
图书在版编目(CIP) 数据

新疆大地/ 赵承安著. —北京: 中国旅游出版社,
2006.6

ISBN 7-5032-1997-1

I. 新… II. 赵… III. 风光摄影—新疆—摄影集
IV. J424

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2002) 第034679号

责任编辑: 龚威健

装帧设计: 赵承安

地图审定: 新疆维吾尔自治区测绘局

审图号: (2002) 040号

新疆大地

赵承安 著

出版发行: 中国旅游出版社

地址: 北京建国门内大街甲九号

邮编: 100005

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

电话: 0755-28066648

版次: 2002年5月第1版

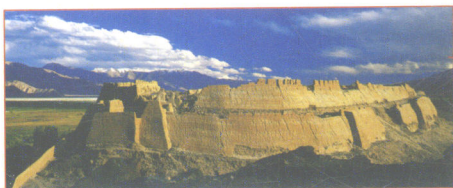
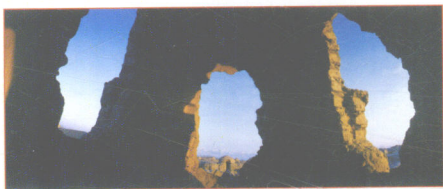
印次: 2002年5月第1次印刷

印数: 1-5,000册

开本: 635×965mm 1/8

印张: 39

版权所有 侵权必究



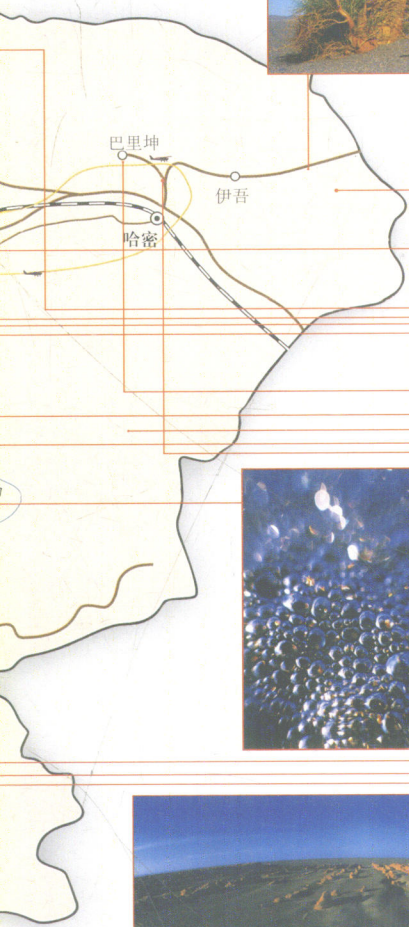
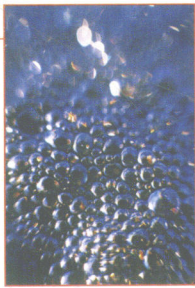
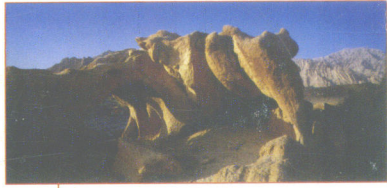
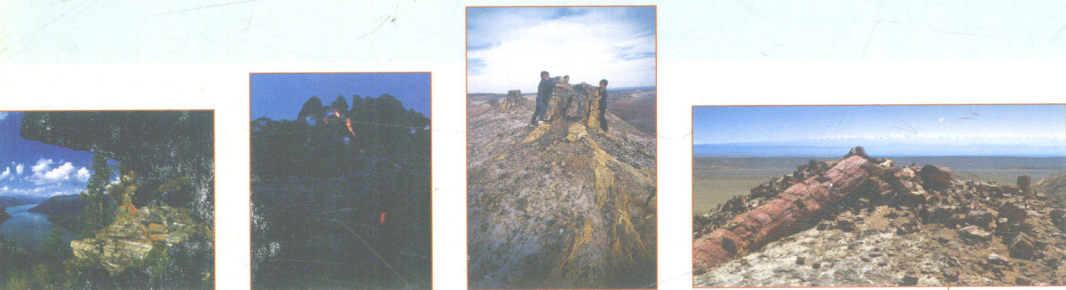


图 例

- ◎ 自治区首府
- 地区、市级行政中心
- 县级行政中心
- 航拍路线
- 铁路
- 现代公路
- 河流、湖泊
- × 山口、达坂
- ▲ 山峰及标高



特别鸣谢

新疆通用航空有限责任公司

新疆石油管理局

新疆油田公司

新疆塔里木油田公司

新疆吐哈石油勘探开发指挥部

《新疆大地》使用摄影器材一览表

Canon佳能135mm相机:

AE-1P, A-1, T90, EOS-1N

佳能相机镜头:

15mm 2.8/f鱼眼广角镜头
17~20mm 2.8/f广角变焦镜头
20mm 2.8/f超广角镜头
24mm 2.8/f广角镜头
28mm 2.8/f广角镜头
50mm 1.4/f标准镜头
50mm 3.5/f微距镜头
85mm 1.2/f中焦镜头
85~200mm 2.8/f变焦镜头
100mm 3.5/f微距镜头
135mm 2.8/f中焦镜头
300mm 3.5/f长焦镜头
500mm 8/f反射望远镜头
600mm 5.6/f超望远镜头

