

张彦青
画选

张彦青画选

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

张彦青画选/张彦青著. —济南: 山东美术出版社,
2007.4
ISBN 978-7-5330-2358-4

I. 张… II. 张… III. 中国画—作品集—中国—现
代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 023546 号

责任编辑: 黑天明 周晓光

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 787 × 1092 毫米 8 开 18 印张

版 次: 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 260.00 元

目 录

写意彦青	张鹤云	2
八十不老山水翁	晓吾	4
贺张师彦青老画册出版	刘曦林	5

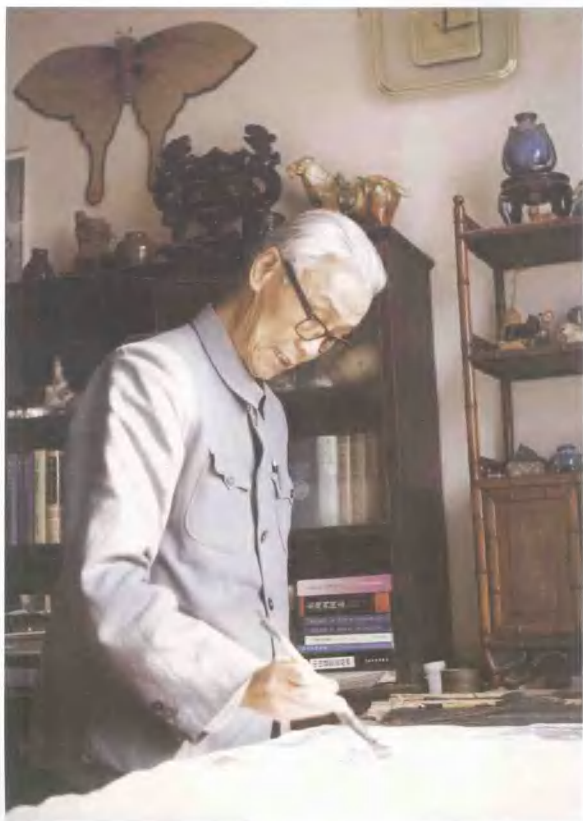
战斗在敌后 136 × 68cm 20 世纪 50 年代	7
山水 136 × 34cm 20 世纪 50 年代	8
梁山独山战役旧址 45 × 68cm 20 世纪 70 年代	9
临朐五井战役旧址 45 × 68cm 20 世纪 70 年代	10
山水 68 × 45cm 20 世纪 70 年代	11
莒县浮来山大银杏树 68 × 45cm 20 世纪 70 年代	12
莒平张楼抗日纪念地 68 × 68cm 20 世纪 70 年代	13
黄山一景 68 × 45cm 20 世纪 70 年代	14
黄山一景 68 × 45cm 20 世纪 70 年代	15
山水 68 × 45cm 20 世纪 70 年代	16
看万山红遍 120 × 68cm 20 世纪 70 年代	17
川东盐厂一瞥 136 × 68cm 1980 年	18
武当山雷音洞 136 × 68cm 1981 年	19
武当山南天门 120 × 68cm 1982 年	20
泰山斗母宫 136 × 68cm 1984 年	21
巫溪之畔 126 × 68cm 1985 年	22
张家界写生 136 × 68cm 20 世纪 80 年代	23
沂蒙之歌 136 × 34cm 1986 年	24
巫溪景观 136 × 68cm 20 世纪 80 年代	25
山水 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	26
九华山写生 136 × 68cm 20 世纪 80 年代	27
山水 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	28
山水 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	29
山水 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	30
山水 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	31
山水 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	32
山水 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	33
黄山忆趣 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	34

