

鄧錫良  
畫集





鄧錫良

畫集

江苏工业学院图书馆  
藏书章

责任编辑 袁本忠  
封面设计 白 雪  
摄 影 杨 凡  
监 制 葛春亮

### 图书在版编目 (CIP)数据

邓锡良画集 / 邓锡良绘. — 济南: 黄河出版社, 2007.11  
ISBN 978-7-80152-927-5

I. 邓… II. 邓… III. 花鸟画 — 作品集 — 中国 — 现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 174673 号

## 邓 锡 良 画 集

---

著 者 邓锡良  
出 版 黄河出版社  
发 行 黄河出版社发行部  
(济南市英雄山路 21 号 250002)  
印 刷 山东新华印刷厂  
规 格 787 × 1092 毫米 8 开本  
13 印张  
版 次 2007 年 11 月第 1 版  
印 次 2007 年 11 月第 1 次印刷  
印 数 1-2000 册  
书 号 ISBN 978-7-80152-927-5/J · 41

---

定 价 198.00 元



邓锡良先生

邓锡良，当代著名大写意花鸟画家。1928年生，河北涿县人。自幼用功，习书作画。北京大学俄罗斯语言文学系毕业。1956年夏拜李苦禅先生为师，随师学艺长达28年之久。李苦禅先生为其画作题跋数十幅，书写讲授画理等方面的私人信札多件。李苦禅先生之子著名画家李燕在《邓锡良画展》前言中写道：“锡良视其师之困为己之虑，视其师之难为己之忧，视其师之快为己之喜，待师历风波而诚挚如一”。师生之谊，传为佳话。

邓锡良先生从事美术教育和美术创作已逾五十余个春秋，至今宝刀不老。他的作品继承了中国大写意花鸟画的优良传统，吸收了前人的笔墨技法，并将民间艺术融入自己的绘画。他牢记苦禅先生“妙得天籁，与天同契”的教导，通过“外师造化、中得心源”，来实现“合于天造”之境界。他经过长期的探索与实践，创造了自己独有的艺术风格，成为继承和发扬苦派艺术的得力弟子。他笔下的花鸟世界，浑厚平实，妙得天趣。无论大幅小品，一气呵成，笔力苍劲朴拙、遒劲奔放，神形兼备、意趣盎然，令人赞叹。李苦禅先生赞扬其画：“形神逼真”，“造型用墨均佳”，并请著名篆刻家刘冰庵先生为其治印，勉励其“日求深进”；李燕先生赞扬其画：“追求一种朴素的美，一种完全谢绝了矫揉造作的真诚之美，一种全然洗去了世故习气的童贞之美”。邓锡良先生除绘画之外，对于书法也有很高的造诣。他坚持终生临帖，精研汉、魏、晋、唐以来的诸家范本，并参用篆隶笔法，形成自己独特的中锋圆润、婉约多姿、厚重浑成的书风，极富晋人气度。

邓锡良先生的作品多次参加国内外大型画展，并被国内外不少博物馆、美术馆、纪念馆等收藏，不少报刊有专版、专题介绍，党和国家领导人亦曾作为国礼赠送给国际友人。1987年，经李苦禅先生家人提议并主持，在山东济南万竹园“李苦禅纪念馆”举办《邓锡良画展》，引起了美术界的极大关注。他长期致力于大写意花鸟画的研究和传授，人民美术出版社、中国书店出版社等先后为其出版《邓锡良画选》、《写意花鸟技法》、“邓锡良写意花鸟系列丛书”等。他还应邀为中央办公厅、国防科工委、总参谋部、总装备部等单位讲授国画课，国内许多卓有成就的中青年画家有不少出自他的门下。

