

培
优
提
高
班

PEIYOU TIGAO BAN

王英华 主编

七年级下

YUWEN

语文



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大學出版社

培优提高班·语文

七年级(下)

主	编	王英华		
编	写	王英华	方建辉	童建仙
		鲍国庆	张凡	

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

培优提高班. 语文. 七年级. 下/王英华主编. —杭州:
浙江大学出版社, 2007. 12
ISBN 978-7-308-05559-8

I. 培... II. 王... III. 语文课—初中—教学
参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 145203 号

培优提高班·语文(七年级下)

主 编 王英华

责任编辑 肖 冰 王同裕

封面设计 程 功

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 富阳市育才印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 10

字 数 243 千字

版 印 次 2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-05559-8

定 价 13.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话(0571)88072522

编写说明

中学教材的内容和要求是以大多数学生的学习能力为基础的,没有充分考虑学生的个性化要求,仅仅考虑普适性,这对于那些学有余力的学生来说是一个缺憾。经过反复征求广大中学师生的意见和充分进行市场调研,我们觉得很有必要策划一套既适合大多数学生使用,又能满足那些“吃不饱”的学生要求的教辅图书。基于此,我们组织中学一线的资深教师和教育专家反复论证,策划了“初中各学科培优提高班”丛书。丛书包括语文、数学、英语和科学四种,其中七、八年级分上下两册,九年级为全一册。

丛书的栏目设计和编写的特色是:

丛书各分册与相应的学科教材同步配套,以课时为单元编写。每个课时包括学习要求、典型问题剖析与点评,以及三级课外训练。例题典型,能触类旁通;点评富有启发性,能举一反三;三级练习层次分明,依次递进,引导学生循序渐进。

丛书注重学生个性发展,设计了相当数量的提高训练,为那些学有余力的学生提供了优秀的学习素材。

丛书选材精练,所有素材都选自各地中考试题,具有相当的典型性、科学性、指导性、预测性和训练价值。

丛书实用性强,训练部分留有空白,既可以作为学生学习的指导用书,又可以作为作业本使用,同时还可以作为教师教学的参考用书。

目 录

CONTENTS

第一单元	1
第二单元	24
第三单元	49
第四单元	74
第五单元	96
第六单元	119
参考答案	139

第一单元



【重点讲解】

本单元以“成长”为主题编排了六篇中外名家的作品，形式多样，散文、小说、诗歌、童话、文言故事相结合。这些文章语言生动、凝练，内容丰富。学习这些文章，可以使我们的情感受到熏陶，思想获得启迪；让我们感受到成长中欢乐与悲苦并存，成功与挫折同在；教会我们要勇敢地面对生活、面对困难、面对挑战，努力追求，快乐成长。

《从百草园到三味书屋》是鲁迅的散文名篇，收在鲁迅散文集《朝花夕拾》中，记叙了鲁迅童年时期在百草园游戏、玩耍与在三味书屋读书的生活，字里行间透露出无限的童真和童趣。

《爸爸的花儿落了》是著名作家林海音的作品，选自她的小说《城南旧事》。这篇课文情真意切，体现了父女之间浓浓的爱；反映出“穷苦人家的孩子早当家”，“人往往在灾难面前能快速成长”的主题。文章结构安排巧妙，采用插叙手法，使眼前事与往事相互穿插，故事情节波澜起伏，跌宕有致。

《丑小鸭》是丹麦著名童话大师安徒生的得意之作。“美”是我们在生活与成长中所追求的主旋律，丑小鸭最终变成白天鹅，给我们的成长与生活带来了深深的启示：只要有理想，能坚持不懈地追求，顽强地奋斗拼搏，积极进取，即使身处逆境，最终也能实现自己的理想。成长的过程是充满追求与奋斗的过程。

《诗两首》选了两首新诗。《假如生活欺骗了你》是俄国诗人普希金的作品，它给了我们真诚的劝告：面对生活要从容、乐观，要努力快乐成长。《未选择的路》写得较为深刻，表面写自然界的道路，其实暗含了诗人对人生之路的思考，很富有哲理。

《伤仲永》是一篇文言故事，采用了借事喻理的写法，叙议结合，言简意赅。方仲永幼年天资过人，最终却“泯然众人”，可惜、可叹、可悲。文章给我们带来了深刻的思考：“受之天”固然重要，“受之于人”更为重要，成材还需后天教育与自身努力。

【难点点拨】

学习《从百草园到三味书屋》，我们可以借助课文题目理清作者的写作思路，把握文章内容与结构，感受作者童年生活的无限快乐。特别要注意学习“描写”这一表达方式，认真赏析景物描写，积累文中的优美词句。

