

素描春西彭



綫裝書局

图书在版编目 (CIP) 数据

彭西春素描 / 彭西春绘. — 北京: 线装书局, 2006.8

ISBN 7-80106-575-1

I. 彭... II. 彭... III. 素描—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 098183 号

彭西春素描

作 者 / 彭西春

责任编辑 / 郝文勉

装帧设计 / 林 欣

摄 影 / 林 兴

图文制作 / 郭 林

出版发行 / 线装书局

地 址 / 北京市鼓楼西大街 41 号 (100009)

销 售 / 新华书店

开 本 / 889mm × 1194mm 1/16

印 张 / 4

印 数 / 1-3000

图 片 / 58 幅

版 次 / 2007 年 2 月第 1 版

印 次 / 2007 年 2 月第 1 次印刷

印 刷 / 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

书 号 / ISBN 7-80106-575-1

定 价 / 38.00 元

版权所有 侵权必究

彭西春素描



彭西春，1964 年生于河南淮阳，1983 年考入河南大学美术系，1987 年毕业留校任教，获美术学国画专业硕士学位。现为河南大学艺术学院美术教育系主任、副教授、硕士研究生导师。

执著、诚挚与稳健之果

丁中一 / 文

“素描”一词到目前为止对于我们大多数画画的人来说它仍然意味着是西方传统素描的那种样式，只是近些年才有一些人好似豁然开朗似地大叫“哎哟，上当了，原来还有结构素描啊！”这多爽！又简便又时尚，而且绝对“前卫”。于是乎一些人便无视它的粗浅和平庸，如获至宝似地推崇有加。甚者更其神经质地大骂这个害人不浅的“传统素描”，而全然不顾直到今天西方的艺术博物馆里存放的那些由这个“传统素描”的基石上生成的绘画作品，其数量之多依然是绝对的，其不同流派风格和艺术个性还依然在震撼着人们的心灵，那些大师将永远地名垂青史。

的确事物是在不断变化的，但变化不一定是发展前进与完美，抑或是倒退丑陋也未必不无可能，这点我们必须清醒，又须知只有在传承历史的基础上才能认识现在。传统素描其观察方法和表现方式等都是作为造型艺术最为全面的生成基点，且是有据（客观事物）可查的，也是佐证人类智慧创造和技能的可靠标志。

陈丹青说得好，他不谈素描是一切绘画的基础而一言以蔽之为“常识问题”岂不精辟有过！

彭西春是画国画的，是画中国人物画的且多为工笔。在此，传统的西洋素描对他究有何用？这个问题我不想多议，因为我们尤其是画国画人物的对此是最为心照不宣的。没想到西春画了那么多的素描作品，今天要结集出版，让我写序。一望而知的是西春是个循规蹈矩按部就班地画画出身的，从静物素描到石膏素描乃至人物素描拾级而上的。其作品有顺光的，侧光的，平光的和逆光的。所有这些他究竟在画什么？我看他画的是人物的造型——大多有名有姓，看来造型必是十分精准的——不同光线下的不同色调、色阶变化乃至空间等。所有这一切他都是极其耐心、深入和细致地观察和描绘的。不仅力求精确与整体，而且更求精微与真实，从不为那些旁边的声音所扰。他画了不少平光的作品，其实平光画最为不易。因为对象的变化是微弱的，色度之间和虚实变化要画得丝毫不差和恰到好处是最难的。而“结构素描”则全然不顾这一切，只管一路画来，甚而抽筋剥皮，多出主观，若力求与医学院靠拢一般，实在令人生寒。诚然，如果这一切出自于一位修养有素的艺术家的，可能都将另当别论。所谬者是抽去了这一切而成为单一的教学与画法，则显然是营养不良、先天不足和畸形的导因所在。甚而忘宗逆祖拒绝先哲，则更是谬之又谬了。

我说过，素描的终极学问在边线。这边线的从上至下、从左至右地顺势而来，此中的强弱、粗细、正侧、虚实、连断等变化以及和背景的关系等，对于塑造体面与空间是至关重要的技巧所在。若无此中体悟焉能登素描之堂与得其中之奥耶？

西春也有试图与中国画结合的素描方法，尽一切可能地把形体明晰地固定下来。然此类画法看则简易，实则微妙。用线之粗细、快慢、虚实、紧松等着实要借西画体面空间之神髓之助的呀！所幸如前所说他并未误入“结构素描”之歧途，故而能得物体之虚实与空灵。他也画大明大暗或逆光与空间的素描。这更是“结构素描”的最佳克星。因而不可能把因光线与空间变化下的“骨点”都一律地刻画出来而致将少女画成猛男，然而现在这类“猛男”似乎已经比比皆是了。

