

西泠印社

XILING ACADEMY OF
TRADITIONAL ARTS

西泠印社早期社员社史研究

西泠印社丁亥春季雅集专辑

总第十三辑



西泠印社编
荣宝斋出版社

有清乾嘉以來徽學莫盛於治經由江戴而傳高郵王氏至於常州
學派為之一變治印之學徽宗自程垢區已雋堂追蹤秦漢至鄧完白亦
變維揚吳讓之四體書學鄧完白而姿媚過之目以其筆法作畫治印
其治印也承西泠諸家之緒初學浙派終專徽宗趙撝井經學得常
州學派之傳於治印不立門戶傾許已雋堂為尤至今觀叙讓之印存
所稱徽浙兩宗巧拙深中肯綮然讓之姿媚一豎一橫必求展勢頗為
得秦漢遺意非善變者不克臻此撝井欲以其治經之學通於治印又
即治印而論詩大雅宏遠於茲為群解人不當如是耶 魯齋先生其善藏
之庚午春日歙黃賓虹謹跋



主编导语

陈振濂

2007年是西泠印社社工工作的深化、发展之年。经过了连续四年的努力，西泠印社在整体上已进入了良性循环、和谐发展的历史最好时期。在社团工作方面，连续不断地推出大型系列学术、艺术活动，间隔密度已达到饱和状态，且所创立起来的品牌认同度在社会上、在艺术界也得到高度评价。在产业工作方面，艺术品拍卖、出版、展览策划等方面也频频有惊人之举，在浙江乃至长三角与南方地区已呈“领军”态势。所有这些，都是我们这些“西泠印社中人”值得为之欢欣鼓舞的。丁亥开年之初，我们敬请常务副社长郭仲选先生撰写面对全体社员的新春贺词。郭老已年届九十，这样一位吉祥老人的贺年，相信一定会给全社上下带来一片浓浓的祥和吉利的氛围。

本辑《西泠印社》的编辑主旨，借不久前隆重召开的“西泠印社早期社员、社史学术研讨会”的东风，想把西泠印社早期社员的整理、认定、追认工作做一次切实的推进。这既是对过去一百年中为西泠印社做出过各种贡献的几代老前辈的一个历史交代，也是为社史研究与今后的《西泠印社志》的编写提供一个新的基础。为此，我们召开了几次专题研究会议，并向社内外社史专家发出了调研推荐提名表，还编辑出版了厚厚三大册的学术论文集，希望这样的集体努力能获得国内外300多位社员的理解。“百年西泠”的历史，应该在我们这一代得到尽可能的厘清与确认，这是我们作为后辈的历史责任。

此外，西泠印社丁亥春季雅集汇聚100多位社员，在超山吴昌硕墓前举行隆重的祭祖仪式，又在大明堂召开西泠印社《三老碑》学术观摩会，有专家进行学术讲解，社员们还合作一幅《香雪海》以示纪念。这些成果，也在本辑中有充分体现。

2007年的中心工作：一是关于“百年西泠·中国印”大型海选活动的策划、推动与落实，希望能在2008年北京奥运会之前，以西泠印社的百年品牌，为“中国印”在中国与海外的大普及、大推广尽一点绵薄之力；二是加强学术研究，对《西泠印社志》、《中国印学》两大学术项目进行实实在在的规划与落实，并使它成为印社全体社员共同关注、印社的印学史专家们集体承担的重大研究课题。可以想象：这些活动与项目的获得成功，将会预示着百年西泠走进一个发展兴旺的艺术、学术“新时代”。

2007年2月5日于杭州

图书在版编目(CIP)数据

西泠印社早期社员社史研究暨丁亥春季雅集专辑/西泠印社编. —北京: 荣宝斋出版社, 2007.5
ISBN 978-7-5003-0959-8

I. 西... II. 西... III. 西泠印社—历史—研究—文集
IV. G239.22-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第073164号

《西泠印社》编辑委员会

主 任 启 功

副 主 任 郭仲选 刘 江 朱关田
程十发 韩天衡 陈振濂
魏皓奔 邵宗远 程大利
编 委 包正彦 黄镇中 金鉴才
童衍方 余 正 熊伯齐
孙慰祖 祝遂之 李刚田
孙其峰 杨鲁安 张建平