学习《爸爸的花儿落了》这篇文章要注意学习插叙手法，体会文章结构的巧妙。要学习从文章所写的具体事件入手，正确评价“英子”和“爸爸”这两个人物形象，同时要注意分析人物的语言和性格特点。

学习《丑小鸭》要熟悉故事情节，理清文章结构，做到能复述课文。要重点感受丑小鸭所遭受的困难、挫折与打击，领会其奋斗拼搏、积极进取的精神，让自己的内心与之产生共鸣。同时，学习本文要注意积累一些富有哲理而又有教育意义的句子。

学习《诗两首》要做到充分朗读，直至会背诵。诗歌往往有关键性的句子或词语，学会通过抓

住关键词句来分析诗歌。学习《假如生活欺骗了你》要体会诗人真诚博大的情怀与坚强乐观的人生态度。学习《未选择的路》主要理解“路”这一意象的深刻含义——表面写自然之路，暗写人生之路。要从中悟出人生哲理：人生的道路千万条，但一个人一生中往往只能选择其中一条，所以必须慎重选择；人生道路上不要随波逐流，而要经过自己的思考，做出独立的选择。

学习《伤仲永》要反复朗读，通过朗读来感知文言文语言的特点，要根据文章注释，以复述故事的形式来理解文章大意，感受后天教育的重要性。同时，要注意积累一些重要的文言实词和虚词，尤其要把课文下的注释作为我们积累的重点。



例题解析

(一) 三轮车夫

① 深夜，小城仿佛睡着了，只有马路两旁的街灯，还在默默坚守着自己的岗位，给寒冷的冬夜带来些许温馨。

② 她抱着正发高烧的女儿，穿过漆黑的小巷，奔向街口。鞋跟敲打在冻得坚硬的地面上，发出急促而清脆的响声。从这儿到医院还有很远的一段路程，而怀中裹得严严实实的女儿却变得越来越沉重，她不由地咬咬牙，加快了脚步。

③ 突然，她看见前面街口处停着一辆三轮车，旁边还晃动着两个人影。她赶忙跑了过去，见一个中年男子正在和车夫谈着价钱。

④ 她对那位中年男子说：“大哥，让我先坐这部车好吗？我急着上医院呢！”中年男子看了她一眼，没有吭声。车夫走过来，瞅了瞅她怀中的女儿，问道：“孩子病了？”

⑤ “是呀是呀，病得不轻呢！孩子她爸在外面打工，家里就我一个人带着孩子，这深更半夜的，真急死人了！”

⑥ “孩子看病要紧，你先上车吧。”车夫说。女人感激地刚要上车，没想到被那中年男子一把拦住：“哎，车是我先要的，我也急着要回家呢。”女人停下步，惶惑地看着车夫。

⑦ 车夫想了想，说：“这样吧，你们谁肯出 20 块钱，我就拉谁！”“噢，你这不是宰人吗？平时两块钱的车钱，你开口要 20，心也太黑了！”

⑧ “别啰嗦，上不上？”车夫不耐烦了。“太贵了，能不能少点？”那男子还想讨价还价。“一分钱都不能少！”车夫斩钉截铁地说。随即，他转身问那女人：“喂，20 块钱，你坐不坐？”望着怀里的孩子，她把心一横：“20 就 20。”说完，她毫不犹豫地抱着孩子上了车。车夫一使劲，三轮车一下子蹿出去好远。

⑨ 女人坐在车上，心里这才感到有些踏实。她问车夫：“大哥，你这么晚还出来蹬三轮车呀？”“没办法，厂子效益不好，我下了岗，只好靠蹬三轮挣点钱贴补家用。”想到自己和丈夫下岗后的艰难，女人不禁对车夫有些同情起来。不过，要不是为了女儿，她是怎么也舍不得花 20 块钱坐这三轮车的。

⑩ 车子很快就到了医院。她抱着孩子下了车，伸手去口袋里掏车钱。

⑪ “大妹子，快带孩子进去看病吧！看得出你过得也不易，两块钱的车钱就不用给了。”“刚才……不是说好 20 块的吗？”“不这样说，那个男人肯让你先坐吗？”车夫咧开嘴，有几分得意地笑了起来。

⑫ 女人还要从兜里掏那本来该付的两块钱车费，没想到车夫已经迅速调转了车头，用力一踩，转眼就消失在浓浓的夜色之中。

例 1 第①段中画线句表面上写街灯带来温馨，从全文看，还有什么其他含意？

例2 下列句中加点的词语表现了人物怎样的心理？

(1) “一分钱都不能少！”车夫斩钉截铁地说。

(2) 她把心一横：“20就20。”

