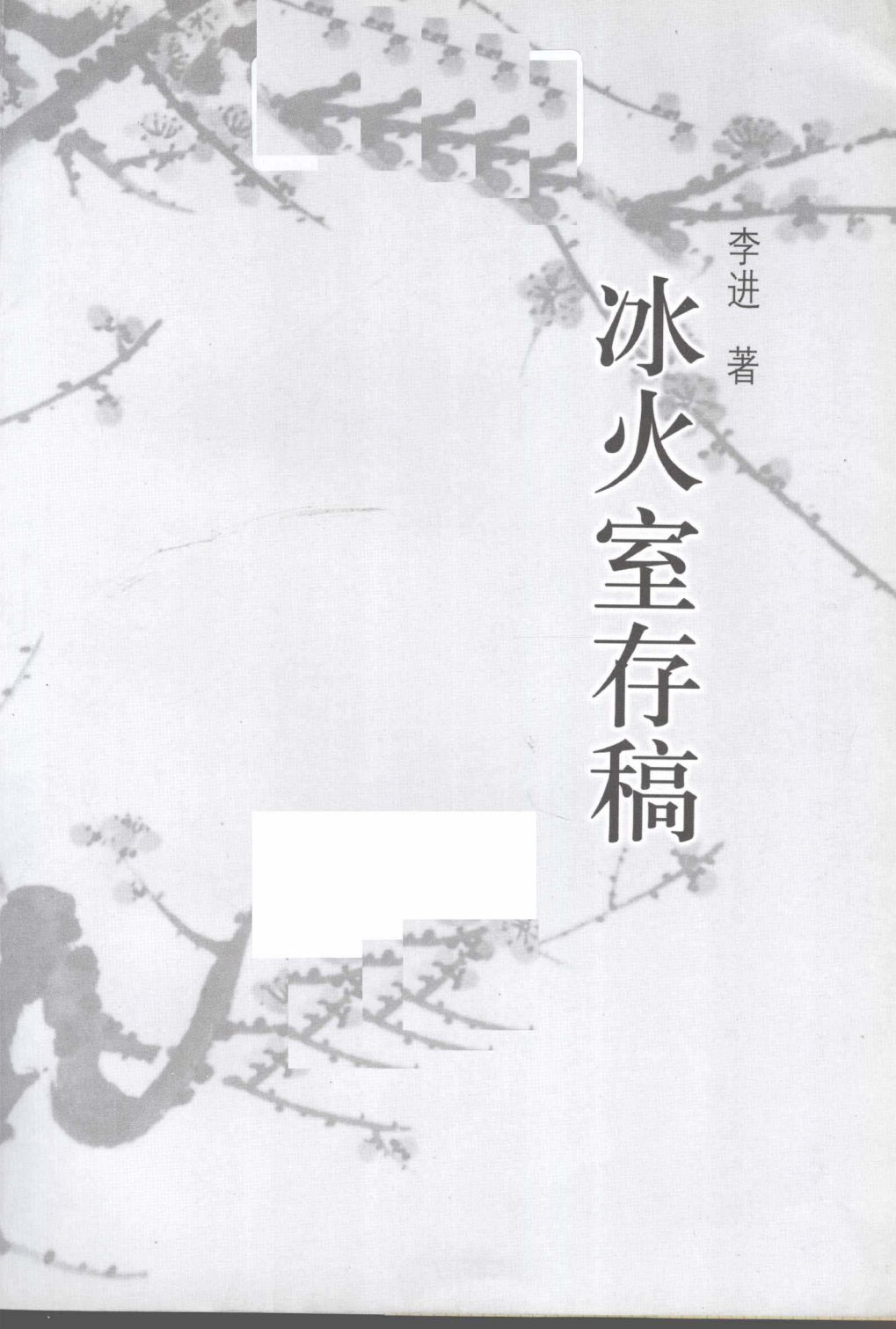


李进

著

冰火室存稿





李进 著

冰火室存稿

图书在版编目(CIP)数据

冰火室存稿/李进著. —北京:中国戏剧出版社,
2004.2

ISBN 7-104-01905-7

I. 冰… II. 李… III. ①诗歌-作品集-中国-
当代②诗歌-文学评论-中国-当代-文集

IV. I227②I207.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 003147 号

冰火室存稿

李 进 著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版
(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