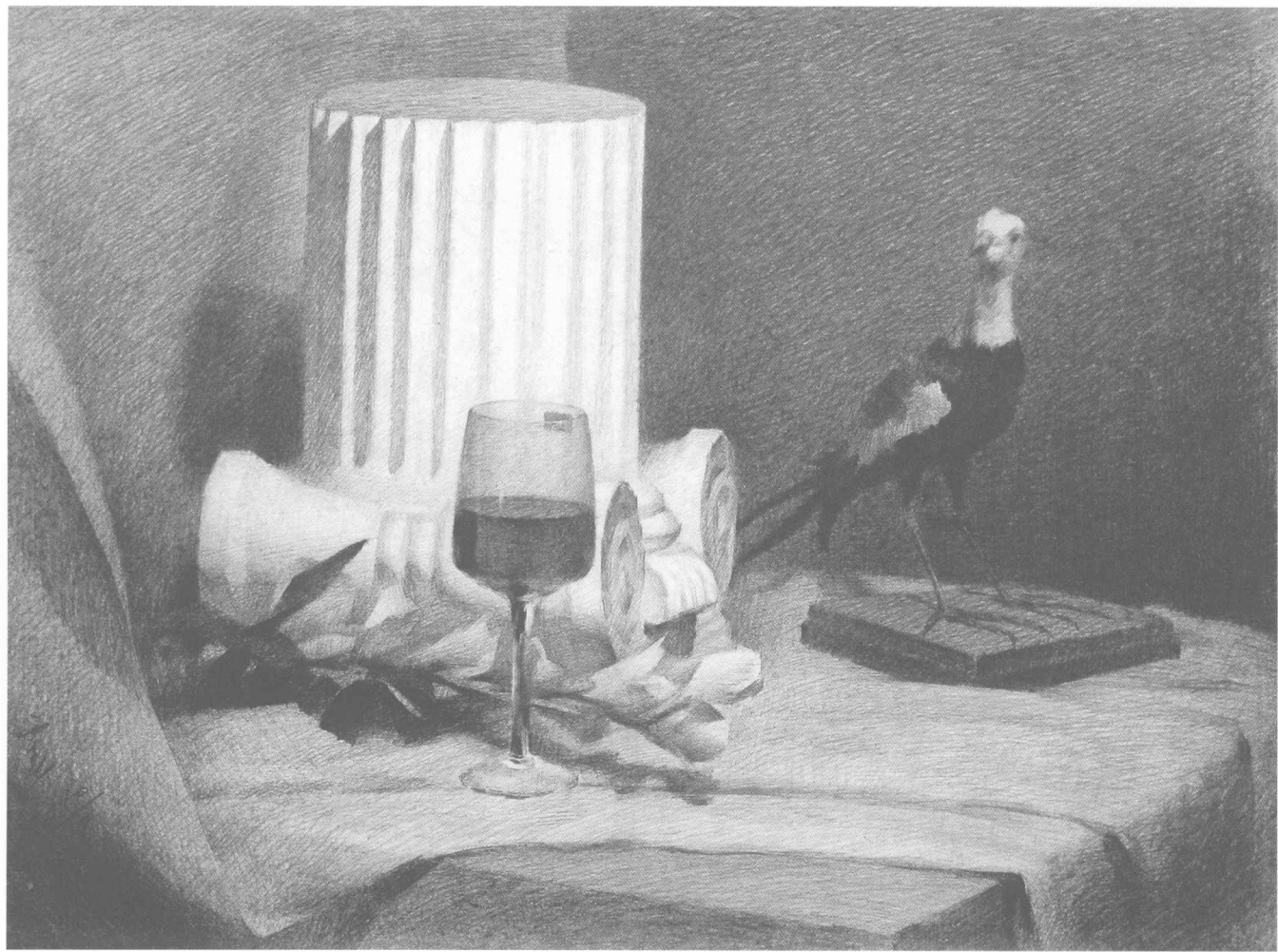
其实我们最早更多地看到的是彭西春的中国工笔人物画，请问哪位能从他的这些工笔人物画中寻找出西洋素描的罪责来？且你能从“逆向思维”中走出它的尽头吗？

