

中国谜语大全

(修订本)



仿编

ZHONGGUO MIYU DAQUAN

上海文艺出版社

I207.7/14

2008

王
仿
编

中国谜语大全

(修订本)

 上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国谜语大全/王仿编. -2 版-上海: 上海文艺出版社.
1983.8(2008.4 重印)

ISBN 978-7-5321-0135-1

I. 中… II. 王… III. 谜语-汇编-中国 IV. I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 047929 号

责任编辑: 秦 静 张呈富

装帧设计: 周志武

中国谜语大全

王 仿 编

上海文艺出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@publicl.sta.net.cn

网址: www.slc.com

新华书店经销 华东师范大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 18.375 插页 2 字数 428,000

1983 年 8 月第 1 版 2008 年 4 月第 2 版

2008 年 4 月第 17 次印刷

印数: 521,601-526,700 册

ISBN 978-7-5321-0135-1/I·97 定价: 31.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-62431136

前 言

这本集子共收入民间谜语近五千则,虽然名为《中国谜语大全》,且数量上超过解放前出版的《民间谜语全集》(二千余则)、《新选谜语大全》(近两千则),也超过解放后出版的《谜语大全》《谜语什锦》(两者均一千七百则上下,且大部分为灯谜),但仍然不是资料十分完善的“全集”。这是因为:第一,解放前出版的谜语专集和发表谜语作品的刊物、报纸(各地民俗学会常在当时报纸开辟专栏),我只找到大部分,余下的还需像“江西人觅宝”一样去四处搜寻;解放后出版的谜语专集,虽基本上都看了,数量也不少,但大多数偏重于改写和创作,真正从民间搜集来的谜语,占的比重不大,事实上,还有大量谜语在群众中流传而还未被发掘出来。第二,这本集子带有选编的性质,它不是纯粹的资料本,我在编纂过程中,实际筛选掉的作品为数甚多。特别是解放后新编的谜语,有不少忽视了艺术性,同时出版物也更容易找到,因此收入这本集子的谜语,都经过选择,因为在编书时,首先考虑使它能成为一般读者都可阅读、欣赏的读物。同时考虑到文化积累,使它也能为民间文学工作者、研究工作者提供有用的资料,这样其价值也许就更大些。为此,我注意收录有各种写法和有各种异文的作品,并且尽量把描写角度相同的作品放在一道,这样便于研究,便于从这些作品中看到民间不知名的作者,如何通过观察,比较,选择不同的角度,采用不同的手法,运用不同的语言,使相同的事物,出现不同的面貌。我还注意收录几种不同类型的文人创作,其中有的是在民间流传的,也有未在民间流传的,并且摘

抄一些谜语资料放在附录部分。这样,对研究谜语的起源、民间创作与文人创作的不同特点、它们之间的互相关系与影响等问题,可能有些用处。

二

古典诗歌中的风景诗和咏物诗,和民间谜语有些类似之处:作者创作的时候,都要对客观物体进行观察,但着眼点不同,虽然景物相同,而作品迥异。

李白的《望庐山瀑布二首》中的第二首:

日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺,疑是银河落九天。

作者看到它与天的联系,取其高;而另一唐代诗人徐凝则看到瀑布与山的联系,取其色:

虚空落泉一千仞,雷奔入江不暂息。
今古长如白练飞,一条界破青山色。

两首诗着眼点不同,但都给人以美的享受,这是因为“他们用自己的眼睛去看别人见过的东西,在别人司空见惯的东西上能够发现出美来”。而“拙劣的艺术家永远戴别人的眼镜”。^①

写“司空见惯”的相同的事物,民间谜语那就更多了,动物如螃蟹、蜂、蚕、蜘蛛,植物如石榴、胡桃、花生、棉花,器具用品如扇谷风车、水车、筛、算盘、秤、伞、灯笼等,都有各种各样的写法。