PENTAX宾得6×7 120相机:

PENTAX宾得67II型相机:

宾得6×7镜头:

35mm 4/f鱼眼超广角镜头
45mm 4/f超广角镜头
105mm 2.4/f标准镜头

135mm 3.5/f微距镜头
200mm 3.5/f中焦镜头
300mm 4.5/f望远镜头

Linhaf 林哈夫2000型4×5型大画幅技术相机

HOSEMAN 霍斯曼(骑士)45FA 大画幅技术相机

CAMBO 金宝 8×10 大画幅技术相机

大画幅相机专业镜头:

Schneider 施耐德47mm 5.6/f超广角镜头
RODENSTOCK 罗敦斯得75mm 3.5/f广角镜头
RODENSTOCK 罗敦斯得90mm 3.5/f广角镜头
Schneider 施耐德 100mm 5.6/f广角镜头
Schneider 施耐德 110mm 5.6/f超宽幅镜头
Schneider 施耐德150mm 4.5/f标准镜头
RODENSTOCK 罗敦斯得210mm 5.6/f中焦镜头
Schneider 施耐德300mm 6.3/f中焦镜头
Schneider 施耐德 480mm 6.3/f长焦镜头
Nikon 尼康大画幅镜头
600mm 8/f ED大画幅长焦镜头
800mm 9/f ED大画幅长焦镜头
1200mm 11/f ED大画幅长焦镜头

