

电视剧上卷

1949 50 山西文艺创作五十年精品选

本卷主编 华而实
副主编 王家贤
赵小萍



山西教育出版社

西
文
艺
创
作
五
十
年
精
品
选

本卷主编：华而实
副主编：王家贤
赵小萍

电视剧卷

上



山西教育出版社

《山西文艺创作五十年精品选》编委会

顾问

马 烽 姚奠中 力 群
西 戎 胡 正 贾 克

主任

侯伍杰

副主任

申存良 薛俊华 温 幸
焦祖尧 周振义 刘 玟
成葆德 谢洪涛 田惠爱

编 委 (按姓氏笔划排列)

毋小红 王建武 王舒袖
申存良 田惠爱 刘 玟
成葆德 张凤瑞 张明亮
杜学文 周振义 侯伍杰
赵望进 贾立业 贾明生
逄哲锋 温 幸 焦祖尧
谢洪涛 薛俊华

总序

侯伍杰

今年是中华人民共和国成立五十周年。值此中华民族的盛大节日之际，抚今追昔，感慨万端。半个世纪以来，在党的领导下，全国各族人民万众一心，团结奋斗，使我们的祖国发生了翻天覆地的变化。我省的文学艺术也在这伟大的历史巨变中得到了长足的发展。为了表达全省广大文艺工作者对伟大祖国的崇敬与热爱，向共和国的五十华诞献上一份厚礼，我们组织编辑出版了《山西文艺创作五十年精品选》丛书。这些作品生动地表现了人民群众建设社会主义祖国的奋斗历程，集中展示了我省广大文艺工作者五十年来辛勤耕耘的丰硕成果。为了编好这套丛书，我们组织了一批具有较高成就和权威性的专家，坚持思想性、艺术性和历史性统一的原则，实事求是、严肃认真地从五十年来大量的作品中进行精选。通过反复征求意见，反复斟酌，才最后定稿。由于丛书容量有限，编选过程中还存在这样那样的不足，因而仍有一些好作品未能收入。但毫无疑问，这套丛书是我省五十年来文学艺术创作精品的积累，成就的展示，标志着我省五十年来文学艺术创作所达到的水平。

编选完毕，掩卷遐思，回首五十年来我省文学艺术的创作历程，确有一些十分深切的感触和体会。

体会之一是,通过编选这套丛书,使我们更加感受到山西是一块古老而神奇的土地,源远流长的民族文化的优良传统,尤其是革命根据地的光荣传统是我们文艺创作的宝贵财富。作为中华民族发祥地之一的山西,千百年来,生长在这里的人们创造了丰富的物质文明和灿烂的精神文明。在文学艺术方面,更是光彩夺目,如璀璨的明珠,经过千百年的磨砺,愈显其动人的光彩,在各个历史时期,都有十分重要的作品出现。一些作品甚至代表了那一时期我国文学艺术发展的最高水平。其中重“言志”、尚“风骨”的精神,不事奢靡、不求艳丽、清新自然的风格等,都十分生动地体现在我们的创作中。“五四”以来,特别是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以来,山西涌现了一大批坚持民族化、大众化,具有强烈的现实主义精神和较高艺术水准的优秀之作,体现了新的文学艺术发展的正确方向。因而可以说,新中国成立后,山西的文学艺术是在继承了民族文化的优良传统和革命根据地光荣传统的基础上发展成长,不断进步的。

体会之二是,通过编选这套丛书,使我们进一步认识到,山西是一块生机盎然的土地,人民群众火热而多彩的伟大实践是我们文艺创作取之不尽、用之不竭的宝贵源泉,为我们的

创作提供了丰富的主题、题材、语言和情节。五十年来,我省的文艺创作正如邓小平同志在第四次文代会上的祝词中指出的那样,表现了劳动人民那种“有革命理想和科学态度、有高尚情操和创造能力、有宽阔眼界和求实精神的崭新面貌”,表现了他们积极投身社会主义现代化建设的伟大实践,揭示了历史发展的必然趋势和本质。同时,塑造了一大批生动典型的艺术形象。其中有积极投身社会主义建设的实干家,有在人民和国家利益面前表现出凛然正气的社会主义新英雄。他们个性鲜明,生动感人,有较强的典型性和代表性,在人民群众中产生了广泛的影响,有的甚至成为某一类型人物的代表。这些作品在表现人民群众的劳动和生活的同时,展现出具有地域特色和黄土风情的生活场景、人物关系,形成了独特的艺术风格。特别是以赵树理为代表的文学创作的“山药蛋派”,更是影响广泛。这些成就的取得,与我省社会主义建设的伟大实践密不可分。正因为我们有了这样伟大的实践,有了这样丰富的生活,才孕育生长了这样的文学艺术,才在人民的历史创造中进行了艺术的创造,在人民的进步中造就了艺术的进步。

