



空巢

牛车 著

重庆出版集团



重庆出版社

重庆出版集团



重庆出版社

空巢

牛车 著



图书在版编目(CIP)数据

空巢 / 牛车著. — 重庆: 重庆出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5366-9278-7

I. 空… II. 牛… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 184967 号

空 巢

KONG CHAO

牛 车 著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 周北川

美术编辑: 江 东

责任校对: 何建云

装帧设计: 奇文云海 江 东



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-mail: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889mm × 1194mm 1/32 印张: 11.5 字数: 256 千

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5366-9278-7

定价: 22.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有 侵权必究

空巢恋歌

牛车 作词

我是一只还没长大

还没长大的鸟

独自守着空空

空空的巢

我用嘴梳理被风吹乱的羽毛

用惊叫把扑来的老鹰吓跑

妈妈你是不是不要我了

为什么还不飞回我们的巢

我怕巢外那风雨的咆哮

妈妈你快回我们温暖的巢

我想扑进你温暖的怀抱

我想你用嘴梳理我凌乱的羽毛

我是一只已经长大

已经长大的鸟

每天守着

守着我们的巢

我用嘴梳理妈妈一样漂亮的羽毛

扑棱着翅膀把盘旋的老鹰赶跑

妈妈你快回来瞧一瞧

我已不再是当年的小小鸟

妈妈你快回到我温暖的怀抱

我要用嘴梳理你那不再漂亮的羽毛

妈妈你快回我们温暖的巢

我不要你再受那风雨的煎熬

《空巢》主题曲谱曲及翻唱征集活动

一、活动背景

近年来,农村留守人员,尤其是留守少年儿童问题受到了社会的普遍关注,然而从文学这一角度来反映这一现实状况的力作鲜有出现。《空巢》主要通过描写农村留守少年儿童的成长的阵痛,透视他们草样的年华,呼吁社会关爱留守少年儿童。

小说《空巢》一书部分内容自2007年4月在搜狐、新浪、腾讯连载以来,迅速受到各大网站及网友、媒体关注。《空巢恋歌》是书中的主题曲,情真意切,催人泪下。

二、活动简介

重庆出版集团在2008年初之际重磅推出这部现实主义青春力作,同时特别推出“留守少年儿童公益歌曲暨《空巢恋歌》主题曲征集活动和网友翻唱大赛”。歌词选取《空巢》作品中作者牛车作词的《空巢恋歌》,翻唱曲目不限。

活动时间:2007年12月31—2008年6月29日

作品要求:青春、时尚、易于流行。

届时,我们通过九天音乐网(www.9sky.com),将对所有符合条件的参选作品进行初选,由大众参与投票并结合专家意见最终评选出获奖作品。详情请登陆本次大赛独家网络合作伙伴——九天音乐网。

三、参与方式

读者可登陆九天音乐网(www.9sky.com)的活动页面上传歌曲及相关资料,也可以登陆活动页面来评选心目中最优秀的歌曲。

四、获胜奖励

(一)主题曲

1.(选手)主题曲获胜奖1名:

①奖金 3000 元

②包装、制作、发行、推广单曲,并同《空巢》第二版同期捆绑上市

2.(选手)主题曲8名:

①各奖金 300 元或音响、麦克风……等价值设备

②各获得重庆出版集团2007年畅销书大礼包一份(自选总价值200元的图书)

(二)翻唱

1.(选手)翻唱人气奖1名:奖金 1000 元

2.(选手)翻唱提名奖3名:各奖金 300 元

(三)参与

(网友)参与奖20名:各获得重庆出版集团2007年畅销书小礼包一份(自选总价值100元的图书)