NOBLEX 诺宝120全景摇头相机

威勒克斯120全景摇头相机

FUJI富士6×9III型120相机

HASSELBLAD哈苏CM套机

Linhaf 林哈夫612宽片便捷相机

Schneider 施耐德 65mm 3.6/f广角镜头
Schneider 施耐德 135mm 3.5/f标准镜头

HOSEMAN 霍斯曼(骑士)70mm 4.5/f 612便捷相机



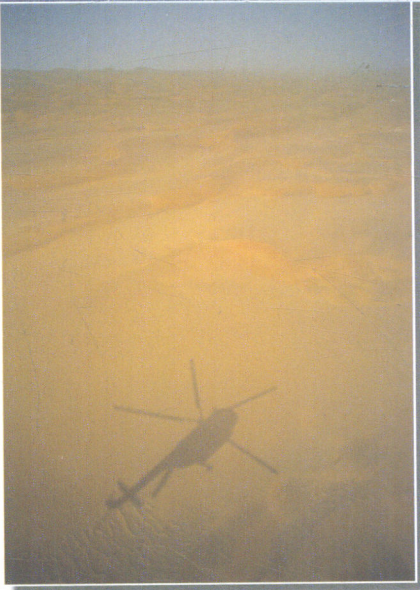
徒步登上冰川雪山



第一次进阿尔金山受阳, 临时扎营风餐



在巴音布鲁克草原撑起篷



使用运5、运10、运12、米8、双水獭等各种专用飞机打开仓门府拍新疆大地

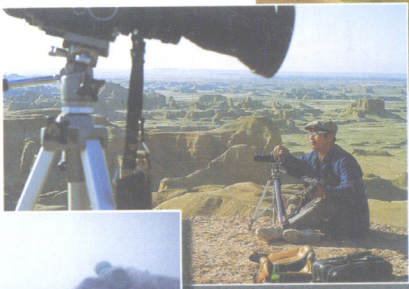
车陷托斯台山地雪野



摄影工作车陷入巴里坤湖48小时，两台拖拉机营救脱险



牵马徒步翻越险峻山崖

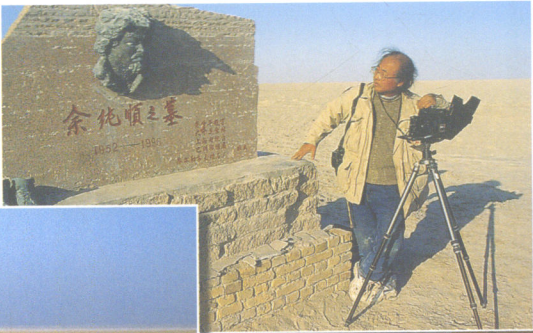


早期在克拉玛依风城上的存照

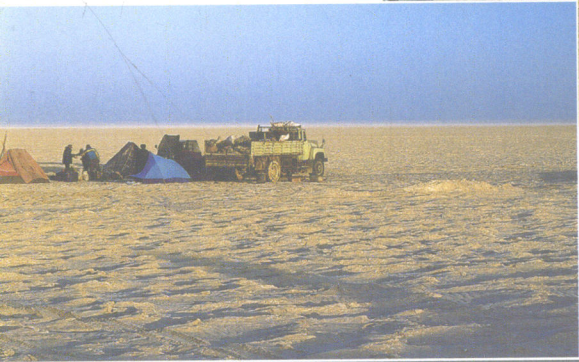


在阿尔金山库木库勒大沙泉沙梁上的留影

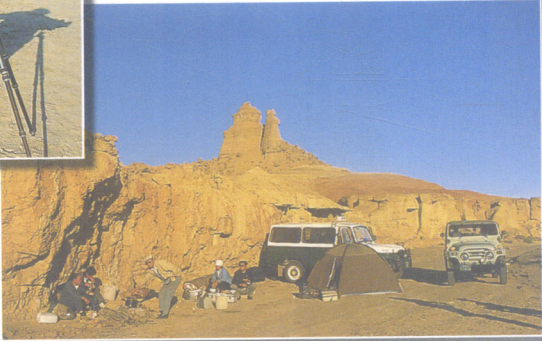
《新疆大地》工作照



在余纯顺蒙难的罗布泊墓碑前



露宿在罗布泊无人区荒野



在奇台“魔鬼城”下风餐露宿



冒着疾风骤雨捆绑行装赶路



在喀纳斯河源头河畔露营

中国摄影报

ZHONGGUO SHEYING BAO

1993年3月2日
第304期 ● 本期四版

每周二 / 五出版 ● 代号 1-126
● 中国摄影家协会主办

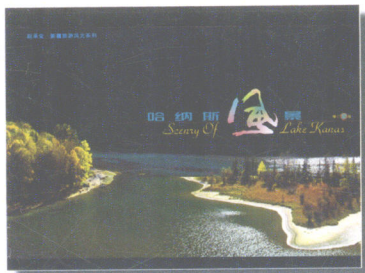
新疆大地捧出一颗明亮的星

作者简介



英文版的《中国日报》刊登了一篇介绍赵承安先生的文章，报社的英籍专家看了记者采访他的文章和画册，起了一个奇怪的标题：“No manicured garden for this photographer, please.”如果直译成中文，大意是：“这样的摄影家不要去拍人工花园”。已示他在新疆大自然摄影创作的特色和成就；《中国摄影报》曾在头版头条用“新疆大地捧出一颗明亮的星”标题，研讨“赵承安镜头中的新疆大地”作品；香港出版的《中国旅游》画报在一篇“大地摄影师”的文章中，一开头就写道：“四十年前，赵承安做梦也没想到，他会在中国最美的地方得到最美的差使，成为一个与大自然直接沟通和交流的摄影师，除了乘坐大马力宽轮胎的越野车驰骋在大漠荒原外，还能经常‘上天’，在专用的飞机上拍摄神奇的新疆大地，有如此‘福分’的摄影师在中国也是屈指可数的。”

赵承安先生，生于1940年9月，祖籍陕西省安康县，当他在44年前刚来到新疆的时候，还是个十七八岁的楞头小伙，对“西天”的这块土地也只是从历史书籍描述中、从《西游记》小说形象的想象中只不过是神秘模糊的概念而已，到了现实环境，



修订再版的《喀纳斯风景》



修订再版的《克拉玛依自然奇观》

国内外发行的《大地》、《新疆》赵承安个人专辑视盘及《中国十大风光摄影家》录像带

才感到新疆完全不是想象的那么回事。

随着岁月的推移，赵承安逐渐对新疆产生了浓厚的深情，当他在用照相机拍摄新疆大地的时候，更有一种激动和震撼，这种思想，奠定了他用摄影语言倾情新疆的基础，把拍摄新疆大地”当做人生最幸福的时刻”。

当这本新编《新疆大地》终于面世时，赵承安老师已于2006年3月6日永远地离开了我们，带着他心爱的摄影器材完全地融入了新疆大地。化作阿尔泰的雪峰、化作喀纳斯的松杉、化作沙海中的胡杨，站在天堂的一角，默默的守护着他心中的这片圣地。

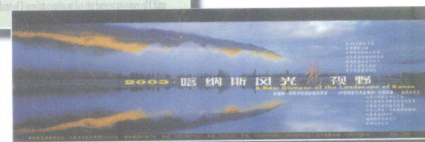
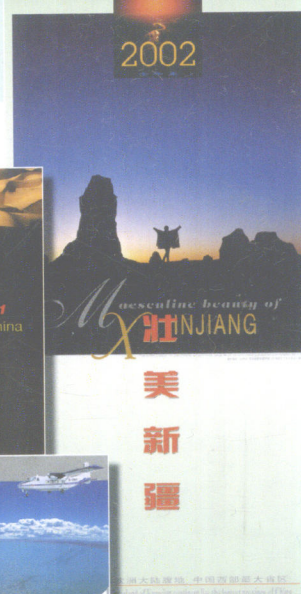
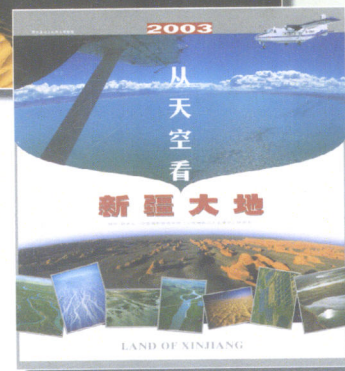
当我们手捧这本沉甸甸的《新疆大地》时，让我们为这份美丽能永世流传而祈祷，为老师那奋斗不息的精神而感染！在中国西北那个森林葱郁、河流奔腾的角落中喀纳斯仍旧在云雾间沉默，偶尔瞥人间一眼，在人类这种生物出现之前，它已经存在了千万年，但她绝世的美依然会吸引万千人的心，当我们在追寻她的芳踪时，请学会用赵承安老师怜惜的心态去关爱她，当我们致力于旅游开发时，请不要让人类杂乱的痕迹惊扰了这块人间净土，共同珍惜这份同样是“上帝送给我们的礼物”。



