

限时

湖南教育出版社

超级N字 来,N一下!

X I A N S H I 9 0 0 0 ~ 1 0 0 0 Z I

900~1000

快乐Happy作文

字

中学生作文

ZHONGXUESHENGZUOWEN



独家作文时间“切割法”

为你分配考场写作时间，提供N种可行性模式。

超级N字

挣脱“限时”的镣铐，在考场上飞驰！

快乐作文编委团

九年制义务教育中学新《语文课程标准》，对中学生的写作提出了时间上限和字数下限的要求，这对于一些写作基础较好的同学来说应该并不是很难，但是对一些基础不是很好、甚至根本就不能在规定的时间内完成作文的同学，那该怎么办呢？就算是基础较好的同学，也一定想知道怎样才能克服时间的紧迫感，在有限的时间内写出优质的作文吧？那么下面我来为大家指点迷津吧！

一、保持对生活的热爱和激情，是高效完成限时作文的前提。

没有什么比对自己生活的热爱更动人。热爱生活的人，一草一木，一花一树，甚至一颗小小的沙砾，他们也能从中看到一个繁复缤纷的世界。在考场上，面对作文题目中的那些提示语，热爱生活的激情分子会在脑海里一下子冒出很多相关的事物，左右逢源。

而当他们为到底选取哪一个来下笔成文而烦恼时，那些平时对生活漠不关心的同学也在烦恼，不过他们是为文思枯竭，找不到写作的切入点而烦恼。可见，保持对生活的激情和热爱，在考场上就如一个风度翩翩的骑者，扬手的第一鞭，既华丽又标准，为接下来的赛程铆足了劲。

那怎样使自己能始终保持对生活的热爱和激情呢？说到这一点，有的同学会抱怨，每天上学放学，学习吃饭，周而复始，索然无味，哪来那么多激情？还有的同学会说，人的气质生来就不同，有的敏感有的迟钝，有的细致有的大大咧咧。No! No! No!

这些都不是你漠视生活的理由。生活单调，我们要主动地去丰富它，发展自己健康向上的业余爱好，交几个志同道合又有趣的朋友……自己的生活，要靠自己去改造！不具备热烈奔放又敏感的气质？借口，都是借口！电影《这个杀手不太冷》里边的硬汉 Leon，心中照样有“猛虎在细嗅蔷薇”。人都是有多面性的，要善于发掘你感性的一面，这样的发掘，不必每天对着日落吟诗落泪，只是看见动人的场景，在心里有默默的暗流涌动就好了。

因此，保持对生活的热爱和激情的秘诀就是，不给自己设限，捕捉到内心的每一次感触暗自珍藏，足矣！

二、丰富自己的语言，提高对文字的驾驭能力，是出色完成限时作文的基础。

语言是思想的外衣，语言贫乏，表达思想就会词不达意。有了丰富的语言积累，才有可能笔随人意，甚至妙笔生花。对生活徒有一番激情，对考场上的作文题目徒有万千感触，却不能下笔成文，或者表达出的是另一个意思，另一种境界，是非常可惜的。

如果说好的题材是作品的搏动的的心脏的话，那么优美的语言就该是美丽的面庞。杜甫有“为人性癖耽佳句，语不惊人死不休”，可见大诗人创作之严谨。一篇考场作文通篇都文采飞扬是很难做到的，一段甚或一句精彩的议论，不仅可以升华文章的主旨，而且还能给人以心灵的感悟和启迪。个别句子表达精彩，句式多样灵活，个别段落善用排比、比喻等修辞手法，个别地方恰当引用，言由心发，文自情生，都会赢得阅卷老师的青睐。

然而，就算只是一段甚或一句精彩的议论和表达，也不是凭空而来的。因此，平时的练笔，就显得非常重要了。多写写日记、随笔，平时看到优美的词句都有意识地记录下来，或者购买一些专门的“好词好句好段”之类的作文辅导书，都是可以在这方面

给你帮助的。

如此这般，才能在考场上做到厚积薄发，各种优美词句手到擒来，为表现你的“激情”所用。

三、调整自己的心态，掌握考场作文的特殊技巧，是圆满完成限时作文的归宿。

平时做好训练、备考工作固然重要，但到考场上，在有限的时间内，如何发挥，也是不能忽视的关键问题。下面，就考场作文应注意的几个具体问题，总结出四个方面的措施：

1. 临场要有沉稳的心态。

想在考场上把作文写好，尤其不能忽视临场发挥。既不能马虎潦草，也不必过分紧张。要有良好的应试心理素质。每位考生都应当满怀自信进考场，镇定自若看考题，积极思维动脑筋，从从容容写文章。战略上藐视，战术上重视。考试作文的成败得失完全掌握在我们手中。著名棋手吴清源之所以能在日本棋界独领风骚数十年，雄视天下无敌手，是因为面对任何大赛、任何对手都能保持一颗平常心，沉着应战，稳扎稳打。

