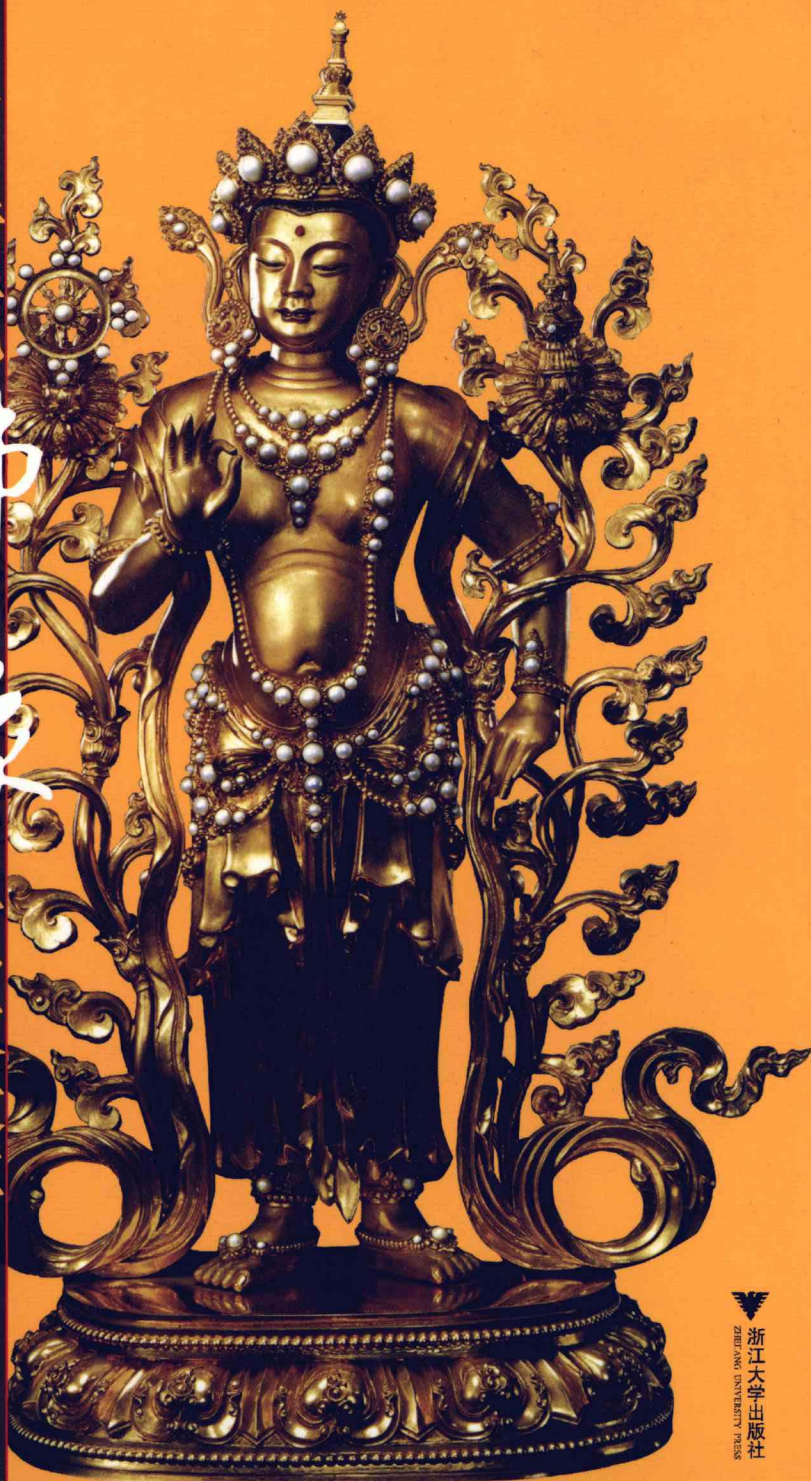


李飞著

中国传统
佛像
艺术鉴赏



李
飞
著

中国
传统
佛
像
艺术
鉴赏


浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

中国传统佛像艺术鉴赏 / 李飞著. —杭州: 浙江大学出版社, 2008.1

(艺术收藏丛书)

