

阶梯训练系列
Stairs



附赠
VCD

美术基础教学阶梯训练 色彩篇 20

芦瑛 著

湖北美术出版社

美术高考色彩 题型图解



征稿内容:作品需结合美术绘画基础教学的常规内容,形体塑造结实,具有较强的绘画性,是作品发表的重要标准。其具体内容包括:①速写 ②素描 ③色彩
稿件要求:提供作品的120反转片或作品原稿,为保证编印出版的质量,请作者认真精选作品。反转片务必拍摄清晰,模糊不清的不予编选,对开尺寸以内大小的作品希望寄原稿,所有来稿请注明联系方式和同意发表字样。

寄稿地址:武汉雄楚大街268号长江出版集团B座1804

邮编:430070

湖北美术出版社美术教育编辑室 严浩 收

联系电话:027-87679544 传真:027-87679529 E-mail:y_hao1228@163.com

Stairs



阶梯训练系列
Stairs

选择阶梯训练

丛书策划:应传伟 严浩

责任编辑:严浩 装帧设计:敖露

迈入成功殿堂



- 色彩静物常识与临摹
- 水粉静物调色图解
- 水粉静物难画物体图解
- 水粉静物写生图解
- 水粉静物疑难图解
- 美术高考色彩题型图解

图书在版编目(CIP)数据

美术高考色彩题型图解 / 芦瑛 著

—武汉:湖北美术出版社,2007.7

(美术基础教学阶梯训练丛书)

ISBN 978-7-5394-1948-0

I. 美…

II. 芦…

III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第089653号

出版发行:湖北美术出版社

地址:武汉市雄楚大街268号湖北长江出版集团B座19楼

电话:(027)87679526(发行) 87679544(编辑)

邮政编码:430070

经销:新华书店

印刷:武汉精一印刷有限公司

开本:889mm × 1194mm 1/12

印张:3

印数:6000册

版次:2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5394-1948-0

定价:20.00元

ISBN 978-7-5394-1948-0



9 787539 419480 >



美术基础教学阶梯训练**色彩篇**

芦瑛 著 ■湖北美术出版社

美术高考色彩 题型图解

目 录

- 02 一、2006 年清华大学美术学院色彩静物写生(全国统一考题)
- 06 二、2006 年山东艺术学院色彩静物默写(提供黑白照片)
- 10 三、2006 年天津美术学院色彩写生(青岛考点)
- 14 四、2006 年四川美术学院色彩静物写生(青岛考点)
- 18 五、2006 年中国美术学院色彩静物默写(长沙考点)
- 22 六、2006 年中国美术学院色彩静物默写(杭州象山考点)
- 26 七、色彩静物作品范例点评

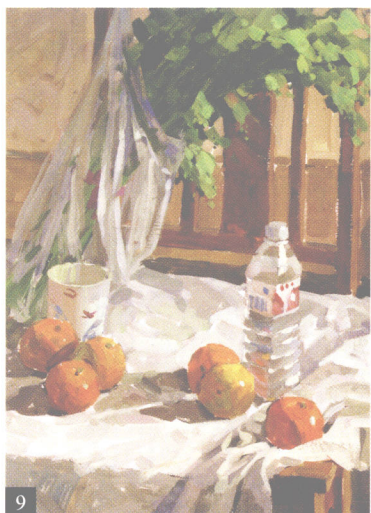
一、2006 年清华大学美术学院色彩静物写生(全国统一考题)

试题内容

一捆芹菜放在塑料袋内,一把椅子,一块乳白色衬布,矿泉水瓶,一个白纸杯,六个橘子。

试题解析

这是一组难度相对较大的静物写生,光源为顶侧光。对塑料制品、蔬菜和椅子的刻画是最主要的难点。首先要抓住画面的总气氛,从构图到色彩塑造要进行适当的加强和减弱,处理好各色相之间的关系。例如:芹菜的表现要概括,注意它在画面中的特殊位置(既在后,又靠上),颜色要考虑它与椅子的冷暖对比。区别好塑料制品的不同质感的表现,以及远近的空间处理,避免色彩上的雷同,更不能与纸杯、白衬布的颜色混淆在一块。



