



刘 川 著

烈 火 紅 心

人 民 文 学 出 版 社

一九六〇年·北京

本書原由中国戏剧出版社于1958年11月出版，現經作者修訂，并增加序言一篇，由本社重排印行。

烈火紅心

人民文学出版社出版
北京朝内大街320号
北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

書号1560 字数78,000 开本850×1168 $\frac{1}{32}$ 印张3 $\frac{9}{16}$ 插頁5
1960年4月北京第1版 1960年4月北京第1次印刷
印数3001—5000册
定价(4)1.10元

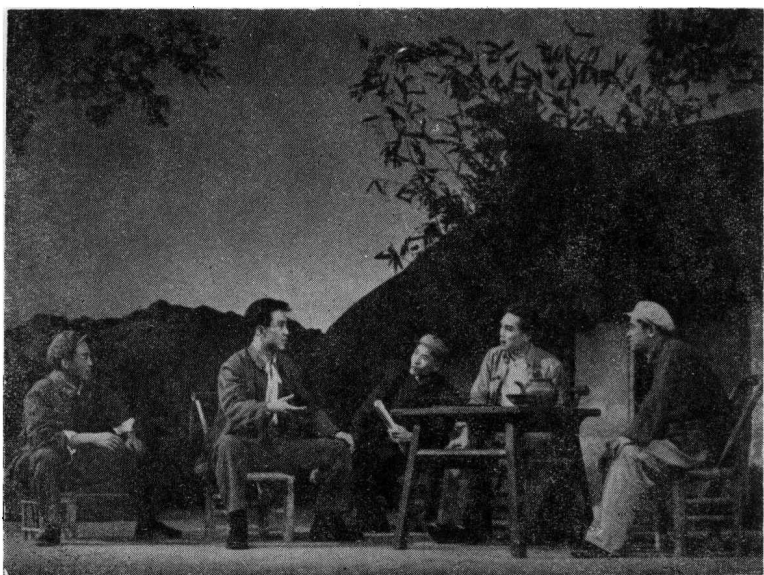


第一場

陈局长：“不仅照样做出来，还要做得
比这个好！……”

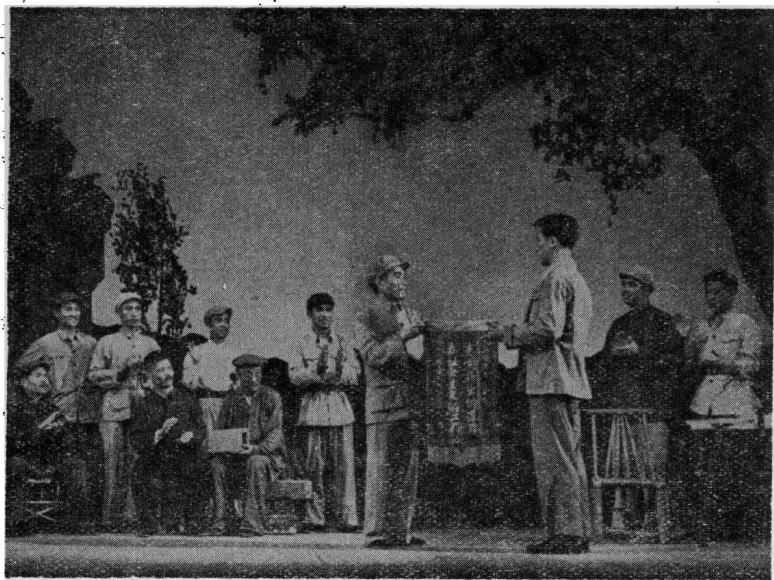
中国人民解放军前线话剧团演出剧照

导演：洛 平



第 二 場

許國清：“……希望韓書記像鼓勵我們參
軍那樣支持我們辦這個工廠！……”



第三場

韓書記：“……你們要永遠按照黨的精神，
办好这个社会主义的工厂！……”



第 四 場

許國清：“……邱少雲同志，我要不愧
做你的忠实战友！……”



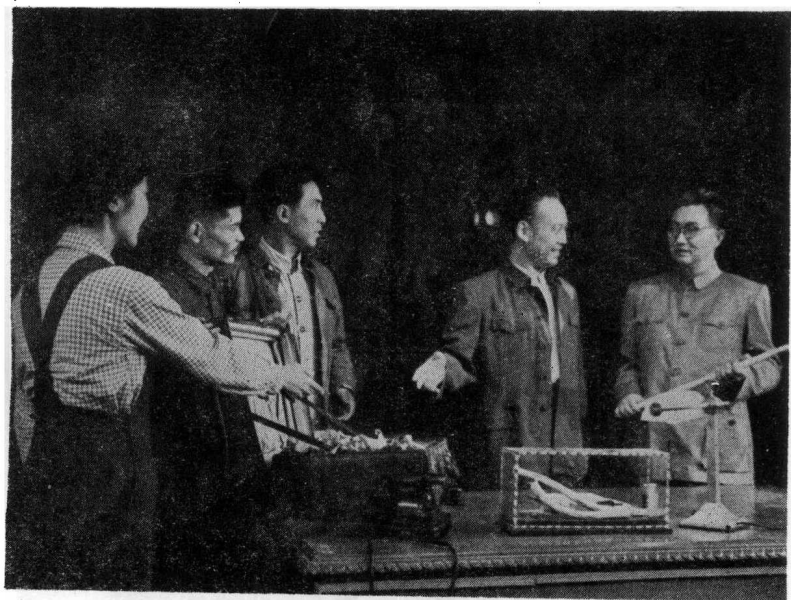
第五場

錢行美：“……难哪！这門複雜的科学！……”