体会之三是,通过编选这套丛书,使我们更加坚信,山西

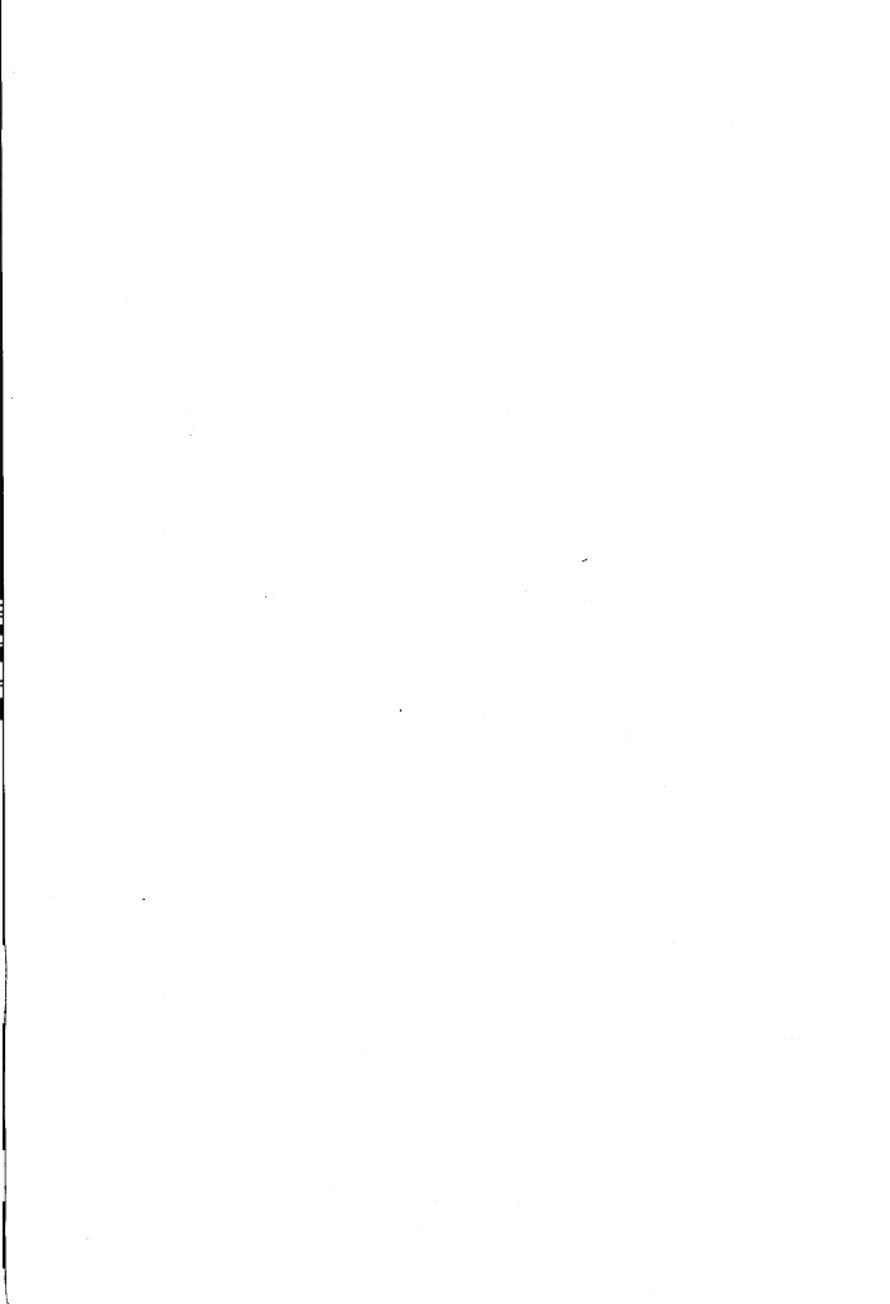
是一块充满希望的土地，实现兴晋富民的跨世纪宏伟目标激励着广大文学艺术工作者一定能够创作出更多更好的无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。五十年来，我省的文艺创作遵循了为人民服务，为社会主义服务的方向；体现了百花齐放，百家争鸣的方针；保持了与现实生活的密切联系；形成了专业队伍与业余队伍相互促进的良性机制；在继承传统、保持特色的同时，积极吸收借鉴了外来的文化成果；团结了队伍，巩固了阵地，推出了作品，培养了人才，为社会主义新中国的文艺事业做出了不可忽略的贡献。展望未来，我们信心倍增。江泽民同志指出：“一个伟大民族的过去、现在和未来，都会有文艺的发展和繁荣相伴随。文艺是民族精神的火炬，是人民奋进的号角。”在这新的世纪即将到来的伟大时刻，我们将伴随着人民创造历史的脚步，更加嘹亮地吹响跨入新世纪的号角，鼓舞和激励全体人民奋发努力，积极进取。新的世纪，将是建设有中国特色社会主义的伟大事业取得辉煌胜利的世纪，也必然是我们社会主义文艺事业更加百花争艳、繁荣灿烂的世纪。