2. 写作中抓好四个环节。

考场限时作文有四个重要环节——审题、立意、谋篇、语言，一个都不能轻易放过。审题求准求全，立意求深求新，谋篇求巧求实，语言求通求畅。自己在哪一环节上能力比较薄弱，就应花大力气深思熟虑，攻克这个难关，千万不能自暴自弃、敷衍成文。而我们在考场上一定要做到快速审题快速立意，快速布局谋篇快速写作，快速修改。总之，一切都要立足于一个“快”字。60分钟的时间分配大致是这样的：审题、立意（确定中心思想）和谋篇布局（编写作提纲）不超过15分钟，写作40分钟，修改3~5分钟。

3. 作文外观不可小觑。

考场限时作文的外观形象十分重要，落笔成文，书写要工整，字迹美观，卷面整洁，不涂涂改改；忌写错别字、病句；语言要优美，做到准确、流畅、生动；选准词语，标点符号也要斟酌使用。这样能使整个卷面整洁、美观，容易得到阅卷教师的青睐。

4. 充分利用草稿构思。

考场限时作文切忌草率下笔，急于求成，否则将“欲速则不达”，而且在卷面上修修改改也影响美观。然而由于“限时”的缘故，把草稿修改得尽善尽美，再誊到卷面上，也不现实。那怎样在有限的时间内把草稿充分利用起来呢？下笔前，必先审明题意，抓住中心，然后考虑谋篇布局，可借助草稿纸写下三言两语，利用8分钟至10分钟设计全篇思路，或记叙，或议论，或说明，列出大体思路。再在卷面上作文的时候，就可以挥笔流畅，层次井然，一气呵成。

以上就是一线老师从多年的教学经验中总结出来的一点小建议，希望能帮助大家成为考场上风度翩翩的骑者，挣脱“限时”的镣铐，在考场上飞驰！



时代心声

限时现亮：由姚明引出的思考	002
奶酪论	006
认清谣言，以至无畏 ——反思北京市民抢购风潮	008
和平鸽折翼	010
国货	012
感受城市的律动 ——我看街头文化	014
日本之沫	016
老建筑成就新天地	018
与“对话”对话	020
我冤哪	021
捍卫中国文化	024
千年一叹	026
一张沉重的病历卡	028



小说创意

限时现亮：考后众生相	032
月浪传奇	036
归去来兮	038
黑猫不睡	044
关于一棵树的童话	047
十面埋伏	050
竞争贫困县	054
当我遇上你	055
没有基督的圣诞节，没有上帝的平安夜 ——献给所有爱好和平的人们	058
爱与痛的边缘	060



文化品味

限时现亮：山庄杂感	064
夜读偶记之武侠篇	068





蔷薇岛屿	071
咬文嚼字	074
看陶渊明的人生观	077
幽默的方式	078
我眼中的知识分子	080
转折	082
探寻之旅	084
侧影	
——来自鲁迅博物馆的报告	089
东方文化 VS 西方文化	
——从东西方神话形象差异看到的	091
沉默的天堂	093
剑河三桥	095
永生之路	097



情感世界

限时现亮：室兄室弟	100
不打伞的日子	104
阿妹的幸福生活	108
又是人间四月天	
——忆外公	111
老天·哥哥·我	113
爸爸去远方	116
预留给女儿的信	118
阿敏	120
简单	123
烟花散尽，泯灭了青春	125
方彘	129
我和我的父亲	131



哲理思想

限时现亮：聪明的你，想做哪一个？	134
折射人性的水晶	138





人之类	141
一串脚印	143
“难得糊涂”愚解	145
若有所思	146
行走·选择·顺从	149
撑起“探知”的渡船	151
“出发”未必要“到达”	153
我喜欢简单	155
宽容	157



生活体验

限时现亮：烦恼的头发	160
洗心革面，我笑天	164
透明“玻璃”	166
开开心心读自己	168
校牌	171
耳洞	174
人云亦云	175
与电影有关	177
我为何而生	180
澳洲行	182
菜中窥人	185
青春是道明媚的忧伤	187
地铁·阳光	191