ISBN 978-7-308-05793-6

I. 中... II. 李... III. 佛像—鉴赏—中国 IV. B94

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第017510号

中国传统佛像艺术鉴赏

李 飞 著

责任编辑: 刘依群

装帧设计: 李 飞 鲍晓侠

出版发行: 浙江大学出版社

(杭州天目山路148号 邮政编码310028)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>

<http://www.press.zju.edu.cn>)

制 作: 浙江飞鸿广告策划有限公司

印 刷: 杭州富春印务有限公司

开 本: 880X1230mm 1/32

印 张: 6.25

字 数: 180千字

版 印 次: 2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-308-05793-6

定 价: 38.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88072522





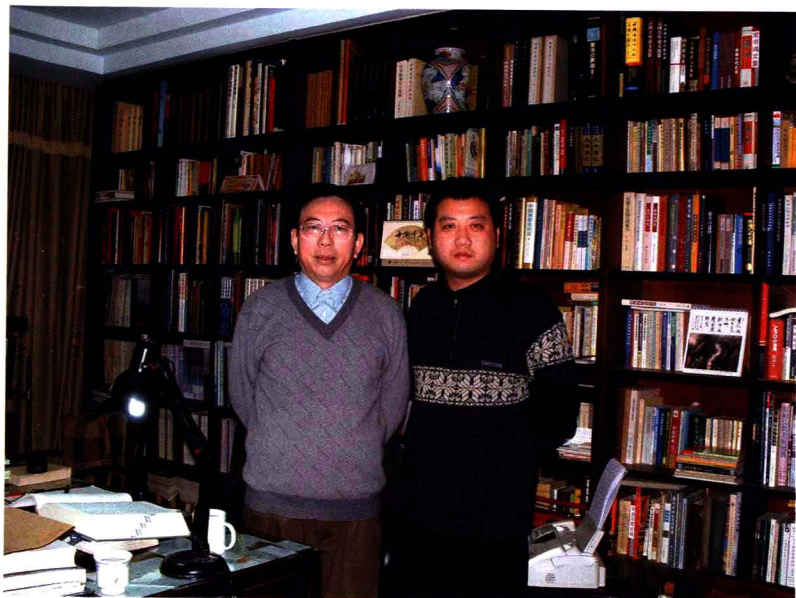
李飛道友

實踐出真知

金申



中国艺术研究院研究员、佛教文物鉴定专家金申先生题字



作者李飞（右）与金申先生合影





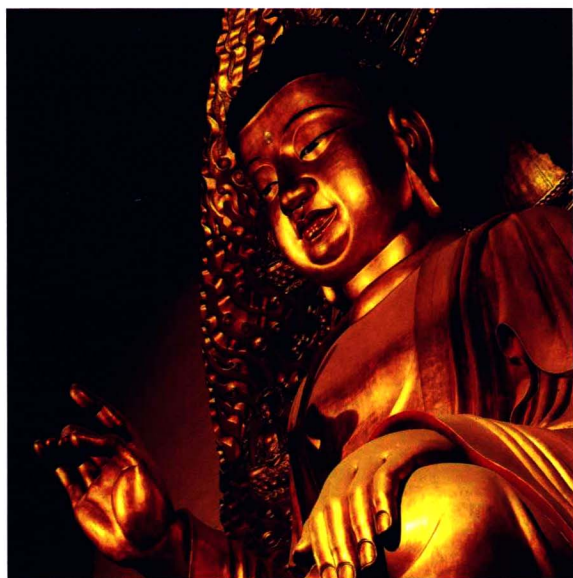
目录



1	序 狮子楼中观自在，莲华座上见如来……
3	缘起 佛缘
5	中国佛教简史
23	佛像的产生、传入和发展
37	佛像的种类和姿态
45	佛像介绍
89	佛像鉴赏
188	后记