主 编 陈振濂

副 主 编 包正彦 黄镇中 江 吟
编 辑 (姓氏笔画为序)

王佩智 邓 京 吕金柱
朱妙根 吴 莹 邱 云
余 成 张钰霖 林鹏程
顾祥森 郭超英 桑建华

责任编辑 崔 伟

执行编辑 郭超英 余 成

出 版 荣宝斋出版社

编 者 西泠印社

地 址 杭州市延安路484号
市府综合楼3号楼5楼

邮 编 310006

电 话 0571-85812993

传 真 0571-85812974

电子信箱 xlysshekan@sina.com

xlys_1904@163.com

设计制作 杭州乾嘉文化艺术有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 6

版 次 2007年5月第1版

印 次 2007年5月第1次印刷

印 数 3000

书 号 ISBN 978-7-5003-0959-8

定 价 28.00元

目 录

CONTENTS

主编导语

新春寄怀

西泠印社 2007 新春寄怀 ————— 郭仲选 04

春季雅集

情怀缶翁 碑鉴三老

——记西泠印社丁亥春季雅集 ————— 06

专题 · 西泠印社早期社员社史研究

西泠印社早期社员社史学术研讨会 · 综述 ————— 张钰霖 12

《西泠印社早期社员社史研究汇录》上、中、下册 · 总目录 ————— 16

西泠印社早期社员名单整理的几个问题 ————— 余 正 20

西泠印社早期社员状况研究之我见 ————— 丁利年 30

西泠印社早期社员社史学术研讨会总结 ————— 陈振濂 34

追认前贤 刻不容缓 ————— 林乾良 37

西泠印社社长(扩大)会议纪要 ————— 40

《西泠印社志》编纂工作暨早期社员论证会议纪要 ————— 41

西泠印社秘书处提出有关《西泠印社早期社员补充认定办法及相关程序》的建议 ————— 44

西泠印社早期社员认证专题讨论会通过首批西泠印社社员追认(备选)名单 ————— 44

学术研究

安国旧藏《石鼓文》三种鉴藏流传考略 ————— 茅子良 45

瘦劲空灵 古朴有致

——金农的楷书信札 ————— 童衍方 58

西泠掇英

怀念恩师王北岳教授 ————— 简英智 61

隔海难断金石情

——忆我与台湾篆刻泰斗王北岳先生的交往 韩焕峰 65

王北岳印选 71

有谁知己 如汝可人

——遥祭王北岳先生 周建国 72

老照片

泛舟湖上 引 炜 73

佳作赏析

明代花鸟画家李因

——吴昌硕诗赞“一传重南雷，千秋奇女子” 徐润芝 75

书画市场

郎世宁作品的市场判断

——《平安春信图》探究 刘新惠 80

来稿选登 85

印社信息

西泠印社将举行“百年西泠·中国印”大型篆刻海选活动 88

《中国印学》编纂工作会议召开 90

西泠印社与漠河县共建“神州北极第一印” 91

西泠印社2006秋拍成功落幕 “江南第一拍”地位继续巩固 93

展览信息三则 95

余任天纪念馆开馆 96

社藏撷珍

封二 黄宾虹跋《吴让之印存》

封三 清 吴熙载 草书七言联

封底 清 查士标 行书七绝

西泠印社 2007 新春寄怀

□郭仲选

人逢盛世，岁值华年，辞别旧岁，我们迎来了丁亥年新春。由我的书房“夕照轩”凭窗远望，西湖青山，满目葱茏明媚。由此我想到了叶帅《八十抒怀》诗句：“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明。”我今已年届九十，身体尚健，常去省文史馆上班或出席各类会议、典礼，在西泠印社虽不承担具体事务了，但对社内大事，仍时时萦系于怀。一年之计在于春，我首先向社中同仁及所有关心西泠印社的人士致以新春祝福。