太阳从这里升起·····	(1)
有这样一个民警·····	(63)
好人燕居谦·····	(121)
一个医生的故事·····	(183)
吴福的故事·····	(223)
上党战役·····	(269)
葛掌柜·····	(479)
我想要朵小红花·····	(629)
大敌当前·····	(663)
忻口战役·····	(775)
沟里人·····	(909)
昌晋源票号·····	(1019)

电视剧卷 ◇ 太阳从这里升起 ◇

山西文艺创作五十年精品选

太阳从这里升起



太阳从这里升起

编剧:石 零

◆ 导演:张绍林

黄土高原,初春。

荒凉而沉寂的大地。

晨曦中,一个又一个墩墩、瞭哨像一批忠实的老兵兀立在连绵不断的山头上。

片名——

太阳从这里升起

以下叠印字幕。

高原上的公路。

公路像一条闪光的黑带。

一辆银灰色的尼桑牌轿车奔驰在公路上。

高大而又醒目的路标不断从车边掠过。

尼桑轿车内。

坐在后座的汤姆森先生凝神注视着窗外。一位年轻的女

翻译坐在司机的旁边。她按了一下车内录音机的键钮，顿时响起了用电子琴演奏的现代音乐。

窗外，一座残破的烽火台迎面而来。

画外音——

汤姆森：（中文字幕）“这是什么？”

女翻译：（中文字幕）“烽火台，古代留下的。如果敌人侵犯，那上面就点起火，通知人们……这里离长城很近，只有五公里。”

汤姆森：“噢。”

远处的一道山坡上，一个头上围着毛巾的老汉赶着毛驴悠悠地走着。

画外音——

汤姆森：（中文字幕）“驴？驴子！嗨，驴子！”

依然是荒凉而沉寂的大地。

画外音——

汤姆森：（中文字幕）“……居然能看到驴子，在美国，只有国家动物园才有这家伙……人？这儿有人居住吗？”

女翻译：（中文字幕）“有。怎么会没有人，你看那儿。”

山坳里错落的窑洞。

画外音——

汤姆森：（中文字幕）“什么？那是什么？”

山坳里的窑洞一掠而过，接着又有几座窑洞出现在路边，几缕炊烟从厚厚的土层中冒出来，令人不可思议。

画外音——

女翻译：(中文字幕)“洞、洞穴……”

汤姆森：(中文字幕)“洞穴？”

女翻译：(中文字幕)“就是房子，在黄土里挖个洞，人就住在里面。”

汤姆森：(中文字幕)“不会塌吗？”

女翻译：(中文字幕)“不会，绝对不会。我敢肯定，这儿的窑洞一定比曼哈顿银行大楼的历史还要长。”

汤姆森：(中文字幕)“奇迹，真是奇迹！”

公路在苍凉雄浑的黄土高原上延伸。

急驶的尼桑牌轿车。

画外音——

汤姆森：(中文字幕)“这儿使我想起非洲的撒哈拉大沙漠……”

女翻译：(中文字幕)“可这儿的地下全是煤，您也正是因为煤才到这儿来了。”

汤姆森哈哈地笑起来。

汤姆森：(中文字幕)“说得对，我差点忘了，这儿的地下到处是煤，足够我们采一个世纪的。”

