

高中古诗文串讲

· 高二卷 ·

姚玉光 闫银夫 主编

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有忧愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆



金盾出版社

JINDUN CHUBANSHE

高中古诗文串讲

高二卷

主编	姚玉光	闫银夫
编写	葛维春	郭瑞炜
	李胜利	谢涛
	蔡宏心	秦汉唐
	薛明道	

金盾出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中古诗文串讲·高二卷/姚玉光,闫银夫主编. —北京:金盾出版社,2007.6

ISBN 978-7-5082-4571-3

I. 高… II. ①姚… ②闫… III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料 ②文言文—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 044146 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京精美彩印有限公司

正文印刷:北京兴华印刷厂

装订:双峰装订厂

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:5.375 字数:170 千字

2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—8000 册 定价:12.50 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

目 录

《诗经》三首	(1)
离 骚(节选)	(8)
孔雀东南飞	(14)
汉魏晋五言诗三首	(34)
梦游天姥吟留别	(39)
琵琶行(并序)	(44)
近体诗六首	(53)
词七首	(59)
陈情表	(68)
祭十二郎文	(74)
愚溪诗序	(85)
赤壁赋	(91)
窦娥冤	(97)
长亭送别	(104)
闺 塾	(111)
哀江南	(119)
逍遥游(节选)	(124)
滕王阁序	(131)
柳毅传	(140)
促 织	(153)

《诗经》三首

【原诗译注】

卫风·氓

氓① 之②蚩蚩③，抱 布 贸④丝。 匪⑤

曾记得那个人忠厚老实，拿着布匹来换蚕丝。其实并不是真
来 贸 丝， 来即我⑥ 谋⑦。 送子⑧涉⑨淇⑩，至于
的来换蚕丝，而是到我这里来商量婚事的。我送你渡过淇水，直到
顿丘⑪。匪我 愆 期⑫， 子无

顿丘。你怪我迟迟不定婚期，我说不是我故意拖延时间，而是你没
良 媒。 将⑬子无 怒， 秋 以为 期⑭。

有好的媒人呀。但请你不要生气，把秋天定为我们的婚期吧。

注 ①氓(méng)：民，农民的古称。在此带有轻鄙之意，相当于“那个人”。②之：相当于现代汉语中的“的”，放在主语和谓语之间，取消句子独立性。③蚩蚩：忠厚的样子。④贸：交换财物，交易。⑤匪：通“非”，不是。⑥即我：到我这里。⑦谋：商量；计议。此处指议婚。⑧子：你，与上文“氓”，下文“士”，均指“那个人”。⑨涉：渡水。⑩淇：淇水，水名，在今河南省境内。⑪顿丘：地名，位于淇水之南。⑫愆(qiān)期：耽误了婚期。愆，拖延。⑬将(qiāng)：愿，请。⑭秋以为期：即“以秋为期”。

析 追忆原先“那个人”对她的追求及两人商定婚期，引出故事。

乘①彼②墙 垣③，以望复关④。 不 见 复关，

我登上那倒塌的墙垣，遥望从复关(来的人)。没有看见复关来
泣涕涟涟。 既 见 复关， 载笑载言⑤。

人，我的眼泪簌簌地掉下来。终于看到了复关来的你，我又说又笑。

尔⑥卜⑦ 尔筮⑧， 体⑨无 咎⑩ 言。 以尔车 来，
 你用龟板、蓍草占卦，卦象没有不吉利的预言。你用车子来接我，
 以我 贿⑪ 迁。
 我带上嫁妆嫁给了你。

注 ①乘(chéng):登,升。②彼:那。③墉(guì)垣(yuán):倒塌的墙垣。墉,毁。垣,墙。④复关:本来指卫国的一个地方。此处均代指住在复关的那个人。⑤载……载……:一边……一边……⑥尔:代词,你。⑦卜:用龟甲占卜。古时用火烧龟板,看龟板上的裂纹,以此来推断祸福。⑧筮(shì):用蓍(shì)草的茎占卦。⑨体:卜筮的卦象。⑩咎(jiù):灾祸,不吉利。⑪贿:财物。此指嫁妆。

