家庭的不幸了解当时社会阴冷、灰暗的世态。

● 重点

1. 抓住人物特定环境下的特征叙事抒情。
2. 朴实的语言中包含的父子深情。

● 难点

1. 明确文章“背影”与“父子深情”和谐统一的结构特点。
2. 体会文章余音袅袅、情思绵绵的意蕴。

透材教材

● 课文题解

1. 文题解说

文章以“背影”命题，别开生面，含蓄隽永。父亲的背影是儿子经常见到的，这里选取的却是在特定环境下，给儿子印象最深刻的背影，它凝聚着父子间深厚、真挚的爱。文章以“背影”为线索来组织材料，集中抒发情感，体现了命题的新颖独特。

2. 作者与作品

朱自清是现代著名散文作家、诗人、学者、民主战士。他毕业于北大哲学系，当过中学教员，后去英国留学，回国后任大学教授；他于“五四”时期即写新诗，曾是现代文学史上最早一个诗刊——《诗》的编者之一。1925年后创作转向散文，有诗文集《踪迹》、散文集《背影》等；晚年他积极支持反对蒋介石统治的学生运动，1948年6月签名于抗议美国扶植日本和拒绝领取“美援”面粉的宣言，毛主席曾说：“朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国的‘救济粮’……表现了民族英雄气概。”

3. 背景资料

《背影》是朱自清的名作，写于1925年。他到清华大学任教不久，接到父亲的来信。信中一些话，使他想起父亲待自己的许多好处，特别是七八年前父亲南京送行的背影，不禁泪如泉涌，便写下了这篇《背影》，记叙了家境的衰落、父亲的身世和心境、作者的感受和对父亲的怀念之情。

● 字词浅解

1. 生字

簌簌(sù)

浦口(pǔ)

踌躇(chóu chú)

迂(yū)

蹒跚(pán shān)

拭(shì)

颓唐(tuí)

琐屑(xiè)

举箸(zhù)

马褂(guà)

2. 多音字

差 {
chāi (差使)
chà (差不多)
chā (差别)
cī (参差)

丧 {
sāng (丧事)
sàng (丧气)

奔 {
bēn (奔丧)
bèn (投奔)

3. 形似字

{ 藉(jí)狼藉
籍(jí)书籍

{ 琐(suǒ)琐碎
锁(suǒ)门锁

{ 栅(zhà)铁栅
珊(shān)珊瑚

{ 馋(chán)嘴馋
搯(chān)搯扶

4. 近义词辨析

嘱托——嘱咐

相同点:两个词都是动词,都含有“告诉对方做某事”的意思。

不同点:“嘱托”有委托、请求之意,可用于对平辈或晚辈、下级,如“爸爸出国之前,嘱托叔父照应家事”。

“嘱咐”有叮嘱、吩咐之意,只可用于上级对下级或长辈对晚辈,如“妈妈嘱咐女儿要注意安全”。

5. 词语释义

①交卸:解除、除去,用于某种职务。

②奔丧:有关死人的事,名词。奔丧,在外地赶回办理尊亲丧事。丧,读 sāng,丢掉,失去。动词。

③祸不单行:指不幸的事接二连三地发生。

④颓唐:精神萎靡,意志消沉。

⑤踌躇:犹豫不定。另意,形容得意。

⑥迂腐:拘泥保守。迂腐,拘泥于旧的准则。迂,另意“迂回”,曲折、绕远。

⑦蹒跚:走路缓慢、摇摆的样子。

⑧举箸:箸,筷子。

●课文解读

①我与父亲不相见已二年余了,我最不能忘记的是他的背影。

【第一部分(第1段):开篇点题,最难忘父亲的“背影”。】

②那年冬天,祖母死了,父亲的差使也交卸了,正是祸不单行的日子。我从北京到徐州,打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲,看见满院狼藉的东西,又想起祖母,不禁簌簌地流下眼泪。父亲说:“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路!”

③回家变卖典质,父亲还了亏空;又借钱办了丧事。这些日子,家中光景很是惨淡,一半为了丧事,一半为了父亲赋闲。丧事完毕,父亲要到南京谋事,我也要回北京念书,我们便同行。

【层解:第一层(2—3节)写送别时的家境,为写“背影”渲染悲凉的气氛。】

①作者最难忘怀的是父亲的背影,在“不能忘记”前加一个“最”字,表明背影在我心中留下了极其深刻的印象。就记叙的顺序来说第一段采用倒叙的写法。

②父亲卸职失业,不得不打点行囊回家,因此院子里乱七八糟的,作者看到这种凄凉的景象,再想起祖母的去世,眼泪便禁不住簌簌地流下来了。这时候,父亲心里一定比儿子更加悲伤愁苦,可是,当他看见儿子流泪的时候,便强抑悲苦,反过来安慰儿子,表现了父亲对儿子是多么的体贴、爱护。

④到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三回劝他不必去；他只说，“不要紧，他们去不好！”

⑤我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费，才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们直是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

【层解：第二层（4—5节）写离别前父亲对“我”的细心关照，为写“背影”作铺垫。】

⑥我说道：“爸爸，你走吧。”他望车外看了看，说，“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，又怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先

