



幽兰紫韵

郑社奎热带兰花摄影作品集

ZHENG SHEKUI'S

Orchid

Album of Photographic works to Tropical Orchid

山西出版集团 山西人民出版社
书海出版社

图书在版编目(CIP)数据

幽兰紫韵：郑社奎热带兰花摄影作品集 / 郑社奎摄. —太原：

山西人民出版社，书海出版社，2007.12

ISBN 978-7-80550-812-2

I. 幽… II. 郑… III. 兰科—花卉—中国—现代—摄影
集 IV. J429.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第202148号

幽兰紫韵：郑社奎热带兰花摄影作品集

著 者：郑社奎

责任编辑：隋兆芸

装帧设计：武 涛 刘晓娟 孟 涵

出 版 者：山西出版集团·山西人民出版社，书海出版社

地 址：太原市建设南路21号

邮 编：030012

电 话：0351-4922220(发行中心)

0351-4922208(综合办)

E-mail: Fzxz@sxskcb.com

Web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址：www.sxskcb.com

经 销 者：山西出版集团·山西人民出版社，书海出版社

承 印 者：深圳市精彩印联合印务有限公司

开 本：787mmX1092mm 1/12

印 张：8

字 数：96千字

印 数：1-3000册

版 次：2007年12月第1版

印 次：2007年12月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80550-812-2

定 价：98.00元



幽兰紫韵

郑社奎热带兰花摄影作品集

ZHENG SHEKUI'S

Orchid

Album of Photographic works to Tropical Orchid



郑社奎

Zheng Shekui

中国摄影家协会

会员

山西省摄影家协会

名誉主席

新长征摄影研究会

高级会士

幽兰紫韵第一香

在万紫千红、群芳争艳的百花丛中，兰花以其优美的叶态，清雅芬芳，沁人肺腑，深得世人的喜爱。作为中国人民十分珍爱的传统花卉，兰花虽然不像牡丹那样雍容华贵、富丽堂皇，但它却有一种朴实俊雅、静谧安详、超凡脱俗的美。它那碧玉般秀美的绿叶，亭亭玉立的花柱，沁人心脾的幽香，在百花中独具魅力，被喻为“国香”、“心馨”、“香祖”和天下“第一香”。

早在春秋战国时代，孔子就颂兰为“王者香”，又有“与善人交，如入芝兰之室，久而不闻其香，与之俱化也”（《孔子家语》）的比喻。《说苑》语：“十步之内必有芳兰”；而屈原在他的诗中，更是将兰与惠比做“美女”、“君子”和“贤人”，加以歌颂。唐宋以来，吟咏兰花的诗词赋曲如汗牛充栋，不可胜数。从李白、黄庭坚到清代的郑板桥以及当代的朱德、陈毅等老一辈革命家，他们以“为草当作兰，为木当作松，幽兰香飘远，松寒不改容”；“幽兰在深谷，本自无人识。只为馨香重，求者遍山隅”；“芳名誉四海，落户到万家；花中真君子，风姿寄高雅”等诗句，表达着人们对兰花清雅淡泊、暗香浮动、不求闻达、独守情操的人格化的寓意和颂扬。

兰花生于幽谷丛林，虽然它与野艾莠草杂居，但它碧叶修长、婀娜多姿，历经霜雪凌厉，但却挺拔不屈、含香体洁。每逢春回大地，在寒风中傲然开放，芬芳满幽谷，给人们带来了春意和美好的憧憬。自古以来，兰花在霜雪面前毫无奴颜媚骨的品格，受到人们的推崇与赞扬。人们把兰花作为民族精神和坚贞、高洁、美好的象征，把志同道合之人称为“兰交”；异生兄弟或姐妹结义称为“金兰”；兄弟情谊称为芝兰玉树“兰玉”；如兰一般的品质，称为“兰质”；优美的文章称为“兰章”；美德喻为“兰芝”（兰花与灵芝）；贵宾佳客称之为“兰客”……

兰花堪称世界名花，在植物分类学上属于兰科兰属。兰科植物种类极多，全世界约有两万种以上，按其生态习性可分为三类。一是地生兰类，多生长于土内，分布在全世界，中国兰花为其中一部分；二是附生兰类，附生在其他物体上生长，多分布在热带，故又称热带兰；三是腐生兰类，生长在腐烂的植物体上，种类较少。

中国兰花按花期分为：春兰、夏兰、秋兰和冬季开花的墨兰与寒兰四大类。春兰春季开花，香味清幽；夏兰又名九节兰、蕙兰，初夏开花；秋兰又称建兰，一年开两次花，第一次七月下旬到八月上旬，花较多，第二次在十月上旬，花较少；墨兰与寒兰，花期在冬季至早春，花茎直立高大，花朵达五朵至十朵以上。其中，墨兰的名贵品种较多，栽培历史悠久。

