



薛建民◎著

岁月的 情 结

宁夏人民出版社

岁月的 情 结

薛建民◎著

宁夏人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

岁月的情结/薛建民著.—银川:宁夏人民出版社,2008.8

ISBN 978-7-227-03855-9

I. 岁… II. 薛… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 134671 号

岁月的情结

薛建民 著

责任编辑 何克俭

装帧设计 黄 健

责任印制 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏飞马彩色印务有限公司

开 本 880×1230mm 1/32

印 张 6.5

插 页 2

字 数 150 千

印 数 2000 册

版 次 2008 年 9 月第 1 版

印 次 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-03855-9/I·1045

定 价 36.00 元

版权所有 翻印必究



作者近照

作者与夫人吴月香在普陀



作者夫人吴月香在西湖



作者在西湖



谨以此诗集献给改革开放三十周年，宁夏回族自治区成立五十周年，新中国建国六十周年。



夕阳回眸韵生辉(序)

薛建民

认识薛建民同志是在石嘴山市工作期间,那时他是石炭井矿务局宣传部副部长,太西集团宣传部长。他是一位很活跃的老宣传,在四十年的工作中,有三十年是在宣传岗位。从一个毛头小伙,到年近花甲,从一个年轻的煤炭工人,到一名企业中层领导,建民同志四十载与乌金为伴,与党的宣传事业同行,煤炭早已融进了他的血脉。他为自己曾经当过黄河的纤夫和煤矿工人而自豪,也为自己是一名党的宣传工作者而骄傲。

生活是一笔财富,也给了建民同志创作的源泉。他四十年蕴情于怀,笔耕不辍,写出了一首首掷地有声的诗篇。《岁月河》,将人生的经历与大河的流经、大自然的变化紧紧联系在一起,写出了壮观的人生如激流奔腾;《老娘》咏唱了亲情、友情,形象生动,丝丝入理,融情入

岁月
的情
结

景,回味无穷;《杞乡九韵》则通过对杞乡、杞乡人、茨农、枸杞子、枸杞花蜜、枸杞芽茶、枸杞酒的一一描写,浸透了作者对家乡和塞上珍品的厚爱……建民同志的诗感情真挚,朴实自然,言辞优美,思想性强,不仅陶冶情操,还给人以艺术和美的享受。

《尚书·舜典》中说“诗言志,歌咏言”。诗歌的走向与经济发展是同步的,诗歌能凝聚人心,鼓舞斗志,无论是在血雨腥风、艰苦卓绝的革命战争年代,还是在如火如荼、奋发有为的和平建设时期,诗人都应站在时代的最前沿,响应人民的召唤,高擎民族精神的火炬,吹响时代进步的号角,讴歌人民、昭示光明,凝聚力量、鼓舞人心。建民同志是一位外省籍宁夏人,受党培养多年,对党、对人民有着深挚的感情,面对祖国的大好山川,面对宁夏的父老乡亲,常常是流连忘返,激情澎湃。这本《岁月的情结》诗集,无不表达了诗人对党、对国家、对人民的热爱,还有对家乡、对故土深深的眷恋。从这本诗集中我们也能够发现,看似寻常的生活,只要用心思考,只要热爱,只要牵挂,就能从



中发现美,找到诗。正像作者词中所言:“入海抱浪花,江郎才不尽。”

胡锦涛总书记在中国文学艺术界联合会第八次全国代表大会、中国作家协会第七次全国代表大会上指出:“一切进步文艺,都源于人民、为了人民、属于人民。”真情热爱家乡、热爱父老乡亲,热爱这片土地,才能创作出深受人民欢迎,对人民有深刻影响的优秀作品。希望宁夏广大文艺工作者自觉担当起时代赋予的神圣使命,在党的十七大精神和自治区第十次党代会精神的指引下,积极投身讴歌时代的文艺创作活动,坚持把个人的艺术追求融入国家发展的洪流之中,以充沛的激情、生动的笔触、感人的形象,升起更加昂扬的理想风帆,描绘更加美好的生活蓝图,激励更加坚定的奋进信心,不断创造、丰富文学艺术奇葩,为推进宁夏文化大发展大繁荣和全局工作的跨越式发展,做出积极的贡献!