回顾去年，我欣喜地看到，西泠印社社团活动又有许多新创意、新气象，体现了印社年轻的领导层开拓进取的工作思路。丙戌春季雅集，除了清明祭祖，还举行了中国画研究室成员作品展和金石书画鉴赏会。中国画研究室作品展侧重诗书画印兼修的综合学养，体现了西泠印社对传统艺术创作方向的积极倡导；金石书画鉴赏会则是西泠印社雅集首次面向市民爱好者开放，传统的高雅艺术更具有了亲民性、开放性和互动性。西泠印社在亲民性上做出的尝试，为今后社团的专业活动如何让普通市民也能参与，提供了很好的借鉴。作为去年最大规模的综合性社团活动，西泠印社第二届国际艺术节暨丙戌秋季雅集提出了“开放性、亲民性、互动性、国际性”的新理念，汇聚了印社事业与产业及社会力量共同筹办，除了第六届篆刻艺术评展、学术研讨、雅集等常规活动外，第二届国际艺术节更有多个令人瞩目的“首届”：如西泠印社首届当代社员篆刻书画代表作提名展，西泠印社首届印文化博览会，西泠印社首届手卷、楹联、扇面书法大展等。西泠印社首届当代社员篆刻书画代表作提名展采取由各研究室提出一批有相当艺术造诣的社员名单，经专家组审定后定向邀约的形式。从展览的效果来看，我以为参展作品中尤其是篆刻作品的水平较全面地体现了西泠印社的创作实力。西泠印社首届印文化博览会分“中国印石精品暨民间珍藏展”和“中国优秀印文化产品邀请展”，两大展览汇集了现今国内最著名的

四大名石精品和印文化产品厂商，是迄今为止国内举办的最高水平的印文化展会。展会期间还举办了“西泠印社首届中国印石奖”、“西泠印社首届印文化产品创新奖”的评选，召开了“西泠印社首届印文化产业发展研讨会”。通过评选和研讨，对“印文化”理念提出了许多全新诠释与思考，这在印学理论上是前无古人的，开辟了印学研究的新领域。首届印文化博览会评选出了“中国印石奖”、“中国印石最受观众喜爱奖”、“印文化产品创意设计大奖”、“印文化产品最具实用价值奖”等等，充分体现了展会开放性、亲民性、互动性的特点。总之，我以为“开放性、亲民性、互动性”是贯穿于去年全年社团活动的一大亮点。

去年，西泠印社在出版、图书收藏、拍卖等方面也取得了可喜成绩。西泠印社出版社积极发挥自身优势和专业特长，加大对学术出版物的投入，有多种图书获奖。出版社还承担了国家重大出版工程——《中华大典·地理历史典》的编辑出版工作，大大提高了西泠印社出版社的学术形象和行业地位。2月，中国第一家印学专业图书馆——西泠印社印学图书馆正式建成开馆。印学图书馆是集收藏、借阅、研究为一体的印学资料库，有相当数量的印谱类图书具有文献文物价值，它的建成为西泠印社贯彻实行“保存金石，研究印学”的宗旨提供了坚实保障。2006年是中国艺术品市场的调整年，多家知名拍卖行春拍成交均不如人意，但西泠印社春拍成交却再创新高。在秋拍中，西泠印社又创意推出了首个篆刻作品特色专场“犀象印萃——近现代名家篆刻作品专场”，有近900件印章作品参拍，是有史以来规模最大的篆刻作品拍卖，声震大江南北。通过丙戌春秋两季的拍卖，西泠印社“江南艺术品交易中心”的地位得到了进一步加强。

今年印社社团工作要重点抓好三件事：一是做好《西泠印社志》与《中国印学》多卷本的编纂启动工作；二

是举办以奥运会徽“中国印”为主题的“百年西泠·中国印”大型篆刻海选评奖活动；三是组织全年的印社社团常规活动与工作。

百年大庆后，西泠印社将学术建设作为社团工作的重点，除每年举办学术研讨和交流外，还确立了编纂出版《中国印学》、《西泠印社志》两大学术专著的重点研究项目。编纂工作从2005年开始筹备，逐年取得进展，搭建了工作班子，组织召开了数次编纂会议，拟定了工作进程规划，向社内外有关专家征集了多方面意见和建议，确定了编纂大纲和篇目设置，今年将进入实质性撰写阶段。《中国印学》全著分为印史卷、印学研究史卷、印章（篆刻）美学卷、篆刻创作卷、印材印钮卷五大部分，字数约百万。这是一项前所未有的宏大的学术工程，对于提升西泠印社的印学研究水准，确立西泠印社国际印学研究中心的地位，意义深远，对于印学乃至整个中国传统文化研究可谓功莫大焉。