与喜欢牡丹一样，兰花也是郑社奎先生喜爱的花卉之一。兰生于幽谷，无人自芳的高雅；幽香逸致，不媚世态之风骨，在隐居中独守情操的精神以及青艳含娇、风姿脱俗的情影，都是郑先生拍摄兰花，研究兰花，品味兰花和视兰花为“知己”、“兰友”的主要原因。与牡丹夏春温暖、忌酷热，冬好凉爽、畏严寒及适应我国的多种气候环境所不同的是，兰花主要分布在我国的东南和西南部，尤以福建、浙江、广东、广西、台湾、安徽、四川、云南、贵州和湖南、湖北等省为最。为了拍摄和欣赏自己心仪的兰花，郑先生每逢调研出差之余，总会留心兰花的芳踪。从杭州的植物园到广州的兰圃，从北京的中山公园到成都的杜甫草堂，他不畏路途艰辛，四处追踪、寻觅。功夫不负有心人。2006年12月中旬，一次偶然的机会他有幸拍摄记录下《首届中国三亚热带兰花博览会》上展出的世界各地的名贵热带兰花。

诗言志，影传情。郑先生的热带兰花作品展示给我们的是一幅幅五彩斑斓、千变万化、悦人眼目的美妙画图。从品种上分，有花大色艳的热带兰中的珍品卡特兰；有株形优美、叶色鲜绿、黄乳白色的长距风兰；有花色纯白、流苏澄黄的贝母兰；有唇瓣环状、色泽金黄、茎花密集（每茎有花50至100朵）的密花石斛等。从色彩上看，有唇瓣玫瑰红色，带有黄色或红色斑纹的齿瓣兰；有唇瓣别致，花呈紫褐色的香港兜兰；白色带紫红点的白兜兰；花呈黄绿色，带有褐色斑块或斑纹的美丽兜兰；有花形优美，红似火焰（唇瓣黄色，中裂火红色，橙黄有斑点）的火焰兰；有唇瓣白色，带

紫蓝色斑，花茎淡黄绿色，带紫褐色斑的蟹爪兰；还有唇瓣白色，茎部黄中带红斑的蝴蝶兰……

色彩丰富、色泽艳丽、一花数色是热带兰花独具的特色。红、白、蓝、绿、紫、黄、褐，诸色俱全，而且花纹图案奇特，色中套色，自然天成，令人眼花缭乱，目不暇接，惊叹不已。观花赏兰，品评质地高下也有很多讲究。郑先生认为，品味兰花也应当从气、色、神、韵等方面考虑。

所谓“气”，即兰花的芬芳，以其清而不浊者为上。“室雅何须大，花香不在多”，郑板桥所说的正是指兰的这种一枝在室、幽香袭人的特色。

所谓“色”，即兰花的颜色，一般人所崇尚的兰花的颜色为白色，即花萼、花瓣均清素元色，无斑点者为上品。而由红色和其他颜色组合而成的热带兰花给人的则是另一番风韵，它有如五色相渲、锦上添花的美丽画卷，容易点燃人青春的梦幻和想象，给人以温柔、热烈、憧憬和无穷的快感。郑先生拍摄热带兰花的目的，似乎就在于把这种美感传递给大家，让人们享受大自然之生机与造化。

所谓“神”，即兰花的神韵。你看郑先生拍摄的兰花，千姿百态、气象万千：有的株株相连，有的单株一盆，有的撮取单瓣花朵，有的表现的是整个兰花的花形、姿态，有的花如海星，有的花如猫头鹰，有的形如蝴蝶，有的姿如舞蹈……

所谓“韵”，即从兰花全株的姿态、颜色、气质等方面给人的整体感受。如人一般，全株匀称，叶与花协调，叶色油润光泽，花色诱人，令人爱不释手者，当然应当称之为上品。例如，有的兰花犹如生命和青春，给人以火辣辣的激情；有的兰花亭亭玉立，沁人心脾，给人以温柔。大多数名贵的品种，一般都是经过多年的精心培育、优选进化而来的。

“大千世界，倩影婆娑。以丹青讴歌者有之，以诗章咏叹者有之。吾之志趣，乃以光影做霓裳，与其裁剪万种风情耳……然方寸画幅中所表所述，皆穷摄影之艺术规则，光也，影也，构图也，无不广布心血，精心打造。其苦也，疲也，自不必言；然其乐也，怡也，于捧图赏景之中，于艺术回味之外。”我想，郑先生的这段《光影说》正是其拍摄热带兰花和其他作品时内心世界的真实写照。真所谓其情可嘉、其志可贺、其趣可叹矣！

《墨兰》

撇开瑶草点春星，倦想黄庭梦亦听。
叶下穿云交半面，世间何句得全青。
信他寒谷无边醉，替我衣裾没骨丁。
相勘几花痴不了，纵浇尘土有餘馨。



06-07



心若兰号



郑社奎热带兰花摄影作品集

ZHENG SHEKUIS

Album of Photographic works
to Tropical Orchid



08-09



沉香浮动

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

幽兰紫韵



郑社奎热带兰花摄影作品集

ZHENG SHEKUI'S

Album of Photographic works
to Tropical Orchid



风姿绰约



郑社奎热带兰花摄影作品集

ZHENG SHEKUI'S

Album of Photographic works
to Tropical Orchid



梦里依稀



兰蕙芳芷

郑社奎热带兰花摄影作品集

ZHENG SHEKUI'S

Album of Photographic works
to Tropical Orchid