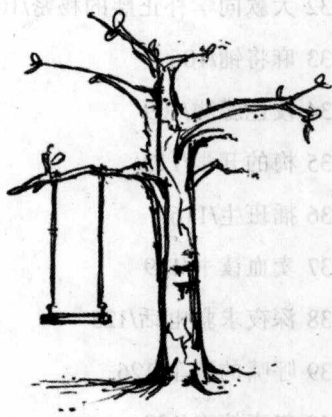
活动独家网络媒体:九天音乐 www.9sky.com

活动官方网址:www.9sky.com/www.cqph.com

目 录

第一卷 空巢之家

- 1 那是一条神奇的天路/2
- 2 奶奶 老屋 家/6
- 3 我姑姑的麻柳镇/8
- 4 我爷爷的乌鸦嘴/11
- 5 被瓜分的爷爷奶奶/13
- 6 今年过节爸妈不回家/16
- 7 梅的往事/20
- 8 闷墩儿和他的小妖精后妈/24
- 9 小镇上的男人俱乐部/28
- 10 小镇热闹年/32
- 11 沉重的烟灰/35
- 12 狼人谷的小子们/41
- 13 处男宝典/43
- 14 两个男孩眼里的梅/45
- 15 大胖的初恋/48
- 16 与梅重逢/51
- 17 男孩的梦中情人/56
- 18 妙玉与薛蟠/59



- 19 厕所 乐园 上海滩/62
- 20 醉酒的除夕/64
- 21 奶奶的守望/70
- 22 没回家看看/72
- 23 男生寝室/74
- 24 风流山歌/77
- 25 少妇偷窥/80
- 26 早熟少年/83

第二卷 山里中学

- 27 返校途中/90
- 28 镇长千金的邀请/93
- 29 狼友归穴/96
- 30 明哲的眼泪/98
- 31 黑心的包工头/100

32 大款同学朴正熙的秘密/103

33 麻将铺/106

34 夜色朦胧/109

35 梅的开学/112

36 插班生/116

37 卖血读书/119

38 深夜求救电话/123

39 呼啸的警车/126

40 午夜惊魂/129

41 流落街头/132

42 现实警匪片/135

43 为脱险境装孕妇/137

44 黑帮组织“血刃会”/139

45 留守少年保护之神/143

46 老马的安全经/146

47 溜冰场/149

第三卷 年少轻狂

48 表弟小飞/154

49 那帮街娃/156

50 泪眼问苍天/158

51 情容法难容/161

52 猜出答案算你狠/164

53 极度玩命上网路/167

54 真实恐怖蜘蛛侠/169

55 为网痴狂小命悬/171

56 阿弥陀佛保佑你/173

57 家庭暴力何时休/176

58 扭曲的心灵/178

59 挥之不去的心理阴影/181

60 后街破屋藏娇娃/183

61 留守少女的花季玫瑰梦/186

62 韩式网络小说及国内

跟屁之作/189

63 小蚬蚬儿的梦幻之旅/192

64 网络帅哥与恶魔王子/195

65 同病相怜凄苦情/197

第四卷 青涩之门

66 大胖的“气球”/203

67 幽会情人洞/206

68 情人洞夜话/208

69 戴婷之父/210

70 星空下的初吻/213

71 留守少年之烦恼/216

72 纸条/218

73 河边漫步/220

74 茫然/222

- 75 追梦之旅/224
76 陈夫子的妓女论/226
77 朴正熙有请/229
78 夜色中的河阳镇/232
79 生日之酒/234
80 正熙家事/237
81 正熙父亲的传奇/239
82 苦涩的杯中酒/241
83 空巢恋歌/243

第五卷 留守之殇

- 84 村街暗夜/247
85 执子之手/250
86 山雨/252
87 惊雷/254
88 那片柑橘林/256
89 你敢跟踪我/258
90 男孩儿的隐秘心思/261
91 回家/263
92 秦老娘之死/266
93 风光的后事/269
94 翠兰的啜泣/271
95 群居/276
96 夜半狰狞/281

- 97 戴婷的兄弟伙/283
98 戴婷的父亲母亲/288
99 左眼流泪右眼微笑/294
100 拳头与抗争/296

第六卷 草性人生

- 101 露天电影/300
102 在学校最后一次见到梅/303
103 青山不在/306
104 小镇血案/309
105 覆巢之祸/312
106 我不需要你们的怜悯/314
107 伤痛/317
108 堕落的不是天使/318
109 坚硬的日子/321
110 跌入生活最底层/323
111 其他几位同学/326
112 有关老师/331
113 身世揭秘/334
114 男人面对面/341
115 兄妹/343
116 梦圆大学/346
117 我的大学/348
118 飞往雪山/351