例3 车夫不要车费这一结尾既出人意料，又合乎情理。请你从前文中找出这样安排的伏笔。

例4 综观全文，从车夫的言行中可以看出他是一个怎样的人？

(二) 人生的标点

我希望我的人生是一个句号，圆满而充实。

母亲告诉我：孩子，人生应是一个逗号，总有未完成的续音，这样才不会终结，才会充满希望。于是，当我失败时，再也不愿让衰草抚慰伤痕，拒绝让微风抚平记忆。我要靠我自己站起来。是的，要靠自己，我要自己去写完那逗号后的下文。渐渐地，我懂得了“逗号”的真正内涵。

父亲告诉我：孩子，人生应是一个冒号，永远都给人以启迪，引人思索。于是，我在生活中尝试着发现，尝试着拓新。记得，是太阳的柔光，是落叶的飞舞，让我真切感受到春去秋来，我使用心灵在人生的冒号后写下了我最珍贵的感受。

爷爷告诉我：孩子，人生应是一个引号，把经历中最刻骨铭心的片断“引”起来，藏在心底，让它成为回忆的瑰宝，前进的鞭策。我不禁想起了我的启蒙老师：是她牵着我走向人生大门，是她教会我如何做人；是她在我悲伤时给我心灵的安慰，在我失败时给我重振的勇气。我将这段记忆放在“引号”中，成为我心灵深处的宝石。

奶奶告诉我：孩子，人生应是一串长长的省略号。面对自己的荣誉、鲜花，省略些吧。这样，你才能淡泊一切浮躁，去寻找一种比生命更长久的踏实。面对别人的过错，省略些吧。这样，你才能微笑着用你的胸怀去容纳整个世界。于是，我学会了什么是沉着，什么是宽容；我兴奋地发掘，我应有的一颗包容万物的心灵。

终于有一天，母亲对我说：“孩子，其实，没有谁的人生可以成为一个完美无缺的句号，正所谓‘金无足赤，人无完人’。但可贵的是，你一直都在追寻着句号。这不是目的，而是过程。但重要的，也是这过程。”

我忽然间发觉，我在寻求“句号”的过程中成长了。我懂得了人生就是一个过程，一个不以生为始，不以死为终的过程。于是，我学会如何去珍惜我所经历的一切。曾经的历程就像退了潮的海，虽已不再汹涌澎湃，但它还是将贝壳留给了沙滩。

我，虽然没有得到人生的句号，但我已经拥有了最弥足珍贵的经历。毕竟，只要努力追求过了，就可以无悔。

我相信，我终究有一天会成为一个竖立的感叹号！

例5 从全文看，文章以“人生的标点”为题有何用意？

例6 依照文中画线句，用“曾经的历程就像……虽……但……”的句式仿写。

(三) 我长大了

小的时候想长大，于是盼着早些进入中学，早些成为大人。

终于考进了心目中理想的中学后，带着一份喜悦，我对父母说：“爸、妈，我长大了，我进中学了。”父母一脸笑意：“不，孩子，成为中学生并不代表你成为大人。”

于是，我继续等着“长大”的到来。

在脸上发现了第一颗青春痘时，带着一份期盼，我对父母说：“爸、妈，我长大了，我有青春痘了。”父母一脸笑意：“不，孩子，青春痘并不证明你长大了。”

渐渐地，“长大”在繁忙的学业中被淡忘了。

后来，搬了家。家与车站有一段很长的路，于是邻家的孩子总是用他的自行车捎我一段。

那是一个细雨濛濛的清晨，雾气很重，路上很滑。一不小心，邻家孩子的自行车撞倒了人，我被重重地摔在地上。没有等我反应过来，邻家的孩子已扶起自行车逃之夭夭。我终于意识到发生了什么事，这样的事还是逃走为好。但是，当我要起步时，却发现被撞的是位瘦小的老婆婆。

许多人围了过来，我有些惭愧。于是，我低着头帮老婆婆拾起散落在地上的菜。突然在人群中我发现了父亲那深邃的目光。我开始害怕，今天闯这样的祸，回去会怎样呢？

我把老婆婆送回家，才发现她的儿女并不孝顺。老婆婆丝毫没有责备我的意思，她只是说她很寂寞。于是，我说，我会常常去看她。

我并不想敷衍她，我决定这么做。

然而，我不知道如何面对父母。

我小心翼翼地回到家，准备先做“乖宝宝”，然后再坦白交代，想来会少些责骂。晚饭桌上，气氛并不如想像的恶劣，而且桌上也多了几样我爱吃的小菜。吃饭时，我小心地边吃边看着父亲。父亲很和蔼，不时夹菜给我。我等待着父亲的训斥，而父亲却只是询问了老婆婆的情况，嘱咐我一定要多陪陪老婆婆。