今年，为迎接第29届奥林匹克运动会的举行，西泠印社将以奥运会徽“中国印”为主题，举办“百年西泠·中国印”大型篆刻海选评奖、研讨、交流活动，以促进印文化的普及，发现篆刻艺术新人，让印文化走向社会大众、走向世界。活动主要由艺术展赛、研讨交流等板块组成，将在海内外设十个赛区，尽可能广泛地发动各地篆刻艺术爱好者参与。经过海选分赛区选拔遴选出的各赛区优胜者，最后举行总决赛，成绩优异者将直接吸收为西泠印社社员。由于西泠印社是一个独立社团，没有基层组织，展开如此大规模的活动尚有赖于各分赛区所在地的书协和艺术社团的支持。在此，我要向给予西泠印社以热诚支持的海内外同仁表示由衷感谢！可以说没有各位的古道热肠、倾力襄助，“百年西泠·中国印”大型篆刻海选评奖活动是不可能取得成功的。我期待“百年西泠·中国印”大型篆刻海选评奖活动能够圆满成功，这必将成为西泠印社与各兄弟专业艺术社团精

诚合作的又一典范。由于西泠印社过去从未举办过如此大规模的篆刻海选评奖活动，本次篆刻海选对于我们的组织协调能力、人财物的保障能力等等方面都是一个新的重大考验。这就更需要经办人员把活动组织好，团结一致，全力以赴，总结经验，争取完满，以不负广大社员的拳拳之心。通过这一次面向全国，包容海外的大型篆刻海选活动，我们更应认识到，西泠印社中人不应把自己困在象牙塔中孤芳自赏。“不以地域自囿，不存门户之见”是印社先贤的箴言；建“名家之社、天下之社、博雅之社”是百年大庆后社员大会定下的重大方针；“开放性、亲民性、互动性、国际性”是西泠印社根据省市领导的殷切要求和期望而提出的新理念，这些都是我们所要坚守的办社原则。

前不久杭州从中国271个候选城市中脱颖而出，被联合国世界旅游组织评为中国首批三个“最佳旅游城市”之一。这是杭州的荣誉，要保持这一荣誉，作为西湖文化当之无愧代表的西泠印社，更是责无旁贷。最近我参加了中国共产党杭州市第十次代表大会，大会提出了后五年杭州的奋斗目标：实现从中等发达水平向发达水平的历史性跨越，人民群众经济生活殷实富足、文化生活丰富充实、政治生活生动活泼、社会生活安全有序、环境生活舒适便利，把杭州打造成“东方休闲之都，生活品质之城”。要实现这一目标，作为杭州文化金名片的西泠印社，当大有可为。

东方风来满眼春，我期待西泠印社的事业和产业在这大好春光里能够开个好头。

【本文责任编辑 朱妙根】

纪念吴昌硕先生逝世八十周年



情怀缶翁 碑鉴三老

——记西泠印社丁亥春季雅集

江南三月，忽晴又雨，乍暖还寒；余杭超山“十里香雪海”新梅初绽，雨后山岚格外清幽。

3月11日上午，应杭州市余杭区委、区政府邀请，西泠印社在杭及周边地区的社员和各界嘉宾120余人，由杭州乘车来到西泠印社创作活动基地超山，举行丁亥春季雅集并祭扫吴昌硕墓。今年正值西泠印社首任社长、近代艺术大师吴昌硕先生逝世80周年，吴昌硕一生爱梅画梅，身后又长眠超山与梅为伴，使得赏梅胜地超山多了一份历史的厚重。在余杭区政府的精心安排和上海中通置业集团的大力支持下，上午10时30分，社员和嘉宾们齐聚于吴昌硕墓前举行祭扫仪式。西泠印社副社长、社务委员会主任魏皓奔主持仪式，副社长郭仲选、刘江、朱关田、陈振濂向吴昌硕墓敬献了花篮。常务副社长郭仲选代表社中同仁和来宾致祭辞，向吴昌硕及印社先贤