抱犊岗写生 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	35
阿里山姊妹亭 68 × 68cm 20 世纪 80 年代	36
山水 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	37
山水 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	38
山水 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	39
嘉陵江畔 68 × 68cm 20 世纪 80 年代	40
轻舟已过万重山 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	41
峡江行舟 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	42
瞿塘峡俯视 136 × 68cm 20 世纪 80 年代	43
巫溪一景 136 × 68cm 20 世纪 80 年代	44
巫溪一景 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	45
徂徕山之竹溪 136 × 68cm 20 世纪 80 年代	46
山水 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	47
山水 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	48
山水 136 × 68cm 20 世纪 80 年代	49
武当山南岩宫 136 × 68cm 20 世纪 80 年代	50
长江一截 136 × 68cm 20 世纪 80 年代	51
花卉 45 × 68cm 20 世纪 80 年代	52
乘风破浪长航万里 68 × 68cm 20 世纪 80 年代	53
九华天台台麓 136 × 68cm 20 世纪 80 年代	54
鲁北秋色 45 × 68cm 20 世纪 80 年代	55
山水 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	56
山水 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	57
山水 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	58
山水 136 × 68cm 20 世纪 80 年代	59
花卉 68 × 36cm 20 世纪 80 年代	60
山水 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	61
山水 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	62
山水 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	63
武夷山之金童玉女峰 136 × 68cm 20 世纪 80 年代	64
清江山景 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	65
沂水抗大分校旧址 68 × 45cm 20 世纪 80 年代	66

山水	68 × 45cm	20 世纪 80 年代	67
山水	68 × 45cm	20 世纪 80 年代	68
回民支队马水斋烈士墓	45 × 68cm	20 世纪 80 年代	69
英冢流芳永垂千秋	68 × 45cm	20 世纪 80 年代	70
扬州水景	68 × 68cm	1990 年	71
遥望金山	120 × 68cm	20 世纪 90 年代	72
山水	68 × 45cm	20 世纪 90 年代	73
山水	68 × 45cm	20 世纪 90 年代	74
山水	68 × 68cm	20 世纪 90 年代	75
扬帆蜀江	68 × 136cm	20 世纪 90 年代	76
山水	136 × 68cm	20 世纪 90 年代	78
山水	136 × 68cm	20 世纪 90 年代	79
长航万里	90 × 90cm	20 世纪 90 年代	80
雄峙东天	136 × 48cm	20 世纪 90 年代	81
蓬莱海市	90 × 180cm	20 世纪 90 年代	82
基隆野柳岬	68 × 68cm	20 世纪 90 年代	84
山水	136 × 68cm	20 世纪 90 年代	85
泰山黑龙潭	68 × 45cm	20 世纪 90 年代	86
山水	68 × 45cm	20 世纪 90 年代	87
江畔帆影	68 × 45cm	20 世纪 90 年代	88
花卉	68 × 68cm	20 世纪 90 年代	89
山水	68 × 45cm	20 世纪 90 年代	90
山水	68 × 45cm	20 世纪 90 年代	91
山水	68 × 45cm	20 世纪 90 年代	92
山水	68 × 45cm	20 世纪 90 年代	93
山水	68 × 45cm	20 世纪 90 年代	94
惊涛骇浪驶峡江	90 × 90cm	20 世纪 90 年代	95
阳朔风光佳桂林	90 × 180cm	20 世纪 90 年代	96
黄山天门坎	136 × 68cm	1995 年	98
花卉	68 × 45cm	新世纪	99
黄山归雁	68 × 45cm	新世纪	100

轻舟已过万重山	136 × 68cm	新世纪	101
江畔帆移	68 × 45cm	新世纪	102
山水	68 × 45cm	新世纪	103
山水	108 × 68cm	新世纪	104
山水	68 × 45cm	新世纪	105
峡江一截	90 × 180cm	新世纪	106
山水	68 × 45cm	新世纪	108
山色壮丽魏巍天山耶	90 × 90cm	新世纪	109
花卉	68 × 34cm	新世纪	110
山水	68 × 45cm	新世纪	111
夕阳山外山	68 × 68cm	新世纪	112
山水	68 × 45cm	新世纪	113
荒江渔歌	120 × 240cm	新世纪	114
山水	68 × 45cm	新世纪	116
山水	68 × 45cm	新世纪	117
山水	68 × 45cm	新世纪	118
栖霞英灵山	68 × 45cm	新世纪	119
山水	68 × 45cm	新世纪	120
山水	68 × 45cm	新世纪	121
朝辞白帝彩云间	68 × 136cm	新世纪	122
山水	68 × 45cm	新世纪	124
山水	68 × 45cm	新世纪	125
山水	68 × 45cm	新世纪	126
山水	68 × 45cm	新世纪	127
山水	68 × 45cm	新世纪	128
山水	68 × 45cm	新世纪	129

作者艺术活动照	130
张彦青艺术活动年表	134



张彦青，曾用名张焕，字剑进，号无愠斋主人，山东省临清市人，生于1918年。早年投笔从戎，转业后从事美术教育等事业。系山东艺术学院教授，中国美术家协会会员、山东省美术家协会顾问、山东省文史研究馆馆员，山东省老年书画研究会会长、山东画院艺术顾问、山东圣邦美术学院院长。

