

名篇品读三千年

徐心华◎主编

中国历代文化经典

讲座

呈现中国文学精品
浓缩古典文化精华

五步一换
各擅地势，钩心斗角，盘盘焉，囷囷
长桥卧波，未云何龙？复道行空
歌台暖响，春光融融。舞殿冷袖，风雨凄凄。

繁采于春
开妆镜也。绿云扰扰，梳晓鬟也。
鬓脚半也。雷霆乍惊，宫车
一咽一吞，尽态极妍。曩立远视。

齐，楚之精英
且不能有，输来其何

秦爱纷
用之如泥沙！使负栋
多于机土之子女，钉头
多于周身之
管弦呕哑，多于市人之
雅夫之心，日益骄固。咸亨
呜呼！灭六国者，六国也，
秦复爱六国之人，明道
秦人不暇自哀，而后人哀之。后人哀之，
六王毕，四海一。蜀山兀，阿房出。覆压三百

五步一换
各擅地势，钩心斗角，盘盘焉，囷囷
长桥卧波，未云何龙？复道行空
歌台暖响，春光融融。舞殿冷袖，风雨凄凄。

繁采于春
开妆镜也。绿云扰扰，梳晓鬟也。
鬓脚半也。雷霆乍惊，宫车
一咽一吞，尽态极妍。曩立远视。

齐，楚之精英
且不能有，输来其何

秦爱纷
用之如泥沙！使负栋
多于机土之子女，钉头
多于周身之
管弦呕哑，多于市人之
雅夫之心，日益骄固。咸亨
呜呼！灭六国者，六国也，
秦复爱六国之人，明道
秦人不暇自哀，而后人哀之。后人哀之，
六王毕，四海一。蜀山兀，阿房出。覆压三百

五步一换
各擅地势，钩心斗角，盘盘焉，囷囷
长桥卧波，未云何龙？复道行空
歌台暖响，春光融融。舞殿冷袖，风雨凄凄。

繁采于春
开妆镜也。绿云扰扰，梳晓鬟也。
鬓脚半也。雷霆乍惊，宫车
一咽一吞，尽态极妍。曩立远视。

齐，楚之精英
且不能有，输来其何

秦爱纷
用之如泥沙！使负栋
多于机土之子女，钉头
多于周身之
管弦呕哑，多于市人之
雅夫之心，日益骄固。咸亨
呜呼！灭六国者，六国也，
秦复爱六国之人，明道
秦人不暇自哀，而后人哀之。后人哀之，
六王毕，四海一。蜀山兀，阿房出。覆压三百

五步一换
各擅地势，钩心斗角，盘盘焉，囷囷
长桥卧波，未云何龙？复道行空
歌台暖响，春光融融。舞殿冷袖，风雨凄凄。

繁采于春
开妆镜也。绿云扰扰，梳晓鬟也。
鬓脚半也。雷霆乍惊，宫车
一咽一吞，尽态极妍。曩立远视。

齐，楚之精英
且不能有，输来其何

秦爱纷

经济日报出版社

名篇品读二千年

徐心华◎主编

经济日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名篇品读三千年/徐心华主编.—北京:经济日报出版社,2008.8

ISBN 978-7-80180-740-3

I.名… II.徐… III.古典文学—文学欣赏—中国—高等学校—教材 IV.I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 113470 号

名篇品读三千年

主 编	徐心华
责任编辑	冉明明 赵 敏
责任校对	赵 霞
出版发行	经济日报出版社
社 址	北京市宣武区白纸坊东街 2 号 (邮政编码:100054)
电 话	010-63567690 63567691 (编辑部) 63567683 (发行部)
网 址	www.edpbook.com.cn
E - mail	jrb58@sina.com
经 销	全国新华书店
印 刷	三河市新世纪印务有限公司
开 本	710×1000mm 16 开
印 张	16.5
字 数	240 千字
版 次	2008 年 8 月第一版
印 次	2008 年 8 月第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-80180-740-3
定 价	36.00 元