们表达深深的敬意和缅怀之情。全体参祭人员向吴昌硕墓行三鞠躬礼，仪式在庄严肃穆的气氛中结束。随后，西泠印社社员和嘉宾们在吴昌硕墓前合影留念。

下午，社员们聚首超山大明堂浮香阁，品茗、叙旧、挥毫、观摩，体现了西泠印社社团活动文人雅集的特质。在著名的“唐梅”前，社员们援笔挥毫，题辞作画。刘江副社长首先开笔，书就吴昌硕诗句篆书中堂：“十年不到香雪海，梅花忆我我忆梅。”钱大礼、杜高杰、张耕源、金鉴才、徐家昌、吴静初、黄镇中、陈振濂、石君一等合作了一幅大画《香雪海》，红、黄、紫、绿、白各色梅花争奇斗艳，满纸芳菲，画尽了超山十里梅海的春色。

本次雅集活动的主题是鉴赏观摩西泠印社的“镇社之宝”——汉《三老碑》拓片及其题跋。下午2时，不同时期、不同版本的六种《三老碑》拓片立轴被悬挂在



- 一 副社长向吴昌硕墓行三鞠躬礼
- 二 郭仲选常务副社长致祭辞
- 三 刘江副社长首先开笔
- 四 参加雅集的画家们合作《香雪海》



浮香阁正墙，社员们纷纷上前，仔细端详、比较这些难得一见的珍品。老社员更是将自己潜心研究的心得倾囊而出，使在场的年轻社员深受教益。浮香阁中洋溢着一派探讨学问的热烈气氛。据专家介绍，陈列出来的六种《三老碑》拓片，有早期的周世熊拓本、1919年至1921年间的陈渭泉拓本、1921年后的西泠印社拓本等；从捶拓方法上来分类，又有墨拓本、朱拓本、填墨本的不同，而1861年前魏稼孙等金石名家用新法墨拓的“次”字未损本尤显珍贵。应西泠印社邀请，宁波逸品斋文化艺术有限公司的单明扬总经理特地带来了他所珍藏的陈渭泉拓本，以及一部把《三老碑》拓片分裁后重新装订的册页，供大家观摩欣赏。下午4时，《三老碑》观摩会开始，观摩会由西泠印社常务副秘书长、社委会副主任包正彦主持，西泠印社副社长陈振濂、副秘书长兼鉴定与收藏



《香雪海》 钱大礼、杜高杰、张耕源、金鉴才、徐家昌、吴静初、黄镇中、陈振濂、石君一合作





童衍方接受记者采访



去双溪的路上



坐上竹筏沿双溪漂流



汉《三老碑》鉴赏观摩会

研究室主任童衍方、上海图书馆古籍版本研究专家仲威作主题发言。三位专家分别从《三老碑》及其题跋的学术艺术价值、《三老碑》研究史、版本承绪沿革考证、各版本的分类与分期研究、不同时期版本的主要特点、版本真伪鉴定等不同角度做了精彩的讲解。仲威还在会上宣布：新近在浙江图书馆发现了《淳化阁帖》的南宋拓本原石，这是现存浙江的又一块国宝级碑帖刻石。童衍方特地介绍了一件他新近购藏的金农手简与大家同赏。由西泠印社编著，上海书店出版社出版的新著《三老碑汇考》也在鉴赏会上首次面世。通过本次雅集鉴赏会，与会者对“镇社之宝”《三老碑》有了更深入的了解，不仅学问上大开眼界，而且通过现场观摩，又一次感受到了吴昌硕等印社前贤保护祖国优秀文化遗产的崇高精神和西泠印社爱国爱社的优秀传统。

晚上，承余杭区政府热情相邀，部分社员还赴径山镇的陆羽山庄小憩。第二天，大家坐上牛车前往双溪漂流。在和煦的春风吹拂下，牛车颠颠簸簸、时疾时缓地行进在乡间小道上，大家饱览春光，乡野新绿尽收眼底。抵达双溪，众人分乘竹筏顺流而下，溪流湍急处激起浪花盈尺，惊呼一片。一些年轻社员兴致高昂，孩子般地打起了水仗，飞溅的水花伴着欢笑声流向双溪漂流也是本次雅集活动的终点。

丁亥春季雅集是一次创意新颖、组织精心的活动，既有趣味性、又涵学术性、更富教育意义。许多社员认为收获很大，不虚此行。

(信息处 郭超英)