析 叙述出嫁时的情况,故事继续发展。

桑之①未落, 其② 叶 沃若③。于嗟④ 鸠兮, 无食
 桑葚! 还没有落叶,它的叶子新鲜润泽。唉,布谷鸟啊,不要贪吃
 桑葚! 于嗟女兮, 无 与士⑤ 耽⑥! 士之 耽 兮,
 桑葚! 唉,姑娘啊,不要对男子过分迷恋! 男子过分地沉溺于爱情
 犹可说⑦也。 女之 耽 兮, 不可说也。
 中,还可以摆脱。姑娘过分地沉溺于爱情之中,就无法摆脱了。

注 ①之:助词,不译。②其:代词,指桑树。③沃若:新鲜润泽的样子。此处以鸠鸟不要贪吃桑葚为喻,比喻女子不要对男子过分迷恋。④于嗟:叹息。⑤士:古时对男子的统称。⑥耽:迷恋。⑦说:通“脱”,解脱。

析 本节写了对方的变心,但没有从正面写,而是从自己的心理感受来表现。

桑之落兮, 其 黄 而 陨①。自我 徂尔②,
 桑树落叶的时候,它的叶子枯黄,纷纷掉下来。自从我嫁到你
 三岁③ 食 贫。 淇水汤汤④,
 家后,多年来一直忍受着贫苦的生活。我明知如此,仍渡过奔流的淇
 渐⑤ 车 帷裳⑥。 女也不 爽⑦, 士貳 其
 水,水花打湿了车上的布幔。我又没有什么差错,你的行为却前后

行⑧。士也 罔⑨ 极⑩， 二 三⑪ 其德⑫。

不一致。你们男人对爱情没有个定准，总是朝三暮四，三心二意。

[注] ①陨：落。此处以桑叶的老黄比喻女子因年老而色衰。②徂尔：嫁到你家。徂，往。③三岁：多年来，不是确指。④汤汤：水势很大的样子。⑤渐：溅湿，浸湿。⑥帷裳：车围子，即车四周的帐幔。⑦爽：差错。⑧贰其行：即“其行贰”。⑨罔：无。⑩极：标准。⑪二三：三心二意，不专一。⑫德：心意，情意。

[析] 从正面揭露对方的变心，以自己无差错反衬。

三岁 为 妇，靡①室 劳 矣。 夙兴夜

多年来作为你的妻子，家中的劳苦活儿没有不干的，我早起晚寐，靡有 朝② 矣。 言③ 既 遂④ 矣，至
睡，没有一天不是这样。等到我年老色衰，你的家业已有成就，就
于 暴 矣。 兄弟 不 知，

逐渐对我凶狠起来了。我的兄弟们不了解（我的处境），都在那儿
啮⑤其笑矣。静言思之，躬⑥自悼⑦矣。

讥笑我啊！静下来想想，只能自个儿独自伤心。

[注] ①靡：无，没有。②朝：一朝（一日）。③言：语气助词，下同。④既遂：指“那个人”已经家业有成。既，已。⑤啮（xī）：讥笑的样子。⑥躬：自身。⑦悼：伤心。

[析] 诉说自己嫁为人妇后的辛劳，控诉“那个人”的虐待，抒发内心的痛苦。

及①尔 偕老， 老使我 怨。 淇

（原想）同你白头到老，现在这种想法使我痛苦。淇水（再宽）
则有 岸，隰② 则 有 泮③。 总角④

总有个岸，低湿的洼地（再大）总也有个边。回想我们少年时一起
之宴⑤， 言笑晏晏⑥。 信誓旦旦，

愉快地玩耍，尽情地说笑，是多么快乐。当时立下的誓言是真诚的，
不思 其 反⑦。 反 是⑧ 不 思，亦已⑨ 焉哉⑩！

没想到你竟会变心。你违背誓言，不念旧情，那就让这爱情终止吧！

注 ①及:与,同。②隰(xí):低湿的地方。③泮:通“畔”,边、岸。④总角:古代未成年的少年男女将头发绾成丫髻,叫总角。后用总角指代少年时代。⑤宴:欢聚,或指小孩子做游戏。⑥晏晏:欢乐、和悦的样子。⑦反:反复,变心。⑧是:这,指誓言。⑨已:止,了结,罢了。泛指爱情终止。⑩焉哉:相当于“了吧”。