版权所有 盗印必究 印装有误 负责调换

前 言

《周礼》有云：“观乎人文，以化天下。”

叹悠悠华夏，文以载道；看锦绣篇章，灼灼其貌。

中国古典文学是世界文学宝库中令人瞩目的瑰宝，闪烁着绚烂的辉芒，中国古典文学更是呈现出多姿多彩、壮丽辉煌的图景，其中包括诗歌、散文、小说以及词、赋、曲等多种表现形式和多样的艺术表现手法。几千年来，中国传统文化养育了中国古典文学，中国古典文学又大大丰富了中国传统文化，使传统文化更加具有深刻的影响力。

一个民族的文化生命往往体现在其经典中，而中国古典文化浩如烟海、博大精深，国人若非只知其一二，便是略晓皮相，实难得窥全景。当此国学研究氛围日益浓厚的今天，没有底蕴的人极易在浮生中产生浮躁；而对于古典文化的心得和感悟，则会使心灵沉淀。生命虽然有限，但智慧却无有穷尽，提高生活的品质，善用闲暇充实自己，将是迈向幸福人生的必经之途。在此，本书的出现，便显示出其独特意义——

本书由前中共中央宣传部新闻局局长、前经济日报社社长徐心华先生主编，集结了我国文化、教育、学术界的有关专家学者的文化经典讲座，这些主讲人无一例外均为文化研究领域中的资深学者。

书中精选了中国历代文学名家名篇——从孔子到司马迁；从苏轼到施耐庵；从《道德经》到《孙子兵法》；从《离骚》到《红楼梦》；从汉赋到明清小说……本书对中国的古典文学进行了详尽的解读和鉴赏，展示了中国文化的浩瀚深远、瑰丽奇美，使希望得到文学熏陶的人领会中华文化的精髓，提高自身文学修养，增加文化内涵，同时令古典文学精品走向我们每一个人，让这些极富深蕴的绮丽篇章在心灵的土壤中生根发芽。

全书以讲座形式出现，博采众家之长。摒弃艰深晦涩的文字表达，易于理解。语言通俗质朴，宛如亲见各位文学名师之貌，恍似在其抑扬顿挫之解读中，一品文化饕餮盛宴。

无论在什么时候，我们都会坚持把中华民族传统文化中最精髓的部分奉献给大家。或许您只钟情于一片断句残章；或许您带着好奇欲知何谓锦瑟无端；或许您想对中国文化经典的妍丽面貌了解更甚。在这本书中，您会走进一片广阔的空间，来和中华五千年文化的粼光片羽因缘会聚——