画家张彦青，青年时代即热爱美术，一生历尽坎坷，秉性豪放，博学多艺，遍游国内名山大川，搜尽奇峰打草稿。他早年兼擅中西绘画，晚年则从事山水画。他主张作画应遵重传统，推陈出新，追古人，师造化，得心源。因之所作巨幅气势磅礴，凌然逼人，小帧亦莫不淋漓有致，咫尺千里。1989年在北京中国美术馆举行个人展，得到好评。其作品为国内外博物馆、美术馆所收藏，海内外报刊杂志广为专题介绍。出版有《张彦青画选》、《山东革命纪念地画册》、《张彦青山水写生集》、《张彦青国画作品集》等书册，并为英国剑桥大学入典《世界名人录》。享受国务院政府津贴待遇。其家乡临清市为之建“张彦青艺术馆”。

写意彦青

彦青道兄的山水画，蕴藏着自然与生命的精神内涵：时代与生活浓缩了他的人文情怀。他画里的山水草木多半萦绕着岁月的梦影，却难免纠缠着几丝爱恨分明的政治意绪，因为在他的艺旅和阅历中，民族之感的传统，豪情洒脱的风骨，一直是他人生之书的重彩，为这一笔“重彩”，张彦青风雨写生数十载，也是与丹青纠缠不清至今——墨痕里的古典今情，惟有老当益壮的他自知了。

自然宇宙，大千世界，在艺术家的眼里是心画，山貌水态，石木形神，经艺术家的笔墨后就有了生命的情趣。心画和情趣，是艺术家的精神构成，也是艺术品的价值量化。年近九旬的彦青兄，至今仍生活在他自己的精神构成中，勤奋而执着地耕耘着他的艺术园林。

艺术是个性和志向的代言人。彦青早年就给自己的艺术品位定了调：以我手写我心，唱我情，以我之情创时代之作品。其艺术生命方可光大。今人论“笔墨当随时代”，即为彦青自定格调之另译。

艺术还是文化与文明的传承。彦青兄说，只有师古人才有传统；只有师造化才能领悟；只有得心源才有创新；只有民族性才有国际性。他用山一样厚重的笔性，水一样朴实的墨意，挥洒出了天地之大美，简约出了民族之精神；他深刻崇尚的思想，既勾勒出了苍苍古意的秦月汉关，又写出了精神世界的山水景致。笔底的时代风情，犹如他的山水画，无一不烙印着社会的轨迹——《红叶题诗》（20世纪30年代）、《重庆近郊》（40年代）、《看万山红遍》（50年代）、《山水情》、《延安大桥》、《战胜黄河特大洪峰》、《曙光初照演兵场》、《泰山写生》（1955—1965）、《鹏程万里》、《祖国山河万年青》（80年代后）等。

记得黑格尔说过：只有吸取民族历史，才能归入“大我”，成全“小我”。如此说来，彦青兄的山水画里，站立着的是一个民族“大我”的身影。而他则是这个“身影”下的写意了。读他的画，见仁见智，感慨良多，也是说出了他在我心里的“大写意”。而与其断断续续的缘，平平淡淡的情，于我倒是“小写意”了，虽然只是几笔随意的涂抹，却“涂抹”出了如云一般绵綿的友情，它在时间的风中无处不在着。随着晚晴天空的明朗，这友情便愈来愈有定向了。不知不觉，山东画坛我俩成了最老，开会或有画事，我俩总是“有名在册”。交往多了，友情也愈来愈浓了，便浓淡出了我和他的几个人生片段……