依然记得那天父母在睡前语重心长地对我说的话：“孩子，你懂得了什么叫责任。”我终于感觉到父母承认了我的长大；我也终于明白，长大并不像考上中学那么容易，也不像长青春痘那么简单。长大，意味着承担责任。

的确，并不是所有长大的人都能够承担责任的；然而，能够承担责任的人却一定是长大了。

例7 联系上下文，说说下列句子中加点词的意思。

(1) 小的时候想长大。

(2) 我终于感觉到父母承认了我的长大。

例8 作者在叙述中，详写了哪一件事？作者这样安排的用意是什么？

例9 面对被撞倒的老婆婆，“我”是怎么想的？又是怎么做的？从中反映出“我”具有哪些好的品质？

例10 “我”的成长离不开“父母”的关怀和教育，请从文中举出例子加以说明。

分析 这里所选的文章以小说和叙事散文为主，这类文章往往叙事生动，情节感人，且能使读者内心产生共鸣，阅读这类文章可以从以下几方面来把握：

1. 整体把握文章内容，思考文章主要写了什么人、什么事，反映怎样的主题。还要理清人物主次，主要人物能体现文章主旨，次要人物能反衬主要人物，对文章的主题有补充作用。

2. 注意掌握分析描写人物的方法。描写人物的方法常见的有外貌描写、动作描写、心理描写、语言描写等，我们要抓住这些描写方法来分析、评价人物的性格、精神、品质等。

3. 要重视环境描写。环境描写分自然环境描写和社会环境描写。自然环境往往有渲染气氛、烘托人物性格、推动故事情节等作用。回答“自然环境描写的作用”这样的题目时，一般可以从上述角度思考，尤其要和人物性格、文章主旨相联系，寻找答题的切入点。社会环境描写对表现人物性格也起了关键的作用。

4. 注意分析关键句子，如带关联词的复句、结尾抒情议论的句子等。

5. 根据题目要求，仔细分析相关语段，有目的、有针对性地筛选课文信息。

【答案】 例1 暗指三轮车夫像街灯一样给人温馨。 例2 (1)“斩钉截铁”表现车夫下定决心拒绝中年男子、帮助妇女的心理。(2)“把心一横”表现妇女为给孩子治病不惜车费的心理。 例3 示例：“孩子看病要紧，你先上车吧”“车夫一使劲，三轮车一下子蹿出去好远”等。 例4 勤劳、机智、善良、助人为乐等。 例5 表明文章借标点符号的外形特点和不同作用来揭示人生的哲理；同时，以标点喻人生，使文章的说理更生动、更形象。 例6 示例：曾经的历程就像落了山的太阳，虽已不复光辉，但它把星星留给了苍穹。 例7 (1)进入中学，成为大人。(2)能够承担责任或“懂得什么叫责任”。(意思对即可) 例8 详写邻家孩子用自行车捎“我”时撞倒一位老婆婆的前后经过，突出“我”对“长大”的认识由幼稚到成熟的过程，从而揭示“长大”的含义，突出文章的中心。(意思对即可) 例9 面对被撞倒的老婆婆，“我”有些惭愧。“我”帮她拾起散落在地上的菜，送她回家，并决定常常去看她。从中反映出“我”的道德良知和敢于承担责任、善良、诚实等品质。 例10 事例：(1)当“我”对“长大”的含义有曲解时(认为“进中学”和“有青春痘”就是“长大”)，父母能够一脸笑意地纠正和教育“我”。(2)当“我”送被撞的老婆婆回家并决定要常常去看望她时，父母赞赏和鼓励“我”。说明：通过以上事件，说明父母引导“我”明白了“长大”的真正含义。(能举一事例并稍加说明，意思对即可)



同步反馈

阅读下面的文章，完成后面的题目。

(一)

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

1. 本段文字叙述了四件趣事，请用简洁的语言加以概括。
2. 本段中连用两个“不必说”，其作用是什么？
3. 文段特别详写何首乌，有什么作用？
4. 文段中所写景物的特点是：_____ (用原文中的词语概括)。
5. 作者写这段景物的目的是什么？
6. 所选文段中分别调动了哪些感觉器官？请分别找出一个例句。

7. 写景的语段中,你最欣赏哪些语句? 说说理由。

8. 请模仿文段中写景的方法,描绘一处风景。要求至少调动两种以上的感官,100 字左右。

(二)

快回家去! 快回家去! 拿着刚发下来的小学毕业文凭——红丝带子系着的白纸筒,催着自己,我好像怕赶不上什么事情似的,为什么呀?

进了家门,静悄悄的,四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上。他们在玩沙土,旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子,散散落落的,很不像样,是因为爸爸今年没有收拾它们——修剪、捆扎和施肥。

石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴,我很生气,问妹妹们:

“是谁把爸爸的石榴摘下来的? 我要告诉爸爸去!”