析 追忆年少时的友爱,指斥“那个人”的背信弃义,表示要在感情上与之一刀两断。

秦风·无衣

岂曰①无衣②?与子③同袍④。王⑤于⑥兴师⑦,修⑧我戈矛⑨,与子同仇⑩。

岂曰无衣?与子同泽⑪。王于兴师,修我矛戟⑫,与子偕⑬作⑭。

岂曰无衣?与子同裳⑮。王于兴师,修我甲⑯兵⑰,与子偕行。

注 ①岂曰:怎能说,难道说。②衣:名词,上衣。③子:古代对男子的称呼。④袍:战袍。⑤王:指秦王。⑥于:助词。⑦兴师:出兵。⑧修:修理,整治。⑨戈矛:古代的两种长柄武器。⑩同仇:一起抗击敌人。⑪泽:通“祥”,内衣。⑫戟:古代长柄武器。⑬偕:同,一起。⑭作:起,做。⑮裳:下衣,裤子。⑯甲:铠甲,古代军人穿的用以护身的衣服。⑰兵:兵器。

译 怎么能说没有衣服?我和你同穿一件战袍。君王要发兵了,修理好我的利戈长矛,我和你一起抗击仇敌。

怎么能说没有衣服?我和你同穿一件衬衣。君王要发兵了,修理好我的长矛大戟,我同你一起行动起来。

怎么能说没有衣服?我和你同穿一条裤子。君王要发兵了,修理好我的铠甲和武器,我同你一起上战场。

邶风·静女

静女①其姝②,俟③我于城隅④。爱⑤而不见⑥,搔首踟

跚⑦。

静女其姝⑧，贻⑨我彤管⑩。彤管有炜⑪，说⑫怿⑬女⑭美。

自牧⑮归⑯蓁⑰，洵⑱美且异⑲。匪⑳女㉑之为美，美人之贻。

【注】①静女：温婉娴静的女子。静，幽娴。②姝：美丽。③俟：等待。

④城隅：城角僻静的地方。⑤爱：隐藏。⑥见(xiàn)：出现。⑦跚跚(chíchú)：走来走去，指犹豫徘徊。⑧姝(luán)：美好。⑨贻：赠送。⑩彤管：指红色的箫笙一类的乐器。⑪炜(wěi)：鲜亮。⑫说：通“悦”。⑬怿(yì)：喜爱，喜欢。⑭女：代词“汝”，指彤管。⑮牧：郊外的田野。⑯归：通“馈”，赠。⑰蓁(tí)：初生的茅草，古时有赠白茅草以示爱恋、婚姻的民俗。⑱洵(xún)：诚然、实在、确实。⑲异：好得出奇。⑳匪：通“非”，并非。㉑女：代词，白茅草。

【译】美丽、温婉而又娴静的女子，在城角的僻静处等我。但她藏在角落里不出现，一副犹豫徘徊的样子。

美丽、温婉而又娴静的女子，曾经送给我一支红色的箫。这支红色的箫颜色亮丽，我非常喜欢它。

在郊外的田野中，你赠给我白茅草，白茅草确实美丽得出奇。其实并不是白茅草美丽，而是因为那是心上人赠的。

【背景扫描】

我国的古典文学已有三千年的历史。秦代以前，我国就有许多伟大的作品出现。最早的一部诗歌总集《诗经》约产生于公元前11世纪到公元前6世纪之间，有305首诗歌。《诗经》通称《诗》或《诗三百》，到汉代，儒家把它奉为经典，才称《诗经》。分“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”又叫“国风”，共160篇，大都是各地民间歌谣，这是《诗经》的精华。“雅”分《大雅》《小雅》，共105篇，多系西周王室贵族文人的作品，也有少数民谣，内容大都记述周贵族历史，歌功颂德。“颂”分《周颂》《鲁颂》《商颂》，共40篇，为贵族统治者祭祀用的乐歌舞曲。《诗经》是我国诗歌现实主义传统的源头，诗歌的形式以四言为主，多数为隔句用韵，并普遍运用“赋”、“比”、“兴”的手法，在章法上具有重章叠句反复咏唱的特点。“赋”者，“铺陈其事而直言之”，即直接铺陈叙述；“比”者，“以彼物比此物”，即比喻；“兴”者，“先言他物，以引起所咏之辞”，即先描写其他事物以引起正题。《诗经》的“赋”、“比”、“兴”和“风”、“雅”、“颂”合起来称“六义”。