写生步骤

1. 定位: 根据选定的位置, 写生前要对实物进行目测, 先比较整个物体在画面的高宽比例, 然后决定横竖构图, 再将物体理解成简单的不同方形(几何形)。
2. 确定光源: 依据光源方向, 找出明暗交界线和投影的位置。如果光线比较弱和散, 要看投影倒向来确定光源。
3. 确定色调: 通过对实物色彩的感受和理解, 确定画面色彩的总趋向(色调), 各色相间的关系, 铺出大体色块。
4. 铺出色块: 铺色块要从色相由深到浅, 从物体暗部开始。
5. 统一暗部: 在铺物体暗部的同时, 连投影一起画。
6. 色相区别: 区别同一色相和不同色相的明暗变化。
7. 冷暖关系: 分辨色相与色相之间和色相本身的冷暖变化。
8. 深入阶段: 在明确色彩关系后, 要有主有次、有强有弱、有实有虚地进行塑造。
9. 具体刻画: 将物体细节有选择地进行刻画。
10. 反复调整: 做到既有变化又有统一, 包括质感效果。

局部分析-1

1-1 构图中适当进行色块面积调整(对比),但要考虑六个橘子的聚散、疏密、远近、朝向所影响到的色相变化。

1-2 白衬布面积较大,又属冷色,它与橘子、椅子形成较强的冷暖对比。

1-3 由于桌面的物体占据试题很大分量,是整个卷面的中心,灵活的笔触,用色的薄厚、干湿,是处理物体主次、虚实、强弱的关键。



1-1



1-2



1-3

局部分析-2

2-1 把橘子和纸杯理解成简单的基本形(方形)。

2-2 从较深物体入手,铺出橘子、芹菜的暗部色和背景色。

2-3 将纸杯的背光部与橘子和周围环境联系起来观察,判断出纸杯的暗部色和橘子的亮部色。

2-4 通过光源色的影响,分析出纸杯的亮部和周围色的关系。

2-5 区别白衬布的前后冷暖变化与纸杯的色相差异。

2-6 根据受光面和背光面的变化,点缀出纸杯上的图案。

2-7 进一步刻画物体的细节,点出橘子高光。

2-8 经过调整,完善物体的质感效果。



2-1



2-2



2-3



2-4



2-5



2-6



2-7



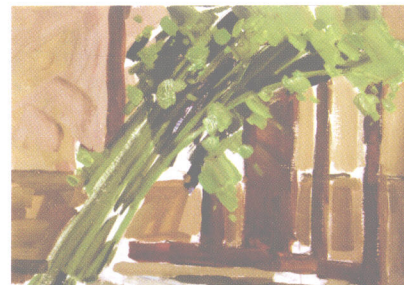
2-8



局部分析-3



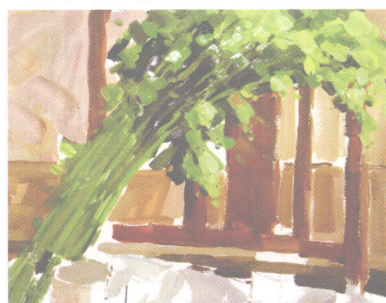
3-1 构图确定后,先从芹菜茎画起,再画芹菜叶的暗部和椅子背。