举灯笼为例。

民间谜语常用的一个手法,即在比较中,选择其他事物不具备的特征或不可能发生的现象来描写,而这个恰恰是本事物的特征;这样

① 见《罗丹艺术论》第五页。

表现还可以引起猜者的好奇心理：

〔例一〕奇怪事情多，纸里包着火。

写灯笼的外形特征：

〔例二〕千窟窿，万窟窿，上下两个大窟窿。

写灯笼里装的东西：

〔例三〕一个坛子两个口，里头坐着红小鬼。

“红小鬼”指蜡烛。这是写蜡烛点燃时的形状，也有作静止的描写：

〔例四〕一个坛，两个口，只装油，不装酒。

写灯笼的用处：

〔例五〕一个坛子两个口，日里不走夜里走。

写经常使用灯笼的人：

〔例六〕一个坛子两个口，道士出门不离手。

写灯笼的构造：

〔例七〕快刀劈细篾，细篾结篱笆，
篱笆当中一枝花。

写它的全部结构：

〔例八〕竹将军筑城自卫，纸将军四面包围，
铁将军穿城而过，木将军把守后门。

此外，同是比喻，因为角度不同，作品也就不同：

〔例九〕赵子龙团团围住，伍子胥把守三关，
丁香子独立为王，云长公气出煌煌。

把它比喻为小孩，又是一个样子：

〔例一〇〕一个小孩肥胖，就是心火太旺。

比喻小孩生病，请医生治疗，从中说明其特性：

〔例一一〕脸红肿，看垓郎中，
郎中话：要避风。

有的并且开了药方，巧妙地使用了许多药名：

〔例一二〕淡竹纸壳，白芷防风，红花在内，
熟地不用半夏，生地乃用车前。

其中“淡竹”“白芷”“半夏”是字音双关（通常称谐音），“防风”“熟地”“生地”“车前”是字义双关（通常称双关）。这两种手法在汉代乐府中曾大量使用，文人作家把运用这种手法创作的作品叫“风人体”，很受他们的赏识^①。民间谜语中经常出现这种手法：

〔例一三〕口抹胭脂一点红，任你万里到西东，

^① 袁枚《随园诗话》卷十五：诗含两层意，不求其佳而自佳。

竹丝皮纸虽然密,只怕旁人口吐风。

“风”可以作“信息”与“风”两种解释。这首谜语可当作一首情歌看待,缺点是第三句太实,过于“即”^①。下面的一首,不即不离,可以当一首优美的情歌来欣赏:

[例一四]墙里开花墙外红,思想采花路不通,
通得路来花又谢,一场欢喜一场空。

不同的写法还有许多,举这些例子比较,可以从中看出民间谜语作者如何看到别人没有发现的东西,用简短的几句话,写出事物的特性来。新意的产生,首先要有新的发现,我认为,这对诗歌创作也有启发,对新谜语创作,更有借鉴作用。

民间谜语也有糟粕和局限,如有的作品描写性行为^②,有的在创作方法上带有自然主义倾向,凡是见到的都认为是可以入题,因而写迷信落后事物,写生理有缺陷的人,写不能给人以美的感觉的东西。这方面的作品,解放后出版的谜语集子,因为注意作品的思想性,除了极个别的例外,都是不收的。这本集子也尽量不收这类谜语,但也有极少数因写法上有某些可取之处,则保留了下来。

解放后新创作的谜语数量甚多,也有质量高的,但数量少了些。出现这一现象,时间短,没有经过流传得到集体加工,是客观的原因,另外在创作方面,也存有一些问题,需要探讨。

我认为影响创作质量的提高,有如下的原因:

第一,忽视了谜语的文学性质。谜语是文学,也是游戏。有些作

① 《履园丛话》:咏物诗最难工,太切题则粘皮带骨,不切题则捕风捉影,须在不即不离之间。

② 《潮州俗谜·宜序》:……这四首俗谜,……你不疑心这是与……一类的隐喻性交的小诗歌吗?

《分类泉州谜语·引子》:很多这样的诗,就作品的阶级论,可说是“半贵族的”,而不是很纯洁的“民间的”东西了,然而它在民众口头上的势力是不小的。

者往往偏重后者,而忽略了前者。这样,只要求谜能够成立就行,简单地列举一些特征,不观察,不选择,不努力运用各种艺术手法创造形象,必然有损它的质量。

第二,对教育作用的片面理解。教育包括德育、智育、体育三个方面,不能把智育排斥于教育之外。传统的民间谜语绝大多数只能起智育作用,新谜语创作自然可以突破这一点。但传统谜语有不少作品是可以借鉴的,文人的以诗为谜的作品,文人的咏物诗,也有借鉴作用。这类作品的创作,观察客观物体与主观的感情有一致的地方,借物抒情,做到情景交融,而不是简单地、生硬地加上一些所谓“评语”就算做作品的“思想性”。如写蚂蚁,夸奖它“团结好”,写青蛙,赞美它“捕捉害虫本领高”等等。

