

小学生课外快乐阅读

新课标

# 木偶奇遇记

◎ [意] 卡洛·科洛迪

百部名著经典



精彩评析导读



优秀读后感示范



开明出版社

★ 新课标·小学生课外快乐阅读

# 木偶奇遇记

◎ [意] 卡洛·科洛迪



百部名著经典



精彩评析导读



优秀读后感示范



开明出版社

图书在版编目(CIP)数据

木偶奇遇记 / 谢永光主编. —北京: 开明出版社, 2007

(新课标·小学生课外快乐阅读)

ISBN 978-7-80205-387-8

I. 木… II. 谢… III. 童话—意大利—近代—缩写本  
IV. I546.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 056196 号

图书在版编目(CIP)数据

新课标·小学生课外快乐阅读

木偶奇遇记

谢永光主编



新课标·小学生课外快乐阅读

## 木偶奇遇记

改 写: 陶 晶

责任编辑: 范 英、赵艳宏

出 版: 开明出版社

印 刷: 世界知识印刷厂

发 行: 全国新华书店

开 本: 32 印张: 6.5 字数: 157 千字

版 次: 2007 年 6 月第 1 版

印 次: 2007 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元

版权所有 侵权必究



## 致小读者

阅读到底有多重要？

阅读是一件可以伴随人一生的事情。我们在阅读里成长，在阅读里收获，在阅读里拥有美好的心灵、丰富的人生。因此新课标要求我们要大量地阅读、主动地阅读，不仅仅是为了增加语言积累、提高语文成绩，更重要的是要养成这个叫做“阅读”的习惯，从我们学会识字的这一天起。

阅读经典到底有多重要？

一本经典的书就是一个完整的世界。这个世界里有教室的窗口看不见的山和海，有学校的操场望不尽的云和天，有黑板上写不出来的颜色，有课本里翻不出来的画面。这个世界经过了几百年上千年的洗练，和一代又一代读者们的检验，这些关于善良、勇敢、真诚、智慧、爱心、同情的真理就像繁星一样恒久不变地挂在每一个人心灵的夜空中，陪伴着我们，给予我们一生的温暖。

如何在经典中享受阅读的快乐？

每一次阅读经典的过程都是一段快乐的旅行。这份快乐来自于进入时空隧道般的身临其境的体验，来自于领会主人公悲喜人生的疾速过程，来自于洞悉作者或者幽默或者深刻的精彩语言，来自于读懂故事中所蕴涵的寓意和哲理。这份可以捧

在手上的亲近和幸福感，带着我们从古代的希腊飞到中世纪的法国，从丹麦的海岸飞到北京城的街上，我们的翅膀也在这个飞翔的过程中变得更加丰满并充满力量。

如何踏上这座通往经典国度的彩虹桥？

本丛书精选了100部经典名著，除了新课标所推荐的作品之外，我们还精心挑选了能丰富阅读结构的其他经典作品，以给小读者们带来更完整的阅读积累。我们在每部作品前都给出了精彩的“名著导读”，介绍作家、评介作品，能让小读者们很快地进入阅读状态，找到准确理解名著的坐标。在每部作品后，我们还给出了三篇优秀读后感的范例，让小读者们在阅读之后可以参考范例写下自己的心得，对自己在阅读中的收获做一个梳理和提炼。同时，丰富生动的语言风格和为每一部作品配上的大量美丽的彩色插图，都更加符合小读者们的阅读特点，会使你们这一路的阅读变得更加轻松和有乐趣。

快快进入这个缤纷而神奇的美丽世界吧！

这是一个没有教室的课堂，这是一场没有考试的学习，然而这些阅读的过程却可以让你们领略到语言文字的美好，从中积累更多的词汇，沉淀更多的想像，从而在不断丰富起来的情感体验中更深刻地领悟到人生的美好、心灵的美好。让思绪随着多萝茜飞跑，在鲁滨逊的小船里顺流而下；让欢乐跟着孙悟空腾云驾雾，躲在大观园里捉迷藏。诸葛亮、林黛玉、匹诺曹、安利柯……他们都在这里等着你们呢，等着带领你们到他们各自的国度里，带给你们前所未有的阅读快乐——值得用一生去珍藏的快乐！