第 六 場

邵德志：“……高靜同志，只剩最后三天了！……”



第七場

許國清：“這是今天中午出窖的、我們
第一次制成功的電偶管！……”

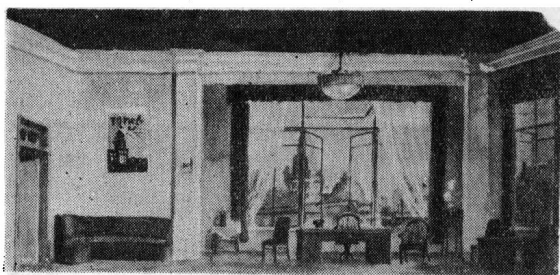


尾 声

陈局长：“……让我们在总路线的旗帜下，迈开英雄的步伐，向共产主义的理想大步前进！……”

舞台設計圖

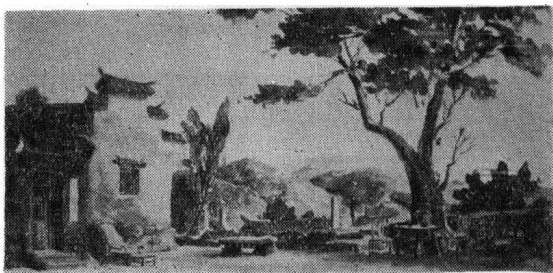
設計者：周 洛 白东吾



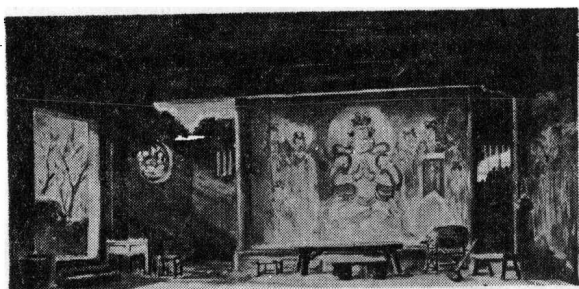
第一、七場



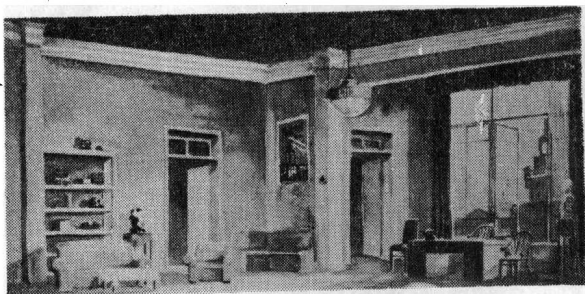
第 二 場



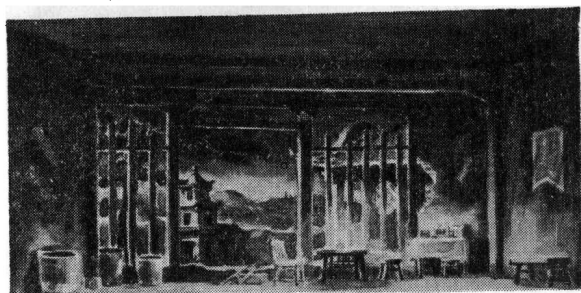
第 三 場



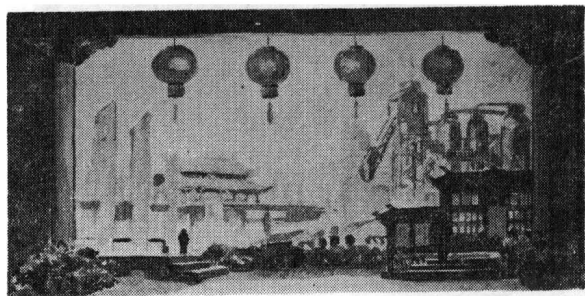
第 四 場



第 五 場



第 六 場



尾 声

关于《烈火紅心》

《烈火紅心》的改定本要出版了，作者刘川同志要我为剧本写几句序言，这就使我引起了关于这个戏从創作到演出，一連串愉快的回忆。

一九五八年的夏天，是一个大跃进的夏天。全国人民，在党的总路綫光輝的照耀下，为了迅速改变我国“一穷二白”的面貌，掀起了社会主义建設的跃进高潮。当时人人斗志昂揚，意气风发，投入了火热的斗争，天天創奇迹，处处出英雄，真可謂是一个英雄的时代。作者在这样的时代精神的感召下，鼓足了干劲，以浙江长兴二十二个复員軍人白手起家，从无到有，建設了一个高級耐火材料厂，并制成了具有世界水平的电偶管的英雄事迹为題材，在不到两个月的時間中，突击写出了这样一个剧本，热情地歌頌了党的总路綫，歌頌了我国劳动人民敢想敢做的共产主义风格，迅速地反映了大跃进的时代面貌。