第三,“文章本天成,妙手偶得之。”(陆游语)任何文艺创作,都是产生于有感触的时候。有所悟的时候没有及时捕捉,在进行猜谜活动或编集子时,为凑足数量,便临时赶制,自然出不了好作品。

第四,把谜语的主要对象限于儿童,有些作者只把注意力放在如何写得浅显上,能让儿童猜得出来。这种做法,我不完全赞成。我欣赏这样的作品:

[例一五]快快逃,快快逃,
赤膊的逃去,穿衣裳的拿牢。

这则谜语写的是米筛。我们耳里如闻其声,眼里如见其景,形象生动。大人儿童都可以猜。如果儿童感到艰深,猜不出(有时大人也未必能猜到),经过大人解释,不但能增加知识,而且可以提高美的欣赏能力。

儿童的想象力是特别丰富的,谜语要在这方面更好地满足他们的要求。我希望,收录在这本集子里的优秀作品,能为新谜语创作发挥一些借鉴作用,使新谜语创作能产生更多富有形象、富有教育意义的作品。

我所看到的研究谜语的书,解放前的有三本:1928年钱南扬的《谜史》、1933年陈光尧的《谜语研究》、1934年杨汝泉的《谜语之研究》,解放后只有广西人民出版社的《谜语漫话》;作为序、引或散见于报刊上文章,数量则较多。

谜语研究的内容,解放前的偏重于起源与发展方面,1925年钱肇基在《歌谣》周刊第九四、九六期上的《俗谜溯源》和《俗谜溯源补》是个开端,《谜史》在此基础上充实材料,加以发展。在1976年以前,研究谜语的,大都引用刘勰《文心雕龙》的《谐隐》:

自魏代以来,颇非俳优;而君子嘲隐,化为谜语。谜也者,回互其辞,使昏迷也。或体目文字,或图像品物;纤巧以弄思,浅察以炫辞;义欲婉而正,辞欲隐而显。

《民间文学》1956年1月号发表了苏联百科全书的《谜语·笑话·仪式歌》,吴超在同期上发表的《试谈谜语的特点及其表现手法》中,第一个用“谜语是对某种事物或现象所作的简短的寓意的描写”^①,作为“回互其辞”、“辞欲隐而显”的补充说明。李岳南在《关于谜语和儿童谜语》也采用这一论点。^②

这两篇文章,概括地说明下列问题:

- 一、谜语产生于魏代;
- 二、谜语原先是文人的创作,由嘲讽式的隐语变化而成;
- 三、谜语使用“回互其辞”,或“寓意的描写”,产生了“辞欲隐而

① 整个段落是:谜语是对某种事物或现象所作的简短的寓意的描写,通常采取提问形式。谜语最早期是隐喻和寓意的(例如:“田野无量,绵羊无数,牧人长角”——天空,星星,月亮;“四十件衣,全无扣子”——卷心白菜等等)。算术谜语也得到广泛地传播。诙谐谜语这种体裁,按时间讲,出现较晚,它强调了传统谜语中所容许的寓意形象的某些自由性。

② 见《儿童谜语选》代序,1963年少年儿童出版社出版。

显”的艺术特点。

刘勰在《谐隐》中把谜语列入文学的范畴,这是难得的。他是我国第一个在谜语理论上作完整地、系统地阐述的人,值得我们重视,应很好研究。但在当时,材料很少,他的许多论断,是否科学,有待于我们探讨。

从收在这本集子附录部分的材料看,第一个谜语是春秋时代的孔子的弟子颜渊在为路妇猜的头梳谜(见附一)。不过这个材料是唐代收集的,离春秋的时代远,单有这个材料,尚不能拿它作为论断的根据。

材料可靠的倒是荀子的著作,《解蔽》中有这样一段话:“空石之中有人焉,其名曰觥。其为人也,善射以好思。”空石是古代地名。射字的意思就是“射复,猜谜”。^①

《汉书》中写了几段东方朔和郭舍人斗谜的故事(见附三),《史记》也略有涉及。班固离东方朔的时间近,材料当然也就可靠。

这些材料说明,在魏以前的春秋时代和西汉就有谜语了。

东方朔善于斗谜,是什么原因?《史记》说他“多所博览外家之书”,是指从书上看来的;《汉书》说“朔之诙谐,逢占射覆^②,童儿牧竖莫不炫耀”,那是指从民间学来的。

由此而知,谜语创作最初是来自民间。

从材料看,文人作谜猜谜在魏代已相当流行,这是事实。当时的谜语作品有三种形式,一是用于嘲,如吕安之嘲嵇喜(见附八),尹龙武之嘲咸阳王(见附九);二是夸耀才智、作难对方的,如曹操之难杨修(见附八)、曹著客人之难曹著(见附一二);三是用于娱乐,如北齐