孔孟之道解春秋，老庄哲思万古流。
诗在盛唐丰神秀，词归豪情亦解忧。
元曲争奇锋芒露，明清传奇话情仇。
华夏文章千年事，品赏名家逍遥游。

编者



目
录

前 言 /1

第一讲 上善若水 道法自然 /1

——老子与《道德经》 /1

主讲人：葛荣晋（中国人民大学国学院教授、
中国实学研究会会长） /1

附：老子名言 /8

第二讲 仁者爱人 /9

——孔子与《论语》 /9

主讲人：陈壁生博士（中国人民大学教师） /9

附：孔子名言 /17

第三讲 独与天地精神往来 /19

——庄周与《庄子》 /19

主讲人：袁济喜（中国人民大学国学院副院长、教授） /19

附：逍遥游（《庄子》节选） /28

庄子名言 /30

第四讲 知彼知己 百战不殆 /31

——孙武与《孙子兵法》 /31

主讲人：宋志明（中国人民大学国学院教授
中国哲学史学会副会长） /31

附：《计篇》（《孙子兵法》节选） /38

孙子名言 /38

第五讲 余心所善，九死未悔 /39

——屈原与《离骚》 /39

主讲人：詹杭伦（中国人民大学国学院教授） /39

附：《离骚》 /57

屈原名句 /60

第六讲 通古今之变，成一家之言 /61

——司马迁与《史记》 /61

主讲人：王子今（北京师范大学历史学院教授、
中国秦汉史研究会会长） /61

附：鸿门宴（《史记》节选） /65

司马迁名句 /67

第七讲 亲贤臣，远小人 /68

——诸葛亮与《出师表》 /68

主讲人：杨民（清华大学中文系副教授） /68

附：《出师表》 /75

诸葛亮名句 /76

第八讲 淳朴真诚，淡泊高远 /77

——陶渊明及其诗歌 /77

主讲人：陈昌凤（北京大学教授） /77

附：陶渊明名句 /86

第九讲 情随事迁，感慨系之 /87

——王羲之与《兰亭集序》 /87

主讲人：张耐冬（中国人民大学国学院教师） /87

附：《兰亭集序》 /94

第十讲 穷且益坚，不坠青云之志 /95

——王勃与《滕王阁序》 /95

主讲人：詹杭伦（中国人民大学国学院教授、世界汉诗
协会副会长兼辞赋委员会主任） /95

附：《滕王阁序》 /112

- 王勃名句 /113
- 第十一讲 唐诗的人生境界 /114**
- 从诗仙李白、诗圣杜甫说开去 /114
- 主讲人：康震（北京师范大学文学院院长） /114
- 附：李白：《将进酒》 /134
- 《梦游天姥吟留别》 /134
- 李白名句 /134
- 杜甫：《自京赴奉先县咏怀五百字》 /135
- 《茅屋为秋风所破歌》 /136
- 杜甫名句 /136
- 第十二讲 唐诗之美 /137**
- 主讲人：谷曙光博士（中国人民大学国学院教师） /137
- 附：唐诗名句 /148
- 第十三讲 借古讽今， 警示后人 /150**
- 杜牧与《阿房官赋》 /150
- 主讲人：詹杭伦（中国人民大学国学院教授） /150
- 附：《阿房官赋》 /161
- 第十四讲 大江东去 /163**
- 苏轼及其词 /163
- 主讲人：诸葛忆兵（中国人民大学国学院教授） /163
- 附：《水调歌头·明月几时有》 /175
- 苏轼名句 /175
- 第十五讲 此情无计可消除 /176**
- 李清照及其词 /176
- 主讲人：诸葛忆兵（中国人民大学国学院教授） /176
- 附：李清照名句 /185
- 第十六讲 先天下之忧而忧， 后天下之乐而乐 /186**
- 范仲淹和《岳阳楼记》 /186
- 主讲人：詹杭伦（中国人民大学国学院教授） /186
- 附：《岳阳楼记》 /193

- 第十七讲 曲尽人情，感天动地 /194**
——关汉卿与《窦娥冤》 /194
主讲人：葛芸生（电视艺术家、高级编导） /194
附：《窦娥冤》第三折 /199
- 第十八讲 世间只有情难诉 /203**
——汤显祖与《牡丹亭》 /203
主讲人：陈为蓬（清华大学副教授） /203
附：《牡丹亭》节选——第十出《惊梦》 /208
汤显祖名句 /211
- 第十九讲 天下英雄谁敌手 /212**
——罗贯中与《三国演义》 /212
主讲人：张国风（中国人民大学国学院教授） /212
附：《三国演义》第二十一回——《曹孟德煮酒论英雄》
（节选） /225
- 第二十讲 仗义行侠、替天行道 /227**
——施耐庵与《水浒传》 /227
主讲人：丁夏（清华大学教授） /227
附：《水浒传》第二十三回——《景阳冈武松打虎》
（节选） /236
- 第二十一讲 惩恶扬善乃真经 /238**
——吴承恩与《西游记》 /238
主讲人：张国风（中国人民大学教授） /238
附：《西游记》第五回——《反天宫诸神捉怪》
（节选） /249
- 第二十二讲 谁解其中味？ /252**
——曹雪芹与《红楼梦》 /252
主讲人：张庆善（中国艺术研究院副院长、
中国红楼梦学会会长） /252
附：《葬花吟》——选自《红楼梦》第二十七回 /256