编者

2007年6月



## 名著导读

### 作者小传



卡洛·科洛迪，本名叫卡洛·洛伦齐尼，是19世纪意大利著名的儿童文学家。科洛迪是他的笔名，取自母亲出生长大的一个镇名。1826年，科洛迪出生在意大利佛罗伦萨乡下一个厨师家庭。教会学校毕业后，他给各地报纸写稿，积极参加意大利民族解放运动，并志愿参加了1848年的意大利民族解放战争。

基于对孩子的热爱和冀望，科洛迪将很大精力投入到儿童文学的翻译和创作中。他精通法文，曾翻译过法国贝洛的童话，还创作了很多作品。这些童话故事想像力丰富，人物形象栩栩如生，情节曲折动人，为他赢得了巨大的声誉。代表作有：《小手杖》《小木片》《小手杖漫游意大利》《小手杖地理》《小手杖文法》《木偶奇遇记》《眼睛和鼻子》《快乐的故事》《愉快的符号》和《讽刺杂谈》等。其中，《木偶奇遇记》是他最经典的代表作，因其超凡的想像和情节设置，以及活泼、幽默的语言，被誉为“意大利儿童读物中最美的书”。

## 内容梗概



老木匠樱桃师傅送给杰佩托一块既会哭又会笑的木头。杰佩托把它雕成了一个既会跳舞又会翻跟头的木偶，取名叫匹诺曹，还让他叫自己爸爸。调皮的匹诺曹把脚搁在火盆上睡觉，结果烧掉了两只脚。杰佩托又给他重做了一双，还卖掉自己的短上衣，买来识字课本让匹诺曹去上学。可匹诺曹无心读书，他卖掉了课本去看木偶戏，却差点死在木偶戏班班主吃火人手中。吃火人送给匹诺曹五个金币，叫他带给他爸爸。可匹诺曹却跟着狐狸和猫出走了，后来碰上了杀人强盗，险遭杀害，幸运的是一个仙女救了他。

本该回家的匹诺曹再次上了狐狸和猫的当，跟它们到“奇迹宝地”去种金币，结果金币不翼而飞，他还被罚坐牢四个月。匹诺曹从牢里出来后，答应仙女做一个好孩子。可贪玩的匹诺曹却又偷偷地跟朋友到“玩儿国”疯玩了五个月，后来突然发现自己变成了一头驴子。一个马戏班班主将他买走，教会他跳舞和跳圈。可他跌坏了腿，又被卖给一个要用他的皮来做鼓的人。

后来，匹诺曹被推下了海，变回了木偶，却又被鲨鱼吞下了肚子。巧的是，他竟然在鲨鱼的肚子里碰到了爸爸。原来，爸爸是在出来找他的时候被鲨鱼吞吃的。他们乘鲨鱼睡觉时，从鲨鱼嘴里逃了出来。从此匹诺曹开始变得诚实、听话、勤奋、好学，还能照顾和帮助爸爸，终于变成一个真正的孩子。

## 作品赏析



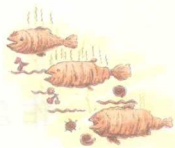
科洛迪创作《木偶奇遇记》的初衷是要教会孩子们有关生活和成长中的一些基本道理，不过他并没有在书中讲述那些枯燥乏味的训诫，而是在故事中运用大胆的奇思妙想以及适度的夸张手法，从孩子的幻想世界出发，把故事情节叙述得生动曲折，惊险迭出，通过变形和荒诞处理，把大道理变成了充满趣味的一段段小故事。

科洛迪非常了解孩子，因此他能够深入到孩子们的心灵深处，用孩子们的眼睛观察世界，用孩子们的头脑思考问题，用孩子式的语言风趣鲜活地描绘了木偶人的内心活动。他用一个小木偶来现身说教，将深刻的道德教育和人生哲理融入到这个天真可爱的形象之中。透过这部作品，小读者们不仅能够领略到异国丰富多彩的文化和历史，更能从这些充满美丽幻想的情节和意境中，感受美好的爱心和人性的魅力。幽默风趣的语言，栩栩如生的人物描写，曲折动人的故事情节，会带领小读者们进入到这个童话世界里，与主人公匹诺曹同喜同悲，去经历这一段关于成长的故事。