正因为如此，所以这个戏的初稿一經写出，立即在全国各地紛紛上演，得到各地观众的普遍欢迎。跃进的人民看跃进的戏，心中自有无限亲切的体会，并与剧中人物同命运，共呼吸，为他們堅韌的斗争意志所鼓舞，更增加了冲天的干劲。無論在海防

前綫，在生产战綫，或是在其它建設部門，人們看了这个戏之后，紛紛談論着剧中的英雄人物許国清和他的伙伴們。有的工人同志在看了这个戏以后，打破了迷信，解放了思想，回到厂里，想办法解决了生产上的关键問題，敲鑼打鼓地到剧院来报喜。总之，“許国清”已成为他們心目中的英雄和亲密的战友。

应当指出，这个戏之所以得到成功，首要原因，还是政治挂了帅。当作者結構提綱之初，領導上即对他明确地提出：要通过这一作品，歌頌总路綫，歌頌大跃进，反映这一伟大的斗争，从而为这一斗争服务。在創作的过程中，作者紧紧地掌握了这个精神，处处不忘对党和毛主席的英明领导、对工人阶级敢想敢做的高貴品質，加以出自衷心的热情頌贊。它的乐观主义的战斗的风格，和我們大跃进的时代脉搏是这样的合拍，自然会引起广大观众的共鳴，这个戏所以成为一九五八年上演場次最高的剧目之一，不是沒有原因的。

当然，在这个剧本的初稿上，还存在着一些缺点和錯誤。这些缺点和錯誤，对它的基本成就說来，仅是次要的、个别的。但是为了把这个作品提高一步，领导和群众热情地对作者指出：主要人物許国清的性格还不够突出、完整，特别是他对科学的态度还不够切实；剧中的陈局长对资产阶级知識份子錢行美的团結改造工作还做得不够，掌握党的政策的分寸上也还欠准确；同时，“干劲”如何与“巧劲”結合，也写得不够突出，只是鼓足劲干了，但是生产上的困难还得多动脑筋，多想办法，才能克服……总之，“两条腿走路”的精神不够。生活前进了，运动深入发展了，这些缺点也就越加突出。于是在一九五九年上半年，作者在党和群众的支持和帮助下，反复地进行了几次修改，边改边演出，演出后收集了意見再改，就这样，搞出了现在这个改定本。

在对这个剧本的估价和討論中，絕大多数同志的意見是肯定的，扶持的，所指出的缺点也是中肯的。但是，个别同志对它的估价，却显得不够公正，不够全面。比如有的同志，过多地夸大了剧本的缺点，却抹煞了它基本上成功的一面，認為許国清等太“蛮干”，太“冒险”，覺得不可信，要他“冷一点，再冷一点”。我們承認，冷与热的結合是必要的，但是，群众的干劲，在無論什么时候都是主要的。然而根据这些同志的論点看起来，思想的因素，“干劲”却似乎不是主要的，那就使我們不禁要問：大跃进的巨大成就是哪里来的？还不是党的领导，和群众的冲天干劲。千条万条，政治挂帅第一条，我国人民所以創造出这样光輝灿烂的奇迹，就是由于政治挂帅和思想領先。

其次，我們对大跃进中所产生的作品，究竟应当采取什么样的态度？扶持呢，还是抹煞呢？鼓励呢，还是否定呢？我們承認，由于作者还很年輕；政治上和艺术上的修养还很差，同时，这个剧本是在短時間內突击出来的，为了使它能迅速地反映大跃进，迅速地在运动中起作用，当时这样做也完全是必要的。但这就同时带来了一些缺点：艺术上还粗糙，不能进一步深雕細刻，即使修改到現在，也还不能說是一个十全十美的作品。但是，它在大跃进当中所起的鼓舞作用，所得到的群众的呼应、贊揚，难道是不应当提出的嗎？作者这种歌颂大跃进的热情，这种認真刻苦的創作态度，难道不应加以鼓励和扶持嗎？

我相信作者决不会滿足于这一点成就，我希望他繼續努力，写出比《烈火紅心》更好的剧本。并且，使我感到特別兴奋的是：在这新的繼續跃进的一年，全国文艺工作者，在总路綫光輝的照耀下，在毛主席文艺思想的指导下，已經产生了一些这样的作品，并且还会有更多更好的作品产生出来，那么，在这样一个

时候,让我们回忆一下《烈火紅心》的创作和修改过程,不是沒有好处的罢。

周 桓

献 給

中共長兴縣委和長兴耐火器材厂的
復員軍人同志們！