闲来时，从往事中打捞的旧事，经过几十年的密封，忽然就有了意思，有了韵味，像酒香绵长又醇厚。想必是老人老怀旧思亲的缘故吧。

历史是一种灵魂。我和彦青兄的相识之缘，简单且无意。1942年，我在国立北平艺专读书的时候，这年的圣诞节辅仁大学举办校庆，全校开放，可以自由参观并且有画展。说来有趣，我去辅仁大学看画展，是有醉翁之意的，因为该校的女生宿舍也开放，我知道这里是恭亲王府的后花园。这是我很向往的地方，北京的学校大部分是王府改用的，我对王府的建置已经很熟悉，但是对于花园的假山、戏楼等多已破坏或改为体育场，因此对北京这座保存完好的庭园，久已渴慕。这与我学习的专业也有关系。参观了美术展，我跑到了作为女生宿舍的恭亲王府的后花园，那里的建筑格局，大戏楼、假山、水塘等，果然令我大长见识。这次参观在我心里留下了深刻的记忆，中国传统园圃，在皇家花园得到了尽善尽美地再现。谁知这次人生的收获，却意外地使我加深认识了张彦青。15年后的1956年，山东省召开全省老艺人座谈会，由当时的省长李宇超主持，我被聘为会议的顾问。会上，有一位老艺人的作品展，展览会的负责人正是张

彦青。这之前，我俩虽然认识但不熟悉，会议期间我们同住在会议安排的海岱宾馆，晚上闲聊时，得知他毕业于辅仁大学，我便说了1942年的往事。那时，我应该是已经欣赏过他的作品了。同在40年代就读于北平的人生经历，使我们由相识到相知再到深知，后来又由深知成了同事——1961年，彦青兄正式调入山东艺专，与我在一个系里工作。此后，历经文革，我俩同为靠边站候批的人物，这就更加深了友谊，至到今日的长和望共心知，算是人生的一段佳话了。

彦青兄在“初期以茶”之际作品结集成册，看我作序以冀，借此简述一下我对他画作的感受吧。归纳起来有如下几个方面：

一、在彦青兄同时代的画家，他善于处理大幅构图。这得益于他水彩画和写生的深厚功力。同时代的老画家，多是以临摹《芥子园画谱》或传统古画为主，重视笔墨的功力，忽视实景写生；而他除此之外重写生又有西画的高深修养，故而出山水画中“师造化”的成分较多。有传统的笔墨功力，又有现实的审美意识。

二、愈老画面的整体气氛愈深厚。彦青早期的作品，虽然素材内容处理得很好，意境的表现很周到，但画面的整体气氛稍淡些。随着学画、修养、阅历、艺道的精深，意境更加高远空旷了。特别是他晚年的作品，可谓是洒脱大气、古朴意趣、磅礴奔放。

三、彦青被称为山水画家，但他并不只是画山水，他对花鸟、人物都有深厚的造诣。他在花鸟、人物画用笔上的功力也有助于山水画的用笔和豪爽的意境。他的写意花鸟，枝干淋漓，笔力雄健，别有韵味。由于他也擅长画人物，所以画的山水间常是人物活动的场景，不只是空山无人的荒凉景象。这使得他的山水画现实感更强，生活气息更浓郁，与他同时代的山水画家相比，他的山水画比较接近现实，有他的鲜明风格。

四、彦青的山水画，涵盖了山水画“道”和“意”的美学思想。他不只重视风光的体现，更注重画而与现实的近距离，他的画吞吐自如，“天人合一，心有万象”，达到了神似之意境。

五、智者乐水；仁者乐山——彦青对山和水都其乐融融。因为他生活在山东，内有泰山，外有大海，所以他的作品，画山尽得山之智慧，画水尽得水之胸怀。他的笔墨对大山的雄姿，对大海的波涛，有着非常强的感染力。

六、彦青的绘画是北派画家的风格，其山水厚重苍劲，用笔酣畅，墨色浓郁，不拘精细刻画的描写。而在千皴、擦、点、染上，笔法多样灵活。晚年的渲染更是炉火纯青。

七、彦青把人与自然的血缘关系，溶进他的艺术生命中了。艺术是形而上的精神活动，它从现实生活中提取形象。他与自然对话，把自然人格化后，将人的活动写进了山水间，是他晚年最高的人生境界。

八、读万卷书，行万里路，写我心唱我情，一直是彦青信守的理念。多年来，他走遍了东南西北，最后还是回到了家乡。画家乡的山和水，致力于北派的画风探索，这个路子他不仅走对了，更走出了自己的风格。他画山东的革命根据地，歌颂山东的革命斗争，这里不是大山大水，而多是平野小景，这里不一定有壮丽的名山和苍松翠柏，而在寻常的杂树灌木，也能显示出英雄的浩然之气。

彦青创作的两大类作品，一是大山大水——泰山海疆；二是平野小景——革命根据地。他用艺术去描绘自然景观和人文景观，用他的笔墨精神，为山川留下了生命的气血、为社会留下了时代的足迹，也为他自己留下画家的名字。

