

中国画廊推介画家精品

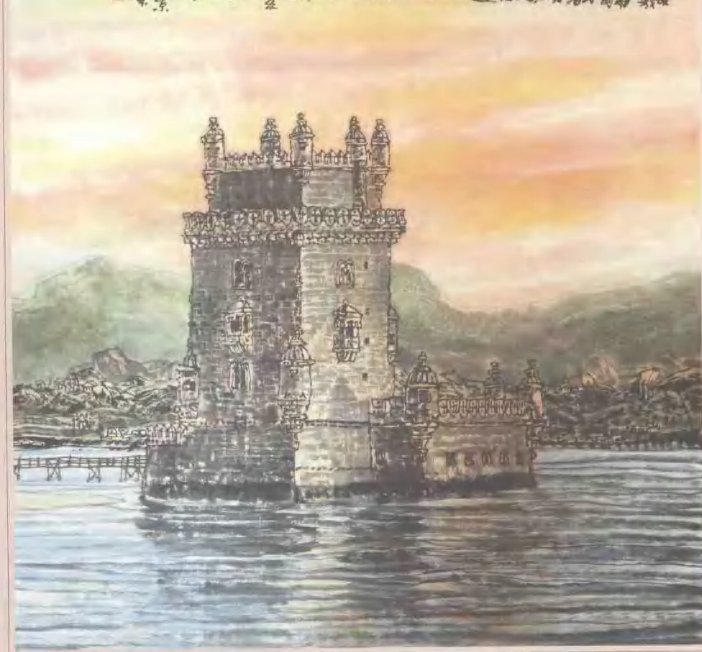
主编 贾德江

王梦湖



北京工艺美术出版社

葡萄牙贝伦塔 Torre de Belem 还在历史名著葡萄牙国史



◎ 晨曦图·葡萄牙贝伦塔 2007年 纸本 98cm x 98cm (“同一个世界”联合国展)

王梦湖



字树忠，河北丰润人。1942年出生于山海关。中国美术家协会会员，中国山水画研究院常务副院长。

其作品多次参加由中国美术家协会举办的全国性画展，入选作品《浣纱图》、《纳西古韵》、《丽江风情》获成就奖，《金沙水拍》获优秀奖，《云起大别山》、《晨曦》等入选中国美术家协会评委会提名展，《水乡》、《任重道远》、《九寨沟纪游》系列和《梅里雪山》系列等多幅作品特邀入选全国性美术大展，《玉龙纳西古镇》入选联合国教科文组织举办的世界文化自然遗产中国地区国画大展，2008年奥运中华情·百年名画家藏品《春涛》被中国国家博物馆收藏，《晨曦图——葡萄牙贝伦塔》参加中央新闻办、中国文联、中国美协举办的“同一世界”联合国展。多幅作品入选中国艺术研究院美术研究所提名展。数幅作品刊登于《美术》杂志，并有著名理论家评论。数幅作品收入

《美术家》、《中国当代画家大辞典》等。

先后为中央军委八一大楼绘制巨幅山水《红色瑞金》、《金沙水拍》、《铜墙铁壁》，为国务院绘制巨幅山水《九寨春涛》，为中南海绘制巨幅山水《春涛碧玉》，为天安门绘制巨幅山水《雪山情》，为外交部绘制巨幅山水《湘西风情》，为人民大会堂绘制巨幅山水《金沙水拍云崖暖》，为北京航空航天大学绘制巨幅山水《晨曦图》等。为江泽民亲笔题写画名的《江山万里图》99米长卷的创作绘制主笔人之一，并获北京市政府文学艺术奖。

多次在中国美术馆、当代美术馆、历史博物馆及国外举办画展。出版有《王梦湖画集》、《王梦湖百幅作品集》、《中国山水画·写生创作画法》、《国画名家小品技法》、《中国山水画家技法讲座·王梦湖写意山水画艺术》、《名家名画·王梦湖写意山水画作品》等画集与专著。

凌云健笔意纵横

——读王梦湖的山水画

贾德江

老子曰：“持而盈之，不如其已；揣而锐之，不可长保。金玉满堂，莫大能守，富贵而骄，自遗其咎。功成，名遂，身退，天之道。”其大意为，人若自满自傲，对己没有好处，如果锋芒太露，锐势很难保持长久。过刚则折，咄咄逼人将自取灾祸，即使金玉满堂也未能永久守住。富贵而骄，往往得意忘形。所以应不自满，不自夸，功成名就而不显，这才合乎天道。王梦湖就是这样一位合乎天道之人，为人平和真诚、豁达开朗，为艺虔诚探索、默默耕耘。从艺40余年除沉浸于东西方艺术宝藏之中外，便外出旅行写生，其推陈出新之努力在他的创造实践中体现得尤为突出。