第一卷

空巢之家

高中生郝凯是库区深处的一个留守少年，父母为了完成改造老屋和发家致富的梦想外出打工多年，很少回家。他在一所农村高中读书，家里只有他和奶奶，奶奶七十多岁了，依然种着几亩薄地。郝凯的两个姑姑年轻时都很漂亮，嫁到了山外几十里远的麻柳镇，过了一段众人艳羡的好日子后，两个姑父均遭下岗。表弟小飞辍学逐渐沦为不良少年，大姑为生活所困外出务工，已有几年未回娘家。过年前夕，郝凯待在老屋倍感冷清……毛片，村民关于风流韵事的无聊渲染，洗澡被人偷窥的联想，寝室暧昧的夜谈……敏感的少年通过一种非正常渠道获取着荒唐而可笑的生理知识。在极为松散的监护环境中，处于青春期的留守少年寂寞地成长。



那是一条神奇的天路 1

列车在青藏铁路上奔驰，这是一条神奇的天路。透过车窗，高原上洁白的羊群，裸露的褐红色的石块，天空低垂的云朵，远处圣洁的雪山，甚至铁路旁藏羚羊水汪汪的眼睛尽收眼底。我把这一切说给我的女人，靠在我肩膀上的女人听，尽管她听不懂，什么也听不懂。

黑发如瀑，披散开来，遮住了她半边精致的脸庞。

她玩着那只有钢琴家和诗人才配拥有的修长手指，嘴里轻轻哼着一首除我之外谁也听不懂的歌，脸上泛出婴儿般纯净的光，正陶醉于只有她自己才允许进入的美妙之中。

“一个疯女人。”前排的一个青年男子先是惊艳，在可望而不可即

的良久窥探之后，把这个秘密告诉了他身旁的男子。两人失望之极，一脸的鄙夷。

对，她是个疯女人。如果她没有经历那一切，如果她在经历了那一切之后，有一根比世界上所有女人都要强健的神经的话，或者如我一样，在经历了太多的痛苦之后能够安之若素，那么此时的她，一定会拿起手中的笔，写出一篇台湾女作家琦君似的美文。而在这之前，她能够做到，完全能够做到。

在走入这个车厢之前，在我苦苦找了她两年还没有找到之前，她还不是我的女人。只是我高中时的一个同学，一个比我高一级的学姐，一个因为疯了在街上被人追着看的疯女人。

现在她属于我了，完完全全地属于我了。她再也不会拒绝我的爱了。尽管她内心深处是那么地爱着我，却忍受着不能接受的痛苦。

我之所以要利用大一的暑假带她去西藏去，是因为高中时她对我说过，这一生中她最想去的地方就是那神奇的雪域高原。那是一个星期天，我俩穿过学校外边那墙根长满青苔的小巷到河边去看书，她轻轻地对我说，她想去纳木错湖畔，坐在帐篷外的草地看星星。

我当时听了这话，以为是一个喜欢文学的小女生的童话情结，现在回想起来，莫非那时的她，就是在暗示我：假如她人生中遇到什么不幸，就让我带她到那里去疗伤？

啊！梅，我可怜的梅，你莫非害怕自己有朝一日不能独自承受内心的伤痛，如一只折翅的鸟，孤独地坠入无边的黑暗，再也无人听你的呢喃，再也无人帮你完成这个心愿？是吗？是这样的吗？

梅，别只顾玩你的手指，告诉我是这样的吗？泪水滑过我的脸庞，回应我的只有梅苍白的脸色和眼中的一片茫然。

我要带你到西藏去，还因为我相信，那雪山上圣洁的雪水，能够洗净她眼里所有的雾霭。如若不能，大学毕业之后，我就带你来到这里，在那雪山脚下、纳木错湖畔，一顶帐篷，两点寒星，三餐粗茶淡饭，相守一生一世。

列车在飞驰，往事幕幕……

出门是山

进门是山

低头看见山

抬头看见山

山、山、山

似乎所有的山都被人用鞭子驱赶到这里，连绵起伏的大山，像一只巨大的手，把散落在山坡的一个个村落紧紧地抱在怀里，抱得那么紧，好像一不小心这些村落就会四散逃掉。

大巴山在把雄奇俊伟的景色、清新如兰的空气馈赠给人们的同时，把闭塞与落后、愚昧与贫穷也毫不留情地遗弃在这里。

日出而作，日落而息，绵延了数千年的生存方式，在某一天突然被山外吹来的一股强劲的风改变了，人们惊奇地发现，原来生活可以这样过，于是男男女女纷纷扔下手中握得锃亮的锄耙，还有家中的老人小孩，洗净脚杆上的黄泥，拎着简单的行李，怀揣对未来生活的美好憧憬，纷纷加入外出务工的行列。