【本文责任编辑 朱妙根】

西泠印社早期社员社史 学术研讨会 · 综述

□张钰霖

西泠印社作为清末民间艺术家自发组织创建的同人艺术社团，创立至今已逾百年，汇聚了中国近现代艺术史上的一批著名人物，至今仍然坚守着传统文人结社的活动模式，承续着具有传统文人气质的文化形态。西泠印社诞生、发展的历史，既是中国近现代文化史上值得铭记的功业，又成为了一个具有典型意义的文化现象，具有较高的研究价值。遗憾的是，对于西泠印社史的研究，虽然社内外都予以相当的重视，但由于种种原因，至今仍存在不少历史的盲点，不少早期史实还有待于更多的史料发掘来支持和厘清，不少早期社员的身份和地位还需要进一步的研究来明确。经历百年风雨的西泠印社，有必要对于自己走过的历程有更为清晰、完整的认识。

基于这样的理念，西泠印社在百年华诞之后，形成

了一个共识，汇聚社内、社外力量，对百年社史作一全面、系统的梳理和研究，修纂一部新的《西泠印社志》，而首要的工作就是搜集史料。西泠印社早期社员社史学术研讨会，正是在这样的背景下举行的。

2006年10月14日至15日，由西泠印社和桐乡市人民政府联合主办的“西泠印社早期社员社史学术研讨会”在桐乡君匋艺术院和梧桐大酒店隆重举行。近百位社内外人士出席会议，30余人参加了现场发言和讨论交流，其中既有多年关注西泠印社史研究、长期从事印学研究的专家学者，也有部分早期社员的门生后裔，还有一些思维活跃的青年研究才俊。会议以“西泠印社早期社员、社史研究”为主题，涵括西泠印社早期社史研究、早期社员研究、史料介绍与人物回忆等三大类议题。这



西泠印社早期社员社史学术研讨会暨百年图片展开幕剪彩仪式



陈振濂副社长与桐乡市领导一同参观展览



参观君匋艺术院

是针对西泠印社早期社员与社史问题召开的首次专题性学术会议。经过近十个月的筹备，会议共计收到论文来稿 40 余篇，从研究角度来看，既有对印社早期史实与人物生平的翔实记述，又有从宏观角度展开的科学归纳，还有对文献与史料的爬梳考订，尤其是对一些稀见史料的发掘整理，为西泠印社史研究的深入提供了新的素材。现将会议的主要论题及其学术意义综述如下。

一、早期社史研究

从西泠印社创立到新中国成立的 45 年间，正值中华

民族遭遇内乱外侮，社会矛盾空前尖锐，政治、经济、思想、文化经受最激烈动荡的时期。在战乱频仍、民生凋敝的社会背景下，西泠印社以文人结社的方式延续了晚清以来金石篆刻承传发展的流脉，通过社团的自主运作，造就了传承百年的文化基业，成为在海内外享有崇高声望的艺术团体，这不能不说是近现代文化史上一个很有研究价值的现象。但或许由于西泠印社早期运作的纯民间性质，或许由于金石篆刻艺术与现实社会形态的变革相对比较疏离，对于西泠印社的研究长期以来一直游离于史学界的视野之外，而史料的缺失也使得西泠印社早期社史尚存在不少难以厘清的疑团。对此，在这次会议上提交的多篇论文，从不同角度、不同层面对 1904 至 1949 年间西泠印社早期运作的理念与史实作了深入的考索和阐发，廓清了一些长期困扰印学界的问题，呈现出较为开阔的学术视野，使西泠印社史研究达到了新的高度。

丁利年《西泠印社早期社员状况之我见》、林乾良《关于追认西泠印社若干早期社员之刍议》、余正《西泠印社早期社员名单整理的几个问题》三篇论文，都围绕西泠印社早期社员名单与身份认定这一社史研究中的重要问题展开论述。丁利年根据家藏的 1948 年编印《西泠印社社友题名》材料，联系《西泠印社志稿》中的相关记载，对西泠印社早期社员名单进行了细致梳理，并按照社员身份与作用对《题名》所体现的人员名单作了分类罗列，具有一定的史料价值。林乾良在文章中提出，西泠印社目前公认的《志稿》所载早期社员名单并不完整，另有 24 人应予追认为早期社员或赞助社员。余正根据现有社史资料中载录的西泠印社早期社员名单，对早期社员身份进行了概念界定，并联系自己多年的研究积累，对早期社员名单整理的方法和程序进行了阐述，提出早期社员应为 81 人，另赞助社员 55 人，共 136 人。此外，王佩智、邓京的《新见早期社史研究的几个旁证》、胡志平《民国时期文人笔下的早期西泠印社》、徐畅《蔡守夫妇与西泠诸公交游考》为西泠印社早期社史提供了新的研究素材，挖掘了新的史料空间。沈慧兴《关于〈西