邓锡良先生为人善良，不入流俗，甘于寂寞，不逐名利，潜心艺术，虽蛰居京城之陋室而不减其志。今年近八旬，仍笔耕不辍，不遗余力地为弘扬中国大写意花鸟画艺术贡献力量。



# 《邓锡良画集》序

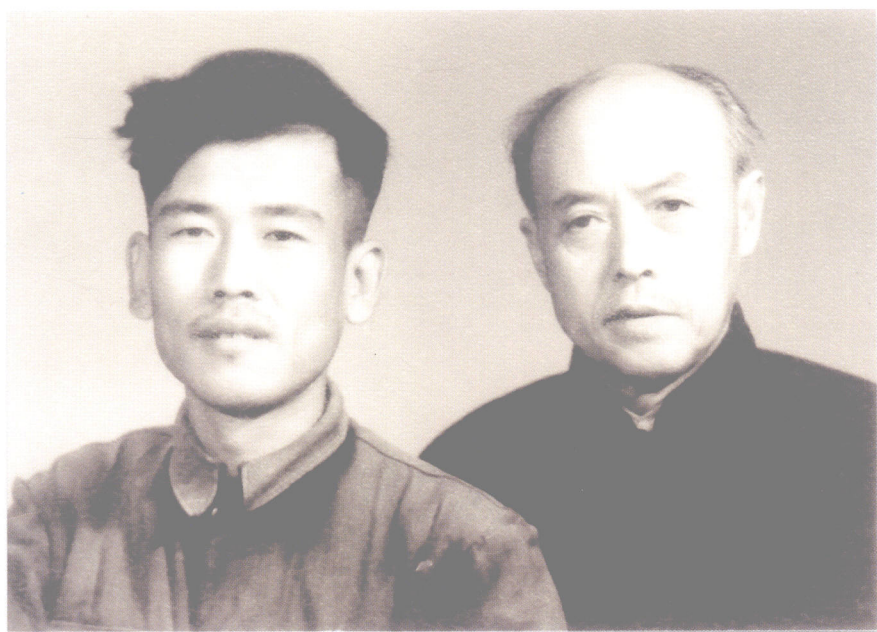
錫良和苦禪學畫二十八載，<sup>不</sup>論順境，逆境，始終不離不棄，侍奉左右。我夫謝世后對老身也是看望有加，从不間斷。錫良不但為人至忠至孝，對畫藝亦是潛心研修數十年如一日，他所作好花寫蟲之氣韻數生動，惟妙惟肖，盡得苦門精髓。苦門有徒如此，吾夫亦可笑慰九泉。近聞錫良又將有大型畫冊問世聊寫數語，以誌祝賀。