① 引自上海人民出版社1974年出版的《荀子简注》第228页。荀子接触过民间文艺作品,他曾利用“成相”(成是奏,相是一种乐器)的形式写了几十段唱词,唱词的语言比文章的语言通俗。它的赋每篇写一种事物,和其他文人的不同。刘勰因为他的《蚕赋》与谜语有相同的特点,认为谜语的产生受了《蚕赋》的影响:“荀卿《蚕赋》,已兆其体。”根据材料,谜语的产生先于荀子的《蚕赋》,那么。荀子的别具一格的赋是否受了谜语的影响,我们要反过来研究这个问题了。

② 射完以后,念一段词,都是事物特征,与民间谜语性质同,参看〔附三〕。

高祖和石动筌之作“煎饼”谜(见附一三)。

由此也说明,谜语并非全用于嘲,因此不能说它是由嘲讽式的隐语变成的。

《谐隐》中提到“汉世《隐书》,十有八篇”,但都已经失传,“图像品物”,又缺实例,因此我们对“回互其辞”的含义就不好捉摸,对“词欲隐而显”也只能就文论文,很难有所发挥,而“谜语是对某种事物或现象所作的简短的寓意的描写”这个主张,从字面上理解,可以对“词欲隐而显”加以解释,说明两者的因果关系。但这个理论很难说明作品的实际。

所谓寓意,在文艺创作上叫寄托。“咏物诗无寄托,便是儿童猜谜。”^①没有寓意,没有寄托,却是绝大多数谜语的特点。(袁枚说咏物诗要有寄托,是为他“性灵派”诗学主张服务,并非全部咏物诗都有寄托,全部谜语都没有寄托。)这个,我们不妨把收在这本集子里的作品作个统计,看有寄托(寓意)的作品多,还是没有寄托的作品多,上面所举的写灯笼的十四个例子,有寄托的只有后面二个。

认为谜语是寓意的描写,从举的例子以“田野无量猜天空,绵羊无数猜星星,牧人长角猜月亮”来看,把比喻和寓意混同起来。即使它们是同一意思,也不能用它说明谜语的特质,因为,用比喻的谜语数量固然较多,不用比喻的谜语也有一定数量。

在谜语作品中,谜面上出现的只是事物的特征,事物的本体是不能在谜面上出现的。如果从这个角度去理解,有人把不用比喻的也称为隐喻,我认为还是不用这个词好,用了反而不好说明问题,如都是写秤的谜语:

〔例一六〕一点铁,一点铜,一点木头一点绳。

〔例一七〕长长的黄鳝,短短的泥鳅,
弯弯的虾米,倒挂的石榴。

① 见《随园诗语》卷二。

“弯弯的虾米”即“一点铁”，“倒挂的石榴”即“一点铜”，“长长的黄鳝”即“一点木头”，“短短的泥鳅”即“一点绳”。例一六都是直接描写，是赋体，例一七都用比喻。说它们都是隐喻，反而不能显示它们之间表现上的不同特点。

根据修辞学，无论是明喻（即上面一般谈的比喻）或隐喻，事物本体都出现，它们的区别，隐喻的“正文和譬喻的关系，比之明喻更为紧切；如用风喻君子之德，用草喻小人之德，在明喻应用‘君子之德如风，小人之德如草’，隐喻却用‘君子之德，风也；小人之德，草也……’”或者“君子之德，风；小人之德，草……”。本体不出现的，是叫借喻：“借喻之中，正文和譬喻的关系更其密切；这就全然不写正文，便把譬喻来作正文的代表了。”^①

作为艺术表现手法，比喻，无论是明喻、隐喻或是借喻，可以有寓意，也可以没有寓意，举刘勰在《谐隐》中所说的作品为例：“谏者，隐也；遁辞以隐意，谲譬以指事也。昔还社求拯于楚师，喻智井而称麦曲；叔仪乞粮于鲁人，歌佩玉而呼庚癸；伍举刺荆王以大鸟，齐客讥薛公以海鱼……”