他们搭上一辆辆长途客车，登上一艘艘沿江而下的轮船，走出三峡，走出库区，在客车的一路颠簸中，在汽笛的声声长鸣中，涌向祖

国的四面八方，开始书写一部库区农民进城务工的鸿篇长卷。

鞋厂、制衣厂、玩具厂……活跃着他们的身影，印花、倒模、车床……一个个陌生的词汇走进他们的生活，在另一片土地里，库区民工用勤劳和智慧开始了另一种耕耘。

当棒棒，帮小工，做保姆，开面坊，卖水果，开馆子……一张张黝黑的面孔在城里人的视线里穿进穿出，憨厚的笑容丰富了城市的表情。

于是，重庆话开始了与广东、上海、北京等全国各地语言的亲密接触，人们知道了有一个地方，她有一个古老而美丽的名字叫三峡，她有一个年轻而响亮的名字叫库区。

这些进城的民工在把困扰了祖祖辈辈的大山丢在身后的同时，把老人无助的眼神、小孩撕心裂肺的哭喊也丢在了身后。于是风烛残年的老人、弱小无依的小孩支撑起了一个个家，人们称这样的家为“空巢”，把生活在这种家庭里的孩子叫做“留守少年儿童”，也叫“空巢儿”。

春天又来啦，桃树在开花

燕子回来啦，娃娃在长大

小鹰在巢里，等着他妈妈

妈妈回家家，不怕风雨大

我也要长大，我要学妈妈

天空那么大，鹰儿走天涯

小的时候，奶奶常抱着我，坐在门前的石凳上，轻轻地哼唱这首她自己编的童谣；听着听着，我就不再想妈妈了，就在奶奶的怀里睡着了。

后来我大了，读书了，不再听奶奶唱了，奶奶就一个人在有月亮的晚上唱。引得院子里的一帮小孩围在她身边，一个个双手托着下巴，扑闪着大眼睛。那一双双明亮的大眼睛，就像一颗颗闪亮的星星，围绕在奶奶的身边，眨啊眨、眨啊眨……

奶奶 老屋 家 2

看来今年的春节又得一个人过了，不，准确地说，是两个，还有一个是奶奶。

奶奶已经七十多岁了，双眼深陷，脸皱得像个风干的核桃；一头灰白的头发，乱蓬蓬的。由于经常上坡砍柴的缘故，小棍、杂草成了奶奶头上独特的装饰。

奶奶本来就不高，加上人老了，背驼了，显得越来越瘦小，还没有我的肩膀高。

不过奶奶还能干活，种着我家四口连同她一共五口人的庄稼，圈里还养了一头肥得连食都懒得起来吃的大猪。奶奶把这头大笨猪当孩子养，每次喂食都要对着它说上一阵子话。都说老人害怕孤独，我想奶奶是老了。或者她不老，但很孤独。

奶奶一个人在家，守着这老屋，种着几亩薄地，自生自灭地活着。

我觉得奶奶比愚公还愚公，愚公算不得什么，他是男的，还带着一大帮儿孙。我奶奶是女的，就一个人，种这么多庄稼，所以初中时学《愚公移山》这课我一点都没有感动。真的！

我还有个大伯，就在隔壁，五十多岁了，身子硬朗，经常一双赤脚，走路脚踏得山响。他养着爷爷。

在农村，习惯兄弟分养年老的父母。我们郝家在爷爷这一辈一共有三房，我爷爷在他三弟兄中最小，按照我们三峡库区的说法，属于么房。我们么房在老爸这一辈男子就两个，大伯和我老爸。

在分家的时候，爷爷奶奶随着那些他俩打拼了一辈子、省吃俭用才挣来的破东烂西分派到了大伯和我家。

爷爷到大伯家的时候提着他的旱烟袋，还有那管陪伴了他几十年的铜烟锅。

奶奶到我家的時候抱着那块五指厚的猪草板儿。奶奶说，那块猪草板儿剥出来的猪草培养了很多猪状元，分家时谁也甭想得，她走哪儿猪草板儿到哪儿。奶奶有一特殊爱好，就是养猪。