師母李慧文  
2007年6月

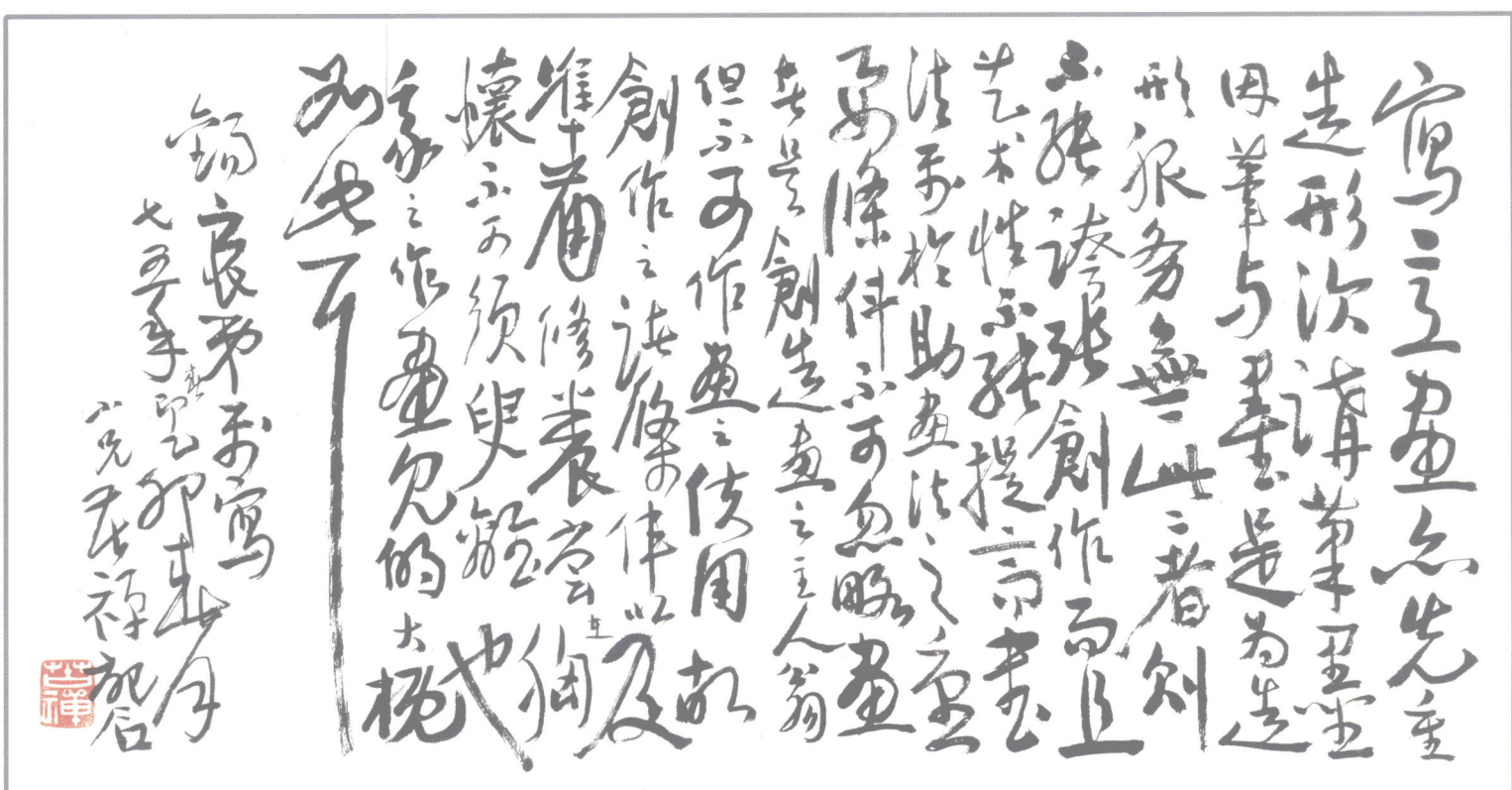
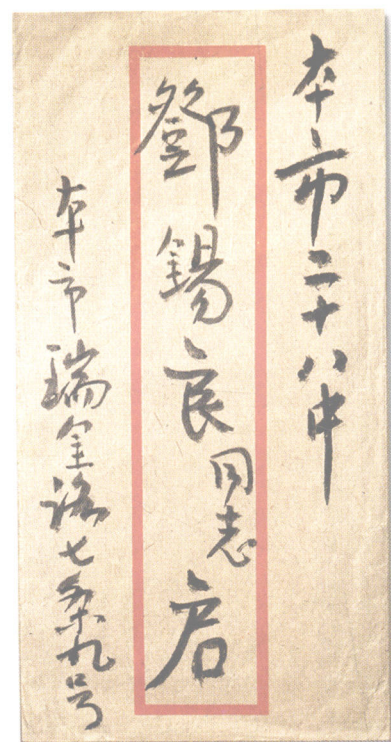
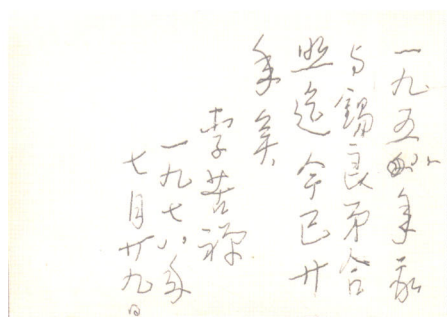
錫良和苦禪學畫二十八載，不論順境、逆境，始終不離不棄，侍奉左右。我夫謝世后，對老身也是看望有加，从不間斷。錫良不但為人至忠至孝，對畫藝亦是潛心研修，數十年如一日，他所作花鳥蟲魚，氣韻生動，惟妙惟肖，盡得苦門精髓。苦門有徒如此，吾夫亦可笑慰九泉。近聞錫良又將有大型畫冊問世，聊寫數語，以誌祝賀。