片头字幕完。

高原上的山路。

一辆小四轮拖拉机披着打成花结的红绸，贴着“喜”字开

过来了。

一对新娘和新郎很别扭地挤在后面的拖斗里，坐在拖斗里的还有送亲的娘家人。

新娘年香是个很漂亮的姑娘。她的脸上还露着稚气，大概最多只有十八岁。

挤在她身边的新郎不时喜滋滋地睨视她一眼。他就是二货。尽管他着实打扮了一番，头发也学城里人的样儿吹过了，还抹上了一层油，脸也细细地刮过了。可那副老相还是掩饰不住。

迎亲的拖拉机在山路上一颠一颠地跑着。

坐在拖斗里的娘家人突然纷纷站立起来，惊奇地望着前方。

那条崭新闪亮的公路沿着山势横亘在人们面前。

路面上来往着乡下人从未见过的色彩鲜艳、式样新奇的车辆。

年香也好奇地挺着腰，扬起头看着前面的景象。她情不自禁地轻轻地发出一声赞叹，突然意识到今天她已经是新娘了，又规规矩矩地坐好了。

二货面露得意之色，结结巴巴地大声地说着。

二货：“这，这条路、路上全、全是这种车，咱、咱就、就顺着这、这条路一、一直走……”

年香很难受地低下了头。

高原上的公路。

行驶在这条路上的车辆越来越多，汇成了一条车流。

高大的起重车，狭长的集装箱车，精巧的面包车，华丽的轿车。中国的，外国的，五光十色，让人眼花缭乱。

就是带着拖斗搞运输的手扶拖拉机、马拉的板车和负重的驴子在这里也能找到自己的通行路线。

谁都想快，可是谁也快不了，只好蠕蠕而行。而喇叭声、刹车声、吆喝声却越来越响。

迎亲的拖拉机从公路旁边的山路开下来，也加入到这个庞大的车流之中。

车流一直伸向前方。

前方是一片迷蒙的沙雾。沙雾之中隐隐约约看见几座高大的混凝土建筑物矗立在地面上，还有一些橘黄色的车辆，穿梭来往。

露天煤矿工地，挖掘现场。

这里是一片被翻掘开来的土地，各种机械进行着联合作业。

载重一百七十吨的自卸卡车从挖掘现场一辆接着一辆开进运输干线。

迎亲的拖拉机从公路进入工地。又一颠一颠冒着突突的黑烟进入运输干线。

工地，运输干线。

拖拉机从自卸卡车巨大的车轮旁边擦过。

一辆轿车迅速开过来，在拖拉机的前方刹住了车。一位四十多岁的中方经理从车里走下来。

中方经理：“你们是哪儿的？谁让你们把拖拉机开到这儿来啦？”

二货从拖斗上跳下来。

中方经理：“退回去，赶快退回去！”

二货：“咱、咱是老、老军营的……”

中方经理：“老军营？老军营的也不行！已经跟你们讲过多少次了。这是工地的运输干线，你们的车辆不能开进这里。”

二货：“咱、咱今天结、结婚……”

那辆尼桑牌轿车也开了过来，汤姆森和女翻译下车走过来。

汤姆森：（汉、英语同声）“这是怎么一回事？在这里怎么会出现这种车子？”

中方经理：“不是给你们另外临时修了一条路吗？你们为什么不走那条路？”

二货：“那、那条路得、得绕个大弯，咱十二点以前就、就得进、进村，这是娶媳妇的规、规矩。”

汤姆森：（汉、英语同声）“他说什么？”

中方经理：“他是老军营的，今天结婚。”

汤姆森：（汉、英语同声）“老军营？我们老军营露天煤矿的人？”

汤姆森看着二货，大惑不解。

中方经理：“不，是老军营村的！你看，就在那儿。”

老军营村。

工地前方的一道山坡。

一座烽火台的旁边，几排沿坡修建的窑洞，这就是老军营村。从远处看，这个村子就如被工地包围着的孤岛。

画外音——

汤姆森：（汉、英语同声）“那不是在这个矿区的范围内吗？”

中方经理：“是的。”

工地，运输干线。

汤姆森有些明白了。

汤姆森：（汉、英语同声）“是这样的，结婚？新娘子在哪儿？”

女翻译指了一下拖拉机：“在那儿？”

汤姆森朝拖拉机走近几步，望着年香。

工地，拖拉机的拖斗上。

年香也好奇地望着汤姆森。

画外音——

汤姆森：（汉、英语同声）“这是你的太太？”

二货：“什、什么？”

工地，运输干线。

女翻译：“是你的新娘子？”

二货：“是、是咱媳妇。”

女翻译对汤姆森说：“是的。”

汤姆森：（汉、英语同声）“你的太太很漂亮，比我的太太漂亮多了，你很走运。”

二货愣愣地看着汤姆森。