妹妹们惊奇地睁大了眼,摇摇头说:“是它们自己掉下来的。”

我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了,他说:

“大小姐,别说什么告诉你爸爸了,你妈妈刚从医院来了电话,叫你赶快去,你爸爸已经……”

他为什么不说不下去了? 我忽然着急起来,大声喊着说:

“你说什么? 老高。”

“大小姐,到了医院,好好儿劝劝你妈,这里就数你大了! 就数你大了!”

瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿,弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的,这里就数我大了,我是小小的大人。我对老高说:

“老高,我知道是什么事了,我就去医院。”我从来没有过这样的镇定,这样的安静。

我把小学毕业文凭,放到书桌的抽屉里,再出来,老高已经替我雇好了到医院的车子。走过院子,看那垂落的夹竹桃,我默念着:

爸爸的花儿落了。

我已不再是小孩子。

1. 文段中省略号有何作用?

2. 找出文段中暗示爸爸即将去世的句子。

3. 选文末尾说,“我已不再是小孩子了”,你从哪些地方看出了这点?

4. 当得知爸爸去世的消息时,长大的“我”却看到“瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿,弟弟把沙土灌进玻璃瓶里”,找出上文中与这句话相照应的一个句子。

5. “虽然‘爸爸的花儿落了’,但却结出了丰硕的果实。”根据你对文章的理解,判断一下这种说法对吗? 为什么?

(三)

“我要飞向他们，飞向这些高贵的鸟儿！可是他们会把我弄死的，因为我是这样丑，居然敢接近他们。不过这没有什么关系！这比被人们打死，被鸭子咬，被鸡群啄，被看管养鸭场的那个女佣人踢和在冬天受苦要好得多！”于是他飞到水里，向这些美丽的天鹅游去。这些动物看到他，马上就竖起羽毛向他游来。“请你们弄死我吧！”这只可怜的小鸭说。他把头低低地垂到水上，只等着一死。但是在这清亮的水上看到了什么呢？他看到了自己的倒影。但那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子，而是——一只天鹅！

只要你是一只天鹅蛋，就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

过去他遭受过那么多的不幸和苦难，可是现在他感到非常高兴。他现在清楚地认识到，幸福和美正在向他招手。——许多大天鹅在他周围游泳，用嘴来亲他。

花园里来了几个小孩子。他们向水上抛来许多面包片和麦粒。最小的那个孩子喊道：

“你们看那只新来的天鹅！”别的孩子也兴高采烈地叫起来：“是的，又来了一只新的天鹅！”于是他们拍着手，跳起舞来，向他们的爸爸和妈妈跑去。他们把更多的面包和糕饼向水里抛去，同时大家都说：“这新来的一只最美！那么年轻，那么好看！”那些老天鹅不禁在他面前低下头来。

他感到非常难为情。他把头藏到翅膀里面，不知道怎么办才好。他感到太幸福了，但他一点也不骄傲，因为一颗好的心是永远不会骄傲的。

1. 请说说“我要飞向他们……受苦要好得多”这段心理描写的作用。

2. 画线句中“天鹅蛋”的比喻意义是什么？

3. 是什么使“他感到太幸福了”？

(四) 假如生活欺骗了你

普希金

假如生活欺骗了你，
不要悲伤，不要心急！
忧郁的日子里需要镇静：
相信吧，快乐的日子将会来临。

心儿永远向往着未来；
现在却常是忧郁。
一切都是瞬息，一切都将会过去；
而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。

1. 结合句子内容谈谈对加点的词语的理解。

欺骗：_____

瞬息：_____

怀恋：_____

2. 诗人在第二节诗中表达了一种怎样的人生态度？结合自己生活中的事例谈谈对这种态度的感受。

3. 怎样理解“而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。”这句诗的含义？

(五)

金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰：“泯然众人矣。”

1. 解释下面加点的字。

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) 未尝识书具 () | (2) 即书诗四句 () |
| (3) 自是指物作诗立就 () | (4) 稍稍宾客其父 () |
| (5) 日扳仲永环谒于邑人 () | |

2. 翻译下面的句子。

(1) 邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。

(2) 泯然众人矣。

3. 方仲永由天资过人变得“泯然众人”，原因是什么？

4. 读了此文，你对人的成材问题有何看法？



课外拓展

(一) 掌心化雪

① 这是一个真实的故事。

② 她丑得名副其实，肤黑牙突，大嘴暴睛，神情怪异，好像还没发育好的类人猿，又像《西游记》里被孙悟空打死的那个鲇鱼怪。爸爸妈妈都不喜欢她，有了好吃的好玩的，也只给她漂亮的妹妹。她从来都生活在被忽略的角落。