河 海 大 学 印 刷 厂 印刷

773 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 29.75 印张

2004 年 2 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

印数:1-1000 册

ISBN 7-104-01905-7 定价:48.00(全二册)



作者与夫人 (摄于 1999 年 8 月)

深切缅怀老战友硕诚同志

加煉參奮，熱愛生活，
追求真理，著作等身，
严于律己，剛正不阿，
忠誠於黨，甘為孺牛。

2002年9月，李进同志（原名硕诚）长期劳累，病危住院抢救。此时我也因病早已住院，获悉后赶紧前往抢救的病房探望，并与干部病区程主任磋商治疗意见，得到更加关注支持。这期间我日夕频频看望。一度，李进同志病情有所好转，神智清楚。有一次，正当我和他亲切交谈时，其在场的女婿为我俩抢拍了一张最后的合影照片。今而后，每当我翻看这张照片时，便不禁回忆起抗日战争初期，在党的指引下，与李进同志等于泰州城乡进行抗日救亡宣传的情景。此

1

时日寇逼境，泰州城成为一座慌乱的城池，老百姓一夕数惊，国民党当局醉生梦死，随时准备逃跑。

记得1938年“八·一三”一周年纪念日，我们首先发起组建了泰县文化界抗战工作团，李进同志是该组织的骨干。为贯彻党的抗日民族统一战线方针，发动社会各界开展抗日救亡运动。

1939年2月底，中共泰县县委成立，县委军事部长盛坚夫同志（晓庄师范陶行之先生的弟子）早已在泰州城北里下河的宁乡、周家庄一带组建了泰县第一个人民抗日自卫武装。李进、石林等泰州城20余位男女爱国青年，自愿轮流到部队服务，在部队驻地周围，进行抗日救亡宣传活动，比如办夜校识字班，群众欢迎，自愿参加。一部分中年人和一些青少年文盲，受到思想文化教育。同时访贫问苦，帮农民种地、收割，并做为群众调解纠纷等工作，实际上是抗日民主政权的雏形，代替了濒临溃散的国民党区政权。

不久，李进同志组织了“抗战剧社”，与文化界抗战工作团紧密配合，进行城乡宣传活动，演出《放下你的鞭子》、《流亡三部曲》（“我的家在松花江上”）等节目，对唤醒群众团结抗日，起了很大作用。

1940年7月下旬，新四军挺进纵队在保卫郭村战斗胜利后，陈毅、粟裕同志组建了新四军苏北指挥部，挥师东进北上，开创苏中抗日根据地。第一次解放了黄桥后，国民党反共顽固派韩德勤于9月底以2万余众进犯黄桥，被我英勇的军民全部歼灭，取得决战的伟大胜利，创现代革命战争史以少胜多的先例。当时，李进、周泽同志以及许家屯在黄桥周围进行战勤活动，有几名国民党顽固派的溃兵逃经蒋垛镇时，一一被他们俘虏。

新四军苏北指挥部进驻海安凤山寺，与此同时建立公开

的中共泰县县委和抗日民主政府，县委书记兼县长惠浴宇同志领导开辟抗日民主根据地，李进同志是建党建政的主要骨干之一，曾任海曲白中心区委副书记，后来李进同志奉命调到中共泰县乙种（秘密）组织，担任县委委员。宣传部长。因工作需要，乙种组织县委深入到国民党统治区的泰州城秘密活动。遵照组织上的决定，李进同志毅然回到国统区泰州城工作，虽然他的身份在根据地已经公开，他不顾个人安危，服从决定，后遭叛徒告密不幸被捕，李进同志坚贞不屈，严守党的秘密，坚持对敌斗争，后经组织设法营救脱险。李进同志一生都听党安排，是忠诚于党的好同志。

建国后，李进同志历任扬州、泰州地委宣传部长，负责宣传、文化教育等方面工作。在任期间，遵循党的“二为”方向、“双百”方针，他善于团结一切可以团结的力量，关心文化、文艺战线各方面人员，为党的爱国统一战线事业做出了突出的贡献。