④“不要紧”，是父亲对自己而言，尽管“事忙”，但认为这无关紧要。“他们去不好”，是对儿子而言的，就怕别人照顾得不要帖。这简短的一句话，说明他关心儿子胜过关心自己，充分表现了父亲的爱子之心。

⑤这两句话是作者的自责，责备自己那时年轻无知，不仅没有体会父亲的一片爱心，反而嫌他“说话不大漂亮”，“心里暗笑他的迂”。现在想来，内心深感愧疚。

⑥他想到儿子的旅途生活既单调又口渴，于是要去买些橘子给儿子。为儿子他想得多么周到。“我走了，到那边来信！”表明父亲这时仍在惦念着儿子旅途的安全。“进去吧，里边没人。”儿子送父亲下车，本是人之常情，可是父亲不让送，怕儿子离开车厢会丢失东西。临别时这样细心嘱咐，真是关怀备至，可敬可亲。

两手的动作用“攀”这个词既写出了月台的高度，又可以想象到父亲爬月台时的吃力。两脚的动作用一个“缩”字，说明两脚无处可蹬，把怎样爬法写得更细致了。“他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子”，这一动作描写，细腻而简练，给人一个过程的动态，调动读者的想象力去丰富这种形象，把父亲爬月台时的艰难动作写得栩栩如生。

将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去搀他。他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的。过一会说:“我走了,到那边来信!”我望着他走出去。他走了几步,回过头看见我,说:“进去吧,里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里,再找不着了,我便进来坐下,我的眼泪又来了。

【层解:第三层(6节)描写父亲过铁道买橘子时的“背影”,表现父亲的爱子深情。】

【第二部分(第2—6段):追忆与父亲在车站离别的情景,具体写“背影”,表现父亲的爱子之情。】

⑦近几年来,父亲和我都是东奔西走,家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生,独力支持,做了许多大事。哪知老境却如此颓唐!他触目伤怀,自然情不能自己。情郁于中,自然要发之于外;家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见,他终于忘却我的不好,只是惦记着我,惦记着我的儿子。我北来后,他写了一信给我,信中说:“我身体平安,惟膀子疼痛厉害,举箸提笔,诸多不便,大约大去之期不远矣。”我读到此处,在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉!我不知何时再能与他相见!

【第三部分(第7段):写别后思念,再现“背影”,抒发深切的思念之情。】

⑦闪耀在泪光中的父亲的形象特征,刻下了父亲饱经忧患、半生潦倒的印记,表现出父亲对儿子的挚爱,它对作为儿子的作者来说,是不可能不给自己留下最难忘的印象的。

●文章结构图解

一、思念父亲:最不能忘记的是他的背影①……………[开篇点题]

二、回忆往事

↓(引子)
1. 祸不单行:
↓追叙

祖母死了 { 还亏空变卖典质
办丧事又欠新债 }
父亲赋闲→去南京谋事

家景惨淡
(交代背景作好铺垫)
(淡淡的哀愁)

父	2.	到南京:再三嘱咐,两次踌躇,亲自送我。 进车站:雇脚夫,拣座位,叮嘱再三。	
	3.	买橘子: { 穿着臃肿,体态肥胖。 行动费事:蹒跚、攀、缩、倾…… }	详写背影② (精心描绘, 形神兼备) 略写背影

浦口送别:子
↓(主体) 深情

离开我:背影③混入人群……

三、老境颓唐：{ 家景一日不如一日 } 渗透，衰败，哀伤，泪光中再现
(结果) { 离大去之期不远 } 背影④(深化主题，照应开头)
(淡淡的哀愁)

●主题思想

本文通过记叙八年前和父亲在浦口车站相别的情景。表达了父亲对儿子至爱深情，抒发了作者在生活困顿、精神压抑的境况下对父亲倍加思念之情。

●写作借鉴

1. 写作特色

(一)文章紧扣“背影”来写,使内容和题目互相照应。“背影”既是全文的写作线索,又是文章题旨由以集中反映的所在。“背影”在文中出现了四次。开篇点题,但作者没有立即扣住背影做文章,而是从北京—徐州—南京,一路写去,似乎离题。其实,这是为突出主题作了有力的渲染和铺垫。作者又以父亲来信为感情的触发点,尽情抒写内心的感受,泪光中再现父亲的背影,照应开头,深化主题。

(二)本文的语言是十分朴实的,特别是父亲的话,虽然不多,却含意丰富。父亲说的五句话没有华丽的辞藻,语言朴实,但一言一语都充满了父亲对儿子的关心体贴之情,谁说父爱不细腻,谁说父爱不伟大,这就是伟大的父爱!

(三)从平凡的生活撷取意蕴丰富的素材来表达父子深情。父母对子女的爱大都在日常细微的事情上流露出来。作者在选材上达到了“人人心中所有,人人笔下所无”的高度。

2. 写作素材积累:有关父爱的名言

父爱是一缕阳光,让你的心灵即使在寒冷的冬天也能感到温暖如春;父爱是一泓清泉,让你的情感即使蒙上岁月的风尘依然纯洁明净。

父爱同母爱一样的无私,他不求回报;父爱是一种默默无闻,寓于无形之中的一种感情,只有用心的人才能体会。

拥有思想的瞬间,是幸福的;拥有感受的快意,是幸福的;拥有父爱也是幸福的。

父亲是财源，兄弟是安慰，而朋友既是财源，又是安慰。