所以我以为我们今天来读西春的这本画集，就必须在这个清醒的现实面前思考与认识问题。任何一个健全、真诚的人都将从中得出有益的结论。那么彭西春的这本素描画集也就完成了它的至高的和难能可贵的使命了。希望西春能就此稳健地走下去并做出更大的成绩来！

执著、诚挚与成果是必由之途。

2006年9月

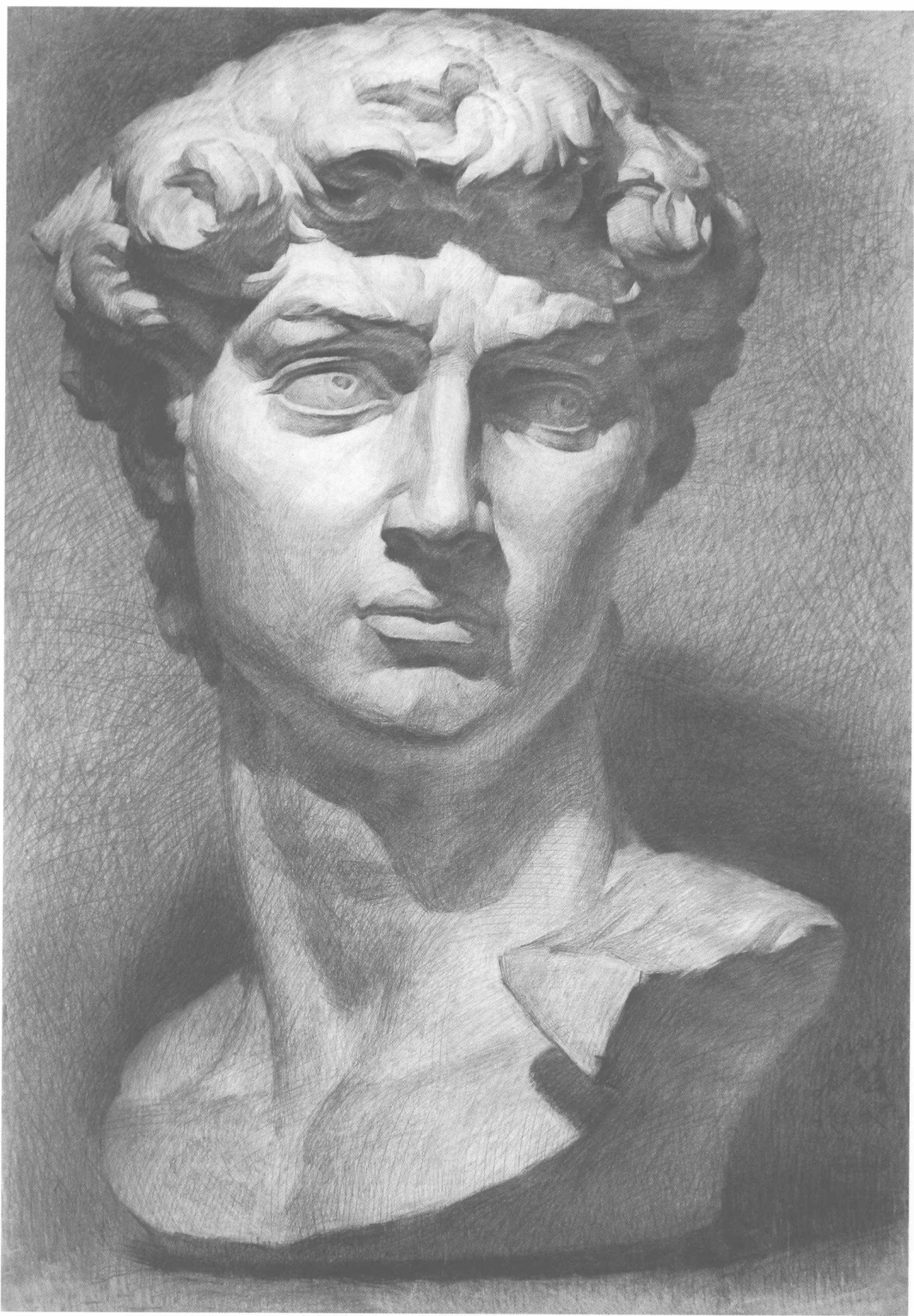
静物
石膏



静物之一 纸本 铅笔 38cm × 52cm 1988 年



静物之二 纸本 铅笔 38cm × 52cm 1988年