彦青始终以真诚的情感对待生活，表现生活。他的艺术情感和思想，不麻木，不程式化，不单调——艺术生命一如他的山水画，永远充满了生机，愿彦青兄和他的山水画一样，郁郁葱葱地浓绿着他不老的人生！

张鹤青 June. 18/2006

八十不老山水翁

——访著名国画家张彦青教授

岁月如风，南桑田沧海；青史似镜，照古圣今贤。混沌大象，日月升轮；人生砥砺，潮偃潮旬；负志鲲鹏，扶摇跌宕，锲而不舍，铸炼成城。多少世态风云事，多少人间苦乐情；苍茫茫之人生路上求索不懈，孜孜屹大道途中揽月追星。风风雨雨凄凄惶惶峥嵘嵯峨漫漫苍苍叠叠烈烈沸沸扬扬磅礴磅礴坦荡荡荡。猛回首，悲欢交集水如逝，天行健，自强不息象亦成。

正是：

山魂一曲唱金风，水墨情长写世空；彦青披霜回往事，青春无愧面江东。

——摘自《风雨写生——著名国画家张彦青传》

读罢作家沈明先生撰著的长篇报告文学《风雨写生》，越发感到80岁高龄，一生坎坷，饱经风霜，至今身体康健，仍能走南历北、寄情山水的张彦青教授是一个惊人的谜。

登门采访时，张教授刚在昆明参加为“99园艺世界博览会”举办的全国百名画家大集会返济不几日。携一身南国山水的清气，满怀老年人少有的激情，张老以自己独特的见解，回答了记者关于健康长寿秘诀的诸多问话。

最令人赞叹的是他的奋争精神。张老一生经历曲折多舛，命运随时局动荡而起沉浮。“曾经风过，曾经雨过，曾经春过，曾经秋过，曾经风狂雨猛过、曾经水静无波过……”但他坎坷不屈，无难自奋。政治上追寻真理、追寻正义。他出身豪门，多次排遭受挫，多次运动遭冲击受误解，但对共产党的信念矢志不渝，65岁时被吸收入党，而且多次被评为“先进离休干部”，在艺术上追求卓越，追求完美。尽管由于时局多变，自己所从事的艺术时断时续，但他抓住一切能抓取的机会，孜孜以求，“外师造化，中得心源”。师承多门，博采众长，终成大家。作品多次在国内外展出，并被英国剑桥国际名人传记中心载入《国际名人辞典》。正是这种超人的奋争精神，赋予了张彦青以超常的生命力。

张老所以能健康长寿，还在于他有着豪迈达观的秉性。他不仅才华横溢，常识渊博，而且胸怀广阔，举重若轻，热情真挚，敢作敢为。他心地坦诚，无忧无虑，无怨无悔，号称“无温斋主”。他尊敬长者，友好同仁，提携晚辈。他热心公益事业，抗洪赈灾，四次义卖作品，四次捐款捐物。齐鲁画坛，众品皆碑；他是一团炽火，温暖四方；他是一缕清风，沁人心脾。熟悉他的人无不折服于他的人格魅力。

钟情于山水而得益于山水，是张老健康的又一要诀。他一生遍游四方，从高原大漠，到名山大川，从森林丘陵，到湖泊海洋，领略了自然的壮美，尽揽天下奇观。不仅积累了大量创作素材，而且开阔了眼界，拓展了胸襟，陶冶了性情，增长了才思，精神境界得到了升华，正所谓“钟山川之秀，而复发其秀于山川”。

正是他的气度、他的爱好、他的成就以及他的山水画，铸成了国画大家张彦青，铸成了八十不老的“山水翁”。

晓雪

吾師是青家老毫毛
 年蛟龍多氣豪
 鏖のうす系佛山
 下義子桃李悟恩深
 腹王山根山狂狗骨
 挂盤教和訓筆底煙
 天持心志書浩遠七北山
 河

賀張師是者老書冊步版

明子林氏





战斗在敌后

136 × 68cm 20 世纪 50 年代



山水 136 × 34cm 20 世纪 50 年代



梁山独山战役旧址 45 × 68cm 20世纪70年代



临胸五井战役旧址 45 × 68cm 20 世纪 70 年代



山水 80×50cm 20世纪90年代



莒县浮来山大银杏树 姜 大目 20世纪30年代