③ 在学校，丑女孩更是备受歧视，坐在最后面，守着孤独的世界。有一回，班里最靓的女生和她在狭窄的走廊遇上，靓女生一脸鄙夷，小心翼翼地挨着墙走，生怕被她碰着，哪怕是衣角。丑女孩满怀愤懑，又无处诉说，回家躺在黑暗里咬牙切齿，酝酿复仇——她要买瓶硫酸，送给同班的靓女；甚至妹妹也要“变丑”，逼着父母学会一视同仁。

④ 不是没有犹豫。她一直善良，碰见走失的猫狗都会照顾。于是，她蒙着纱巾，遮盖住丑陋的面孔，去见中科院心理研究所的老师。哪怕对方有了点厌恶，都足以把她推下悬崖。

⑤ 老师眼神明净，声音柔和，鼓励她解下纱巾。她踌躇地照做了。老师微笑着起身，走过来，轻轻拥抱住她。那一刻，陌生温暖的怀抱，化解了她身上的戾气，让她莫名落泪。从此，丑女孩一改阴郁仇视的眼神，微笑的她最终被父母和同学接受了。

⑥ 只需一个拥抱,就能改变一个人的一个小时,一天、一个月,乃至一生。

⑦ 平凡如我们,都需要这样的爱,相互鼓舞慰藉。

⑧ 记得有一次,我去医院看眼睛,被点了药水之后,刚才熟悉的世界陡然陷入黑暗。身外一片人声扰攘,脚步杂乱,我却战战兢兢不敢举步,恍惚只觉面前横亘万丈深渊。幸好有只手伸过来,轻轻把我送到长椅上坐定。这只陌生的手让我渐渐安心,心情坦然。

⑨ 我的先生只是市井小人物,但是“无缘大慈,同体大悲”的精神,深入骨髓。他每月工资少得可怜,从不肯乱花一分钱,但是身上总是带着硬币,施与沿途乞讨的老人。有一天,我们结伴回家,他看到一位老人在秋风中双手抱膝,脑袋低垂到胸前,瑟瑟颤抖,马上掏出零钱,又拉着我走到附近一家小吃店,买了几个热包子,放到老人面前。他做这一切都很自然,并不骄矜自喜,反而觉得羞愧,羞愧自己能力不够,无法盖得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜。

⑩ 这个世界流行的是强者和超人,渺小如蝼蚁、脆弱似玻璃的小人物,更需要洞察幽微的眼睛,需要有力的手,带他们走出窘境。假如你碰到在黑暗里挣扎的人,请不要背过身去,伸出一只手,就能给对方一个春天,让一颗心慢慢复苏。即使对方并不知道你是谁,也会一直记得你掌心的温度。

不以善小而不为——一个温暖的眼神,一句轻轻的鼓励,都足以变成一个人心中的蜂飞蝶舞、水绿山蓝。因为现实如此冰冷坚硬,人心更要柔软,好比掌心化雪,滴滴晶莹。

1. 作者在文中记叙了三则小故事,请分别用简洁的语言加以概括。

(1)

(2)

(3)

2. 结合上下文,发挥想像写一段话,模拟文中那位心理老师的口吻开导丑女孩。

心理老师对女孩说:

3. 第⑨段中“我”的先生当时为什么“并不骄矜自喜,反而觉得羞愧”?

4. 读完全文,谈谈你对题目“掌心化雪”的含义的理解。

5. 仿照下面例句,结合文中丑女的遭遇,以“不以恶小而为之”开头,写一句话。

例句:不以善小而不为——一个温暖的眼神,一句轻轻的鼓励,都足以变成一个人心中的蜂飞蝶舞,水绿山蓝。

不以恶小而为之——

6. 本文有不少精彩语句值得品味,请摘录两句你感受最深的句子,并作简要的点评。

摘录:

赏析:

(二) 乡村的泥土

① 乡村是泥土做的。泥土是乡村的灵魂,它是上苍送给乡村最好的礼物。

② 泥土与庄稼,庄稼与人,都是一——安排好了的,谁也离不开谁。一团泥土,就是一句百读

不厌的经文。曾祖父读过，祖父读过，父亲读过，我和弟妹们也读过，我们的儿孙还要再继续接着读下去。一个生命，又一个生命，在泥土里摸来摸去的，摸着摸着就摸老了，直到连泥土也摸不动的时候，这个生命就该被泥土抚摸了。