“国风”保存了劳动人民不少的口头创作,具有浓厚的民歌特色。表达了劳动人民的思想情感和他们对社会生活的认识,同时也显示了劳动人民的艺术创造才能。

《氓》出自《卫风》。卫,周朝时古地名,在今河南淇县附近。这首诗是一个被遗弃女子的自诉,她叙述了自己从恋爱、结婚到被遗弃的过程,对负心的丈夫充满着怨愤。这首叙事诗,故事情节完整,按照事件发展顺序,采取概括叙述与细节描写相结合的手法,把恨与悔的感情熔注于叙事、议论之中,较细腻地刻画了女主人公的心理活动,并展现了她的坚强性格,十分感人。

《无衣》出自《秦风》。秦,今陕西中部和甘肃东南端。这首诗采用反复咏唱的手法,表现了士兵们团结友爱、同仇敌忾、英勇抗敌的昂扬斗志和爱国精神,是秦国的军谣。全诗三章一意,反复咏唱,激昂慷慨。

《静女》出自《邶风》。邶(bèi),今河南汤阴县东南。这是一首情歌,通过一对青年男女在僻远的城角幽会时活泼欢乐的情景描写,生动地表现了他们之间纯真健康的爱情。诗歌以朴实的语言,风趣的细节,借物写情,构思新颖别致,用笔灵活。

【知识梳理】

1. 通假字

- ①士之耽兮,犹可说也。 说通脱,摆脱,脱身。
- ②淇则有岸,隰则有泮。 泮通畔,音 pàn,边岸。
- ③自牧归荑。 归通馈,赠。

2. 古今异义

- ①氓 古义:民众,百姓,诗中指“那个人”,音 méng;今义:流氓,音 máng。
- ②涕 古义:眼泪,例如:泣涕涟涟;今义:鼻涕。
- ③宴 古义:欢聚,例如:总角之宴;今义:宴会。

【课后题解】

一、《氓》描写了女主人公和氓怎样的性格特点?女主人公从自己的遭遇中认识到了什么?

反复诵读、体会《氓》中在叙述事件、抒发情感中运用“回忆”,在回忆中运用对比的手法。注意在分析中的三“抓”:1. 抓对女主人公自身婚前婚后的言行;2. 抓氓婚前婚后的表现;3. 抓女主人公内心情感的变化。

女主人公认识上的变化在那些抒发情绪的诗句中体现得相当分明。分析时注意紧扣关键词句。小结时应归结出女主人公性格的发展变化。

二、《诗经》使用赋、比、兴手法。赋是直陈其事；比是打比方；兴是先言他物以引起所咏之辞，用于一首诗或一章诗的开头。《氓》中哪两章用了兴的手法？这两处起兴的诗句跟后面的内容有什么联系？品味这些起兴诗句的艺术效果。

提示：品味其艺术效果应注意“兴”而兼“比”的特点；抓住诗文原句，联系人物形象的塑造以及诗的意蕴作答。

三、《无衣》每章都用“岂曰无衣”开头，有什么作用？“与子同仇”“与子偕作”“与子偕行”，这三句在内容上有什么联系？

四、把《静女》改写成白话诗或小故事，可以发挥想象，有所创新。

把《静女》改写成现代白话诗，总体要押韵，用词用语要生动精练、有节奏感；将《静女》改写成小故事，语言要活泼有趣，必要的细节描写更为重要。无论哪种改写，都要充分发挥联想，后者更要运用想象。改写成白话诗，要与原诗的风格相近；改写为小故事可打破原有结构，重新安排层次。

五、课文三首诗都是四言诗，每句两个节拍，节奏整齐。背诵《无衣》《静女》全诗和《氓》前两章。

离骚(节选)

【原诗译注】

长太息①以掩涕兮，哀民生②之多艰。余虽③
 (我)长声叹息而掩面流泪啊，哀伤人民生活多灾多难。我只
 好④修姱⑤以鞿鞢⑥兮，謇⑦朝谇⑧而夕替⑨。
 是崇尚美德而约束自己啊，早上进谏而晚上即遭贬黜。