泠印社小志》若干问题的探讨》以比对分析的方法,就《小志》中反映的版本问题、印社社产情况、资金来源与活动方式等进行了考察。孙向群《对叶铭重刻本周氏〈印人传〉的底本考察》从版本校勘的角度提出,叶铭重刻本周亮工《印人传》所据底本为道光间顾湘《篆学琐著》本,而不是更为完整的康熙十二年周在浚《赖古堂别集印人传》等版本,《四库》禁毁是影响版本流传与选择的重要因素等观点,解开了印学史上一个疑案。孙慰祖《西泠印社社员在海上的早期艺术活动》、林如《“金石家书画”概念的提出在西泠印社早期社史中的意义》、勤泽《试论西泠印社早期的出版活动及其历史意义》则通过学科交叉的研究方式,从社会生活史、艺术史学史、出版史等角度对西泠印社早期生存状态进行考察,有力地拓展了西泠印社史研究的容量和视野。简英智《西泠印社与台湾印学发展的关系》一文,通过对台湾印学团体发展过程的归纳梳理,联系对西泠印社早期活动史实与理念的概括分析,反映了西泠印社对台湾印学发展的影响和启示。

二、早期社员研究

西泠印社早期社员,指的是1949年以前参加西泠印社的社员。西泠印社的早期社员中,涵括了很大一批近现代艺术史上卓有名望的大家,他们的艺术活动与交游,构成了西泠印社早期活动的主体。但到目前为止,对于这批艺术名家的个体研究,尤其是他们作为西泠印社早期社员的个体研究,还存在着不少空白点,即便是盛名如吴昌硕、黄宾虹、李叔同,也还有不少值得进一步挖掘的研究空间。

在本次会议上,与会学者围绕早期社员个案研究提交了12篇论文。其中,张炜羽《缶门古欢峰泖子——三社风雅有斯人——西泠印社早期社员费龙丁生平及其书画艺术》一文,钩沉稽隐,首次较为全面地呈现了费龙丁生平及其金石书画艺术成就。黄华源《篆刻作品与史料——以吴昌硕六十以后纪年作品为例》通过对吴昌硕

六十以后纪年印印面及边款文字的汇整,以表格的方式清晰呈现了这一时期吴昌硕的创作与交游情况,并对相关印谱著录中出现的讹误进行了勘正。陈星《李叔同——弘一大师与西泠印社》、侯立新《“废”“立”之间的顿悟——论弘一法师的篆刻与书法观》两文均以弘一法师为考察对象,前者从其丰富的人生经历中择取一个断面,真实展现了作为西泠印社早期社员的李叔同与印社同人的交往史实;后者则从对弘一法师艺术观的考察出发,提出正是通过诸艺“废”、“立”的转换,达成了其艺术与行止、人生观与宇宙观的圆融统一。蔡显良《尚古:黄宾虹的核心印学观及其形成原因》、薛帅杰《黄宾虹金石书画理论的新史学特征》都选择了黄宾虹作为考察对象,通过对黄宾虹印学理论的深入分析,前者提出黄宾虹印学观的形成受到了传统思想、时代因素和陈介祺传古思想的影响,后者认为黄宾虹以近代新史学的方法和理念来从事金石书画理论研究,体现出不同于传统艺术研究的新学术的特点。孙洵《学古不囿于古,变法能成己法——从“汉金文”衍化而出的罗永子》、黄惇《写在〈无华庵印存〉之后》对罗永子中年以后取法汉金文的创作理路进行了考察,对罗永子与黄牧甫两位取径相似的篆刻大家,在艺术发展历程、创作技法和风格层面的同与异进行了概括和辨析。方广强《西泠印社百年与方介堪》对方介堪家世、学术思想与理论、艺术成就进行了全面归纳。此外,张斌海《新见胡饔作品及其他》,朱妙根、黄镇中《西泠印社早期社员陈伯衡与他的金石碑版考据》等文,均对相关人物研究有新的补充。