“喻智井而称麦曲”的故事：

《左传》宣公十二年：楚子伐萧，遂傅于萧。还无社（萧大夫名）与司马卯言，号申叔展（二人皆楚大夫）。叔展曰：“有麦曲乎？”曰：“无。”“有山鞠穷乎？”曰：“无。”（麦曲、鞠穷所以御湿，欲使无社逃泥水中。）“河鱼腹疾，奈何！”曰：“目于智井而拯之。”“若为茅经，哭井则已。”（叔展又教结茅以表井，须哭乃应，以为信。）

“歌佩玉而呼庚癸”的故事：

《左传》哀公十三年：吴申叔仪乞粮于公孙有山氏，曰：“佩玉紫兮，余无所系之！旨酒一盛兮，余与褐之父睨之！”对曰：“粱则无矣，粗则有之。若登首山以呼曰，庚癸乎！则诺。”（杜注：军中不得出粮，故为私隐。庚西方，主谷；癸北方，主水。）

“伍举刺荆王以大鸟”的故事：

《史记·楚世家》：庄王即位三年，不出号令，日夜为乐，令国中

① 陈望道《修辞学发凡》第80—81页。

曰：“敢谏者死。”伍举人谏，曰：“愿有进隐。曰，有鸟在于阜，三年不蜚不鸣，是何鸟也？”庄王曰：“三年不蜚，蜚将冲天；三年不鸣，鸣将惊人。举退矣，吾知之矣。”

“齐客讥薛公以海鱼”的故事：

《战国·齐策》：靖郭君将城薛，客多以谏。靖郭君谓谒者无为客通。齐人有请者曰：“臣请三言而已矣，益一言，臣请烹。”靖国君因见之，客趋而进曰：“海大鱼。”因反走。君曰：“客有于此。”客曰：“鄙臣不敢以死为戏。”君曰：“亡，更言之。”对曰：“君不闻大鱼乎？网不能止，钩不能牵，荡而失水，则蝼蚁得意焉。今夫齐，亦君之水也，君长有齐，奚以薛为？失齐，虽隆薛之城到于天，尤之无益也。”君曰：“善。”乃辍城薛。^①

前二例没有寓意，后二例有寓意（如果故事完整一些，就是很好的寓言）。手法也不同，以鸟刺庄王、以鱼讥薛公，是用比喻（借喻），以智井指麦曲，而庚癸指谷和水，修辞学上叫借代。^②虽然它们都属于隐语范畴，我认为用“暗指”这个词要比“隐喻”好。

用比能写出谜语，用赋、用借代、用双关（例如写灯笼的例一二）的手法也可写出谜语，可见谜语能使人“昏迷”，不在于比。比在谜语中的作用，是选取主体与喻体之间的类似点，以彼写此，跳出本身的躯壳，创造多种多样的生动的形象，如灯笼可以变成谈情说爱的姑娘，也可以变成体弱多病的小孩等等。

由此说明，谜语不是寓意的描写，不全是因为用了“遁辞”和“谲譬”而产生了“隐”；作者在观察事物中；把能够与其他事物相区别的特征告诉对方，这是“显”的一面；事物的特征很多，作者不多说，这是隐的一面。出谜与猜谜的斗智过程是：出谜的观察事物，找到能与其他事物区别的特征；猜谜的从对方所说的特征找到事物本身。

上述的几点，自然都还需要我们民间文学理论者作进一步的探

① 以上《潜隐》中故事录自范文澜《文心雕龙注》。

② 《修辞学发凡》第83页：所说事物纵然同其他事物没有类似点，假使中间还有不可分离的关系时，作者也可借那关系事物的名称，来代替所说的事物。如此借代的，名叫借代辞。

讨和研究。我希望这本集子能为此提供有用的材料。这本书收入的作品较多,面较广,还可以用它作为衡量理论的一把尺子,如果理论无法解释作品,那么,理论是否科学,我们就有理由怀疑。

四

编这本书,原先不想编选字谜,因为它不属于文学范畴,但现在许多人已把字谜列入民间文学范畴,而且研究谜语,也不能完全把它撇开,因此酌量选了一些。

字谜的产生,决定于文字结构的特点。字有六书:指事、象形、形声、会意、转注、假借;实际上,主要是三书:形、声、义。汉字一个字可以拆成许多字,许多字也可以合成一个字,在拆与合的过程中,形、声、义都发生了变化,构成了谜。