注 ①太息：叹息。②民生：人民生活。③虽：唯，只是。④好：音 hào，爱慕、崇尚。⑤修姱(kuā)：美好的德行。⑥鞿(jī)：马缰绳。鞢：马笼头。鞿鞢在此比喻束缚、约束自己。⑦謇：古楚语中的句首语气词。⑧谇(suì)：谏诤。⑨替：废弃、贬斥。

析 哀叹楚国人民多难，其实也是诗人自指之词。

既替余以①蕙纕②兮，又申③之④以
 既因为我用香蕙作佩带而贬黜我啊，又因为我采集芳芷而给我
 揽茝⑤。亦⑥余心之所善⑦兮，虽⑧九死⑨其犹未悔。
 加上罪名。这也是我心所向往的美德啊，纵然九死也不后悔。

注 ①以：因。②蕙纕(xiāng)：以蕙草为佩饰。纕，佩带。③申：重复，加上。④之：代词，我。⑤揽茝：采集芳芷。揽，取，持。茝，香草名。此处的揽茝和前面的蕙纕均比喻高尚的德行。⑥亦：乃。⑦所善：所崇尚的美德。⑧虽：即使，纵然。⑨九死：泛指多次死亡。

析 表明心志，坚持自己向往的美德，纵然死去也不后悔。

怨灵修①之浩荡②兮，终不察夫③民心④。众女⑤嫉余
 怨恨君王荒唐呀，始终不能体察民心。许多的小人嫉妒我
 之蛾眉⑥兮，谣诼⑦谓余以善淫⑧。

的忠直，造谣诽谤将淫邪的罪名给我加上。

注 ①灵修:神圣,指君王。②浩荡:荒唐。③夫:语气词。④民心:人心,或指诗人的苦心。⑤众女:比喻向君王进谗言的众多小人。⑥蛾眉:蚕蛾细而弯长的触须,常用来比喻美女的眉毛或美女。此处喻指高尚的德行。⑦谣诼(zhuó):造谣诽谤。⑧谓余以善淫:即“以善淫谓余”。谓,说。以,将、把、拿。

析 怨君王糊涂,叙小人造谣。

固①时俗②之工巧③兮,偃④规矩⑤而改错⑥。背世俗已经善于投机取巧啊,违背规矩而任意改变措施。违背绳墨⑦以迫曲⑧兮,竞周容⑨以为⑩度⑪。准绳而随意歪曲啊,竞相把苟合取悦于人奉作法度。

注 ①固:已经。②时俗:世俗。③工巧:善于投机取巧。④偃(mǎn):违背。⑤规矩:画圆及画方的两种仪器,此处引申为法度。⑥错:通“措”,措施。⑦绳墨:木匠取直线时用的引绳弹墨的工具,俗称墨斗。比喻准绳、准则。⑧曲:歪曲。⑨周容:苟合奉承以取悦于人。⑩以为:即“以之为”。⑪度:法度,法规。

析 叙述世俗的人将苟合取悦当作常法,暗喻自己心地高洁。

忼郁邑①余侘傺②兮,吾独穷困乎此时也。宁③溘④忧闷失意啊,我孤独地忍受着现时的穷困。宁愿突然死以流亡⑤兮,余不忍⑥为此态⑦也!死去,随水流而长逝啊,我也不肯做出这种世俗小人的丑态!

注 ①忼(tún)郁邑:重复,强调郁闷的深切。忼,忧闷。郁邑,通“郁悒”,忧愁苦闷。②侘(chà)傺(chì):失意的样子。③宁:宁愿。④溘:突然、忽然。⑤流亡:随流水而消逝,古人视死无葬身之地为可怕的事。⑥不忍:不能容忍。⑦此态:指“众女”的种种丑态。

析 从正面叙述了自己不同世俗同流合污的高洁品性。

鸷鸟①之②不群③兮,自④前世⑤而固然⑥。何⑦性情刚烈的大鸟不会与众鸟同群,自古以来都是这样。哪有方圜⑧之能周⑨兮?夫孰异道⑩而相安?圆的凿孔能和方头相合的啊?哪有道不同能够相安无事的?