理想励志

限时现亮：飞出城市的尽头	194
梦里走了许多路	198
人生何处无“昭关”	201
志	203
冰淇淋也会流泪	205
谢谢了，流星	207
长生	209





北大深呼吸	212
爱菊慕梅不因其香	214
青鸟飞翔的日子	216
为了秋天	218

人与自然



限时现亮：藤萝失踪了	222
给一只鸟儿的信	226
三峡之没	229
有病呻吟	231
秦淮情怀	234
叩开皖南的门	236
仙语	238
敬畏生命 ——读《昆虫记》有感	240
山水之间的路	243
秋赋	244



1



时代心声

围绕时代的话题进行写作？不容易啊！于是我问琼琼老师，老师为我列出了写作注意事项：一、要就时代的话题突出自己的观点、想法和感受；二、要尽量避免那些自己不熟悉的或敏感的话题；三、要能以大见小或以小见大，将思想的现实意义凸显、将主题升华。

突出自己的观点，就是说如果你站在地铁站口，你永远也只是看到地铁的一个侧面，所以就试着从侧面去描述它，而不要一上来就好像自己拿着地铁设计图一样指指点点的。

以小见大，就是当你坐在地铁里时，你突然洞悉到了：这个城市竟然在地铁开通后，慢慢地改变了一些人的生活方式……





现亮考题

引入一个时代关注的对象或流行话题，以“由_____引出的思考”作题目写一篇文章，文体不限，900字以上。

(时代话题? 流行话题? 那就一定要是时事或流行的咯。当然选材要是自己了解熟悉的事情才好，最好还是大家都感兴趣的。我喜欢……篮球，最近姚明在各地都非常火，所以今天咱们就来谈谈他吧!) (10分钟)



由姚明引出的思考

上海 魏乐园



既然是写带有时代色彩的文章，咱们就要把开头写得利落一点，让人一目了然。从一开头就将时代的背景与话题紧密结合起来，最好是能在调动读者兴趣的同时引出话题。
(10分钟)

近些日子，媒体上有两个名词出现频率极高，一个是伊拉克，一个是姚明。

伊拉克，中东的一个弹丸小国，三番五次地对抗世界超级大国，终于激怒了山姆大叔，此番定是在劫难逃了；姚明呢，一名中国球员，凭借雄厚实力，驰骋NBA，风靡美利坚，受到人们的广泛关注，连见多识广的美国人频频OK，实属不易。据说，“姚明热”在美国愈演愈烈，高温不降。听一个在美国的同学说，

“YaoMing”在他们那儿真是妇孺皆知，成为当地人的偶像，很为华人争了些脸面，一时间华人们颇有扬眉吐气之感。我听了自然很开心，嘴上连连称是。

不过，说心里话，高兴的同时，我也有一种说不出的感觉。这种感觉如鲠在喉，不吐不快。

美国是一个崇尚实力的国家，没有实力，他们绝不会买你的账。姚明在这块土地上的成功，必然是以实力做后盾的。然而在我看来，与NBA中许多优秀中锋相比，姚明的实力还有一定差距。姚明之所以能够引起美国人如此巨大的兴趣，我觉得，实力是一个因素，商业炒作是一个因素，而最主要的，还是当观众看到强者面对弱者的意外之举时难以抑制的惊诧。说实话，多数美国人潜意识里多多少少都有些轻视中国人。正是这种根深蒂固的轻视，使得他们面对姚明的球技惊诧得张大了嘴巴。与姚明同样作为新秀杀入NBA的球员个个儿拥有超人的实力，而他们受到媒体关注的程度却远不如姚明，仅仅是因为姚明现在的实力如日中天？太阳队的斯塔克豪威尔、马刺队的托尼·派克、灰熊队的加索尔，他们哪一个比姚明差？难道是因为姚明的身高？小牛队的布拉德利比姚明还高几公分呢。真正的原因是美国



关键的地方要转折，
一点到位，切忌啰唆呀！
(5分钟)



把事情说到这里，接下来要开始切入正题了。
提醒自己注意：要有条理，重论据，摆事实，这样才可信。我打算先将事实逐一地摆出来，使每一条事实都成为我的有力论据，所以对于支持论点的事例，要尽量选择鲜明有力的。将我的观点融入事例的展示中，使得议、论结合，加强论证效果。
(15分钟)



最后作出结论，提出自己的意见和看法。要尽量将主题升华！从一个篮球运动员的国际影响，再谈到这对一个国家、一个民族的象征意义。可以采用由小见大的方式使文章的评述不再局限于姚明的个人命运。（10分钟）