序

位于杭州灵隐寺大雄宝殿的释迦牟尼坐像，高约25米，是我国目前最大的木雕坐像。



狮子楼中观自在， 莲华座上见如来……

佛像的出现，有将近二千年的历史。在现有记载中，佛像形成的最早时期应该是在公元一世纪。在这之前，佛教徒认为佛陀是超乎凡人的圣者，他的形象是无法用语言文字和图形来描绘的，故而主要是以莲花、法轮、菩提树等法物来表显佛陀的本生故事，后来随着大乘佛教的兴起，以及印度犍陀罗文化艺术受到希腊文化艺术的感染，这种表达的方式也开始发生了转变，人们开始放下了早期以莲花、法轮、菩提树等表示佛陀本生的象征物，得以人形来表现佛陀的身体、容貌。当佛教传入中国，佛像艺术就表现得更为圆满了，为了让佛像体现得更加完美，佛像的缔造者们不但用形体来表现佛陀，而且开始把佛陀的圆满成就表述了进去，从而后期的佛像在形体上出现了佛的三十二相、八十种随形等表现形态。



济公和尚是一个富有传奇色彩的人物。

佛像的形成由早期的简明朴质、雄伟挺秀，到后期的精巧圆熟、庄严富丽，从印度模式转换为中国模式及其他模式。就如同佛教传入中国，经过在历史长河中的弘传，形成具有中国特色的中国佛教一样。在这个转变当中，随着时代的变迁，文化背景的不同，佛像的形成风格也在不断改变，由于这种改变，佛像由早期的寺院供奉、信徒瞻仰，逐步转向了艺术化进程，让佛像在寺院供奉与艺术审美之间共享。

佛教的生命力，来自它博大的包容性、深邃内涵，而佛教艺术则具有同样的包容性。在佛教传入中国后，接踵而来的佛像塑造、绘画艺术对中国传统绘画、雕塑等方面起到了非常深远的影响，在与中国传统文化艺术完全融合后，成为了中国传统艺术的代表，如敦煌佛像艺术体现出的佛教绘画、彩塑艺术精华，云岗石窟、龙门石窟体现出的石刻艺术，还有被誉为“东方最大的塑像博物馆”之称的麦积山石刻佛像艺术等。

与李飞的相识是一种缘份，李飞对于佛像、佛教法物的收藏是与佛教的一种因缘，一本《中国传统佛像艺术鉴赏》，则是与佛教之间缘分的递进点、增上缘。因缘成熟，《中国传统佛像艺术鉴赏》的完成，是李飞佛教艺术研究的起点，也是完成自我收藏肯定的步伐。这是一个没有终点的句号，相信在以后的收藏路上，随着对佛教艺术认知度的加深，李飞还会有更多、更好的佛教艺术方面的书籍问世。

为本书作序的
灵隐寺知客僧戒清
法师与本书作者。

云林 清心

2007年10月28日

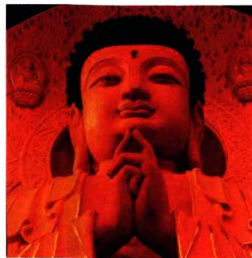


缘起

灵隐寺“五十三参”海岛立体群塑中观世音造像。



宝相庄严



佛缘

我是一名佛教徒。

小时候，婆婆（父亲的姑妈）常带着我去吴山上的“泼水观音”处烧香。吴山是“三面云山”楔入杭州城区的唯一山峦，高亦不过百米，但各有胜景。

上吴山的路很多，但常走的是沿着“环翠楼”的台阶拾级而上。其实是沿着大井巷胡庆余堂墙界旁的一条小径，我一溜烟就跑上去了，将带我的婆婆远远抛在后面。

“泼水观音”是吴山半山腰上的一个小水潭，一眼望下去，绿绿的不见底。婆婆蹲在水潭边，将水轻轻泼到一块石头上。石头上湿漉漉一片，仿佛显出一个人形。婆婆点燃了香烛很虔诚地跪拜，我也跟着拜，口中念“观世音菩萨，救苦救难……”

