

赤灣媽祖文化概覽

上海古籍出版社

龙
辉
著



赤灣媽祖文化概覽



龙辉著

赤湾媽祖文化概覽



上海古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

赤湾妈祖文化概览 / 龙辉著. —上海: 上海古籍出版社,
2007. 11

ISBN 978 - 7 - 5325 - 4824 - 8

I. 赤... II. 龙... III. 神—文化—研究—中国 IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 122877 号

赤湾妈祖文化概览

龙辉 著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海颀辉印刷厂印刷
开本 850×1156 1/32 印张 6 插页 6 字数 86,000

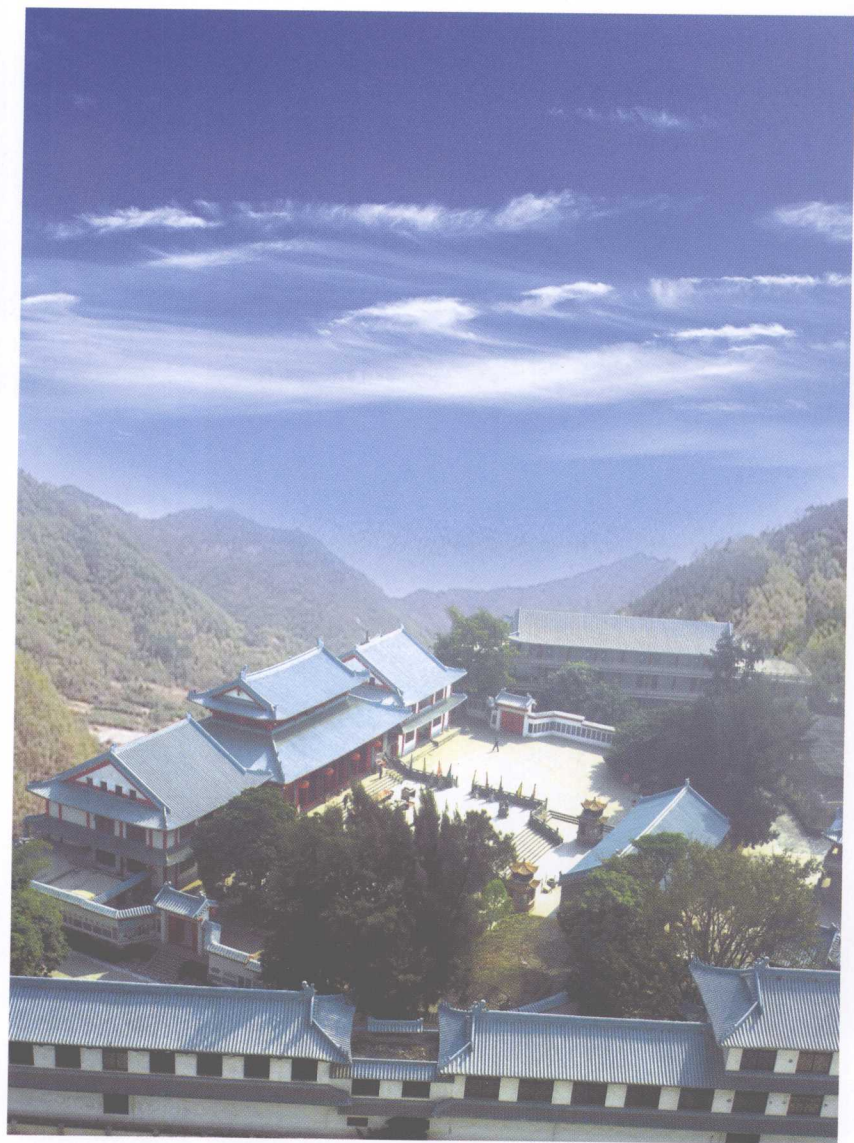
2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 - 1,500

ISBN 978 - 7 - 5325 - 4824 - 8

K · 1034 定价: 30.00 元

如发生质量问题, 读者可向工厂调换



天后宫全景图



开光盛典



赤湾天后宫重现香火鼎盛的局面



许愿树



山门



香云阁



书法碑林



钟鼓楼



知恩報恩牆



天后宮奇石花園

妈祖信仰的文化特性和当代意义

(代序)