人吃惊了——他们没有想到一个中国人竟然刚到 NBA 就能打得如此出色，而不是坐在“冷板凳”上，等到“垃圾时间”才上来暖暖身子，还美其名曰“磨合阵容”。这也就是为什么姚明与“大鲨鱼”奥尼尔同场竞技时能创下全美 NBA 收视率第二高的纪录，为什么姚明涮奥尼尔两记“火锅”时，全场高唱“姚明之歌”而忽略了奥尼尔究竟多少次面对姚明扣篮成功的原因。

这次全明星赛，姚明竟然第一年进入 NBA 就挤掉了不可一世的奥尼尔成为西部第一中锋人选。明眼人都看得出姚明与奥尼尔的差距。我猜想，姚明的选票中除去一部分华人每天一上班就到 NBA 官方网站为姚明投的票外，还有很大一部分大概是美国人抱着看好戏的心情投的吧？他们潜在的动机是：我倒要看看这个大个子中国人到底还能干出多少出乎咱们意料的事情！

不得不承认，中国的篮球水平远远比不上 NBA，在许多方面都与美国存在着差距。在多数美国人的观念里，中国人就是弱者，而弱者便意味着难以成功。当弱者竟然也能干出所谓强者干的事，甚至超过强者时，便是美国媒体形容姚明的措辞：“难以置信！”什么是“难以置信”？不就

因为姚明是个中国人吗？不就因为姚明与他们想像中的弱者有天壤之别吗？

我觉得，要改变这种状况，必须从根本上提高自身的实力，改变自身形象。对国家而言，就是增强综合国力，提升国际地位；对个人来说，就是要提高个人素质，提升个人品位。总之，该进步的要进步，需摒弃的就摒弃，不能让外国人看低了咱们中国人。等到有一天，中国再有球员去 NBA，美国人能够平心静气地对待这件事，媒体攻势也没有现在这么猛烈，而是把它当作一件再正常不过的事情时，那才是值得我们欣喜和扬眉吐气的时候。



很高兴看到姚明在高手如云的 NBA 赛场上扬名立万。欣喜之余，作者深入探究“姚明热”背后的原因，并运用类比及对比手法，先与奥尼尔作出一番同类比较，再联系之前的伏笔——伊拉克，得出“增强综合国力”、“提高个人素质”的中心论点，使论证有理有据，让人信服。在思考时间的分配上，想标题的时间长了点，论证的时间稍短。



结尾点题，画龙点睛吧！一定要鲜明，一定要突出。（5分钟）



检查一下错别字，看看还有没有标点等错误。（5分钟）

奶酪论

江苏 陈禹

自我从书店淘书不成风尘仆仆归来，第一个人生的转折点便是对奶酪失去了信心。本来我从未食用过这种可爱的东西，对其残存的一点儿印象也仅仅是若干年前收看的一部奇傻无比的动画片——《猫和老鼠》。那时猫和老鼠常为一块奶酪鸡飞蛋打，而我在一旁傻笑，心里充满了对斯类食物的憧憬。

然而彻底击碎我对这种“由动物的奶汁做成的半凝固食品”的幻想的，竟还是一帮老鼠。老鼠们拐弯抹角找到两块奶酪便成了——《谁动了我的奶酪》。看着这本书出奇的高销售率，我惊讶而又不惊讶，但最终我还是惊讶了——克隆技术高超到了今天这地步，几只老鼠瞬间分身有术，于是繁多的《谁也别动我的奶酪》、《我可以动谁的奶酪》就如许出现了。

我时常为这帮老鼠庆幸：它们有吃不完的奶酪！而我也终于可怜到因要证明我并非老鼠而牺牲食欲的地步。我的话没错，它们嗅觉灵敏，弹无虚发，“创造力”非同一般，一本“小人书”为这么多“大人”带来“名”上的便利，捞了；市场也是睁一只眼闭一只眼——老鼠越多越繁荣；原作者应该很悲哀和愤懑，就像孙行者遇见猕猴那样。而我等笨猫（读者），书一本一本读，票子一张一张掏，眼镜片一层一层加厚，西点店一家一家关门（大家与我一样都因某种心照不宣的原因对奶酪失去了信心）。

“名利”——一个人先出了名，就有另一帮人心怀鬼胎，欺世盗“名”，这便是眼下一种颇为有效的生财之道。大作家生前穷困潦倒，连自己也养不活，死后亲戚朋友靠为他树碑立传发了迹。这并非我危言耸听，现在就是小朋友也深谙此道，譬如《我的野蛮女友》刚一上映，铺天盖地来了一阵“我的野蛮爸爸”、“我的野蛮妈妈”、“我的野蛮语文老师”（泄愤？）……这样看来满世界都是野蛮人，好像大家还都在茹毛饮血的“摩登”时代，蒙昧主义思潮泛滥，野蛮简直成了时尚。差一点