注 ①鸷(zhì)鸟:凶猛的鸟,指鹰、雕等。②之:语气助词。③不群:不合群,不与众鸟同群。④自:从。⑤前世:前代,古时。⑥固然:本来如此。⑦何:怎么。⑧方圜:即方枘(ruì)圆凿。即将方的木头装进圆的凿孔。圜,通“圆”。⑨周:合。⑩异道:不同道。

析 连用两个反问句,以鸷鸟、异道作喻,更进一步阐明自己的心志。

屈心①而②抑 志③兮, 忍④ 尤⑤而攘⑥诟⑦。伏⑧
受着委屈而压抑着意志啊,忍受强加的罪过而蒙受耻辱。保持
清白以⑨死直⑩兮,固 前 圣之所厚。
清白而献身正道啊,本来是古代圣贤所推重的。

注 ①屈心:委屈己心。②而:顺接连词。③抑志:压抑己志。④忍:忍受。⑤尤:罪过。⑥攘:蒙受。⑦诟:耻辱。⑧伏:服,保持。⑨以:而。⑩死直:死于忠直(之道)。

析 表明作者只服膺于清白,要为直道而死。

悔 相 道①之 不 察②兮, 延 伫③乎吾将反④。回朕⑤
后悔选择道路时没有看清啊,我久久伫立而想返回。 转过我
车以复 路⑥兮,及⑦行迷之 未 远。
的车子返回原路, 趁着迷路还不是很远。

注 ①相(xiàng)道:观察、选择道路。相,择,看。②察:明察,看清。③延伫:长时间站立。延,久久。伫,久立而望。④反:返回。⑤朕:我。秦始皇起专用作皇帝的自称。⑥复路:回原路。⑦及:趁着。

步①余 马② 于 兰皋③ 兮, 驰④

赶着我的马车缓缓走在长着兰草的水边高地啊,疾驰到长着
椒 丘⑤且焉⑥止息⑦。进⑧ 不入⑨ 以离⑩
椒树的山冈暂且休息。 到朝廷做官而不被(君王)接纳,又遭受
尤⑪兮, 退将 复 修⑫吾 初 服⑬。

指责啊,就隐退了,重新整理我当初的衣服。

注 ①步:步行,使动用法。②余马:我的马车。③兰皋:长着兰草的水边高地。④驰:快跑,马疾行。⑤椒丘:长着椒树的山冈。⑥焉:助词。⑦止息:停下来休息。⑧进、退:古代君子进则从政,兼济天下,退则归隐,独善其

身。⑨不入：不被君王所用。⑩离：通“罹”，遭受。⑪尤：罪过。⑫复修：重新整理。⑬初服：当时的衣服，比喻原先的志向。

析 叙述自己因不被重用而归隐，要独善其身。

制①芰②荷③以为衣④兮，集⑤芙蓉⑥以为裳。不吾知⑦

裁剪荷叶做 上衣啊，缝荷花花瓣做下装。不了解我
其⑧亦已⑨兮，苟⑩余情 其 信芳⑪。

也罢了啊， 只要我本心确实是好的。

注 ①制：裁制。②芰(jì)：菱叶。③荷：荷叶。④以为衣：即“以之为衣”。⑤集：缝补。⑥芙蓉：荷花。⑦不吾知：即“不知吾”。⑧其：语气词。⑨已：罢了。⑩苟：只要。⑪信芳：确实美好。

析 描写作者自己要保持芳洁与美好的感情。

高①余冠之岌岌②兮， 长 余佩③之陆离④。 芳⑤

再加高我高高的帽子啊，再加长我长长的佩带。世上的清芳
与泽⑥其杂糅 兮，唯 昭 质⑦其犹未亏⑧。

和污浊杂糅在一起啊，唯独我明洁的品质还没有损伤。

注 ①高、长：均是形容词用作动词，使之高，使之长。②岌岌(jì)：高耸的样子。③佩：佩带。④陆离：修长的样子。⑤芳：芳香。⑥泽：污浊。⑦昭质：明洁的品质。⑧亏：损伤。