朱安群

本书在广泛介绍妈祖文化知识、提供多种文献资料的基础上,从历史演进、特别是科技水平和人们生存状态的角度探讨了海神信仰的产生渊源和发展脉络,结合政治(包括地方行政)、外交、商贸、海运和民生诸问题论述了妈祖文化的社会意义。在纵横交织的坐标系上概览了中华妈祖文化的共同性,又注目于不同地域“割火分灵”的独特性,对台湾天后宫的创建缘起、规制扩展、废兴情况作了有益的探讨。其中,关于民间巫女林默“由‘人’到‘神’的演变”、“庙宇由‘民间’到‘官方’的转变”两节尤

体现了著者研究的心得，提出了一些精辟的见解，从而展示出本书的理论水平。

这里略举数例，以见一斑：

中国几千年的农耕文化，以对土地的绝对关注为基本理念。国之疆土，家之田亩就成了立国治家的根本。国有天地社稷坛，村有土地庙，家供土地神，成为农耕大帝国的鲜明标志。“土地神”代表中国的黄土地农耕文明，而“海神妈祖”则是昭示中国大规模走向海洋、走向世界的徽帜。

在科学尚不发达的宋初，航海谋生的人们迫切需要自己的保护神，妈祖的出现，便被认为是最终找到了与自己切身利益有关的勇敢而慈祥的海上女神。

南宋开禧元年(1205)紫金山挫击金兵和安徽合肥解围的过程中，妈祖精神起到了鼓舞士气的作用。

明初，朝廷与东南亚各国朝贡关系密切之时，一群朝廷使节或庆生还、或祝祷顺济，建立赤湾天后宫，以为其航海安全之庇护。

明后期，朝贡贸易衰落后，赤湾天后庙的重建，对于地方官员来说，是平定地方动乱的象征。同时，在当地兴起的势力也通过把持这座庙宇，表达

他们对王朝统治的认同，从而确定自己的“正统性”，以强化其在地方上的控制权。

清代中期以后，由于朝廷对天后崇拜的重视，赤湾天后庙被地方政府列入官家祀典，保护包括洋商在内的海上商业活动，也成为官方赋予该庙的意义之一。

书中引用刘志伟教授的一段总结性文字尤为精彩：

“皇帝的封赠，朝廷和地方官员的捐资兴建，海上救难的灵验，平定地方盗乱的收效，直到纳入官方祀典，等等，都可以来证明海上神灵的‘正统性’。尤其是尽量把地方神庙和官方权力象征联系起来，对于控制庙宇的权势者，是获得政治资源的重要途径。而王朝和地方历史的变迁，包括地方政治和经济环境的变化、朝廷制度的演变、民间与士人的信仰和世界观的变化，等等，往往都可能改变这种资源的运用方式，而官府和民间也都可能根据自己的需要出发，找到可以为自己利用的表达模式。”

本书字数不过十万，作为研究专著，内容或许稍嫌单薄。但它提供了研究的资源和线索，提示了广阔的探讨领域和诸多思考路径，留待有兴趣的学

者去进一步的开掘。

妈祖文化，从探源溯流到当代对这笔文化资源的运用，可供研究的课题很多，我在匆匆翻阅本书之后，觉得这样几个问题应加以关注：

一、妈祖崇拜与宗教信仰的异同 各种宗教都表现为对具有超自然、超人间的力量的神祇的崇拜，都通过建立寺观、运用仪典进行对神的祭祀和祝告，从而确立和强化人们的精神支柱。中国的儒家虽有孔庙进行祭祀，但它“不语怪力乱神”，没有鬼神崇拜，所以儒家不是宗教。妈祖文化的核心是对海神的崇拜，也建有诸多庙宇进行祈愿和祝祷。但它不是宗教，更不是迷信，只是一种信仰，或说是消灾弭难、安居乐业的理想寄托。一般宗教都有某种虚幻的追求，把希望寄托于天国或来世。佛教认为人生的本质是痛苦，是前世种种罪过和痛苦的集结，今世无法摆脱，只能寄望于来世，解脱的途径是长久的修炼，最终达到涅槃的境地。其他宗教也都认定人生充满了罪恶（而且是原罪）和苦痛，生活就是为了洗刷罪过，通过不断的忏悔和祈祷使灵魂得到安宁，幻想死后能进入天国。各种宗教关心的是“人死后如何”，妈祖崇拜则关怀人的现世生