儿的才练到我这个地步，开门见山“我有两个表姐，一个是女的，另一个也是女的”，然后胸脯一拍，这是鲁迅格式！或者再进步一点儿，处心积虑挑一些名人瑕疵，再挺身而出，以一副正直的救世主的英姿，激愤地向世界人民宣布，鲁迅是白字先生，他把“纪念”写成了“记念”（《为了忘却的记念》）！

——只是我在想，当世界上所有的“奶酪”都被“动”完，当所有名人的错误都被挑完时，我们又凭什么对我们的子孙说，我们是高度文明的“文化人”呢——那时他们恰恰可以写一写“我的野蛮祖先”——他们的祖先即我们，野蛮地留给了他们一堆文化垃圾！

你也许要说我“野蛮”，因为我“言辞激烈”。但我确实义愤填膺。当“唯美”总被“伪美”玷污的时候，你能袖手旁观吗？我们不可以指责《歌德谈话录》盗用文学巨匠的大名，因为它确实是文学瑰宝，并且让无数人深受教育。可是再看看大街小巷泛滥的“烂书”，仅能以书刊标题玩噱头为主攻方向，用来满足人们那一点儿可怜的猎奇心理，大呼上当的同时，你又怎能不痛心？很多爱读书的青年人为有创意的书名叫好，却误入不少精致的文字陷阱。当他们发现这书不过尔尔时，无穷的疲惫与无奈，又让他们变得像被硫酸所伤的熊那样，看见瓶装牛奶就发抖，看见朝夕相处的饲养员就怒吼。这样的出版物市场，又怎能不引起我们的担忧？

每每想起这些，我总要将满腔怒火烧向“奶酪现象”——我为此守望。 “为什么‘老鼠’这么多？”我不无悲哀地想。倘使我这豆腐块又真的引起了公众效应，那我倒真该为“奶酪论”三个字申请专利，防止一群“老鼠”来占我的便宜，炮制出一大堆“论奶酪”、“谁可以论我的奶酪”之类。

极限点评

作者似乎有意模仿鲁迅的笔调，调侃中时有讽刺，嬉笑里暗含怒骂。虽然多少有点儿故作老成，但其讽刺手法的运用却也自然纯熟。就一位中学生来说，能够对不正常的社会现象怀有一份敏感，能够简明地揭示这种现象产生的心理原因，勾勒出这种现象滋生蔓延时可能会有的景象，已属不易。

认清谣言，以至无畏

——反思北京市民抢购风潮

北京 屈 澈

在中国，谣言的历史几乎与整个文明史一样悠久。浏览着一页页不可思议的记载，后人暗生惊畏。往事犹新，2003年4月，一部分北京市民就又重蹈覆辙，轻信“封城”谣言，掀起抢购风潮，使“哀之而不鉴之”的悲剧重演。而随即引发的一些思考，把古今的沉重连成一片。

谣言本身具有的一些特性，决定着它的产生和发展。既然是无中生有、人为夸大，说明谣言所寄生的事件原本就预留出了一定的模糊空间。比如政府还没来得及把信息透明化，“小道儿消息”便乘机钻出，真伪难辨；另外，假象本身显得重要，重要才会使判断力削弱。比如“封城令”既反常，又那么毫厘不差地迎合民众当时的忧虑。再有，传谣的人数和次数愈多，谣言就越能被有力地歪曲，而可信性也在这一次次的“磨合”中变得更强。例如《战国策》中所记载的“三人言市有虎，王乃深信不疑”和几乎有着同样过程的“曾参杀人”的例子，都足以体现谣言对人数威势的敏感。而提到后者，不知人们能否想见“狗似猿，猿似母猴，母猴似人”以及“丁氏穿井得一人”都是怎样一种传播演变终致误差巨大的过程。何况现代信息传播水平的发达超乎想象，如果任谣言泛滥，后果将不堪设想。

尽管可以通过谣言天生善于以假乱真，且能如野草般顽强滋生蔓延的特点识别它，但此类事件造成危害的症结并不在于谣言本身，而在于人为因素。如果造谣是出于某种险恶的用心，那毋庸置疑要受到法律的惩罚和世人的唾弃。但另一种情况是制造和传播谣言的人就是市民，由于缺乏理智清醒的头脑而盲目地竞相示警，并在无知觉中不分真假、夸大实情。由于是“无心”的失误，所以这似乎很细微的危害历来被人们所忽略，直到绳锯木断，才感叹为时已晚。对此，我们不能责怪谁，但需要重新提出警示。作为深谙鉴古察今之理的今人，竟常被谣