2008年6月29日

(杨春光:宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长)

岁月的
情
结

序 二

4

序 二

葛 林

长时间住在城市里，看不见庄稼生长成熟的变化，有关季节的概念也就淡薄了。忽一日街巷里有了粽子的叫卖声，空气里似乎也有了一丝淡淡的粽叶的芳香，这才知道端午节到了。端午是一个有关诗歌的日子，我们这个民族，是一个热爱诗歌的民族，千百年来，我们是靠诗歌的文化滋养来培育我们的心智和灵魂的。诗歌的纯净和神圣，让我们对这个节日充满了崇敬和祈望。这些日子，我一直在读一本诗稿。宁夏人民出版社要出版诗人薛建民同志的诗歌集，书样已经打好，诗人邀我为这本书写点东西，盛情之下，我只好应承了，却又有些后悔。尽管我从事文学写作和文学编辑工作多年，但在文学理论方面的准备自知不足，生怕写不好，误了人的，心中先就惴惴不安了。

我与薛建民同志过去并不认识。记得 2006



年10月宁夏诗词学会举办了一个全国性的廉政诗词大奖赛,来稿量达四万份之多,真可谓盛况空前。我应邀担任此次大赛的新诗评委,当然担任评委的还有宁夏诗词学会的会长秦中吟和吴淮生等宁夏诗词界的前辈和专家们。在众多的来稿中,有一首名为《一张半旧的松木床板》的新诗引起了评委们的注意,这篇作品的立意很高,语言质朴,且构思也颇为新颖,以一张半旧的松木床板为抒情载体,寓情于物,及物于人,赞颂了一种勤俭节约的传统美德。这对于物欲横流、拜金主义甚嚣尘上的今天来说,是具有很强的教育意义的。经过评委们的认真评选,这首诗脱颖而出,获得了本次大赛的新诗三等奖。在颁奖大会上,我认识了这首诗的作者薛建民同志,从此我们成了文朋诗友。

诗歌可以让生活变得美好,一个人如果把诗歌融注于生命之中,那他的生活一定是充满了韵味的。薛建民同志生于宁夏著名的枸杞之乡中宁,他属于生在旧社会,长在红旗下的那一代人。艰苦的生活锻炼了坚强的意志。他的家就在黄河岸边,大自然的美丽风光,又孕育了他的一颗诗心。他在中学读书时曾经写下了

岁月的
情
结



两首《赴校》的诗，其中有一首是这样写的：“时急嫌路长，书生赶路忙。沿途好风光，无心去观赏。”这显然是写学生早晨赴校的情景，由于家距学校很远，又害怕迟到耽误了上课，这个学生娃儿，路上就走得十分匆忙了，以至于连沿途的好风光都无暇去看了。读这首诗，由不得就让人想起“小呀么小儿郎，背着书包上学堂，不怕太阳晒，不怕风雨狂，只怕学业不成，无颜见爹娘”那一支脍炙人口的《求学歌》来。这首诗尽管写得还很稚嫩，但却情真意切，所以是很能感动人的。中学毕业那年，文化大革命开始了，大学停止了招生，这就断了他继续求学的道路。他也一随城市里的大批知识青年下到了农村，下乡期间，他曾在黄河边拉船，当起了黄河纤夫。十几年前，歌唱家尹相杰和于文华的一支《纤夫的爱》曾经红极一时，让众多的人对拉纤这个行业充满了颇为浪漫的想象和向往。他们又哪里知道，真正拉纤的生活是很艰苦的，也是充满了危险的。薛建民笔下的纤夫的生活是这样的：“深水中行船虽说危险/浅水中行船却更艰难/这儿有个不成文的‘公式’/那就叫‘进一退三’/这儿的水很浅/挽起裤管就能探到底边/浅水浮不起沉重的大船/稍一大意就



有可能搁滩/紧绷纤绳/四体拄地/踩实脚步匍匐向前/在这不起眼的浅滩/明白了逆水行舟的内涵”(《过浅滩》)。这才是真正的纤夫的生活,水深是险,水浅是难,船上没有歌里唱的那位又美丽又会调情的妹妹,这就让这些年轻的纤夫哥们,一尽的是寂寞与孤独了。关于黄河船夫的作品,还有一首名为《一帆风顺》的诗,则显出一种难得的轻松愉快:“清晨河上来了难得的东风/帆儿兴奋地登上了桅顶/纤夫抽起杆子轻轻一点/船便如离弦之箭穿行/河边的豌豆花儿正红/馋嘴的鲤鱼成群蹦上岸去尝品/听到河边有了动静/急忙翻身入河却已落如舱中/谁说没有一帆风顺/顺起来都让人吃惊/不仅不用下水拖船/还有意外的收获在等”。这种一帆风顺的天气,对纤夫来讲,的确是天赐的幸运了。这时,他们可以悠闲地坐在船上,尽可饱览两岸的自然风光。清晨河上的东风,河岸上粉红色的豌豆花,以及那些误入船舱的黄河鲤鱼……这首诗充满了诗情画意和浓郁的生活气息,如果没有诗人的切身体验,任凭想象是难以写出这种意境的。可惜这样的日子太少了:“一年三季去行船,倒风逆水结为伴。称心如意行船事,至达结束刚一帆。”(《行船》)