1952年江苏并省后，李进同志先后担任省文化厅（局）长、文联主席等职务，在他的关心培养下，一批文化干部和艺人脱颖而出，同时自己不断创作，硕果累累，并多次奉命出国访问，开展国际文化交流活动，弘扬中华文明，影响很好。

李进同志一贯严于律己，宽以待人。在党的生活中，对有关单位严重违背党的方针政策时，他大义为先，勇于揭露批判，捍卫党的正确路线，刚正不阿。

我与李进、石林等同乡同志年轻时并肩战斗，生死相依，现李、石两同志先后过早辞世，惊回首，常使我不禁低徊沉思，痛念故人！

戴为光 2003年10月
28日 敬

序

陈 辽

李进同志逝世后，他的战友、老伴应宜诚同志为他精心编选了一本评论集，嘱我为之作序。我答应了。一则最有资格为李进同志评论集写序言的陶白、钱静人同志已经先于李进同志辞世；二则最了解李进同志的是戴为然同志，但他长期有病在身；三则我与李进同志前后相处、交往时间达四十四年（1958—2002年），对李进同志是熟悉、了解的，而我至今仍在从事评论和研究工作，我应该为这本评论集写篇序言。

读完这本评论集，为李进同志评论的广度、深度、厚度深深折服，尤其使我感动的有如下三点：

一是“文化大革命”十年把李进同志打“悟”了，打“醒”了。他在“文革”后写的评论文章，始终以反“左”为主，同时也注意反右。作为老作家（李进同志从1935年起即开始发表作品），特别是深谙艺术三昧的老作家，他在

文学本能上是反“左”的。还在1952年，他就写了《纠正公式化和概念化的倾向》一文，指出了公式化、概念化的表现，分析了产生公式化、概念化的原因，提出了如何克服公式化、概念化的措施，是一篇反公式化、概念化的好文章。这在建国初期是罕见的。但作为江苏文艺界的领导人，当上面推行“左”的文艺路线时，李进同志又不能不执行“左”的文艺路线。全国反胡风，打胡风“反革命集团”，你能不打吗？全国反右派，抓右派，你能不反、不抓吗？全国根据两个“批文”，搞“文艺整风”，你能不搞“文艺整风”吗？既然要“打”，要“反”、要“抓”，要“搞”，那就难免要得罪一些人，误伤一些人。但是，“文化大革命”一来，李进同志却作为“走资派”被批斗了，靠边了。新时期到来后，省、市以上的文艺界领导人有两种表现。一种表现是，因为他在“文革”中也受到过林彪、“四人帮”的迫害，便以此作为资本，认为自己一贯正确，不承认自己曾经有过“左”的过失。另一种表现是，尽管自己在“文革”中也受到极左文艺路线的打击，尽管自己在“文革”前文艺工作成绩是主要的，但还是被极左文艺路线打“悟”了，打“醒”了，认识到“文革”前虽然自己勤勤恳恳为党的文艺工作尽心尽力，但确实存在“左”的失误，因此应当在新时期到来后着重反“左”，同时也要注意反右。李进同志正是持后一种态度的文艺领导人。新时期一到来，他就写了《“坚持”与“解放”》一文，讲了两者的辩证统一。在李进同志看来，“我们要坚持马克思列宁主义、毛泽东思想，因为这是指导我们思想的理论基础，是经过实践证明了科学的普遍真理”；但“我们还必须解放思想”，“要求人们的思想不断解放”，“如果不来个思想大解放，保持思想僵化、半僵化的状态”，“也就谈不上坚持社会主义道路、坚持党的领导、坚持无产

阶级专政的问题了。”而后，他联系实际，深刻检查了自己在“文革”前的“左”倾教条主义的错误。“希望在正确坚持马克思列宁主义、毛泽东思想的旗帜下，解放思想，同心同德，共同努力，使我国社会主义文艺事业出现一个朝气蓬勃、欣欣向荣的崭新的局面。”李进同志不只在1979年这样说了，而且在其后的文艺领导工作中这样做了，他既“坚持”，又“解放”，因此使新时期的省文化局、省文联的工作取得了重大的成就。