第一讲：上善若水 道法自然

——老子与《道德经》

主讲人：葛荣晋（中国人民大学国学院教授、
中国实学研究会会长）



老子像

今天，由我来给大家讲一讲老子与《道德经》。老子是中国第一个大哲学家，今天主要给大家讲老子其人其书和老子的基本思想，使大家对老子有一个概括的了解。

老子其人其书

老子是我国春秋末期一个伟大的哲学家，同时也是中国道家文化的创始人。虽然老子被世界誉为中国第一哲人、东方的思想巨人，但是老子的生平已经无法详考了，因为时间太久了，在公元前6世纪。但是，司马迁《史记》里面有一篇《老子传》，给我们留下了一些老子的事迹。

老子姓李，名耳，字老聃，楚国苦县厉乡曲仁里人。据说，老子出身于一个有学问的家庭，在周朝的时候，做过周守藏室之史。守藏室之史相当于什么呢？就是相当于朝廷管理图书典籍的一个小官员。这个官职太小，每次上朝的时候，大官都有座位——国王赐座位了。他的官太小了，没有资格坐下来记东西，就靠着柱子去记录，所以有时候也叫他柱下史。如果你们有机会到河南鹿邑县去看一下，就会看到一个柱下史，就是这么来的。

据《史记》和其他古代典籍记载，孔子曾从山东到洛阳向老子请教过，人家问他对老子的印象怎么样？孔子讲：“鸟，吾知其能飞；鱼，吾知其能游；兽，吾知其能走；……至于龙，吾不能知。吾今见老子，其犹龙耶？”这就是说他对老子的评价很高，对老子非常敬佩。老子在周朝虽然做了一个小官守藏史，但是他学问非常好，是盛名远播的大学者，是很有智慧的老人。他观察到周朝将要亡了，觉得这个官不能再当下去了，就准备退隐了。退隐的时候，要从洛阳经过函谷关，函谷关就是现在河南的三门峡市。到了函谷关以后，函谷关守官知道老子是很有学问的人，就说，你既然想退隐，我想请你把你的思想写下来。老子答应了他的要求，写了《道德经》上、下篇。

从函谷关继续往西走就到了秦，就是现在的陕西这一带。到了秦以后，他游历名山大川，最后选择了风景秀丽的地方隐居下来，进行考察讲学，直到长寿而终。因为他是一个大学者，他给当地人做了很多的好事，所以当地人非常怀念他，在他死了以后，很多人去吊唁，

吊唁的时候，很多人都痛哭流涕，非常伤心，可是唯独他的老朋友叫做秦佚的去吊唁，既不痛哭也没有任何悲哀的感觉，大吼了三声走了。有人问他，你不是老子的好朋友吗？为什么这样呢？秦佚就解释：“我为什么要哭呢？人呀，适时而生，适时而走，这个完全合乎自然之道。我为什么要痛哭流涕呢？”老子死后埋在什么地方？历史上有争论。有一年我去陕西考察，学术界大体认定埋在陕西省周至县大陵山，那个地方景色很好，有一条河谷，青山绿水。现在有一个陵，叫老子陵，在周至县大陵山。

老子这本书，一共是5000字，从内容上讲是道德之学，所以后来就叫《道德经》。

据现在初步统计，《老子》这本书被译成30多种外文，共500多种，外国人非常看重。

老子的辩证观

大家都学过马克思主义，马克思主义辩证法最核心的思想就是矛盾法则，或者说对立统一法则。老子是第一个表述矛盾法则的哲学家。他怎么来表述的呢？叫“反者道之动”，这就是大道运动的一个规律。他认为世界上运动变化是普遍的绝对的。世界上一切都在变。他举了几个例子，比如说暴风骤雨。暴风，刮不到一个早晨就没有了，最大的暴雨，一天也就结束了。他做了一个结论，天地尚不能久，何况人乎。天地都是在不断运动着变化着的。久远不变的东西是不存在的，人也是这样，年轻的小孩子，长到老了，老了以后死亡了。死亡了以后，旧一代没有了，新一代已经接上来了，是不断的。世界是一个动态的世界，而不是一个静态的世界，不是一个死的、凝固不变的世界。