師母 李慧文  
2007年6月





邓锡良（左）与李苦禅（右）合影



李苦禅先生为邓锡良题词

# 目 录

|          |    |          |    |         |    |
|----------|----|----------|----|---------|----|
| 土豆花      | 1  | 鸟 趣      | 34 | 从来此卉独荣华 | 67 |
| 豆 荚      | 2  | 菊花竹子     | 35 | 扬鳍喷浪过龙门 | 68 |
| 烟草花      | 3  | 茶花图      | 36 | 梅花八哥    | 69 |
| 声 秋      | 4  | 月落乌啼     | 37 | 枯荷翠鸟    | 70 |
| 双鹰图      | 5  | 鲢鱼图      | 38 | 双禽图     | 71 |
| 核 桃      | 6  | 乐无涯      | 39 | 喜 声     | 72 |
| 蕉荫图      | 7  | 萱花图      | 40 | 鹰       | 73 |
| 荷花图      | 8  | 双 兔      | 41 | 山中菊花迎秋开 | 74 |
| 天外昂头万象低  | 9  | 丹顶仙家     | 42 | 梅花小鸟    | 75 |
| 飞鹰图      | 10 | 三鱼图      | 43 | 红蓼水禽    | 76 |
| 棕 风      | 11 | 鸬 鹚      | 44 | 雄鸡图     | 77 |
| 木槿喜鹊图    | 12 | 清溪芙蓉倒映   | 45 | 菊 景     | 78 |
| 蜀葵蜻蜓     | 13 | 柳树水禽     | 46 | 山丹丹     | 79 |
| 红顶银甲图    | 14 | 禽柳图      | 47 | 夕栖图     | 80 |
| 锦绣前程     | 15 | 水墨牡丹     | 48 | 松鹰图     | 81 |
| 夏意浓浓     | 16 | 北戴河金三角之晨 | 49 | 竹子水仙    | 82 |
| 窗外喜鹊槐花依旧 | 17 | 鹰石图      | 50 | 喜鹊登梅    | 83 |
| 鱼戏图      | 18 | 丹青不知老将至  | 51 | 苍鹭图     | 84 |
| 双寿图      | 19 | 浴沙图      | 52 | 鹰视千里    | 85 |
| 凌霄小鸟     | 20 | 莲蓬图      | 53 | 古柳水禽    | 86 |
| 竹节海棠     | 21 | 飞禽图      | 54 | 苦瓜图     | 87 |
| 秋葵图      | 22 | 鲇鱼图      | 55 | 双鱼图     | 88 |
| 张继诗意     | 23 | 有余图      | 56 | 白菜蝓蝓    | 89 |
| 月宫娇客     | 24 | 迎春图      | 57 | 乌瓜图     | 90 |
| 柿子留枝鹊喳喳  | 25 | 佛手图      | 58 | 猫       | 90 |
| 幽兰图      | 26 | 荷花水鸟     | 59 | 映山红     | 91 |
| 鱼乐图      | 27 | 双鹅图      | 60 | 鹰击长空    | 92 |
| 蕉荫白鹅     | 28 | 寿 实      | 61 | 白露横江    | 93 |
| 仙鹤图      | 29 | 葡萄松鼠     | 62 | 独占高风    | 94 |
| 萱花蝴蝶     | 30 | 绶带鸟      | 63 | 报春图     | 95 |
| 月月红      | 31 | 鹤寿图      | 64 | 牵牛花     | 96 |
| 荷花翠鸟     | 32 | 鱼游枝上鸟穿波  | 65 | 双鹰古松    | 97 |
| 山高志远     | 33 | 三余图      | 66 |         |    |