赵承安摄影部分荣誉及成果

中国摄影最高荣誉《中国摄影艺术金像奖》获得者
《中日大自然摄影展》最高“大奖”及“最佳奖”获得者
中国中央电视台摄制并播《新疆地理摄影家—赵承安》专题片

- | | | |
|-------|---------------------|-----------|
| 1988年 | 《克拉玛依风貌》 | 新疆人民出版社 |
| 1991年 | 《中国石油地·准噶尔盆地》 | 新疆美术摄影出版社 |
| 1993年 | 《中国石油地·塔里木盆地》 | 新疆美术摄影出版社 |
| 1997年 | 《中国石油地·塔里木盆地》（修订再版） | 新疆美术摄影出版社 |
| 1998年 | 海内外《二十五位摄影家精品集》入选作者 | |
| 1998年 | 《新疆摄影的魅力》 | 香港中国旅游出版社 |
| 1998年 | 《大地》、《新疆》赵承安个人视盘专辑 | 日本富士通公司出版 |
| 1999年 | 《中国十大风光摄影家》录像带入选者 | 北京音像出版社 |
| 2000年 | 《喀纳斯风景》 | 中国旅游出版社 |
| 2000年 | 《克拉玛依自然奇观》 | 香港中国旅游出版社 |
| 2001年 | 《喀纳斯风景》（修订再版） | 中国旅游出版社 |
| 2002年 | 《克拉玛依自然奇观》（修订再版） | 中国旅游出版社 |