析 表明自己与众不同的高行及自己高洁的品质在官场中并未损伤。

忽 反顾以 游目兮， 将往观①乎四荒②。佩 缤纷

忽然回头放眼远眺啊，观察四方广大的土地。佩戴上缤纷多彩
其繁饰③兮，芳菲菲④其弥章⑤。

的服饰啊， 菲菲芳香更加显著。

注 ①往观：去观察。②四荒：指辽阔大地。③繁饰：众多装饰品。④芳菲菲：服饰品芳香浓烈。⑤弥章：更加明显。章，通“彰”，明显。

析 以佩饰繁多、衣饰浓香比喻自己品德高洁。

民生①各有所乐②兮，余独好修③ 以为常。 虽体解④

人生各有各的乐趣啊，我独爱美，而且习以为常。即使被肢解

吾犹未变兮，岂余心之可惩⑤？

我还是不会改变啊，难道我的志向是可以挫败的吗？

注 ①民生：人生。②所乐：爱好喜欢的东西。③好修：爱美，比喻修身养性。④体解：肢解，古代一种酷刑。⑤惩：挫败。

析 表明自己无论受到怎样的打击，心志都不会改变的顽强品质。

【背景扫描】

屈原(约公元前340年—前278年)，曾任楚国左徒、三闾大夫。他开创了诗歌从集体歌唱转变为个人独立创作的新纪元，是我国积极浪漫主义诗歌的奠基人，我国第一位伟大的爱国诗人，世界四大文化名人之一（另有波兰哥白尼、英国莎士比亚、意大利但丁）。他主张联齐抗秦，后被奸臣陷害，多次被罢官，先后被流放到汉北、江南。晚年作《离骚》，既是诗人生活历程的形象记录，更是一首“发愤以抒情”的政治抒情诗；是《楚辞》的代表作，我国古代最长的抒情诗。

“离骚”二字的含义，历年解释纷纭。司马迁在《屈原列传》中说：“离骚者，犹离忧也。”班固《离骚赞序》说：“离，犹遭也；骚，忧也。明已遭忧作辞也。”而游国恩主编的《离骚纂义》则认为“离骚”是楚国歌曲的名称，其意义与“牢骚”相同，含有牢骚不平之意，抒发自己心中的忧愁幽思。解释“离骚”为遭忧之意，也有道理。

课文节选自原诗的第五至第八段。

【课后题解】

一、根据选文中的诗句，说说屈原有怎样的外貌、风度和品德情操。

文中名为“正则”，字为“灵均”的抒情主人公，就是屈原自己。他的外貌是披着江离和幽香的白芷，编结秋兰作为身上的佩饰。他的风度是既有内在美德，又加上优良的才能而卓然不群，清晨去摘山坡上的木兰，黄昏去采经冬不凋的草，坚贞自律，特立独行。他的品德情操是忠于楚王，光明磊落，勇于直谏，严于修身，追求完善美德，坚持理想，嫉恶如仇，等等。

二、用香草美人来比喻自己、贤士和君王，并表达政治理想，是《离骚》的一大艺术特色。找出相关诗句，说说诗人是怎样运用这些比喻，讴歌怎样的政治理想。

《离骚》的一大艺术特色就是用香草、美人比喻自己、贤士和君王。例如“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”、“朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽”四句中的“江离”、“秋兰”、“木兰”、“宿莽”，均是香草，诗人采芳、佩芳，是加强自我修

养的象征,是以对种种香草的癖爱来比喻自己的志洁行芳。“昔三后之纯粹兮,固众芳之所在。杂申椒与菌桂兮,岂唯纫夫蕙茝”四句中的“申椒”、“菌桂”为香木名,“蕙”、“茝”为香草名,“众芳”为众多的香木、香草,诗人是以之比喻聚集在禹、汤、文三王身旁的伯益、伊尹、吕尚等贤臣。“荃不察余之中情兮”、“恐美人之迟暮”两句中的“荃”、“美人”均指代国君。作者采用回复的手法,一再言及各种香草、美人,可见其对自己追求的政治理想多么迫切,他希望当今之臣,是伯益、伊尹、吕尚一样的贤臣;他希望当今之楚王,是禹、汤、文三王一样的圣王;他希望当今之世,是君臣相得的“耿介”的尧舜之世。他讴歌的是举贤授能、天下一统的政治理想。

三、屈原的伟大人格和爱国精神为后人所传颂。搜集有关屈原的评论和诗歌,说说你对屈原的评价。

(搜集,略。)

(评论提示:从屈原的形象入手,联系其生活经历,抓住其精神实质来分析。)