

剪谱

顾如铭
著

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

剪谱 / 顾如铭著. —南京: 江苏美术出版社, 2007.6
ISBN 978-7-5344-2316-1

I. 剪... II. 顾... III. 剪纸—技法 (美术)—中国 IV. J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 065497 号

策划编辑 毛晓剑
责任编辑 张 韫
装帧设计 毛晓剑
审 读 冯保善
责任校对 刁海裕
责任监印 贲 炜

书 名 剪 谱
著 者 顾如铭
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 南京爱德发展有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 17 插页 4
版 次 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-2316-1
定 价 68.00 元

营销部电话 025-83245159 83248515 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



顾如铭 著

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

目 录

序言	4
中国民间剪纸艺术	6
民间剪纸艺术常用技法	13
名人名画	33
传统人物	49
动物世界	93
写实花卉	117
装饰图案	151
节气节日	187
吉祥图案	213
乡土人情	243
后记	271

序 言

保 彬

我受顾如铭老师的邀请,近期花了一些时间认真翻读了顾老师的著作《剪谱》,感受难能可贵。我说可贵,一是说顾老师的精神可贵,一名教师,三十多年如一日,边教学边创作,把中国民间剪纸艺术按美术教材要求实施于课堂内外,剪出了艺术风情,结出了丰硕的艺术教育成果;二是说,搜集资料、绘剪图案的艰辛令人佩服,中国的剪纸起源于西汉,源远流长,资料浩如烟海,搜集工作异常艰难,身处基层的顾如铭老师更是难上加难!剪纸艺术是一门“易学”而“难精”的技艺,顾老师以现实生活中的见闻事物、神话以及人文习俗为题材,细心揣摩,全凭纯朴的感情和直觉的印象为基础,形成他浑厚、单纯、简洁、明快的艺术风格,作品集中了不少貌似简约的艺术形象,却蕴含无穷的人文内涵,蕴含了顾老师几十年的辛劳。

象形、指事是汉字创作的两个基本途径,也是绘画的起源。表象线条越是简约单纯,内容越是深厚、包容。如太极图,表象上只是黑白变化,然而却是无所不包,无所不容。

剪纸本来是家庭妇女才艺的表现,每当逢年过节、生辰、婚嫁、功成名就、丰收祭神等佳期时,用红纸剪制成各种象征吉祥喜庆的图案,装饰在门堂、雅室或放在嫁奁、彩礼、贺寿礼品上,以增强祥瑞吉庆的气氛。民间剪纸作为民俗的陪衬,在民间独自顽强地生长,延续到当今时代,显示了它生命力的旺盛不衰。而顾老师作为一名教育工作者,充分挖掘剪纸的审美价值和教育价值,将剪纸搬上了三尺讲台。多年来,顾老师潜心研究剪纸艺术,并把它与美术教学完美地结合在一起,成为素质教育的有效载体,作了有益的尝试,取得了不俗的成效。我看到这一点真的是了不起,他不愧为人类灵魂的工程师。

从教学角度,顾老师的剪纸,从简单到复杂(一剪成型——五角星),从对称到非

对称（对称：一对白鹅、蝴蝶、红双喜等；非对称：丹顶鹤、梅花鹿、雄鹰等），从单色到多色（点色），循序渐进，无所不教，无所不学。他所教学生的剪纸作品参加市级、省级、国家级竞赛获过奖，登过报，拍摄成教学专题片播放，社会反响强烈。

从艺术角度，顾老师的剪纸题材广泛，内容丰富，剪有个性，艺术性强。他既继承传统风格，又蕴含极强的现代气息。可以说，他的剪纸起源于传统，但不受传统的束缚，敢于大胆创新，与时俱进。如宋朝张择端名画《清明上河图》，五代顾闳中《韩熙载夜宴图》。用剪纸这种古老的表现形式歌颂时代，时代特征彰显无遗。如中国23位教育家、世界25位教育家、历代书画名人，人物肖像剪制非常精细，形象栩栩如生，体现剪纸艺术的广阔前景。