字谜的产生,起初不外乎拆字,^①如“劉”字可以拆成“卯金刀”三个字,比较简单,可以说是雏形。到离合体和会意体(见附六和附八中的“曹娥碑”所刻的谜),向前发展一步。传说宋代王安石等人,创作了许多字谜,据《齐东野语》和《鸡肋编》所记,到此时字谜的创作有很大发展,创作的方法也多样,已趋于成熟的阶段。到北宋末期,灯谜兴起,并建立专门组织^②,又经历一个发展阶段:第一,先是从字谜发展到灯谜,后来一部分所谓“雅”和难的字谜成为灯谜的一部分;第二,除了体(谜面的变化)越来越多以外,又产生了格,谜底也有许多变化,注上“卷帘格”的,谜底的字,要像卷帘子一样倒过来读,如以“岛”做谜面,字的意思“海中地”,倒过来读就变成“地中海”地名了;第三,谜面越来越短,有时谜底的字反比谜面多,有的人根据这个特点作为区分灯谜和民间谜语的标准,灯谜叫“短面谜”,民间谜语叫“长面谜”。

① 《修辞学发凡》第158—159页:度辞一名,始见于《国语》……当时的话已不可考,我们无从知道它的内容。只从后世修辞情形倒推起来,我们大致可以推定它不外乎拆字。

② 宋灌园耐得翁《都城纪胜》:隐语则有南北望斋、西斋。谜语、习诗之流,萃而为斋。

这本集子所收录的字谜,文人创作的居多,因为这是实际的情况。同时我着重选择了书上出现多的,语言通俗的,易于为较多群众所接受的字谜。基于这个考虑,“长面”的字谜就较多。按理说,谜面短,字数少,容易记,也容易流传;但在实际上却不一定是如此,字数少固然易记,但不容易想起。

从研究的角度出发,我根据字谜的创作手法,分成十体。这样分类不一定科学。有的字谜,因为同时使用几种手法,在分类时只是指大概而言。

民间的事物谜,分类方面也有些具体问题不好解决。民间谜语写具体物的特征,不是孤立地写,而是跟人的活动联系起来,如例一五的“筛”,写筛活动时的状态,猜筛可以,猜筛米也可以。猜前者,应归入物类;猜后者,则应归入事类。又如,器具和用品也不好分,针、线、剪刀,成衣业是劳动工具,在家庭中则是日常用品。

这本集子自1983年初版以来,至今已重版了十四次,累计印数达五十余万册。极受广大读者和谜语爱好者的欢迎。由于重版频繁,原有的纸型已趋老化,严重影响了印刷质量。为此,对此书作一次修订。修订时受上海文艺出版社委托,除了增补四百余则作品外,并对书中存在的谬误作了修正,对有些常用字进行了规范和统一。

编 者

1996年3月25日

目次

前 言	1
第一辑 单谜(四四八九则)	1
事类(三八一则)	3
1 拔秧	2 插秧
4 耨地	5 踏水车
7 锄草	8 剥麻
10 碾米	11 接枝
13 弹棉	14 弹棉花胎
16 刺绣	17 挤牛奶
19 饲蚕	20 取蜜
22 焙桂圆	23 撩豆腐皮
25 阉鸡	26 鸡孵鸭蛋
28 鸡下蛋	29 阉猪
31 叉鱼	32 钓鱼
34 钓蛙	35 杀蛙
37 抬猪	38 杀猪
40 打酒	41 拉纤
43 开山炸石	44 打铁
46 补镬	47 钉碗
49 缝衣	50 踏缝纫机
52 女人晒衣	53 穿针
55 扑粉	56 梳头
58 洗澡	59 穿袜
61 搔头痒	62 请人抓痒
64 镶牙	65 拔火罐
	3 犁田
	6 种赤豆
	9 磨米
	12 轧棉
	15 缫丝
	18 孵绿豆芽
	21 炒豆
	24 以家鸡捕野鸡
	27 孵鸡
	30 放鸭
	33 扳鱼
	36 扛秤
	39 蒸酒
	42 撑船
	45 锯木
	48 纳鞋
	51 裁衣
	54 剃头
	57 扭手巾
	60 穿草鞋
	63 诊脉
	66 读书