《木偶奇遇记》是世界儿童文学宝库中一颗璀璨的明珠，是各国少年儿童最好的精神食粮。读科洛迪的《木偶奇遇记》，是许多人一生中最快乐的心灵奇遇。



## 名家推荐



我费了几点钟功夫把《木偶奇遇记》读完之后，我虽然已经不是一个小孩子了，然而我也像丰子恺先生家里的孩子们那样被这奇异的故事迷住了。

——巴金

《木偶奇遇记》强调儿童的参与性，在故事情节发展的紧要时刻，让孩子们和匹诺曹一起思考，共同选择，推动故事情节向前发展，这是一出富于观赏性、娱乐性、参与性、寓教于乐的童话。

——赵军

《木偶奇遇记》中勇敢、忠心、诚实的仙女告诉我们，只要你做一个好孩子，一切美好的愿望都会实现！

——王天刚

《木偶奇遇记》是世界上流传最广的童话之一。历久弥新的人物及情节，触动了全世界数百万人的心灵深处！

——万柳



名著导读

第一章	奇怪的木头	1
第二章	两个老头的战争	4
第三章	木偶诞生了	9
第四章	会说话的蟋蟀	14
第五章	忍受饥饿	17
第六章	惨遭戏弄	20
第七章	父亲的食物	23
第八章	获得脚和新书	28
第九章	卖掉课本	31
第十章	戏院遇险	34
第十一章	幸运逃生	38
第十二章	两个骗子	42
第十三章	蟋蟀的忠告	48
第十四章	惊险逃命	54
第十五章	希望的破灭	58
第十六章	仙女的搭救	62
第十七章	鼻子变长了	66
第十八章	再次受骗	74
第十九章	牢狱之灾	81
第二十章	路遇大蛇	86
第二十一章	不幸被捉	91

目  
录





第二十二章	抓住黄鼠狼	95
第二十三章	失去仙女和爸爸	100
第二十四章	初次劳动	108
第二十五章	仙女又一次出现	115
第二十六章	做个好学生	120
第二十七章	离开学校	126
第二十八章	大海中的历险	133
第二十九章	劫后余生	140
第三十章	小灯芯带来的诱惑	147
第三十一章	玩儿国的快乐生活	153
第三十二章	变成驴子	161
第三十三章	悲惨的动物生涯	167
第三十四章	落入鲨鱼肚子	173
第三十五章	与父亲重逢	180
第三十六章	成为真正的人	185

## 读后感

### 谎言的启示

——读《木偶奇遇记》有感 193

### 做一个真正的勇士

——读《木偶奇遇记》有感 195

### 在教训中成长

——读《木偶奇遇记》有感 197





## 第一章 奇怪的木头

从前，有一段木头。

这段木头并不是什么贵重的木材，只是看上去普普通通的，用来扔进火炉或壁炉里生火取暖用的木头。任何人都会觉得它和其他的木头没什么两样。

镇子上有一位老木匠，他的名字叫安东尼奥，大伙儿都叫他“樱桃师傅”，因为他的鼻尖红得发紫，再加上亮光光的，活像熟透了的樱桃。

一天，樱桃师傅看见了这段木头，像发现新大陆一样高兴极了。

“我正好可以拿它做条桌子腿。”他满意地搓着手说道。

说着，他就把这段木头带回了家。

吃完晚饭，老木匠拿起一把锋利的斧子打算做他的桌子腿了。

他举起斧子，打算把树皮刨光。手举到头顶上时却一下子停住了，斧子还悬在空中。因为他听见一个很细小很细小的声

音央求他说：“可别把我砍得太重了！”

（我们可以想像一下，老樱桃师傅听到这个声音时有多么惊讶！）

他吓了一跳，睁大眼睛，用充满恐惧的眼光在屋里四处搜寻，想知道那个细小的声音是从哪里发出来的。可他一个人也没看见！他又往工作台底下看看，没有人；他接着打开了一个总是关着的柜子看看，也没有人；他甚至打开铺子门往街上看，还是没有人。那么是谁呢？

“我明白了，”他抓抓头上的假发笑着说，“准是我听错了，还是干我的活吧！”他重新拿起斧子狠狠地一斧砍下去。“哎哟！哎哟！你把我砍痛了！”又是那个很细的声音埋怨着叫起来。