在分家时，好像爷爷奶奶那些破东烂西才是两家人争夺的对象，而爷爷奶奶只是附属品。

我记得大伯娘和我妈在分家的时候大吵了一架，原因是我家分的洗脚盆是木的，大伯家分的是塑料的，并且两个脚盆大小还不一样。大伯娘说我家的木盆结实些，我妈说她家的塑料盆轻便些。

大伯让她俩交换她们又不愿意，因为那是她俩抓阄得来的，都紧紧抓着自己的盆，生怕对方抢了去。好像自己手里的盆就是一聚宝盆，会在日后生出满屋金光闪闪的东西。

她俩特相信自己的手气，也特迷信，都相信自己抓阄得来的东西会给家里带来好运，但又都觉得自己吃了亏，所以不甘心。

她俩还在吵，我老爸说，再吵我拿来摔成两大块，两个女人立即鸦雀无声。因为我老爸脾气特暴，说得出来做得出来，就像我。不

不，说颠倒了，是我的脾气像我老爸。

我还有两个姑姑，嫁到山外几十里远的麻柳镇上去了。

听说我两个姑姑年轻时特漂亮，是这山里五朵金花儿中的两朵。据说当初上门提亲的人之多，把我家那条恪尽职守的大黄狗都咬瘦了。

但到底是不是真的，已无据可查，因为我家那条传说中咬人咬瘦了的大黄狗早死了。

不过有一点是真的，就是我两个姑姑被好事者介绍给了镇上两个其貌不扬的年轻人。

原因是那两个后来成为我姑父的小子当时吃的是皇粮，而且还有个单位，虽说人不怎么样，单位又差，但是在当时农村人的眼里，我那两个姑父不亚于现在一大款。

尽管他们在镇上找不到媳妇，但对于农村姑娘来说，他俩还是充满了神秘的光环，所以不费吹灰之力，就把我那两个如花似玉的姑姑娶回了家。

按照当时的说法就是我两个姑姑掉到福窝窝儿里了。尽管后来世事变迁，他们的地位一落千丈，但我那两个姑姑还是信奉嫁鸡随鸡，嫁狗随狗之古训，在他们“讨口”的时候给他们背背篓，一起携手走过了人生最艰难的一段历程。

我姑姑的麻柳镇 3

其实当初我大姑嫁过去的时候他们也并不年轻。大姑父当时二十

八岁，大我姑姑十岁，在镇上属于找不到对象的老大难。

大姑父家里穷得舔灰，三间建于上个世纪六十年代的公房住着一家五口人，包括他父母、姑父和姑姑，还有一个十六七岁的小叔子。

大姑的家在麻柳镇的边上。那个镇子地势不平，依山而建，姑姑家位于镇的高处。

从大姑家向下望去，一片灰蒙蒙的瓦房布满了整个山坡，一些窄窄的石板小路就像这镇子的血管，到处蔓延，把这镇子连成一气。

这是库区深处的一个古镇，在其他地方疯狂地用钢筋水泥代替砖瓦土墙的时候，这个镇子的人们依然在这灰色瓦檐下穿进穿出，叽叽喳喳，上班下班，溜达闲谈。

大姑父还有几个姐妹，不过都早早地嫁了，原因是家里太窄，窝不下这许多的男男女女。还有就是家里的经济太紧张，供不上这么大家庭人的嘴巴。年轻人吃长饭，几口就是一碗，一大锅稀粥嘴巴转一圈就见底了。

大姑父的父亲原来在一个集体企业，叫什么木船社，是几十年前汤溪河里还看得见木船时存在的一个企业。后来有了公路，陆上交通发达起来，木船渐渐消失了，大姑父的老父亲就没有什么事情做了。

汤溪河也就像一个老妇人的乳房，开始干瘪。直到三峡大坝蓄水，汤溪河才又丰盈起来，可是再也看不见那些木船和纤夫了。

那时还没有“下岗”这个词，“下岗”这个词属于新鲜词汇，就像现在的“粉丝”一样，是应时而生的。

那时人们失去了工作就叫做“舔碗儿”，其实这个词语还挺形象的，没有工作，又没有土地，那时又没有现在这样开放，又不兴打工，你不“舔碗儿”才怪。