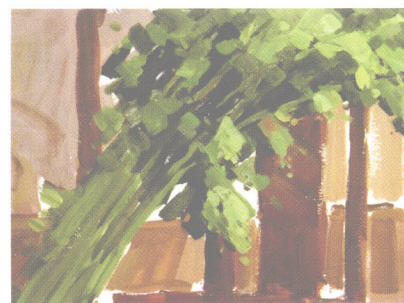
3-2 要归纳好芹菜茎和叶的暗部色。



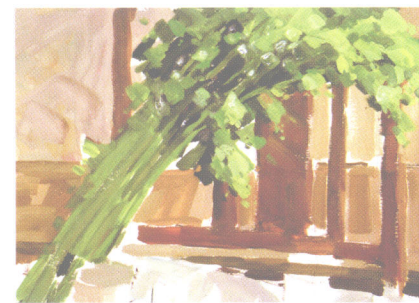
3-3 芹菜不能一根根、一树叶数着画,要抓住芹菜的主要结构特征。



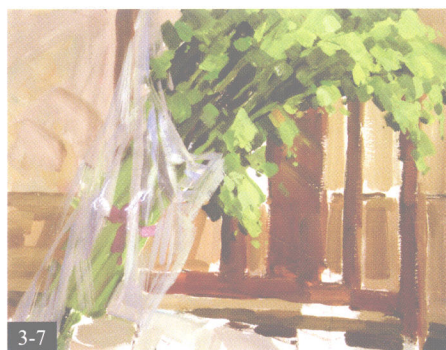
3-4 芹菜和椅子背的冷暖对比强,属对比色。其次要控制好芹菜的纯度,避免生绿。



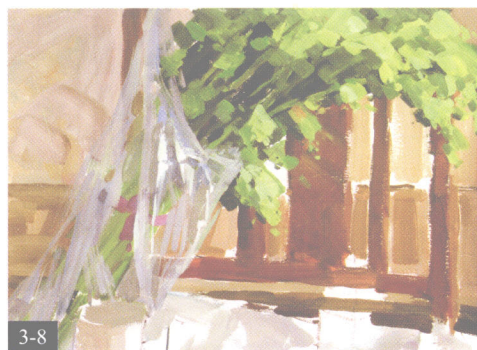
3-5 芹菜、椅子背与周围关系要比较着画,以便协调好几块颜色关系。



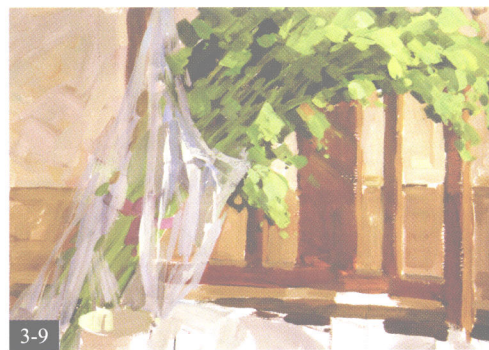
3-6 通过对芹菜的感受,用简单、多变的笔触表现。



3-7



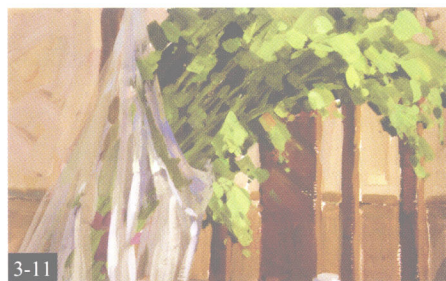
3-8



3-9



3-10



3-11



3-12



3-13

3-7 先画芹菜,后画塑料袋。

3-8 塑料袋跟着芹菜的形走,两个形要衔接好。

3-9 运用好冷暖的节奏变化,即:塑料袋冷,芹菜暖,椅子背更暖。

3-10 塑料袋里芹菜要简练、概括,塑料袋用色薄厚适宜。

3-11 芹菜叶要连成大小块,以防画碎、画乱。

3-12 芹菜、塑料袋表现再充分,切不可忘记桌面上的物体,要分清主次关系。

3-13 在理解和认识的基础上,多从色彩感受出发,要相信自己的感觉,刻画好塑料袋和芹菜的质感。

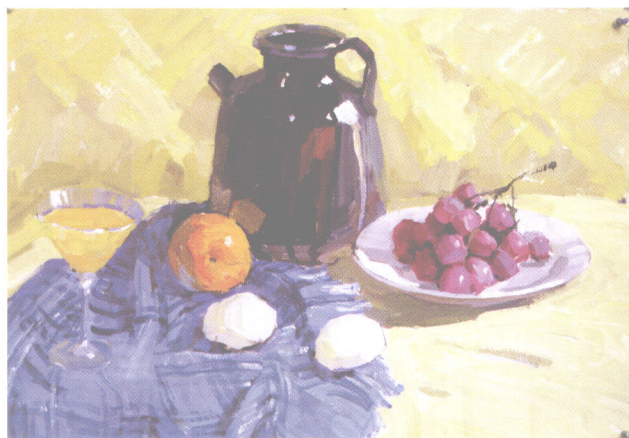


二、2006 年山东艺术学院色彩静物默写(提供黑白照片)



试题内容

淡黄色衬布, 钴蓝色方格衬布间隔黑白条纹, 深褐色陶罐一个, 两个白色鸡蛋, 玻璃杯内橘黄色橙汁, 一个橘子, 白色瓷盘内放有紫色葡萄。



试题解析

考生应根据所提供的图片及文字提示中各物体色彩元素答题, 不允许改变图片的构图样式和光源效果, 不准随意添加或减少任何物体以及与画面不相关的色彩与色块。试题属半默写(色彩)、半临摹(素描), 以大面积淡黄色衬布和深褐色陶罐组成了暖色调的画面。难点是葡萄色相的确定、葡萄的画法、蓝色方格衬布的处理、鸡蛋明度控制, 其他物体按常规表现。