活,唯祈求天下太平,没有战乱杀戮,没有暴风骤雨,没有灾荒疫病,得遂安居乐业之愿。一般宗教都有教徒,而妈祖只有信众,活动不是神职人员安排,而是群众自己组织开展。

二、妈祖信仰和中华人文传统的通变关系

妈祖信仰起源于本土,肇兴于宋代,肯定会受宋以前中华传统文化精神的影响。传统文化是妈祖文化的必祧之祖,探讨这中间的渊源关系,这就是“通”;妈祖文化有什么创新和发展,体现出某种独特性或个别性,这就是“变”。学术界一般认为,传统人文精神的价值取向主要是天人合一,物我调谐,还有善美统一,这些在妈祖文化中都有鲜明体现。它追求的风调雨顺(自然界)、海晏河清(社会安定),归根结底是人与自然的谐调(包括对自然规律的掌握和顺应),人与社会、人与人之间的和洽,这样才能收到逢凶化吉、消灾降福之效。正是在弘仁施慈、济困扶危的奋斗中塑成了妈祖“善美结合”的圣灵形象。由于以天、地、人为轴心,探讨和阐说万事万物的关系,我国宗教也形成了崇拜天神(如玉皇大帝)、地神(土地神、五谷神)、人神并行不悖的多神教格局。从“人神”说,有对民族始祖黄帝的祭拜,有宗庙、祠

堂系统的祖先崇拜,有对治水的大禹、忠义齐天的关公、岳王的英雄崇拜,有对行业神如鲁班、杜康的智巧崇仰。《荀子·礼记》很早就指出了民族信仰中“上事天,下事地,尊先祖而隆君师”的特点,这使“天地君亲师”牌位绵延了几千年。妈祖正是在这种序列中逐渐确立了自己的地位的。本书指出:妈祖经历了由人到神的演变,她属于人神系列。她作为海上女神在宋代出现,和人们的海洋活动范围扩大有关。海提供了人们渔盐之利、舟航之便,但风涛时至、祸灾频发,渔民作业,朝出不知能否晚归,官使出海,同样没有生命的保障。佛教传入之前,人们呼告海若,传入后是向观世音祈祷,因水属阴性,救苦救难的观自在菩萨或大士在中国转化成慈航普渡的女观音。民间巫女林默在治病防疫实践中形成救世济民胸怀,矢志不嫁,专心致志于慈善公益事业,又因她注意观测天文气象,熟习了水性,故能预测风涛动静,开展海上救助活动。在她28岁捐躯之后,便成为济世庇民的民间英雄,成为现实的南海女观音。经过朝廷历次敕封,天后妈祖便成为专享海神祭祀的、具有正统性和权威性的代表。这个过程是中国多神教格局的延伸和发展,它没有外来宗

教那种超越世俗生活的神秘虚幻色彩,而是现实人天和合、社会调谐、众生普济、美善统一理想的体现。妈祖文化和传统中华文化的核心精神和价值取向是相通和一致的。那么它有什么独特性?除了渊源有自外,它的变化、个性又表现在什么地方呢?从我的直感看,妈祖信仰和远古以来的英雄崇拜的差异主要是:在禹庙、孔庙、关帝庙和诸多人神的祭坛上,人们更多地体验到神圣性和威严性,而在各处的天后宫里,我们感受到的是慈云霭霭、和乐融融。妈祖文化的理念是庄严肃穆、大义凛然的,而妈祖形象则温婉随和,平易可亲,像邻家女孩一样,我们对她非常熟悉,毫无人神之间的距离。因为她是在渔家成长起来的民间英雄。这个问题值得进一步探讨。

三、道教和妈祖信仰的异同 两者都产生于中国本土,同受中国传统文化精神的影响。道教吸纳中华文化的多种因素,一是古来的多神崇拜,什么天神、地祇、人的鬼魂都列为祭拜对象。二是在吸纳流行于民间的巫术、方士的方术(也为人驱魔治病)的基础上发展起来的。三是道教吸收了先秦以来的道家学说、阴阳五行观念和汉初的黄老思想,建立了以“道”为核心的哲理体系,这方面为妈祖信