大卫 纸本 铅笔 78cm × 54cm 1984 年



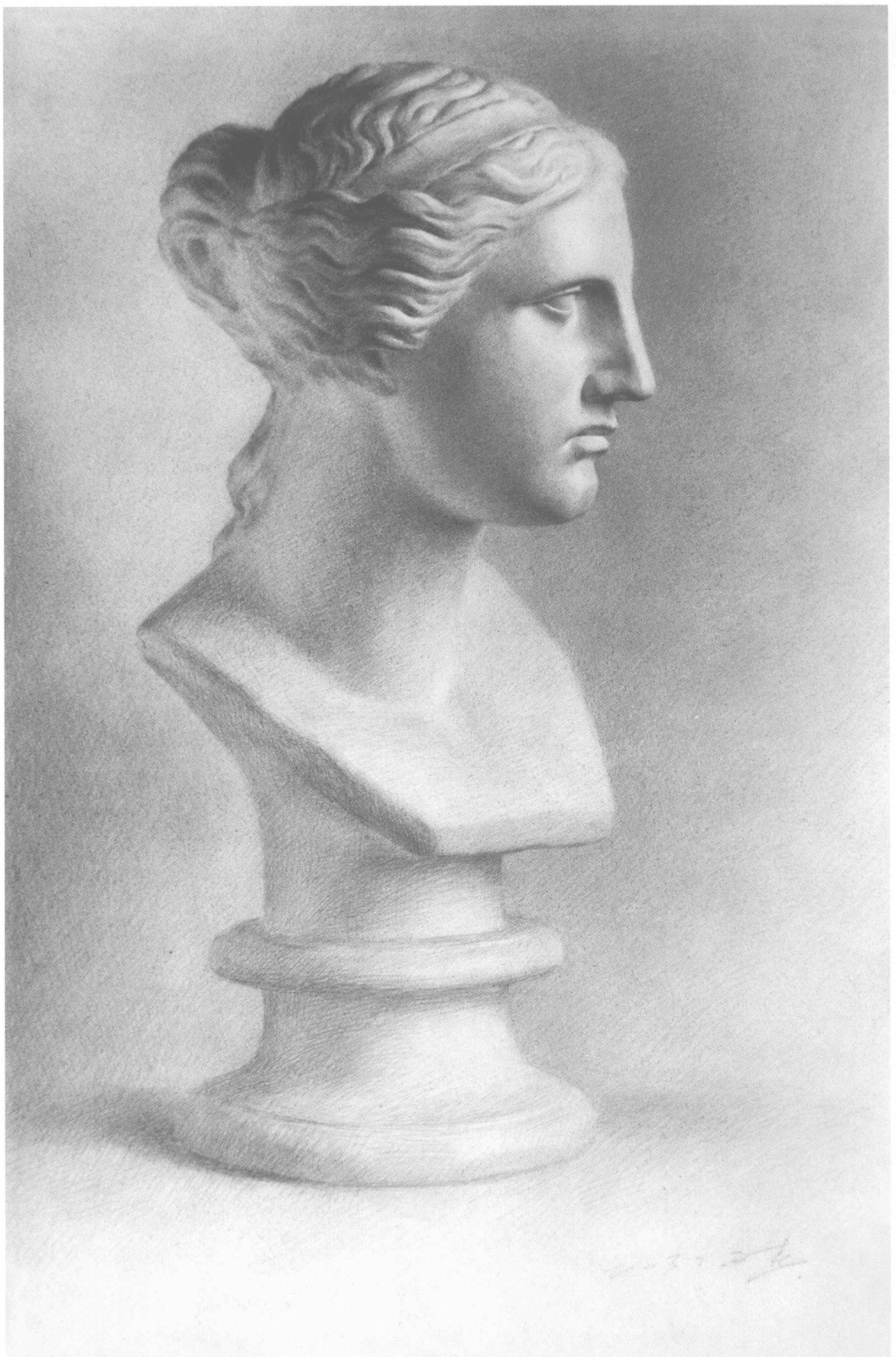
米开朗基罗 纸本 铅笔 78cm × 54cm 2003 年



面冠女 纸本 铅笔 78cm × 54cm 2003 年



阿里阿斯 纸本 炭笔 108cm × 78cm 1990 年



维纳斯 纸本 铅笔 78cm × 54cm 2003 年

人物



梁雪 纸本 炭笔 38cm × 26cm 2004 年



扎马尾辫的女生 纸本 炭笔 52cm × 38cm 2005 年