每年编印的挂历及台历



即将出版的《风吹的魔鬼城》



即将出版的《巴音郭楞的奇特风景》



即将出版的《锦绣伊犁》



即将出版的《阿克苏风光》



《中国石油地·准噶尔盆地》、《中国石油地·塔里木盆地》及参与的《中国自然景观》画册

AND OF

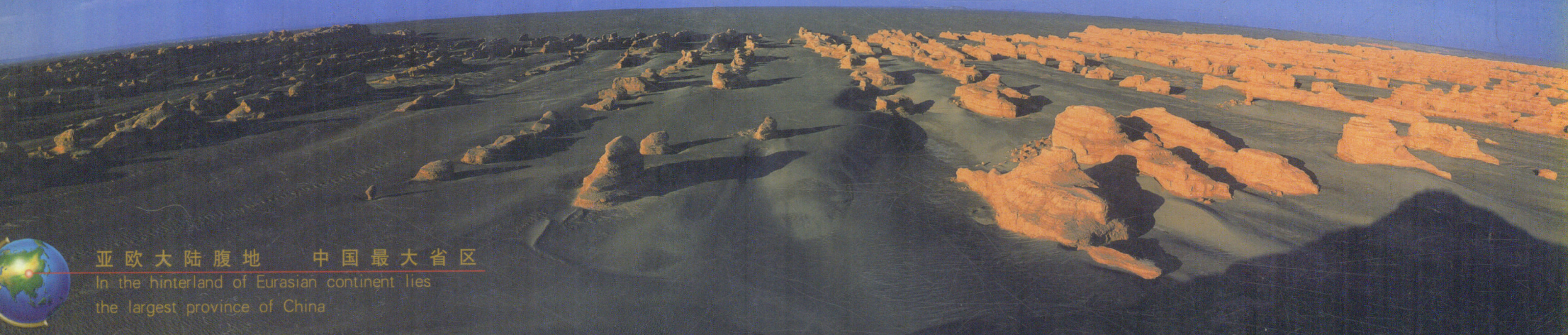
XINJIANG



中国西部

新疆大地

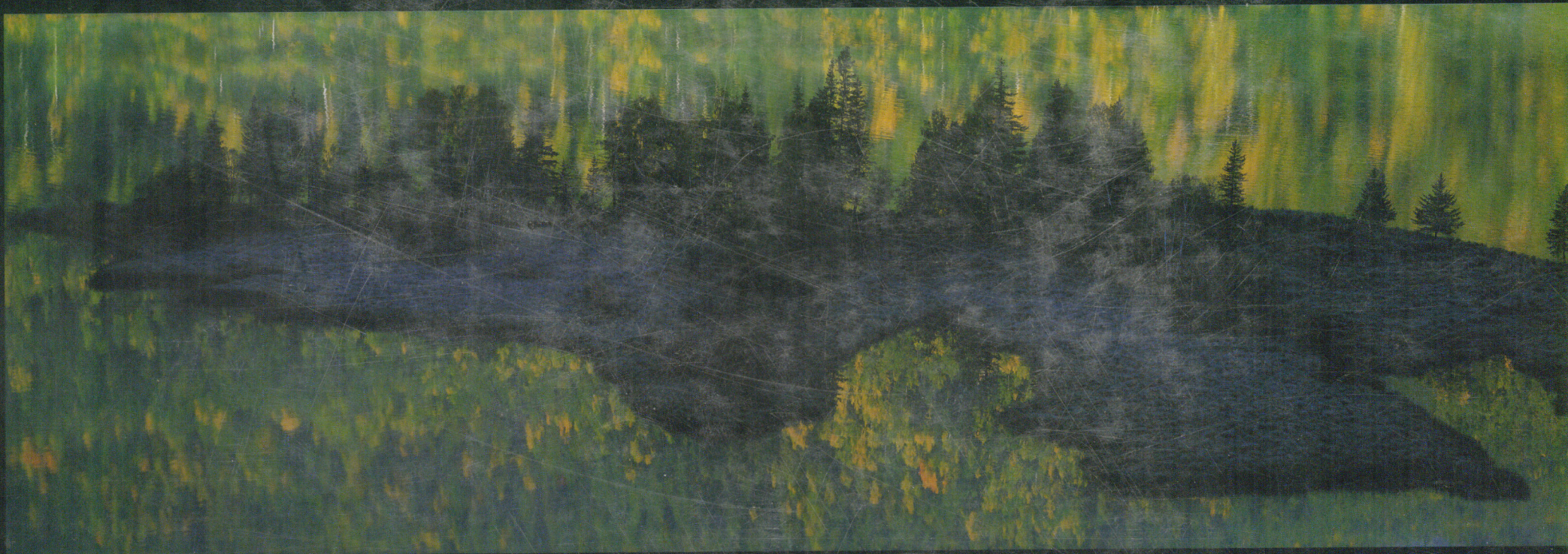
赵承安·著 中国旅游出版社出版



亚欧大陆腹地 中国最大省区

In the hinterland of Eurasian continent lies
the largest province of China

驱车万里
纵横大漠戈壁
专业飞行
高空俯视鸟瞰
骑马徒步
露宿深山荒野
经数十年呕心沥血
大投入、大制作
全方位、深层次
展现新疆大地
神奇瑰丽的自然景观



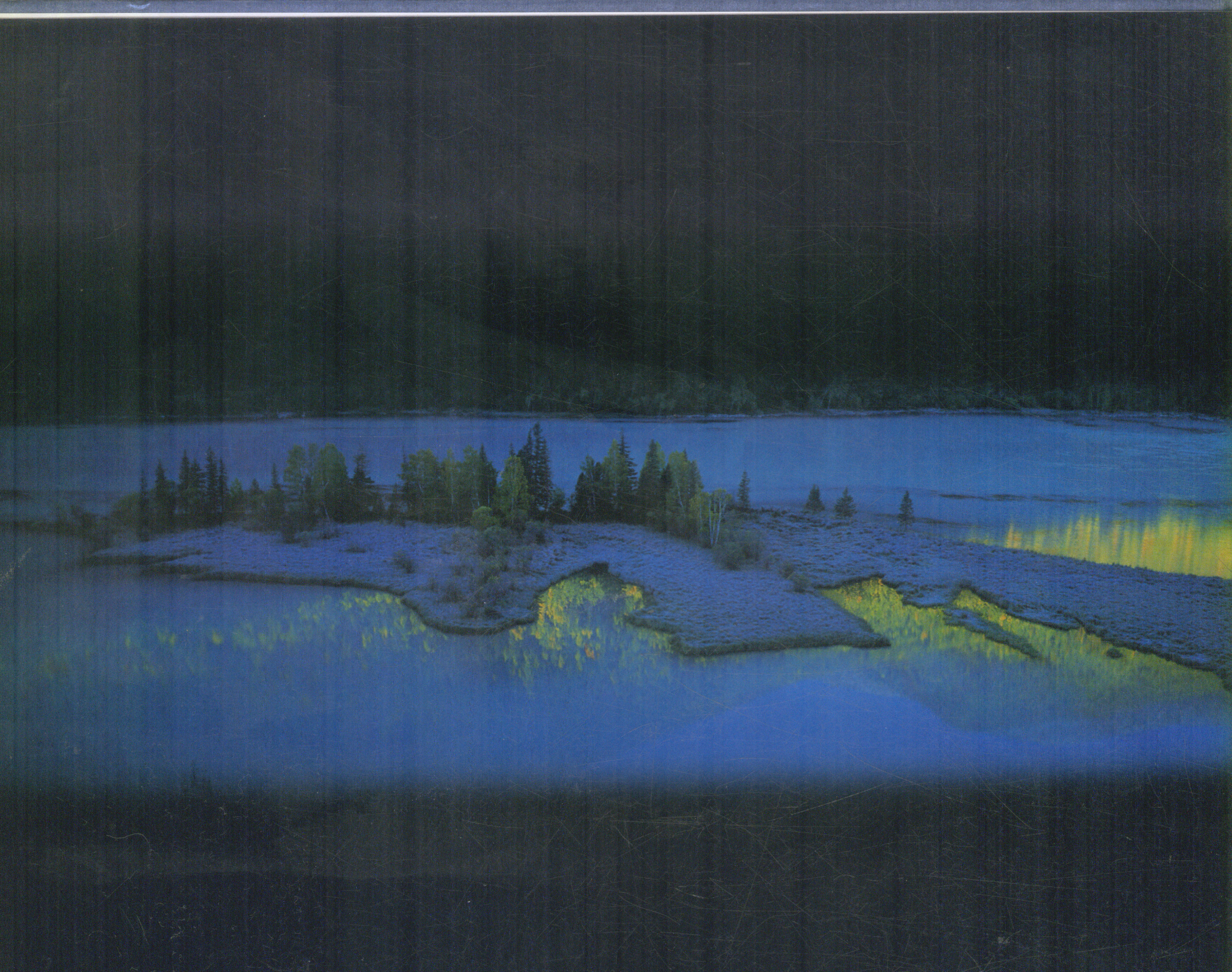
ISBN 7-5032-1997-1



9 787503 219979 >

ISBN 7-5032-1997-1 K 578

定价：288.00元



中国
西部

新疆大地

West in China Land of Xinjiang

赵承安·著 Text & Photos by Zhao Cheng'an 中国旅游出版社·出版

160万平方公里

位居亚欧大陆腹地

从低于海平面的凹地

到高入云端的冰峰雪岭

像层层阶梯

展现出不同类型

神奇瑰丽的自然景观

目 录

CONTENTS

第一章 山中世界

Landscape in the Mountain

10

- 12 横空出世 莽莽昆仑
- 20 阿尔金山——昆仑山脉中的世外天地
- 28 钙华奇观——托云山上流血的河
- 36 巍峨壮美 锦绣天山
- 60 单面山前的长城砾岩
- 66 库车山中的神秘大峡谷
- 80 天山脚下的火焰山
- 86 侏罗纪地层燃烧的火山
- 92 金山银水阿尔泰

第二章 生命之水

Water for Life

98

- 102 喀纳斯湖的壮丽山水
- 118 塞外江南的伊犁湿岛
- 136 巴音布鲁克草原上的碧水柔情

- 140 巴里坤谷地中的湖泊
- 142 戈壁砾漠上的怪柳林
- 146 脱疆野马——塔里木河的奇观
- 154 奎屯河切割的阶地、石林、峡谷
- 160 生命之水浇灌的锦绣田野
- 168 大地上的“飞盘”——特克斯八卦县城
- 170 纯洁的生命——美丽的苔藓
- 172 生命的呼唤

第三章 大漠野趣

The Fascinating Desert