局部分析-1



1-1 把主体物拉近看暗部, 暗部色通常是物体的基本色相(固有色) 加深变暖。



1-2 在暗部色右侧画上亮部色, 亮部色通常是物体的基本色相(固有色) 加光源色。



1-3 画淡黄色衬布时, 要分清它是处在两个不同面上, 一个是竖面, 一个是横面, 竖面是侧受光, 横面是直受光。



1-4 再把主体物拉近看投影色(在暗部色左下侧), 投影色通常是衬布的背光处加深变暖。

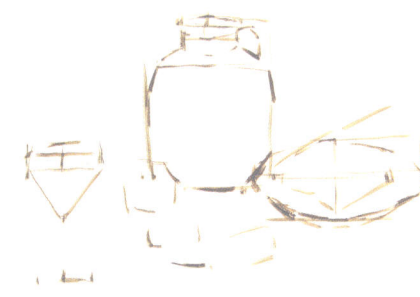
写生步骤



1. 选用明度较低的色相(熟褐) 起稿, 确定上下、左右位置。



2. 将陶罐、白瓷盘等物体理解成各种方形。



3. 用色要干, 执笔侧锋, 以点代线, 以线代面, 从方中取圆。



4. 画出明暗交界线, 用浓重色(熟褐) 加强物体暗部外轮廓线和投影。



5. 再用浓淡不同褐色(加水) 统一物体的暗部, 分出明暗两大关系。



6. 铺出陶罐、葡萄、蓝色衬布的暗部和亮部色, 不要急于画蓝色衬布方格, 先确定衬布的基本色。



7. 深入刻画陶罐、葡萄、玻璃杯。



局部分析-2



2-1 用色前,先用单色画出明暗关系。



2-2 先确定陶罐的色相(固有色)。固有色就是指物体在正常的光线下本身所固有的颜色。



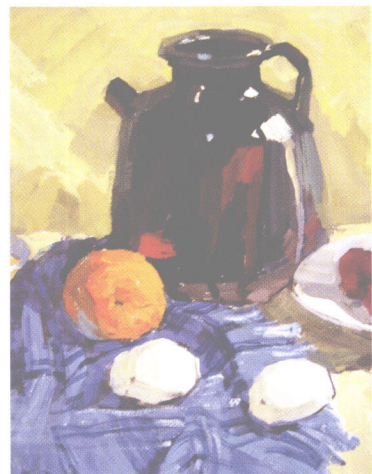
2-3 色相确定后,画出明暗交界线,再从明暗交界线向左画出背光部(暗部),向右画出受光部(亮部)。