既然世界是运动变化的，变化的动力是什么呢？老子告诉你，它的根本原因就是矛盾。老子认为矛盾的双方是相反相成的。他说：“天下皆知美之为美，斯恶矣；皆知善之为善，斯不善矣。故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。”这是老子很有名的话，意思是说，就是因为有不美的存在，这个人才美。如果说这个人是善人，就意味着有恶人存在。有和无也是一样的，我有电脑，就是因为有人没有电脑。难易相成，有难才有易。前后也一样，有前

才有后。矛盾双方是相互依存的，是相互渗透的。毛泽东经常引用的一句话：“祸兮福之所倚；福兮祸之所伏”。祸和福是相互渗透着的，福中有祸，祸中有福。老子告诉我们，想问题，不要形而上学。如果认为倒霉就永远倒霉，那就越想越没有前途了，甚至自杀了。现在很多心理障碍病人，除了客观压力大、竞争激烈等客观原因外，主观原因就是思想方法不对头，不会辩证的思考问题。矛盾双方是可以相互转化的。老子认为，事物运动变化都有量变到质变的过程：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；天下难事，必作于易；天下大事，必作于细。”老子的这些名言，有些已经成了我们的口头语。老子的辩证法思想是他人生哲学的理论基础。一个人如果有一个辩证法的脑袋，这个人生活是最潇洒的，很多困难的问题在他面前都是可以解决的。

老子的价值观

老子《道德经》第25章有一句名言：“道法自然”。“人法地，地法天，天法道，道法自然。”这是老子的一个核心价值观念。他认为，天地万物都各自因其本性而有自己的自然的生存状态和运动状态。比如海鸟，它在海边的时候，在水边吃小鱼，在那里活动着，等人来的时候，它就飞走了；当人一离开的时候，它又来了。它就是这种生活方式和动作方式，是天然的，是自然如此的，不是强迫它如此的。因此老子说，人应当按照自然的原则去生活。这里我想举一个例子，叫“鲁侯养鸟”的故事。古代的时候，山东曲阜这一带叫鲁国，鲁国人在海边发现一只鸟非常漂亮，把这个鸟捉住以后，就送到宫里面去了。鲁国的国君非常喜欢它。这个鸟怎么养呢？是依鸟养鸟呢？还是依人养鸟呢？最后选择依人养鸟，按照鲁侯的生活去养这个鸟。鲁侯吃的是什么呢？“方丈之食”，整头猪肉，山珍海味，听的音乐是“九骚之乐”。依人养鸟，依照国君的生活方式去养这个鸟，结果这个鸟听到这个声音不是他原来的环境的声音，那“方丈之食”也没有吃一口，哆哆嗦嗦三天就死了。这个故事告诉我们，做事必须顺其自然。

老子的“道法自然”告诉我们一条真理：无人以灭天。千万不要以人的主观愿望和意志糟蹋大自然、践踏大自然。按照大自然的本性、

大自然的规律去改造大自然，这个叫“以天合天”。

把“道法自然”的思想用在管理上，老子提出“无为而治”的管理之道。“无为而治”，不是什么事也不干，而是用最小的管理行为，获取最大的管理效果的管理艺术。要顺被管理者的人性去管理，要有顺其自然的智慧。