錦良弟畫土豆花  
生平為初見之創作也

廿九年

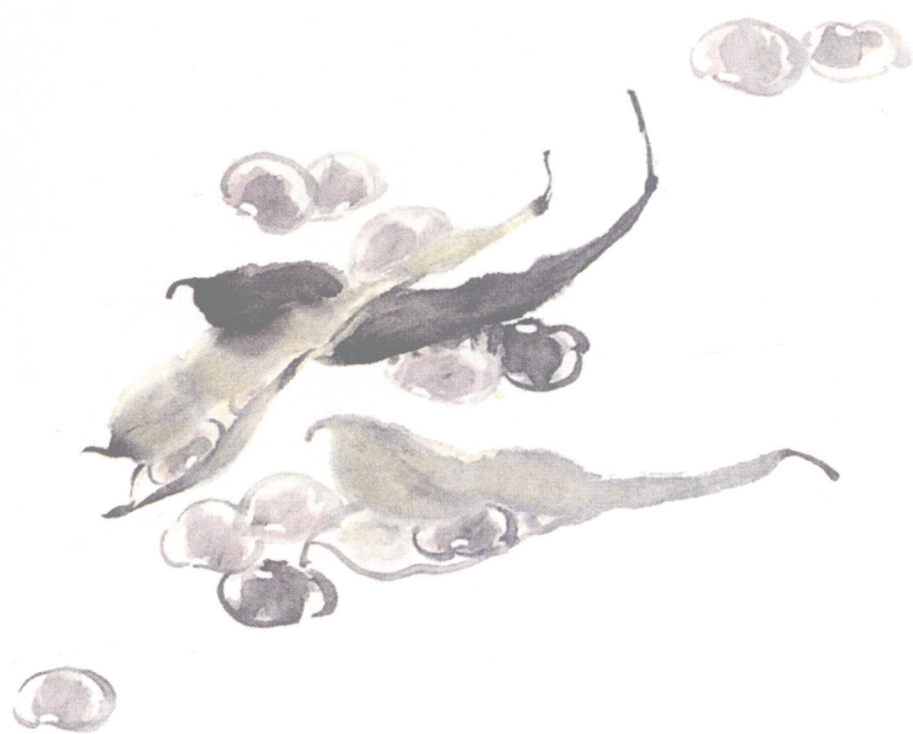
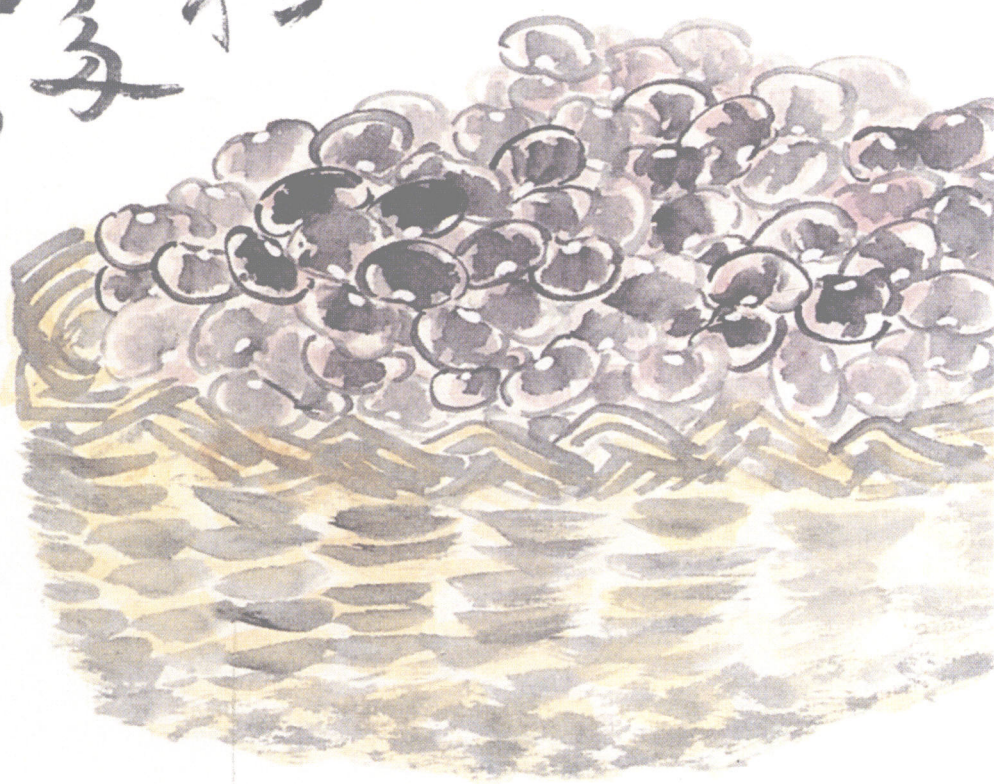