三、史料介绍与人物回忆

西泠印社早期社员的门生后裔,其中有不少已加入印社,或者亦为同道中人。作为西泠印社早期活动史实的亲闻者、与早期社员有过密切交往的见证人,他们的回忆是早期社史研究不可忽略的重要素材。另一方面,随着近年来海内外收藏品市场的活跃,有不少与西泠印社早期史实有关的文献与实物陆续被发现,这对于社史

研究是不可多得的补充。本次会议的召开,为这些新见史料与人物回忆提供了一个汇集、交流的平台,对于《西泠印社志》的编纂工作无疑具有相当重要的现实意义。

《金石之交长相忆——亦静居忆师友》一文,系西泠印社早期社员江成之口述,由周建国整理而成,通过对王福庵、唐醉石、吴朴堂、方节庵、方去疾、叶澹渊、葛书徵、秦彦冲等的回忆,生动再现了印社早期名家艺术创作的个性特征,以及他们之间以金石为缘、深厚蕴藉的交游情态。早期社员张鲁庵是民国期间收藏大家,身后将毕生所藏望云草堂珍品捐献西泠印社,一举奠定了西泠印社明清流派印和印谱收藏在海内外文博界的重要地位,厥功甚伟,但对于这样一位社史上的重要人物,多年来却缺乏较为深入的研究,关于他的生平行迹也所知不多。此次会议,特邀请了张鲁庵哲嗣张永敏出席,并提交了《忆先父张鲁庵先生》和《倾尽心血为篆刻》二文(后者为张鲁庵弟子周承彬所作),为张鲁庵文化事业和艺术成就研究的进一步深入提供了珍贵史料。陈半丁是近现代篆刻名家,但关于他的研究资料相当少,他究竟是否西泠印社早期社员,目前虽有相关史料提出,但迄今未有定论。金煜《铁笔龙行 师逸功倍——陈半丁艺事综述》一文对陈半丁生平与艺术发展历程做了较为全面的概括介绍,有助于对其艺术身份的再认识。楼浩之、诸涵二位分别为早期社员楼村、诸乐三哲嗣,都能传承父辈艺术事业并加以发扬,他们提交的《弘扬印学忆前贤》、《诸乐三先生二三事》二文从特殊的身份和视角出发,追忆先贤事迹与交游,具有较高史料价值。邹梦禅、李苦李两位印社早期名家,历来研究与关注较少,盛欣夫《梦绕西泠铸人生——记西泠印社早期社员邹梦禅先生》、石剑波《摹印直追秦汉代,摇毫兀对雪霜天——论李苦李的印品和人品》两文,有助于对印社早期社员个案研究资料的充实。童衍方《〈西泠印社志稿〉所载的吴隐旧藏云中白鹤拓片题咏册》、唐存才《金石之交 相知以心——小记吴昌硕致叶为铭信札十七首》分别以新见史料为依据,对文物背后的相关背景进行了厘定和分析。此外,周建国《王福庵印学年表》一文对王

福庵毕生印艺发展历程进行了细致全面的梳理,具有较高的资料价值。

本次会议的学术研讨具有如下特点:

其一,多元视野的汇聚与融合。本次会议与会人员年龄、地域分布较广,包括专业研究人员、青年学子、早期社员亲友门生等,提交会议的论文从各个角度、各个层面、各个领域,围绕“西泠印社史”与“西泠印社早期社员”主题展开了有深度、有新意的研究和探讨,使相关学术成果和史料得到了充分的整合。

其二,多学科交叉的研究方法。本次会议所提交的论文,突破了以往社史研究偏重史料介绍和人物回忆的模式,不少文章从人文与社会科学的研究范式出发,以社会文化史、版本校勘、美学分析等方法,对社史研究的对象和领域做了有力的拓展。

其三,新的文献史料的发掘和利用。在提交会议的学术论文中,有一些发掘和利用了新的文献史料,使文章立论有了坚实可靠的依据,论点的推陈严密合理,从而大大提升了研究成果的学术分量。

当然,从这次会议论文的具体篇目来看,个别文章还存在流于概述性的介绍、立意不高、治学方法不够严谨规范的问题。但瑕不掩瑜,本次会议的丰硕成果积累已经获得了与会专家学者的一致肯定,也必将对《西泠印社志》编纂工程的推进、西泠印社早期社史研究的进一步深入发挥积极影响。

【本文责任编辑 郭超英】