

# 蔡履平瓷印

CAI LU PING CI YIN

■ 蔡履平 著

西泠印社 出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

蔡履平瓷印 / 蔡履平著. — 杭州: 西泠印社出版社,  
2008.1  
ISBN 978-7-80735-302-7

I. 蔡... II. 蔡... III. 汉字—印谱—中国—现代 IV.  
J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 011527 号

---

蔡履平瓷印

---

责任编辑: 林鹏程

---

责任出版: 李 兵

---

封面设计: 项瑞华

---

出版发行: 西泠印社出版社

---

地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)

---

电 话: 0571-87243279

---

经 销: 全国新华书店

---

印 刷: 杭州星晨印务有限公司

---

开 本: 889 × 1194 1/16

---

印 张: 7

---

版 次: 2008 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

---

书 号: ISBN 978-7-80735-302-7

---

定 价: 68.00 元

---



### 蔡履平

浙江萧山人，1953年生，70年代初师从中国美院著名雕塑家周轻鼎教授，并开始涉及陶瓷印，篆刻取法乡贤韩登安、来楚生诸家，近年又得西泠印社刘江、金鉴才、林乾良、朱恒吉等先生指点，专门从事陶瓷印的创作与研究，其雕钮造型古朴典雅，在西泠印社和中国工艺美术举办的大展上屡获大奖，并被中国印学博物馆、中国篆刻艺术馆及一些著名书画家收藏使用。

2005年西泠印社中国印学博物馆专门举办《蔡履平瓷印展》。

2006年在杭州建立《杭州陶瓷印艺馆》并主持以陶瓷为主的印材开发与篆刻创作。

蔡履平詩集

劉江簽



乙

夏中秋

陈振濂书于西泠印社





陶之為印遠溯八千年前河南舞  
陽新石器時代即出土陶印模之為  
憑證近年印家刻石之外嗜陶印  
者正不在少數蕭山蔡君履平  
攻陶有年於印面鈕製釉色及復鑽  
研遂成絕藝衆如并臻地不容  
林今蔡君集近作刊行於世予嘉  
其用六不於欽喜贊嘆題序歸



蕭山蔡俊平工  
篆刻尤喜製瓷  
印別具其趣

奏口多有變化或  
鐵或方角或斜蘇  
或削亦皆以奔放  
取勝庚辰夏月君

為余作瓷印十餘  
枚頗見高遠前  
書十行並題十四  
字以代贊拙句云

正是玲瓏吾所愛  
奏口虛靈見神生  
王伯初於丰唐齊





永新書



丁亥冬吉題

蔡復午磁印譜序





## 三绝成一艺 履平传千秋（代序）

◎ 林乾良

近廿年来，中国篆刻界趋于陶瓷印创作者众，遂成一时风尚。余每以生物学之理视之，笑曰：此乃返祖现象耳。昔年，硕贤如沙师孟海及玺印权威罗福颐等，犹斤斤于《邶中片羽》所载安阳三玺是否属商。自河南舞阳贾湖新石器遗址所出陶印模等陆续披露，则中国之印实有八千年之历史矣。

余生于寿山石之乡，自幼好印。文革初期，厌于斗批，得陈浩然前辈指引，遂兼好陶瓷。以故，于陶瓷印尤着意焉。四十年来，立有专题，欲加深研。昔年同志，如沪上陆稔游、嘉兴许明农、浙江美院周轻鼎等早已归道山矣。频年交往中，尚有十数人嗜此。弟子中，萧山蔡履平并唐山李文均磨剑十年以上，有声于时，辉耀南北。

履平贤棣形癯而志宏，虽以民间艺人自称，实于诗、书、画、印皆造诣甚深。幼失怙恃，赖祖母抚养以至成立，真李密之流亚也。九十年代又遭下岗之厄，益空乏其身矣。然世间之事每塞翁失马，安知非福。履平乃苦其心志，奋发图强，朝斯夕斯，遂于陶瓷印一艺，获大成功。连续几届中国工艺美术大师精品展中获大奖。所治印，既为书画名家王伯敏、孔仲起、陈振濂所欢喜，复为篆刻界前辈刘江、郁重今、陈仲芳所推重，一时斐声大江南北，《篆刻》、《美术报》、《西泠印社》等，屡见报导。萧山区政府见其能印灯传焰，承本地区先贤韩登安、来楚生之余烈，于陶瓷印独树一帜，乃拨市区一幢独立之仿古建筑，建成目前国内唯一之杭州陶瓷印艺术馆，委蔡履平为馆长。中国篆刻艺术研究院院长韩天衡题额以赠。开馆之时，群贤毕至。履平尽出所藏古今陶瓷印，并其历年所作精品三百余钮，五光十色，满目琳琅，观者无不惊奇。