老子说：“圣人无常心，以百姓心为心”，就是领导者所有的措施方法都是以百姓心为心，百姓想什么，要按照他们的愿望来做什么。比如商家要赚钱，无可非议呀！但是有的人会赚钱，有的人不会赚钱。有人非常懂得以老百姓的心为心，他的产品结构、营销模式，都以顾客的需求为转移。古代的政治家有一句话叫“得人心者得天下”，现在商家把这个改一下，叫“得人心者得市场”。如果你的产品根本不是老百姓需要的，那你生产出来根本就卖不出去，卖不出去就赔本。这就是顺其自然的一个管理，就是“无为而治”。

实现自我价值，也要“道法自然”。我常说这样一句话，生活几十年，你一辈子做成功一件事就是伟人，所以不一定都当领袖。只要你在人类需求的任何领域，做成一件比别人高明、比别人有贡献的事情，你就是一个伟人。比如说我最近去四川省，到了朱德的故居。我在上学的时候读过朱德一篇文章，叫做《母亲的回忆》。我觉得朱德的母亲太伟大了，他的母亲就是一位伟人，她一个人支撑了整个家，而且培养了朱德，培养出了共和国的一位伟人。这个就是实现了自我价值。所以，大家不要要求太多，一辈子做成功一件事情你就实现了自我价值。比如说，我一生想当一个哲学家，最后成为了哲学家，就实现了自我价值。我一辈子想当一个好老师，我实现了，也是实现了自我价值。

老子的人格观

老子有一句名言：“上善若水”。什么是“上善”？上善者就是最高的善人，如果你能做到像水那样的品格，你就是最高的善人。老子的著作中有两个词特别出名，一个就是“赤子”，就是光着屁股的小孩。他多次讲，人要做到“赤子”那个程度就是最高的理想人格了。另一个就是“水”，你达到这个“水”的品格，您就是最善的人，就

是最高品格的人。两个比喻，一个是“赤子”，一个是“水”。我现在不讲“赤子”，专讲“水”。为什么老子把高尚的品格比喻为水呢？第一，水利万物而不争。什么意思呢？老子说：你观察水吧！所有的江河之水流到什么地方，什么地方就是一片绿洲，植物草木都非常茂盛。水流到什么地方，什么地方就生机勃勃。水利万物，但从来不去争自己的利益。所以他这种精神就是只讲奉献而不讲回报的一种高尚的品格。它虽无所求，但是它客观上从万物那里也是得到回报的。每一棵树就是每一个储水池。凡是草木茂盛的地方，它的水被蒸发到天空以后，必然要形成雨，有了雨以后，江河就不枯了，形成了一个良性的循环。根据这个道理，老子说：“圣人不积，既以为人已愈有，既以与人已愈多”。就是说，圣人从来不积攒什么财富，尽量为别人做好事，自己也就有了。尽量把东西给别人，自己也就越多了。这个就是讲“舍”与“得”的关系。有一种酒叫舍得酒，这个酒的名字起得好，只有舍了才能得到。这个就是辩证法，舍得舍得，舍了才能得。小舍小得，大舍大得，不舍不得。这就是老子说的：“将欲取之，必先与之”。

老子看到，水往下流。水住在低下之地。“江海之所以能为百谷王者，以其善下之，故能为百谷王”。我们应该学习水这种品格，“欲上民，必以言下之；欲先民，必以身后之。是以圣人处上而民不重，处前而民不害，是以天下乐推而不厌”。我们的领导者都应记住这句话，千万不能高高在上，必须用谦虚的态度到民间来，虚心听取意见。在利益面前，千万不能向自己倾斜，千万不能在利益面前一马当先。要永远记住：“贵以贱为本，高以下为基”。

老子观察到深水坑的水没有风浪，水平而静。人最好的心境是什么？就是心静如水，心静如渊。今天我们的社会是一个商品经济的社会，有些人心态浮躁。我建议，大家对有些事情要看得淡一点。我在一个名人的书房里面看到这样一个条幅，叫做“抛它难抛身外物，读我平生未读书”，我很欣赏这个条幅。有一句古诗说得非常好：“两眼直下三千字，胸次全无一点尘”，当你的两只眼睛盯住书本的时候，思想非常集中的时候，特别是读这个书的味道读出来的时候，心里的那种愉悦是一种享受。凡事要站得高一些，看得远一点，要像大海一样，心胸要宽一点，把事情做大一点。做人要用仁慈之心待人。有了仁慈之心，就有和睦的家庭；有了仁慈之心，就有和谐的人际关系；有了