176

- 180 风神雕凿的雅丹
- 200 戈壁风云
- 202 1.5亿年前的化石森林——硅化木
- 206 沙漠腹地中的五彩城
- 210 童话世界——天成野趣的岩石结核
- 218 大地雕琢的花岗岩
- 228 南方来客的淋溶景观
- 232 大地龟裂的盐渍地
- 236 黑色的石油珍珠

- 242 泥火山——大地动荡的地面显示
- 244 浩瀚沙海——塔克拉玛干
- 252 盈盈生机的古尔班通古特沙漠
- 256 神奇的辫状水系
- 260 荒漠植被——适者生存的颂歌
- 264 红柳——娇娆多姿的风韵
- 266 芦苇——防风固沙的同盟军
- 268 梭梭树——倔强不屈的顽强生命
- 270 胡杨树——守卫大漠的英雄卫士
- 278 地质学家眼中的新疆大地

第四章 丝路烟云

History of the Silk Road

284

- 288 克孜尔千佛洞
- 290 昭怙厘大寺
- 292 交河故城
- 294 草原石人
- 296 奇特的古墓群
- 300 楼兰寻踪——失去的罗布泊

新疆风光的魅力 (代前言)

Charming Landscape of Xinjiang



中国新疆航空公司摄影学会请我去讲课，他们在黑板上写了两个题目：一是新疆的摄影资源；二是摄影中的企业文化。它像拨动了我的兴奋神经，一下子打开了我的话匣子。

在新疆经常听到维吾尔族女歌唱家帕哈尔·古丽唱的一曲：“我走过多少地方，最美的还是我们新疆……”。唱出了许多新疆人对新疆的情长谊深，唱出了许多人对新疆的追求和向往。

我们星球的另一端，大洋彼岸的美国，那里也正好有一块和新疆大体同一纬度的西部地区，甚至有些地质成因都有相似之处。当美国摄影家把这些人迹罕至的大地原野变成凝固瞬间的时候，人们惊呼：大地是如此之美，是“无法用语言表达的美丽和惊奇”并推进了国家公园的建立和自然环境生态保护。被誉为“是上帝送给美国人民的礼物。”“是民族自尊和美国文化特性的源泉”。

我想，上帝并没有偏袒地只把礼物送给美国。我们这块土地缺少的是去发现，去挖掘，去撑开思维，去深层次地表现，去打开这份属于新疆特色的西部世界。在这一块160万平方公里的西域大地，有高入云端的冰峰雪岭、世界屋脊，有生命禁区的“死亡之海”浩瀚大沙漠，有似野马脱缰奔腾的长河，有烟波浩淼的绿洲和湖泊。漫步在这湮没了的历史长廊，有很多可歌可泣的悲凉烟云。呈现在您面前的这本《新疆大地》画册，就是这一写照，看看上帝送给中国新疆的这份“礼物”。

我在拍摄和了解这些长河往事的时候，想起了两千一百多年前，我的陕南老乡张骞，他两次出使西域，历尽千辛万苦，饥寒险阻，“无食饿极，凭甘父射猎禽兽，以血止渴，以生肉充饥”，成就了“凿空”西域的壮举。他的同时代人太史公司马迁