这一回可真把樱桃师傅吓愣了。他两只眼睛瞪得老圆，嘴巴惊讶地张在那儿，舌头吐着，都快到下巴了，就像喷泉上坐的妖怪雕像。

樱桃师傅哆哆嗦嗦，战战兢兢，等稍微恢复了一点儿，才结结巴巴地说：“那个‘哎哟哎哟’的声音到底是打哪儿发出来的呢？这里除了我再没有第二个人了。莫非……莫非木头学会了像小孩一样又哭又叫？不对呀，不就是这段木头吗？一段和别的木头没什么两样的木头……怎么会？那……那难道是木头里面躲着个人吗？”

这么说着，老樱桃师傅就竖起耳朵听着里面的动静。





他等了两分钟——什么也没有；五分钟——没有；十分钟——还是没有！

“我明白了，”他苦笑道，“那‘哎哟哎哟’的声音明摆着是我想像出来的。还是干活吧！”说着又挠了挠头上的假发。

于是，他又拿起刨子要把木头刨平。他刚那么一刨，又听见那个声音嘻嘻哈哈地笑着对他说：“快住手！你弄得我浑身痒痒的！”

可怜的樱桃师傅这一下像着了雷打一样，“扑通”一声跌倒在地上。由于过度惊吓，他把眼睛闭得紧紧的。

过了好一会儿，等他终于敢睁开眼睛的时候，发现自己瘫坐在地上。他吓得脸色都变了，那红得发紫的鼻头也变青了。





## 第二章 两个老头的战争

这时候，木匠铺外有人“咚、咚、咚”大声地敲着门。

“请进。”樱桃师傅说。他连重新站起来的力气都没有了。

门被打开了，一个很精神的小老头走了进来，他的名字叫杰佩托，可孩子们故意惹他发脾气时就叫他“老玉米糊”，因为他那头黄色假发活像玉米糊一样。

杰佩托脾气暴躁，要是有人叫他“老玉米糊”，他就会暴跳如雷，一下子凶得像只野兽，谁也没法对付他。

“您好，安东尼奥师傅。”杰佩托招呼道，“您这是怎么了，为什么要坐在地上呀？”

“我吗，我在教蚂蚁做算术哪。”樱桃师傅吓得胡言乱语地说着。

“那么，那些蚂蚁学会了吗？”

“它们很笨，得慢慢学才行。”老木匠答道，“是什么风把您吹到我这里来了？您到我这儿来一定有什么事吧，我的老朋友。”

“我是来求您给我帮个忙。”



“我随时乐意为您效劳。”老木匠回答。

“我想亲手给自己做个漂亮的木偶，不是个普通木偶，是个呱呱叫的木偶，会跳舞，会耍剑，还会翻跟头。我要带着这么个木偶周游世界，挣块面包吃吃，混杯酒喝喝。您觉得怎么样？”

“好极了，老玉米糊！”还是那个很细很细的声音叫起来。

杰佩托听到有人叫他“老玉米糊”，顿时气红了脸。他转向木匠，气呼呼地质问：“您干吗叫我老玉米糊？这是侮辱我！”

“我没叫过您老玉米糊啊……”

“那是谁叫的？难道是我自己吗？”

“反正不是我！”

“就是你！”

“不是！”

“就是你！”

“不是！”





他们越吵越厉害，结果从动口到动手，两个人打了起来，你一拳我一脚，各不相让。

这两个打架的人使出了所有的看家本领，他们又抓又咬又踢，像两只猴子似的。

等打够了，也打累了。他们都伤痕累累，坐在地上喘着气。樱桃师傅手里抓着杰佩托的假发，而木匠的灰白头发也被杰佩托衔在嘴里。

他们这样僵持着，最后，樱桃师傅叫道：“把我的假发还给我！”

“你也把我的还我！”杰佩托说。

“那我们讲和吧！”

“好吧。”

两个老头各自戴上自己的假发，然后握手言和，并发誓这辈子做朋友。

“那么，我的朋友杰佩托，”木匠表示和解地说，“你要我帮你什么忙呢？”

“我想要段木头做那个木偶，您肯给吗？”

安东尼奥正求之不得，想与他和解，马上过去拿起工作台上那段把他吓得够呛的木头，要把它交给朋友。

在老木匠正要将木头递给朋友杰佩托的时候，木头猛地一扭，在可怜的杰佩托那很细的小腿骨上狠狠地砸了一下。