③我曾仔细观察过父亲的那双手，粗糙得跟老树的皮没有什么两样，骨节粗大、十指变形，没有一个完整的指甲。这双手曾在土地上扒挠了八十多年，豆村的每一块土地都曾留下他的手印，甚或每一个土团都曾感受过他的手温。一次重病使他的右手致残，无法再扶犁耕地、挥镐掘土后，我劝他把家里的那几块地让给别人做，他咬咬牙艰难地作出了决定。但他执意要留下一小块自己做，说闲着也是闲着，种不动地，哪怕到地里站一站，蹲一蹲，在田埂上坐一坐，弯腰扯几把草，心里也好受些。父亲留下的这块地顶多只有三分，春天种了玉米，接着又种了一茬芝麻。夏天我回豆村时，发现他和母亲蹲在白花花的日头底下，一个吃力地翻着土，一个用槌棒敲打着土坷垃。目睹着这样的情景，我的心里一涌一涌的。于是我就跟他们说，这地不能再种了，要是热出个好歹，不值得。父亲一边敲打着土块，一边说，再种最后一茬。母亲也附和说，再种最后一茬。这样的话，他们已经跟我说过不下四五次了，每次都没有兑现。季节一次次地向前延伸，父亲的庄稼也跟着一次次地向前延伸。其实我心里是清楚的，只要父亲和母亲不倒下，这“最后一茬”就得一次次地向前延伸。

④我们与土地和庄稼每相遇一次，都是一种缘分，是一个灵魂与另一个灵魂的默契和交流。庄稼来了一茬又一茬，又被我们送走了一茬又一茬。每迎来一茬庄稼，我们就多一份希望；每送走一茬庄稼，我们就多一份充实。在这一次次的迎送之中，一代又一代的庄稼人微笑着走进泥土。试想，如果没有它们一茬又一茬地陪伴着我们，我们的一生该是多么苍白啊！

⑤播种的时候，我常常攥着种子遐想，这些种子去了泥土里之后，它们再也不可能回到村庄里来了，就像一个个日子。尽管它们会给我带回更多的收获，但我还是有些依依不舍。一茬一茬的庄稼绿了，一茬一茬的庄稼黄了，似乎都是转瞬之间的事，收割也是如此。当我用镰刀把一棵棵成熟的庄稼揽在怀里，它们好安静啊！我知道又该送走一茬了。

⑥躁动了一个春天，喧闹了一个夏天，土地直到把所有的庄稼都送走了之后，这才坦然无忧地躺下来，在月光下深深地睡下，那飘荡在田野上大团大团的浓雾，就是它绵长而舒缓的呼吸吧！

1. 作者为什么说“一团泥土，就是一句百读不厌的经文”？用文中的语句回答。

2. 第③段中的“再种最后一茬”这句话，父母已经跟“我”说过不下四五次了，为什么“每次都没有兑现”？

3. 结合语境，品析下面句子中加点的词语。

当我用镰刀把一棵棵成熟的庄稼揽在怀里，它们好安静啊！我知道又该送走一茬了。

4. 阅读第⑥段，从哪里看出土地的“坦然无忧”？并说说土地“坦然无忧”的原因。

5. 阅读全文,你从中感悟到人与土地之间是怎样的关系?

(三) 与父亲抬担子

① 很小的时候,家里生活十分艰难,我们几个半大的孩子经常被当作“全劳力”使用。印象最深的是我与父亲抬担子。我个儿矮,走在前,父亲个儿高,在后。担子的绳子离父亲的肩膀很近。我从小就肯吃苦耐劳,担子可能不很重,但因为太小,几次下来,嫩小的肩被粗糙的扁担压出一块血红,血珠子快要淤出来。扁担好像钢板一样硌得辣疼,我只好佝偻着,用上背部来支撑感觉越来越沉的重量。父亲看到了,伸手将担子的绳索又往他那边一捋,我的脚步轻而快,而劳累一天的父亲却蹒跚起来。我对父亲说,我能行。父亲说:“小孩子的肩嫩,压得太重,长大骨头会变弯的。”

② 不知不觉中长大了,父亲在我眼中变矮了,读书放假时给家里帮忙,我个儿高,走在后,父亲个儿矮,在前。十多年过去了,生活的重担早压得父亲有些佝偻,父亲像我小时候一样用上背部来支撑担子的重量,看着父亲吃力的样子,我的心有点酸,但强忍着不让眼泪盈出眼眶。父亲一生最见不得眼泪。阳光下父亲的背影不再是挺直着的,而是“缩”成一团。上坡时我装成漫不经心地用手往我边捋担绳,将担子的重量尽量往自己的肩上压。这回父亲没有发觉,脚步迈得更稳健了。我对父亲说,你太累了,歇会儿。这回轮到父亲用手背揩拭额头沁出的汗说:“我能行。”说着他脸上的皱纹拉直了,露出一个表情平板的笑容。

③ 到达目的地后,父亲才发现担子后移了许多。他上下打量我一会儿,只轻轻地说一句,阿铭懂事了。那一天夜里,我的肩膀肿得老高,血淤成青色,疼得睡不着觉,但我不叫痛,因为我真的懂事了。