说：“骞为人疆力，宽大信人，蛮夷爱之。”我的理解，那就是精神力量的坚韧，对人的宽容信任，不管成功与否，都要“蛮夷爱之”，入乡随俗。当然，还有那玄奘西天之旅、马可·波罗的丝路之行、斯文赫定的探险精神，无不让人肃然起敬。先哲们的精神也激励着我，以致我遇到困境和逆难时，又有一股奋进力量鼓励，让我去挖掘中国西部新疆的这份“礼物”。

恋恋不舍四十年

蓦然回首，我竟然恋恋不舍在这塞外边陲、西域大地度过了四十多个春秋。刚来的时候，我还是个十七八岁愣头小伙，只知道道路漫漫，天际遥远，有朝一日再“孔雀东南飞”。可没想到慢慢地产生了对这大地的眷恋真情，这情由就是“新疆大地”大自然风光的魅力。

几十年来，我在新疆境内奔波了四五十万公里。每当我在飞机上打开舱门俯视大地，或在驾驶着大马力奔驰牌尤里莫克特种车辆行驶在人迹罕至的丛山原野间时，顿然升起一种对大自然

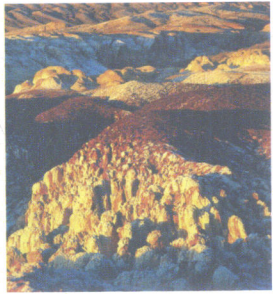


顶礼膜拜的敬佩之感，成了他的自然之子、臣子臣民。这块大地开拓着我的摄影视野，丰富着我的人生阅历，又赐给我成果和荣誉，成就了我一生的追求和理想。香港有一份杂志刊载了这样一段话：“四十年前，赵承安做梦也没想到，他会在中国最美的地方得到最美的一份差事，成为一个与大自然直接沟通和交流的摄影师，除了乘坐大马力宽轮胎的越野车驰骋在大漠荒原外，还能经常‘上天’，在专用的飞机上拍摄神奇的新疆大地，有如此‘福分’的摄影师在中国也是屈指可数的。”我想，当我走完人生之途的时候，也会心满意足地躺在新疆大地上了。

这也正是我，也走过很多地方，可在心灵深处最美的还是我们新疆。新疆大地有这么大的魅力，具体原因究竟在什么地方呢？杂志的记者在向我提问的时候，我脱口说出：一是“反差”，二是“裸体”。我用个人的体会归纳了这四个字。

地域浩瀚，大起大落

如果你打开地图，新疆就占了中国陆地面积的六分之一。



三座山脉夹着两大盆地一目了然。天山、昆仑山、阿尔泰山、准噶尔盆地和塔里木盆地成了新疆五大地理单元。地势大起大落，其反差无处不在，从低于海平面154米的吐鲁番艾丁湖洼地到海拔8611米的世界第二高峰乔戈里峰，如此高低反差唯新疆才有；这种高低的差异自然也像阶梯一样，把不同层次的自然景观呈现在你的面前，这大概也是和同样是西部其他省区相比的一个显著区别。

一望无垠的戈壁滩上布满了黑色砾石，好似谁“把一块生铁一直铺到天边，不见边际”，真是“九州生铁铸大错”。世界上最大的流动沙漠塔克拉玛干在埋葬了许多古城和行旅之后，还在继续流动。生命在这里似乎戛然而止，然而那些被沙漠和戈壁包围的绿洲却又像绿色的珍珠一样布满盆地边缘地带。那些纯属自然生长的荒漠植被，展示着它们生存与死亡的反差。

三座大山，各具特色

新疆的三座大山逶迤数千公里。我漫游在它们的山峦之中，又看到它们各自独特的反差，昆仑山赤裸的山体将原始的狰狞暴露无余，“横空出世，莽昆仑”，处处显出力度之美。天山却是另一番景象，它居中横卧把新疆分为南疆、北疆。靠近北疆一侧，森林茂密，高山的雪岭云杉多得难以数计。面对南疆一侧，则显出经风雨切割的山体奇特之本色。到了与俄罗斯接壤的阿尔泰山，一下子又变成了欧洲阿尔卑斯山式的风光，山体多由花岗岩组成，高山中的森林、湖泊，让人进入幽幽仙境。





秀丽与粗犷并存

新疆干旱、少雨、多风，但各地情况并不尽相同，年降雨量只有20多毫米的若羌，特别是罗布泊，几乎成了死亡的代名词。但当你到天山山前的一些地方和阿尔泰山额尔齐斯河一带，由于多雨，却产生了南方才有的淋溶喀斯特地貌。

千万年的巨风将平坦的地面吹蚀成台地、残丘和土柱等奇特的“雅丹”地貌，吹出了“魔鬼城”、“三垅沙”、“百龙堆”和“龙城”，呈现出一派粗犷美和残缺美。而在水量充沛、气候宜人的伊犁河谷，则又让人陶醉在宁静而富饶的田园诗中。

1992年的一天，我乘坐一架“运五”型飞机从乌鲁木齐起飞做一次环绕准噶尔盆地的航拍。秋高气爽，大地变成了一块大调色板，布尔津、福海、北屯等地色彩更强烈，布仑托海湖泊和浩瀚的沙漠交织在一起，金黄与碧蓝，沙漠曲线与湖水波纹，强烈的反差突如其来，着实令人激动！