王梦湖自幼耽于绘事。早年学西画，打下了扎实的造型基础，后专攻中国山水画，沉醉于传统笔墨的研习，尤喜宋元山水。学习宋代大家，他能精到地表现各家风格，如童、巨的苍郁清润，范宽的雄健凝重，郭熙的奇峻明洁，米芾的潇洒缛叠，李唐的劲峭壮伟，取法元代诸贤，他能令黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙诸家简浑华滋、沉厚苍茫、萧疏野逸的神韵，活现于笔端。在苦苦的追问、求索与研习中，使王梦湖的绘画观念发生了根本性的变化还是得益于石涛与龚贤。这两位清代山水大家，以借鉴前人之长，又重个人表现为特点，风格鲜明而蕴含深奥著称于史册。他们为王梦湖提供了精神与

艺术的养分，尤其是他们从自然中汲取创作源泉，以对自然的感受摄取山川千变万化、生动奇异的形态，丰富创作灵感、启发艺术思维的创作方法，使王梦湖茅塞顿开。

在王梦湖的眼中，石涛作品自成一格，笔墨苍润相济，气韵充盈，特别是他的骨法用笔，松活流畅，刚柔兼施，用墨则浓淡相间，干以显出，且多用湿笔入画，画面多呈浓重滋润的效果。对此王梦湖“心有灵犀”，而石涛山水画另一特点则是，讲求气势，运笔富于节奏、韵律，营造了郁勃的气韵和宏博悠远的境界，画中洋溢的苍茫而幽幽的自然气息和美感，更使他感悟至深。龚贤作品中的笔法、墨气、丘壑与气韵四要素，都

① 一江春水 2007年 纸本 68cm × 136cm



中国书画

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertong

是在实践中总结出来的经验，成为一种被证明为符合艺术规律的山水画理念。在他们的作品中，王梦湖归纳提炼出苍劲凝练、沉重浑茫的笔墨表现技巧，发现了他们以中锋用笔为要义的方法原则，而且常以中锋的古、健、老、括、方的笔法、笔型力避刻意、死板、滞结的笔墨弊病。此后，现代山水画家黄宾虹、李可染、梁树年、白雪石的艺术经验及作品，又在传统语言的革故鼎新方面，启迪了王梦湖的艺术创作向山水本体与艺术本体靠拢，并沿着他们开创的从写生到创作山水的思路和新方法继续前行。在发展取向上，王梦湖努力使自己的作品具有强烈的个性，具有充足的精神，更注重表现对象内部规律与外部形态的结合，从物象到意象的提升，从形而下到形而上的升华，从自然景观向艺术情境

◎ 雪域初春(右图)

2006年 纸本 180cm x 95cm





◎ 王梦湖 2007年 纸本 68cm × 68cm

的超越。王梦湖的作品因而得以在广取博征、厚积薄发中见出传统渊源与脱颖而出的活力与创意。

王梦湖幸运的是，在他艺术发展的关键时刻，他曾亲聆白雪石先生的教诲，深得恩师风格样式和笔墨理法的三昧，使他高屋建瓴，更上一层楼。而王梦湖的高明之处

还在于，历代大家之所长都不显山露水地吸收在自己的作品中，使自己的作品愈加完美与炉火纯青。我们很难在王梦湖的作品中，指出哪一笔是出自何人，哪一处是源于某家，然而其作品的整体浑然、气贯通篇，体现着鲜明的个人风格，同时又透示了取各家之长、熔于一炉的整合能力。从直接

的效果去看，王梦湖的作品形式、语言风格、笔墨特点以及气韵、气息的传达，趋向于宋元的骨力格局、石涛、龚贤的笔法墨法，从审美理想、形式风格与笔墨秩序上看，王梦湖的作品又显示出黄宾虹、李可染、白雪石的那种现代感。他在风格上追求浑厚华滋，意境上力求郁勃幽邃，在笔墨上