现在长大了，再去吴山，多想搀扶婆婆一起走，可是她早已去世多年了。童年记忆里的无拘无束和无忧无虑到现在只是一眨眼的时光，却是那么亲切而温暖……

后来，常去灵隐寺。灵隐寺是杭州西湖第一名胜。它深处于千峰竞秀、万壑争流的灵竺山洞。去多了，和庙里的和尚们就熟了。后来，就坐在一起喝茶、清谈。再后来，法师们纷纷来我的寓所吃茶，欣赏我收藏的古董……

我有一尊明代木雕观音，庄严而古朴地站在莲台上。在中国，人们将世间最美的女人的特点赋予了观音。大多寺庙中观音的标准像为头戴天冠，跏趺坐，低眉下望，手持莲花或结定印。善男信女们往往从这一低眉中品味出很多弦外之音，她无疑给人一种撼人心弦的慈悲的力量，且含蓄隽永，低眉闭目寓不尽之意于“眼”外，柔弱慈蔼之中寓无尽之法力，堪比西方维纳斯。我

的木雕观音亦是形象秀丽、文静、端庄、娴雅，慈悲为怀，关心人间疾苦，深谙人世心理，大慈大悲，救苦救难。

清晨醒来，我常常会燃一炷悠悠兰香，敬在观音菩萨前。她身上的金漆有些已显得剥落，而那张脸，依然完整光润。仔细凝视她时，我会屏住呼吸。她就在这香烟缭绕中，遗世独立着，一丝若有若无的微笑，很柔和很温暖地溢进我的心。我只是一个凡人，常常为人世间的不公平、受苦吃亏而愤怒。喧闹中，恋欢娱，结果欢娱是烦恼。暗夜里，有心魔，寂寞登场后，便失眠到天明。于是焚香默坐，抱膝长吟。听听齐豫唱经，她天籁般的声音有悲悯之心，心灵明净如镜。

对众生而言，不经千锤百炼怎识人生真味？！

铺在寺院地面的石板对宝殿内的佛像很不忿，我们出自同一座山的青石，你每日接受香火供奉，我天天被千踩万踏，到底凭什么？

佛像幽幽地说：“你不过是承受了横竖几刀，我却经历了千刀万剐。

南无阿弥陀佛。

李 飞

2007年12月于杭州



布袋弥勒像，系南宋造像的典型作品，也是杭州飞来峰石刻造像的代表作品。

现今汉地寺院中常见的弥勒形象，来自五代吴越时的布袋和尚。





释迦涅槃石雕像



中国佛教简史

佛教是世界上最大的宗教之一。大约在公元前六——五世纪产生与古代印度，相当于我国春秋时代，距今约有二千五百年的历史。

公历纪元前后，佛教开始由印度渐渐传入中国，经长期传播发展，而形成具有中国民族特色的中国佛教。由于传入的时间、途径、地区和民族文化、社会历史背影的不同，中国佛教形成三大系，即汉地佛教（汉事系）、藏传佛教（藏语系）和云南地区上座部佛教（巴利语系）。

汉地佛教

传入中国汉族地区的佛教，经过长期的经典传译、讲习、融化，与中国传统文化相结合，从而形成具有民族特点的各种学派和宗



木漆金青铜阿弥陀佛坐像（明）

派；并外传朝鲜、日本和越南。

历史 佛教传入中国汉地年代，学术界尚无定论。古代汉文史籍中，有秦始皇时沙门室利防等18人到中国的记载。据《善见律毗婆沙》记述，在阿育王时代，佛教第三次结集后，曾派大德摩诃勒弃多至罽那世界（原注：汉地）；派末世摩至雪山边国。西藏多罗那他《印度佛教史》称达摩阿育王时，高僧善见至大支那弘法。南璽佛教史书则称派末世摩至支那。以上这些布教活动因无译述遗迹传世，无法证实。