八五六年  
二十六年  
八八  
年  
初夏  
錦良





乃此畫法  
 肉石之妙  
 熟筆法  
 亦隨之改  
 定之創始  
 也  
 陽長平多  
 泛生其相可矣  
 壬午年芒種題





煙草花北之氣多不採入錫之  
 井神廣大新領域正是  
 芒祿記



烟草花



秋声

锡良画蛩于梧补秋声







培德老友

宋正林錫民



双鹰图





白煮核桃生香可錫良也來者秋氣

## 核桃





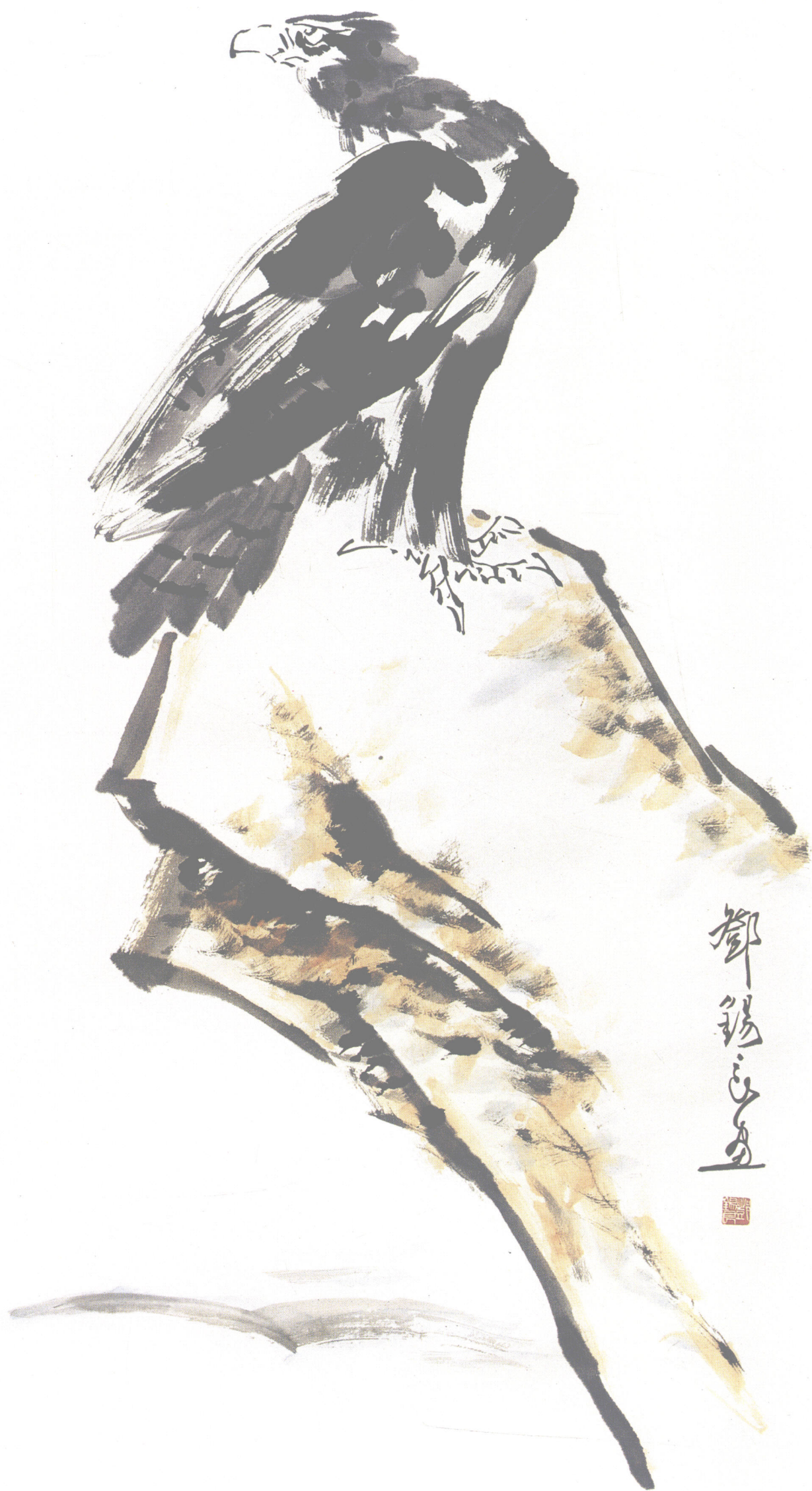
蕉荫图





荷花图

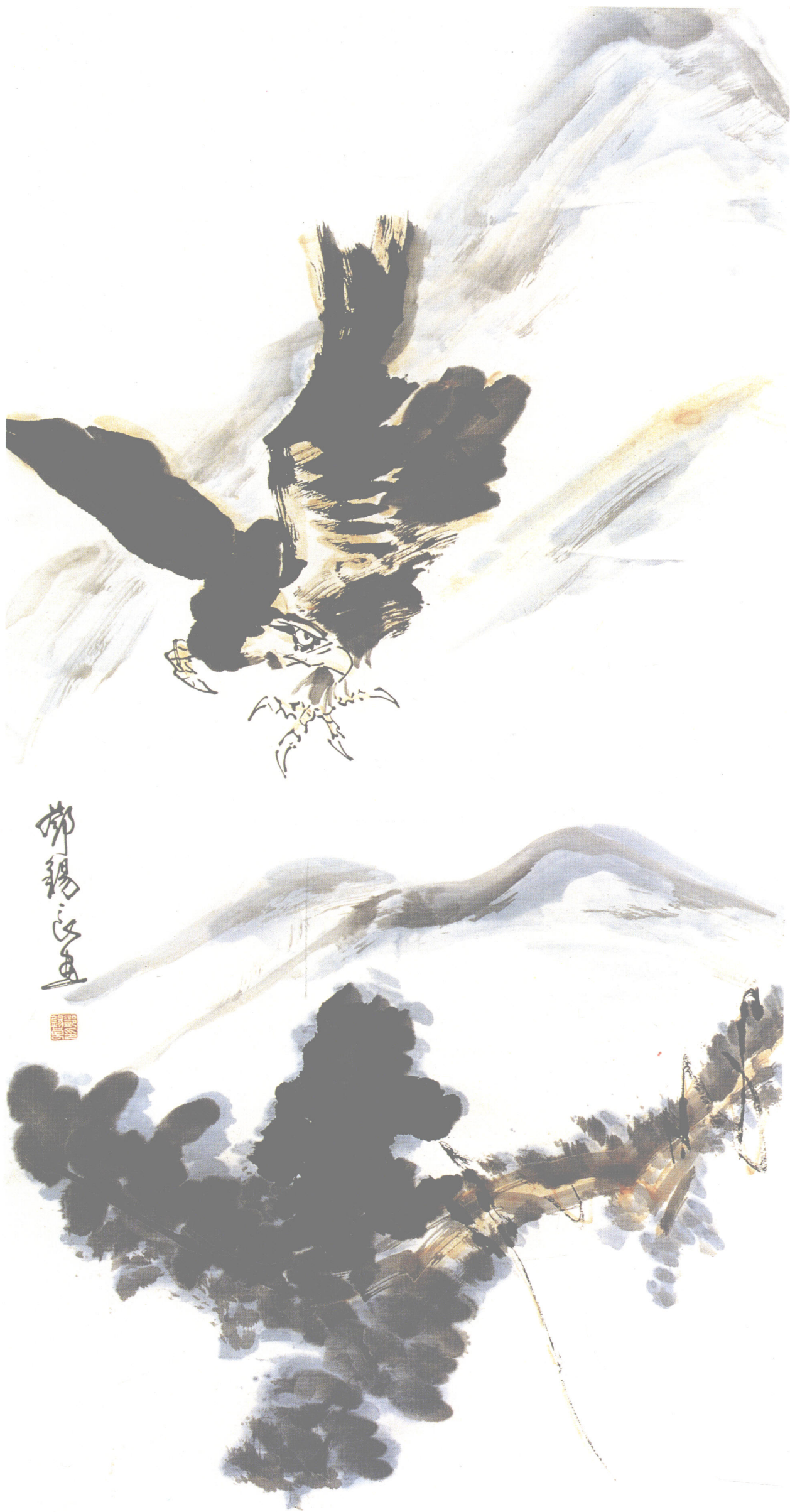




鄧錫之







飞鹰图