印人有作，一般自坊间购石归，刻之即可。而瓷印之作，必集三艺于一身，洵非易致。三世者何？即篆刻、雕塑与制瓷是也。早在七十年代末，履平即拜于美院雕塑名家周轻鼎门下，专习动物雕塑。故所制钮，即习见之龟、狮、

龙、虎，亦必赋以情趣，决非依样而作者可比。余最喜其五彩粉孩儿，于斑斓、璀璨之台座、衣饰中，露出皎嫩、稚趣之笑脸；又有荷底游鱼，其叶之舒卷，各得其妙，游鱼数尾，栩栩如生。至于制瓷，始于泥胚，至于成形、雕塑、篆刻、施釉。还须于还原焰中炼过，始成一印。高温之下，难免致废、变形，实非必成，难矣哉！

履平之篆刻，曾受西泠刘江、金鉴才、朱恒吉诸公之教诲。复心仪萧山先贤韩登安、来楚生之高风，久蕴于心，渐出于手。既能工整雅秀，兼擅雄浑奔放，犹之邓石如之婀娜、刚健两美并臻。近年又潜心于学术研究，所撰《瓷印艺术》等，颇延时誉。

泱泱华夏，瓷文化之祖国。而汉之越窑、唐之秘色、宋之龙泉、哥弟、官窑等，悉出两浙。若论我国最早之成熟期瓷器，亦越地之青瓷。

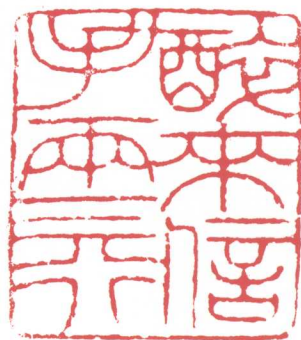
世界印文化分中国日本系及近东欧州系两支。后者亦有七千年历史，但半途而趋没落。前者则于邻学母干上，另绽篆刻之新技。自宋至清四朝之文人篆刻，素以江、浙、皖三省为巨擘，至今而然。其中，尤以浙派最为重要，世称执印坛之牛耳者数百年之久。

瓷、印相交，则为瓷印。论理，浙人应有所长。以故，吾实于履平之一技独秀，有喜忧并作之感。幸所作《蔡履平瓷印》，即将面世，必将于吾浙以至全国之瓷印事业大有促进也。

丁亥大暑挥汗作



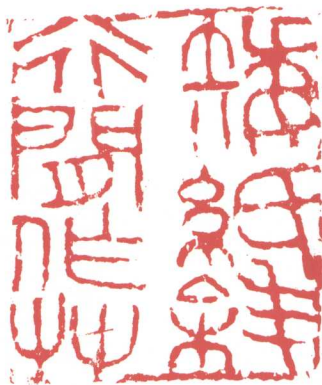




【青花山水纹覆斗钮】

3.8cm x 4.5cm x 3.3cm

释文：醉来信手两三行



【紫金泥钳霁蓝釉螭龙钮】

3.7cm x 5cm x 3.7cm

释文：矮纸斜行闲作草



【青釉得豆鈕】

2.7cm x 3.5cm x 3.3cm

释文：清白传家



【青釉羊钮】

3cm x 3cm x 3.3cm

释文：梦入江南烟水路

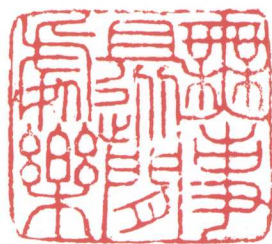


【青釉提半梁钮】

1.8cm x 3cm x 4.8cm

释文：长乐





【青釉犬钮】

3.2cm x 3.5cm x 3.5cm

释文：无事且从闲处乐



【青釉兽钮】

3.5cm x 3.5cm x 3.5cm

释文：到处云山是吾师



**【青釉桑蚕钮】**

3.7cm x 3.8cm x 5cm

释文：胸有千秋恨古今