2-4 如果第一步的固有色画准确了,就不必再画灰部。



2-5 光源色倾向越是明显,受光部色彩所受的影响就越大。



2-6 陶罐受到橘子反射作用的影响而引起背光部的色彩变化,这一变化通常指“反光”。



2-7 反光色虽没有光源色那么强,但它引起物体色彩变化是复杂的,也能改变物体的固有色。



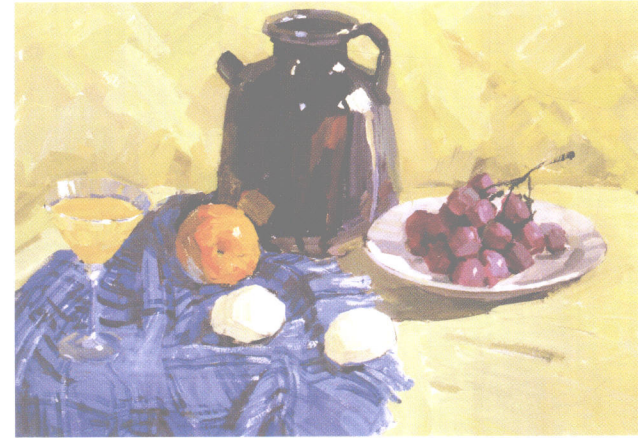
8.与照片相比,有意识减弱淡黄衬布背景的褶皱变化。



9.在含灰色为主的卷面,局部运用鲜明的橘黄色,使橘子色很醒目,灰色调更显得明确。



10.恰当灵活地运用橘黄色与钴蓝色的色彩对比,可达到用色少而色彩丰富的效果。



11.色彩的配合既要有对比,又要有调和。色彩搭配得当,才能给人以美感。

Stairs



局部分析-3



3-1 构图时,把玻璃杯分解成倒立的圆锥体和方形的杯座,这样既可以理解结构,又能画准形。



3-2 按明度高低,画出陶罐和钴蓝色衬布。



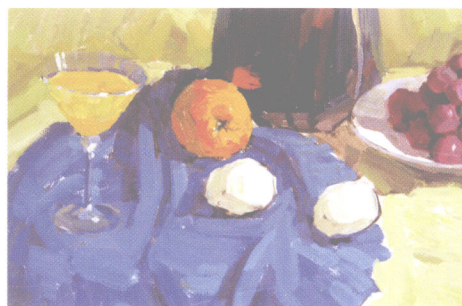
3-3 铺色块,将物体之间的关系画出来,表现出整体效果。



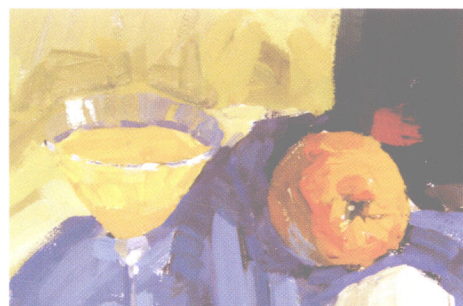
3-4 铺出衬布的钴蓝色,颜色要单纯明确,不要变化太多。



3-5 再适当加强些亮部,使光感更强烈。



3-6 根据褶皱方向,用笔要平行排列。



3-7 笔触随意,褶皱变化自然。

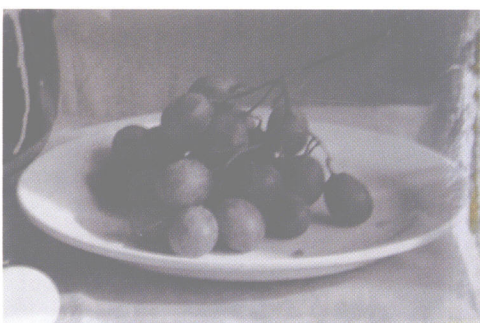
3-8 随着褶皱起伏变化画上黑白条纹。



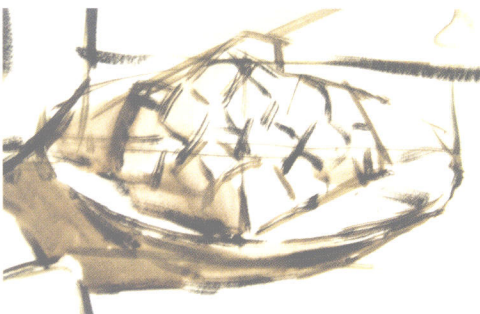
3-9 画玻璃杯(除橙汁)先铺出色块,杯柱和杯底等画完衬布后再表现,这样,玻璃杯质感效果好。



3-10 鸡蛋要控制好明度,不要画得过深。



局部分析-4



4-1 用褐色起稿,画出明暗。



4-2 确定葡萄的色相,用深紫红色画暗部。



4-3 逐渐向亮部过渡,提亮变冷。



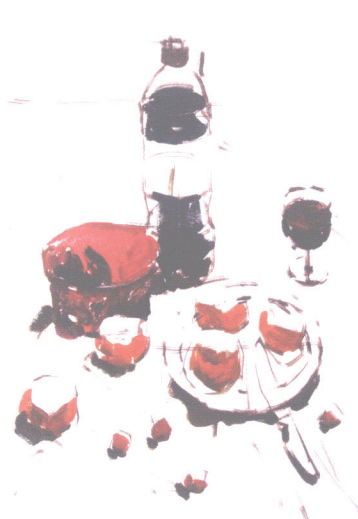
4-4 分清白瓷盘在淡黄衬布的投影色和葡萄在白瓷盘的投影色,以免混淆或重复。



三、2006 年天津美术学院色彩写生(青岛考点)