序二

8

诗人年轻时志存高远，又深怀一腔文学的才情。上个世纪 70 年代初，他被石嘴山一家国有煤矿招去当了一名采煤工人，那距离地面数百米的煤层，并没有埋没他的文学才华。他坚持业余写作，不久他的一篇文章就受到了矿宣传部门领导的重视，很快他就被从井下抽调上来，干上了写通讯报道的工作，从此命运向他敞开了光明的大门。他当过土记者、教师，又带薪进修，学完了某大学汉语言文学专业课程，了却了他的大学梦。再以后他像长了翅膀似的，在事业的天地里越飞越高，越飞越远了。

薛建民同志在县处以上的岗位上干了 20 年，无论是在企业基层担任党委书记还是在企业集团担任宣传部长，虽政务繁忙，但文学写作的事情一直没丢。多年来，在文学创作上虽没有鸿篇巨制，但诗歌、散文、理论文章以及通讯类的作品常见诸报刊。前几年，他曾出版了理论文集《思考的印痕》，收录了过去在省部级获奖或公开刊物上发表的理论文章。他是宁夏作家协会的理事，正经是一个有职有位的作家哩。2008 年初，在一次文友的聚会上，他宣布说：“今年，我又要有两个孩子了。”一桌的人都愕然，用疑惑的眼光看他，他也笑着看大家，那



双眼睛一眨一眨，很俏皮的样子。一位女士不解地问他说：“你家夫人……她还能行？”他一摆手说：“我生孩子，和她没有关系，是我自己的事情。”大伙更不解了，逼问他是怎么一回事。待弄明白了他的原意后，便又都大笑了，这是薛建民式的幽默。薛建民是个很幽默的人，他所说的两个孩子，是他的两本书，2008年里，他要出两本书，一本是他的散文集《绿地》，另一本就是这本诗歌集《岁月的情结》。

《岁月的情结》共收入百余首他的诗歌作品，其中新诗只占三分之一。薛建民同志受传统诗词的影响很大，即便是他的新诗，也很注意音韵的运用。如：“三月的春风轻轻抚摸着柳梢/校园里涌来阵阵春潮/书声、琴声、脚步声汇在一起/球声、歌声、喝彩声格外喧嚣//头顶上掠过两只美丽的飞鸟/‘烧茶！烧茶！烧茶！’不停地鸣叫/语调是那样亲切/叫声是那样美妙/打断了优雅的琴鸣/冲散了欢乐的歌潮”（《三月的喜鹊》）。这是很典型的传统诗词的押韵方式，我们在读这些作品的时候，自然会产生一种音韵和谐的阅读快感。

通读了《岁月的情结》，那一种诗意的光芒，如繁星闪耀，但也让我们不无遗憾地感觉



出,还有一些作品,多显直白,这对诗的艺术营造,则是致命的硬伤了。在文学写作的体裁上,毕竟诗歌对艺术技巧的要求是更为严格的啊。唐朝诗人贾岛在谈他的写诗体会时说:“两句三年得,一吟双泪流。”大诗人在诗歌的炼字炼句方面尚且如此,我们更应该多下些功夫了。写下这句话,以和诗人薛建民共勉。

戊子年端午节于银川

(葛林:中国作家协会会员,宁夏诗词学会副会长,宁夏作家协会理事,银川市作家协会副主席,银川文学院院长,银川市政协常委,国家一级作家)





目 录



夕阳回眸韵生辉(序)/杨春光	1
序二/葛林	4

新 诗



宁夏,我可爱的故乡(歌词)	1
我们是光明的使者(歌词)	6
八月的草原(歌词)	8
船工曲(一)	11
船工曲(二)	14
老娘	18
老师	23
献给记者的歌	28
献给建筑工人的歌	31



岁
的
情
结