仁慈之心，你就可以处理好各种各样的人际关系，从人类整体来讲就可以处理好人和自然的关系。

老子说要“言善信”，就是说你说话要有信誉。你看江河的汛期，到什么时候汛来它就什么时候来。大海的潮汐和潮退都是很讲信誉的。老子观察了这些自然现象以后认为水讲信誉。老子还讲到“轻诺必寡信”。我们现在社会有一种面子上的话，这个面子上的话，就说什么都答应人，但他不准备给你办的，遇到这种情况必寡信，你不要去信他。什么才是善？道家讲的真就是善，假就是恶。一个人可以失去财富、失去职业、失去机会，但是万万不可失去信誉。

老子说：做事要像水一样，要有方圆之道！水有什么特点呢？水无常形，水放在杯子里就是杯子形，放在盘子里就是盘子形，放在葫芦里就是葫芦形，它无常形，它随着客观情况的变化来改变自己的形状，但是水本性没有变。中国的古钱币，圆的中间是方的。这个钱币，它就说明中国做事之道、处事之道，叫做方圆之道！人做事也应该是方圆之道！方就是方正，你要坚持原则，要做方正之人。你不能够随波逐流。这个圆是什么意思呢？就是做事要宽容，做事要灵活，做事要合乎人情，既坚持原则又坚持灵活性，合乎情理，合乎原则，合乎实际情况。

老子提出，做事要在不同的情况之下，善于用不同的方法。人这一辈子无非是两种处境：一种是顺境，一种是逆境。人在逆境的时候，要有一种精神状态，要像水那样，万折必东，就是说水在从发源地流向东海的一路上，遇到多少沟沟壑壑名山大川，走了多少曲折之路，最后还是到了东海。人的一生也应该像江水一样，万折必东，克服重重困难，不达目的誓不罢休，得有这种精神。这个很重要。在顺境的时候，也要记住老子一句话：“富贵而骄，自遗其咎。”

老子的智慧观

一是主柔守弱。我们一般人都知道刚强胜柔弱，老子从另外一个角度提出柔弱胜刚强。老子据此提出很多命题。比如用人的时候，有一条原则，就是善用人者为之下，因此中国古代，出现很多礼贤下士的故事，最有名的就是周公“一饭三吐哺”的故事，诸葛亮“三顾茅

庐”的故事。

二是光而不耀，当你处在人生最光彩的时候，千万记住老子这句话，不要去炫耀自己，不要到处在别人面前显示自己，如果这样的话你肯定是要出问题的。

三是大智若愚。表面上看好像是愚，其实是一个大智者。大智慧的人，对小事不太在意，大事特清楚。

四是“上德若谷”，就是最具高尚品德的人心胸要像大山谷一样宽阔。一个人一定要有宽阔胸怀，宽容是一种美德。

五是“不言之教”，简单的讲，就是谨慎说话。毛泽东给他两个女儿起名叫李讷、李敏，我想这可能和论语中的敏于事而讷于言有关吧。

中国是一个伟大的国家，我们老祖宗写了那么多书，每一本书上都有很多的人生的智慧，闪闪发光呀！我们应当把它传承下去，在传承中创新。

附：老子名言

有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随，恒也。

持而盈之，不如其已；揣而锐之，不可长保。金玉满堂，莫之能守；富贵而骄，自遗其咎。功遂身退，天之道也。

知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。

将欲取之，必固与之。

大器晚成。

祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏。

天下难事，必作于易，天下大事，必作于细。

合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。

祸莫大于轻敌。

天网恢恢，疏而不失。

民不畏死，奈何以死惧之？