大地起伏，群山环绕，让新疆的草原独具特点。有一位在内蒙古生活的朋友做了这样的比较，他说：“内蒙古的草原更辽阔，更无遮碍，但是它不像新疆的草原这样镶着边儿——镶着雪山的边”。是的，镶着边的新疆草原又有一股对比之美。

粗犷与柔美，宁静与喧嚣，高耸与低洼，远古洪荒与盈盈生机……也许，这就是新疆的反差了。

“一山有四季，十里不同天”

“一山有四季，十里不同天”的特色，在新疆表现得尤为突出。有一篇文章这样写道：“新疆的气温变化之大叫人傻眼，试问一天之内，气温从零下窜升至摄氏四十度，衣服该如何穿？”我记得那一天，我们中午在独山子吃饭，穿着单衣热得汗流浹背，出发不久，吉普车盘山而上，很快就凉爽了，天渐渐下起了蒙蒙细雨，细雨又变成了飘飞的雪花。到了海拔三千多米的玉希勒根达坂，山上已是白茫茫的一片，这种变化对摄影家来说是多么具有魅力呀。人们常说，在新疆一天之内可以拍到四季，那真是一点也没有夸张。

天气的变化给风光摄影带来很多可遇而不可求的良机，在戈壁原野上，有时整天都是阴沉沉的，没有一点生气，可在日落前，西边的天际划开了一条透亮的口子，太阳一下子从缝隙中直射出来，像舞台上的追光灯斜扫大地，物体的形态一下子变得熠熠生辉，楚楚动人，反差自然强烈。有一次在若羌县，这个地方年降水量不足30毫米，那天大雨滂沱，似乎把一年的雨水都集中在这一天下完了。我赶紧驱车向罗布泊方向行驶，沿途十几公

里的路面出现了十几条激流，走到罗布泊的米兰古城，阴云细雨更显出了残墙古堡的沧桑岁月。第二天我又乘一架“运12”型飞机俯视，那几条激流早已滴水皆无，在荒漠上留下了蜿蜒曲行的印迹，仿佛在大块画板上，涂抹出了一幅幅现代派的抽象油画。这神奇的大地，它的美妙真不可思议！美学家冯其庸先生走了一趟库车，面对库车河两岸的奇峰怪石，鬼斧神工，万般变化，冯先生如痴如醉：“地上仙宫五百城，赤霞遥接北天门。平生看尽山千万，不及龟兹一片云。”诗兴未尽，又赋曰：“看尽龟兹十万峰，始知五岳也平庸，他年欲作徐霞客，走遍天西再向东。”

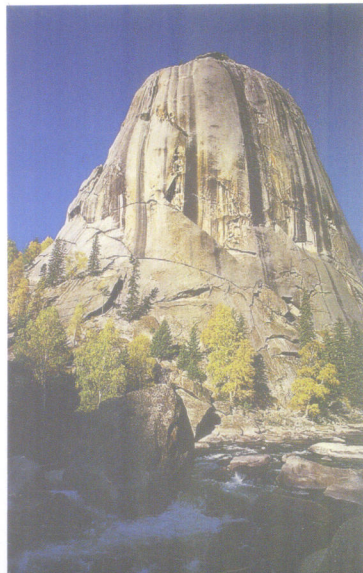
“裸体”之美的境界

粉黛服饰带给人以飘逸之美，可美学家、画家、摄影家却发现人体还有一种裸体的抽象之美，甚至称她为美的最高境界。我拍新疆大地，另一个震撼就是看到了一种自然界的裸体之美。它没有人为的装饰，没有植被草木的遮掩。一切都是本色本质，原汁原味。那些抽象之美的韵律、节奏、起伏、虚实、进退、蜿蜒、奔泻、呼应、浓缩、扩散等等美感元素，都能在镜头里找到。这种美，我也从地质学家的认识中得到了鼓舞。他们能从裸体的各种岩石中判断出地史变迁和背斜、向斜、断层、不整合、推覆体、冰积岩、火成岩、侏罗系火烧层等丰富的地质现象。惊呼，这里是地质博物馆。地质学家以逻辑思维表达对新疆之爱，我在拍这些现象的时候，久而久之，那种裸体之美涌上心来，那高耸入云的雄健之美，那体态飘柔



娇娆之美，那色彩斑斓的恢弘之美，那奇绝变异的抽象之美，不也正是大自然之美的崇高境界吗？冯其庸先生还作了这样一个比较：“新疆之美，是顶天立地的豪杰。”

这就是一个摄影家眼中的新疆大地，这就是您眼下的这本《新疆大地》，受着中华文化的熏陶，现代意识观念的侵蚀，以矢志不渝，勤奋执著的毅力，以永无止境的崇高艺术精神，奉献给您的《新疆大地》，当然也期待您的评说和指正。



第一章 Chapter One

山中世界
Landscape in the Mountain

昆仑山

“横空出世”，巍巍莽莽，
峻拔高旷，显出力度之美；

天山

居中横卧，界分南北，
浓荫滴翠，充满活力锦绣；

阿尔泰山

扑朔迷离，雪峰森林映碧池，
一派欧式山野风采。



阿尔泰山的友谊群峰，由数十座冰山组成，喀纳斯冰川像一条玉龙从山巅直泻，喀纳斯河就发源于它的冰洞之中