则偏于清新、茂密、沉厚和大势融合的表现，闪烁着传统的精华。

生活是创作的唯一源泉，这已被艺术家们所共识。懈怠于斯者，纯熟的技法、精妙的笔墨在大自然色彩纷呈万千气象面前，都会变得苍白无力。作为当代画家，王梦湖的艺术观与艺术思维方式，是与时代同步的。他是大自然的崇拜者，他热爱生活，钟情于山川林海、烟云水瀑、竹楼村寨。多年来，他十分注重生活的积累，强调对生活的深入与观察，他的足迹踏遍了大江南北、长城内外，壮奇山异水之形象于胸中，记湘西、云贵的奇险风光于笔下。面对大自然，王梦湖的方法是自取所需，追求的是“妙道之境”，摄取的是他心中的意象。从他的作品中可以看出其取舍境趣的意味，既不是照搬自然的摹写，也不是脱离生活的凭空编造，而是“予与山川神遇而迹化”，把自己的审美理想以山水和景物为依托表现出来，营构心灵深处的“意象世界”。在抒写胸中之象时，王梦湖扎实的传统笔墨功底落于笔端。他主张以线为骨，皴擦形式多变，不拘一格，在传统的基础上寻求变化。一切为了画面的理想效果。他常喜在浓墨、枯笔的基础上一抹花青、赭石、石绿和石青，使作品“浑厚中见空灵，雄强中蕴秀润”，达到苍润华滋的效果。王梦湖的作品大气、浑然、质朴、纯情，一种静谧、超然之美呈现在画面之中。用真情画的画，肯定会激发他人真情，用生命创造的艺术肯定会有旺盛的生命力。



◎ 郎德苗寨

2000年 纸本 166cm × 96cm



① 嵩山烟云 2006年 纸本 125cm x 245cm



② 深秋晨晓 2005年 纸本 125cm x 245cm

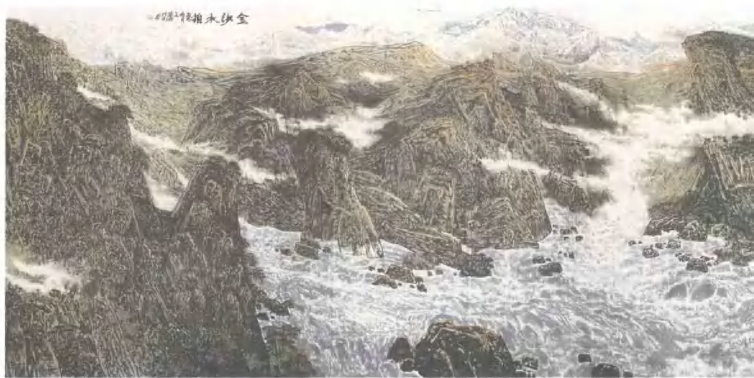


③ 九叠沟系列·幽谷涛声 2005年 纸本 245cm x 125cm





◎ 雨后千山翠 2007年 纸本 145cm × 730cm
(中共中央办公厅珍藏)



◎ 金沙水拍 2006年 纸本 145cm × 730cm
(中央军委大楼珍藏)

王梦湖画室



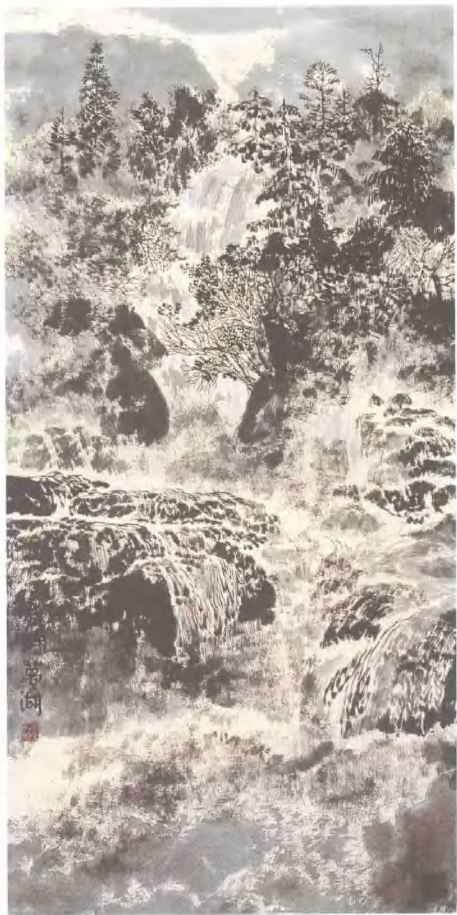




◎ 泰山脚下 2005年 纸本 125cm × 245cm



◎ 峰峦叠秀 2007年 纸本 125cm × 245cm



◎ 九塞沟系列 春潮 2005年 纸本 125cm × 95cm



① 雪山
2006年 纸本 90cm x 180cm



② 山景
2006年 纸本 90cm x 180cm



③ 雪山
2006年 纸本 90cm x 180cm
(白雪松林图)

雪山
初春
丙戌金秋

雪松
白石





神秘的巴沙 2000年 纸本 220cm x 110cm