④ 工作以来回家的次数少了,父子相对,没有什么话可讲,我极少谈自己的境况,怕给他再增加心头的负担,父亲除了劳动还是劳动,也没有太多的闲话。好几年过去了,父亲的背越发佝偻。上星期回家帮父亲打煤饼,天不热,但他很快就大汗淋漓,脱掉外衣,父亲的背再一次呈现于我的眼前。这是怎样的一个背影啊,肩上的骨骼垂成两个弧形,背部佝偻成一个前倾后拱的弧形,而腰部又有点前拱后倾。背部的肌肉有点松弛,原来我以为皱纹只长在人的脸上,现在才明白,老了的人,背部甚至躯体各部都会长起皱褶。我们两人一起将一袋装的煤抬到埕场,父亲在前,我在后,父子体高相差十多厘米,担子的重量倾向父亲那边。这一次我不再掩饰,用手直接将担绳捋到我这边。父亲看在眼里,还是那句话,我能行。但他不再推让了,毕竟是六十多岁的人了。

⑤ 父亲稳健地走着,我心头忽然涌起许多回忆,但很快就收住思想野马的缰绳,现实的生活是实在的,就如这脚下的路,根本就无需抒情。我跟着父亲稳健地走着……

1. 阅读全文,分析加点的三句“我能行”各表现了说话人怎样的情感。

2. 第②段画线处,“我”为什么要“装成漫不经心”?

3. 第④段从哪几个方面表现出父亲已经年迈苍老?

4. 结合全文,说说文章结尾“我跟着父亲稳健地走着……”包含哪些意味。

5. 文中说“现实是实在的,无需抒情”,而有人却认为“爱需要表达”,你是怎样认识的?请结合生活实例谈谈你的看法。

(四) 一千张糖纸

铁 凝

① 那是小学一年级的暑假里,我去北京外婆家住。正是“七岁八岁讨人嫌”的年龄,加之隔壁院子一个名叫世香的女孩子,跑来和我做朋友,我们两个人的种种游戏使外婆家更不得安宁了。

② 表姑在外婆家里养病,她被闹得坐不住了。一天,她对我们说:“你们知不知道什么叫累呀?”我和世香互相看看,没有名堂地笑起来。是啊,什么叫累呀?我们从来没有思考过累的问题。有时候听见大人说一声:“噢,累死我了!”我们会觉得那是因为他们是大人的缘故,“累”距离我们是多么遥远啊。当我们终于笑得不笑了,表姑又说:“世香呀,你不是有一些糖纸吗,为什么不再多找一些漂亮的糖纸呢,多好玩呀?”我想起世香是向我炫耀过她那几十张美丽的糖纸,可我既没有对她的糖纸产生过兴趣,也不觉得糖纸有什么好玩。世香却来了兴致,她问表姑:“你为什么让我们攒糖纸呀?”“攒够一千张糖纸,表姑就能换给你一只电动狗,会汪汪叫的那一种。”

③ 我和世香惊呆了。电动狗也许不会让今天的孩子稀奇,但在二十多年前我童年的那个年代,表姑的许诺足以使我们激动很久。那该是怎样一笔财富,那该是怎样一份快乐!更何况,这财富和快乐将由我们自己的劳动换来呢。

④ 从此我和世香再也不吵吵闹闹了。外婆的四合院安静如初了。我们走街串巷,寻找被人遗弃在犄角旮旯的糖纸。那时候糖纸并不是随处可见的。我们会追逐着一张随风飘舞的糖纸在胡同里追了老半天。我和世香的零花钱都买了糖——我们的钱也仅够买几十颗,然后我们突击吃糖,也不顾糖把嗓子齁得生疼;我们还守候在食品店的糖果柜台前,耐心等待那些领着孩子前来买糖的大人,等待他们买糖之后剥开一块放进孩子的嘴,那时我们会飞速捡起落在地上的糖纸,一张糖纸就是一点希望呀!

⑤ 我们把那些皱皱巴巴的糖纸带回家,泡在脸盆里把它们洗干净,使它们舒展开来,然后一张一张贴在玻璃窗上,等待着它们干了以后再轻轻揭下来,糖纸平整如新。暑假就要结束了,我和世香终于每人都攒够了一千张糖纸。

⑥ 一个下午,我们跑到表姑跟前,献上了两千张糖纸。表姑不解地问:“你们这是干什么呀?”我们说:“狗呢,欠我们的电动狗呢?”表姑愣了一下,接着就笑起来,笑得没完没了,上气不接下气。待她笑得不笑了,才擦着笑出的泪花说:“表姑逗着你们玩哪,嫌你们老在院子里闹,不得