写生步骤



试题内容

大瓶装可口可乐,康师傅碗面,玻璃杯内可
乐汁,五个橘子,白瓷盘放置一把餐刀,四个
小西红柿,一块黄衬布。

1.以宽度为单位与高进行比较,目测
出高宽比例,将每个物体定位、概括
为方形,从方形中取出圆形透视。

2.解析每个圆形的透视现象,设置
物体的基本形。

3.确定光源方向,找出明暗交界线和
投影。

4.抓住对色彩的第一感受,不
要局部刻画,铺出大色块。



5.由深到浅进行,可以做简单的明
暗分析。

6.不要孤立地画一块颜色,应考虑与
周围物体或环境色的影响。

7.认真比较碗面、可乐瓶商标、橘子
三大块红色的明度、冷暖的不同。

8.分析出物体最深的位置(可
乐瓶)、最亮的位置(白瓷盘)、
最灰的位置(黄衬布)。

试题解析

这个角度适合俯视构图,卷面物体
透视感强,视觉冲击力强。衬布单
纯,与卷面物体比较容易协调,色
彩气氛活跃,色调倾向暖色。比较
难处理的物体是方便面、餐刀和可
乐瓶上的商标,在写生中,需要特
别留意的问题。



9.再找出最纯的位置(橘子)、
最冷的位置(白瓷盘)、最暖的
位置(橘子),其余物体渐变。

10.在暖色中也会有偏冷的多
种层次,碗面的暖色比橘子
冷,黄衬布的暖色又比方便面
冷。

11.黄衬布是整个画面的主色
调,又处在两个不同方向(横
面和竖面),就出现明度和冷
暖变化。

9

10

11

局部分析-1

1-1 在圆形透视中,竖中线不变,左右对称,横中线发生变化,前半圆边线离横中线远(圆弧大),后半圆边线离横中线近(圆弧小)。

1-2 铺大色块,调色要准确,铺色要胆大。

1-3 同周围衬布一起画,先画远处(深—暖),后画近处(浅—冷)。

1-4 切勿把橘子画光滑,要用色块概括,表现出橘子的朝向、动势。

1-5 同一色相橘子存在许多变化,处理不当就会出现雷同。

1-6 作画程序要对,过程要严格、规范,次要位置暂空着,主要地方填满。

1-7 画前面衬布时先要将周围物体的外形和投影处理好,注意边缘的虚实变化。

1-8 找出物体的细微变化,使其更加深入。



局部分析-2

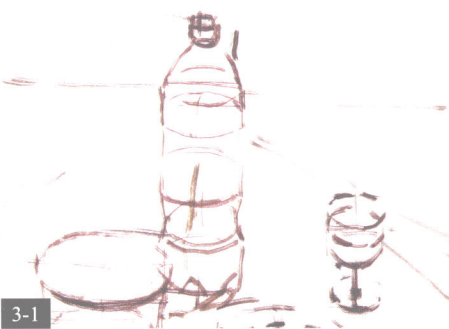
2-1 在方形中,再分出方形。

2-2 可乐汁用褐黑色(普蓝加红)画下部位,继续加红画上部位,颜色不要调匀、画匀。

2-3 在玻璃杯透明处用青色画出杯形。

2-4 点出杯口和杯底高光。





局部分析-3

3-1 三个物体均处在视平线以下，圆口越往下越大。

3-2 可乐瓶占据分量最重，明度最低。

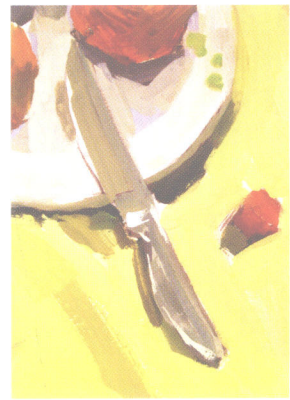
3-3 可乐瓶的底部反光(环境色)虽没有那么强，但它引起色彩变化却是复杂的。

3-4 一块黄色衬布，但它处在两个不同面上，也引起色彩变化。

3-5 可乐瓶高光的色彩冷暖，主要以光源色的冷暖为转移，冷的更冷。



局部分析-4



4-1 用横竖中心线确定白瓷盘的透视关系，然后安排橘子和餐刀的位置。

4-2 盘子里的三个橘子摆放变化有序，餐刀经过调整后，合理舒服。