初传 汉建元二年至元朔三年（公元前139—前126），张骞出使西域期间，曾在大夏见到从商贩运去的蜀布、邛竹杖，说明当时中印之间已有民间往来，可能佛教也随之传入汉地。汉武帝还开辟了海上航道与印度东海岸的黄支等地建立联系。近年考古发现，东汉时的四川彭山墓葬中已有佛像，江苏连云港孔望山佛教摩崖刻像初步证实也属于东汉时期。

东汉明帝于永平八年（65）赐楚王英诏言其“尚浮屠之仁祠，洁斋三月，与神为誓”，可见当时已有佛教传入。经典的传入，据传始于汉元寿元年（公元前2年）大月氏王使伊存口授博士弟子景卢以浮屠经（佛典），但究为



迦叶石像





石佛坐像（金）



观音菩萨

何经，已失传无闻。历来均以永平年间（公元58—75）遣使西域取回《四十二章经》为佛法传入中国之始。此说是否为历史事实，近代颇有争议。因当时西域发生战乱，交通断绝，至永平十六年才开放。因此，只能推定大概在公历纪元前后，佛教开始传入汉族地区。传播的地区以长安、洛阳为中心，波及彭城（徐州）等地。当时有人认为佛教是一种神仙方术，故桓帝将黄帝、老子和佛陀同祀，“诵黄老之微言，尚浮屠之仁祠”，把沙门视同方士。

三国时期 承汉之后，天竺、安息、康居的沙门如昙柯迦罗、昙谛、康僧铠等先后来到魏都洛阳，从事译经；支谦、僧会等前往吴都建业（今江苏南京）弘法。支谦深得孙权礼遇，拜为博士；并为康僧会建立寺塔。昙柯迦罗、昙谛精于律学，译出摩诃僧祇部的戒本《僧祇戒心》一卷。主张僧众应遵佛制，禀受归戒，为汉地佛教有戒律、受戒之始。昙谛也在白马寺译出《昙无德羯磨》一卷。此外康僧铠还译出《郁伽长者所问经》和《无量寿经》等4部。吴国译经，始于武昌，盛于建业。支谦专以译经为务，所译典籍广涉大小科经律，共88部，118卷，现存51部，69卷；康僧会译出《六度集经》9卷等。当时译经，大小乘并



举。小乘经典强调禅法，注重守神养心（“守意”）；大乘偏重般若。这个阶段的译经工作和对教义的宣传、研究，为魏晋南北朝时期佛教的发展打下了初步的思想基础。此外，这个时期的寺塔建筑、佛像雕塑也各具规模，但今存极少。



韩小华造像碑
（北魏永安二年）

南北朝 南朝宋、齐、梁、陈各代帝王大都崇信佛教。梁武帝笃信佛教，自称“三宝奴”，四次舍身入寺，皆由国家出钱赎回。他建立了大批寺庙，亲自讲经说法，举行盛大斋会。梁朝有寺2846座，僧尼82700余人，在建康（今江苏南京）就有大寺700余所，僧尼信众常有万人。北朝虽然在北魏世祖太武帝和北周武帝时发生过禁佛事件，但总的说来，历代帝王都扶植佛教。北魏文成帝在大同开凿了云冈石窟；孝文帝迁都洛阳后，为纪念母后开始营造龙门石窟。北魏末，流通佛经共计415部，1919卷，有寺院约3万余座，僧尼约200余万人。北齐僧官管辖下的僧尼有400余万人，寺庙4万余座。在南北南明，有大批外国僧人到中国弘法，其中著名的有求那跋摩、求那跋