这本评论集，除少数文章写在20世纪四、五、六十年代外，大部分文章写在新时期到来以后。这时，李进同志已经过了“三十而立，四十而不惑，五十而知天命”之年，进入“六十而耳顺，七十而从心所欲”之龄，即到了熟悉和掌握客观规律，用以指导自己的创作实践和评论实践的时候了。他的创作，主要是晚年创作的旧体诗和某些新诗；而他的评论，则主要是晚年对某些文艺现象和作家作品的评论。这本评论集中许多文章的共同特点，就是评论“到位”即道出了艺术规律所在。他在《让昆曲这朵兰花永飘芬香》一文中，通过昆曲在全国解放后的际遇（受到过毛主席、周总理的重视，又遭受过林彪、“四人帮”的摧残，如今又展新容，再吐芬香）这一文艺现象，他揭示了剧种发展的艺术规律：“继承和改革，是辩证的关系，是对立的统一。你要继承艺术遗产，就得改革它，赋予新的生命，使它在内容上合乎时代的潮流和革命的需要，在形式上为群众所喜闻乐见。而只有具备了这样的条件，它才能真正被继承下来，不断放出新的光彩。”而在《实事求是才能求是一——对一篇评论的评论》中，李进同志以一篇不实事求是的评论为例，又揭示了怎样写好文艺评论的艺术规律：一是要对作品本身有实事求是的了解，如果对作品还没有看清楚，甚至“歪曲了”作品的“主

题思想”和“形象”等等，那就不是实事求是了。二是评论者不能用自己的主观眼光，从假设的主题思想出发，这就离开了作品这个“实事”，因而也就不能“求是”了。三是评论者不能随心所欲地把作品的时代背景指定为哪一年，再和党的十一届三中全会联系起来，和当前农村的新形势联系起来，用怀疑的口吻提出问题，暗示作者动机不好，有意反对三中全会，歪曲当前形势，这就更加不实事求是了。因此，尽管该文只是就赵本夫的《“狐仙”择偶记》这篇作品与某位评论者进行“争鸣”，实际上却提出了一个文学评论的大问题：即文学评论必须按照评论的艺术规律办事——实事求是！而在《创作只能是一个》一文里，李进同志又总结了“艺术贵在创造，没有创造就没有艺术世界”的规律。他认为，“创作不是靠天才，首先要学习”；但是，“只能‘守规模’而不能‘法无尽’，就没有新的创造，在艺术世界里就只有古人、前人的东西，而不能增添自己的东西进去”；所以，“‘无法’就是‘我法’，而‘我法’又来自众法。没有当初的‘守规模’，打下基本功，最后是不能‘法无尽’而创出‘我法’的。”这些至理名言，来自李进同志六十七年的创作实践所积累的宝贵经验，因此收在这本评论集中的许多文章写得都很“到位”，即揭示了艺术真谛之所在。

李进同志在江苏省文艺工作领导岗位上将近半个世纪，他接触文艺界的人事之多，是其他文艺工作者、作家艺术家所不及的。所以，选收在这本评论集中的不少文章，又具有珍贵的史料价值。据1985年江苏省社联、社科院、徐州师院、徐州市社联编印的《瞿秋白研究资料》（纪念瞿秋白烈士就义五十周年），江苏省学者较早发表瞿秋白研究论文的是官艾明，他于《江海学刊》1960年第三期发表了《“左联”时期瞿秋白在文学上的贡献》。但是，李进同志却早在