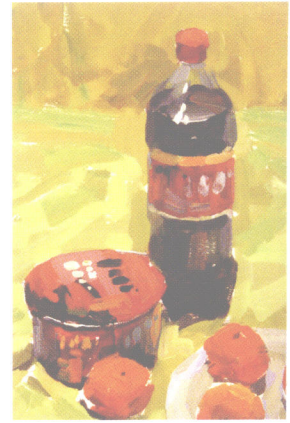
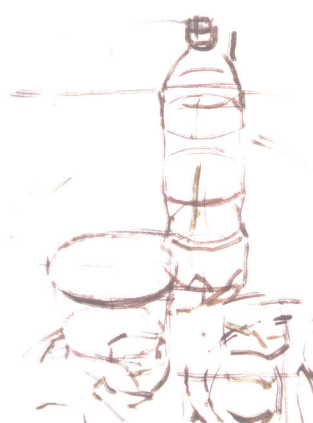
4-3 盘子与橘子、黄衬布冷暖对比强，关系明确。

4-4 橘子、盘子边的投影和暗部色彩有统一性，一般暗部暖一些，投影冷一些。

4-5 盘子边的餐刀属灰白色，偏冷，区别餐刀在盘子中的投影与在黄衬布上投影变化。



局部分析-5



5-1 确定高宽比例，分解成大小方形。从方形取圆，进一步分析圆形透视变化。

5-2 拉开物体几块红色，区别碗面顶面和立面的不同红色。

5-3 凭感受画，不要完全抄袭商标图案和文字。

5-4 也可以采用写意手法处理图案和文字。

5-5 在理解的基础上，要重视对色彩的实际感觉。



四、2006 年四川美术学院色彩静物写生(青岛考点)



试题内容

袋装南方芝麻糊，一瓶矿泉水，一个苹果，两个梨，若干小西红柿，一张折叠白纸。



试题解析

这是一幅亮灰色调卷面，局部运用鲜明色。看上去物体少而简单，但芝麻糊袋是考生平时不留意，容易被忽略。甚至在中学里教师也很少带学生训练过，尤其是芝麻糊袋上的商标色彩较复杂，可能使考生不是画不出体积，就是画不出质感。另外乐百氏矿泉水瓶和以白纸为衬景都有一定难度。



1

写生步骤

1. 构图时要将芝麻糊袋与矿泉水瓶上下调整一下，让矿泉水瓶略靠上些，以求得变化。
2. 按构图的要求进行。
3. 从芝麻糊袋开始依此类推铺色块，画出物体的暗部。



2



3

4. 由于芝麻糊袋靠在白纸竖面上，要处理好投影关系。

5. 芝麻糊袋商标红色，苹果和小西红柿都属类似色。

6. 不能把这三种红色简单看成同类色，误以为只加黑加白就可以了。



4



5



6

7. 矿泉水商标绿色和梨的黄色有明显不同。

8. 矿泉水商标绿色冷，梨的黄色暖。

9. 折叠白纸有着明度和冷暖上的变化。



7



8



9

10. 白纸竖面的明度略低，色彩倾向暖；白纸横面的明度略高，色彩倾向冷。

11. 白纸折叠处，也就是横竖面的转折处不要画成笔直的一条线。

12. 要注意物体前后、远近的投影变化。



10



11



12

局部分析-1

1-1 构图要聚散有序。

1-2 三个小西红柿作为点缀的物体，基本颜色准确了，不必作具体刻画。

1-3 水果的右侧面均为暗部，铺色块要依顺形体的方向进行。

1-4 按三大面的关系确定水果亮部和灰部。

1-5 适当减弱明度对比，避免过分强烈跳出画面。



局部分析-2



2-1 两个梨有着不同动势，形象特征突出，与苹果、小西红柿和白纸形成鲜明的色彩对比。



2-2 画背景投影同时跟上矿泉水瓶色。



2-3 从远处芝麻糊袋到近处小西红柿，色相对比强烈，色彩丰富概括。



2-4 苹果的顶面为侧受光，属灰部，有平台感；左侧面为直受光，属亮部。



2-5 投影的长短与光照角度和物体的高矮有着直接关系。



2-6 手法轻松、随意，外形不要围得太紧，投影变化自然。



2-7 梨的顶侧面为侧受光，属灰部，有弧形感；左侧面为直受光，属亮部。