1955年6月18日《新华日报》上刊出了《不朽的共产主义战士》纪念瞿秋白就义二十周年的长篇文章，概括了瞿秋白对中国革命事业的伟大贡献：“秋白同志是我们党优秀的领导者之一，是党的杰出的人材，不屈不挠的共产党员，永垂不朽的革命烈士，是中国人民忠实的儿子和勤务员，也是著名的有天才的革命作家、批评家和文学翻译家。他的共产主义的品质和才能是高贵的、丰富的，永远值得做中国人民的榜样。”就我所知，这是江苏学者在新中国成立后写出的第一篇纪念瞿秋白的优秀论文。新四军挺进到苏中苏北以后，苏中苏北抗日根据地内流行最广泛的一支歌是《天上有个扫帚星》。它共三节，每节四句，第一节是：“天上有个扫帚星，地下有个韩德勤，手下白养几万兵，只会欺侮老百姓。”那时只知道词作者是“白帆”，却不知道“白帆”究竟是何许人。《忆白帆》一文，则道出了“白帆”的底细，原来他就是老革命周伯藩。还在1940年春，他就写了《家在晚霞里》的歌，“类似现在歌唱家蒋大维的《在那桃花盛开的地方》的韵味。听到这支曲子，令人感到天长地久，山河壮丽，激发起人们无尽的爱国情思。”（江苏省人大副主任戴为然语）很可惜，周伯藩同志做过许多种工作，就是没有专门从事过文艺工作；但他又始终爱好文艺、关心文艺。假如李进同志不写《忆白帆》这篇文章，又有几个人知道《天上有个扫帚星》的歌词作者就是周伯藩呢？李进同志还在《解放后的周瘦鹃》中写了周瘦鹃、范烟桥、程小青三只苏州“老蝴蝶”和他们在全国解放后的境况；特别是张春桥对周瘦鹃的点名，导致“造反派”对他的“武斗”——打耳光，终于使“士可杀不可辱”的周瘦鹃投井自杀。此文可当做声讨“四人帮”的檄文来读！此外，李进同志写的《漫话江苏国画院》、《新年书法新开端》以及为多人的诗作、画作、书法

作品、文艺回忆录写的序言、感言，也都是不可多得的江苏文艺史料。今后，谁要研究江苏国画院，谁要研究武中奇、魏紫熙、吴俊发、鲍明路、刘国华、汪青辰……，就得认真阅读李进同志写的这些序言和感言，因为它们都是江苏难得的文艺史料啊！

我们感谢应宜诚同志为我们编选了一部很好的李进同志评论集；我们感激江苏省文联为出版这本评论选集做了大量工作；我们更深深怀念为我们留下了宝贵评论财富的江苏元老级作家李进同志！

是为序。

2003年9月于南京龙江小区

目 录

留 馨

不朽的共产主义战士 / 3

为人民尽天职——纪念李健、张雷平诸同志 / 8

忆孙佩同志 / 15

悼在心间化策鞭——悼念钱静人同志 / 23

他只留下四首诗 / 28

忆白帆 / 33

梅兰芳在泰州 / 41

艺术生涯七十年 / 44

解放后的周瘦鹃 / 48

漫话江苏国画院/63

金陵众家/87

魏紫熙同志画展感言/85

和平民主团结与韩国钧先生/88

常说常州/92

她也是常州人/98

放 歌

电影园中花盛开/105

南京，换了人间/108

丽色芳香献世间/114

桃李树下自成蹊/116

国庆抒怀写赞歌——池边漫步/119

步步高/124

人间正道/128

钟山顶上望韶山/133

四季如春/140

来信即复/143

“趋福”与“避祸” / 150

人民的“仆役” / 152

我歌唱南京 / 154

我们走在光荣的荆棘路上 / 159

我来甘肃补过了春天 / 165

阿尔及利亚散记 / 170

莫道前路无知己 / 195

艺 谭

介绍“真正的人” / 203

谈谈学习创造典型 / 206

写人物，写新人物 / 215

不要形式主义 / 226

纠正公式化和概念化 / 232

文艺必须有教育意义 / 242

关于儿童读物的一些意见 / 245

埋在其中 / 250

画家和老爷的眼睛 / 252

让昆曲这朵兰花永飘芬香/255

骏马不劳鞭——从风、马、牛说起/259

同心同德、繁荣文艺/263

坚持与解放/267

比喻与辫子/274

复业余作者的公开信——兼谈作者与编者相互沟通/280

创作只能是一个/288

写在《之前》之后/292

新年书法新开端/294

一部没有拍完的影片——中日合拍彩色故事片《一盘没有下完的棋》观后/297

实事才能求是——对一篇评论的评论/300

需要重新学习/310

要有一口总是有水的井/313

精神食品，饮料及其他/316

迎新漫笔/320

行 吟

关于雨花石/325