顾老师的剪纸风格独特，精细美丽，他将剪和刀有机地融合到一体，在一幅作品中既有北方剪纸纯朴浑厚、简练遒劲、稚拙、豪放、粗犷之美，又有南方剪纸秀丽纤细、明快柔美、工整细巧、玲珑剔透之味。他的作品注重写真、写实，细腻入微，合理疏密，既保持民间古老的传统，又具有很强现代气息的装饰性和工艺性。作品达到粗中见细，细腻精美的至纯至美的艺术境界。随着时代的发展，社会的进步，有着顾老师这样对剪纸艺术执著追求的探索者和教育者，中国民间剪纸艺术一定会发出更加璀璨的光彩，也一定会把中华民族装点得更加辉煌灿烂。

中国民间剪纸艺术

每逢元旦、春节、盛典、婚礼、生日……渲染气氛，烘托环境，用剪纸特有的艺术形式来表现万民同乐、万象更新、百业兴旺、恩恩爱爱、白头到老、生日快乐和长寿百岁等美好的愿望，抒发对未来美好的追求和向往。

一、剪纸创艺与历史发展

剪纸是一门流传甚广的民间艺术。它起源于汉，发展于南北朝，繁盛于清代中期，复兴于改革开放二十多年。

剪纸大致分为剪刀剪纸和刀刻剪纸两种，将一张平平的薄纸剪刻成种种平面图的造型艺术。剪纸虽然不可能像绘画那样可以用笔的抑扬顿挫、墨与色的无穷变幻，把物体的体积、质感、浓淡虚实表现得淋漓尽致，但剪纸艺术形式的特色恰好蕴含在工具性能的局限性之中，能从短处生发出特长来。它是用写实派绘画所忌讳的平面眼光去看世界，以两度空间观念作为形象思维的基础，不讲究透视变化关系，像是将三维空间“压扁”后贴在一个平面上。另外，剪纸的题材和内容还受到使用的规定。

在剪刀剪纸和刀刻剪纸的过程中，剪纸又有粗活和细活之分。在未出现植物纤维纸之前，商代已有“金箔”，西周有“剪桐”的记载，汉有“巧剪梧桐照窗纱”的传说，自秦汉以来，城门楼上悬张旗幡已约定俗成。1959年新疆高昌曾出土南北朝《对马》、《对猴》等团花剪纸。清初的剪纸以剪刀剜剪，用于年节室内外门窗装饰及服装、鞋面绣花图案，如花卉、草虫、兽王、仕女、景物等，线条流畅，纹理清楚，颇具淳朴豪放的特点，但在工艺上比较粗。到了光绪年间的剪纸，如《连年有鱼图》，刻的是一位身穿花衣，赤足立于圆形鱼缸的女童，脑后翘着个扎了蝴蝶结的小辫子，右手执荷叶当伞举在头顶，鱼缸里一条游鱼吻着女孩的脚步，亲昵活泼之态可掬。另一图为八角盆内摆放一对活鲜鲜的雄雌鲤鱼，鱼身被荷叶托起，一柄莲花由盆边弹出。这两幅剪

纸构图巧妙，剪刻精细，一见就讨人喜爱，令人爱不释手。它的精美取于刀刻之功，比单一的用剪刀来得精致，体现出剪纸艺人高超的操作技巧，对剪纸发展影响极大。

二、剪纸吉祥与寓意含蓄

剪纸从内容上的构思到图案制作成型都反映了人的伦理、道德、心理、习俗等中华传统美德。祈祝平安，希冀美好，是人类表达的共同愿望。不论是开业、做事、家居、旅行，还是生老病死以及交往应酬，都要取个吉利，更重要的是人的会话要取“谐音”、“吉语”，所以剪纸艺人掌握人们的心理特征，抓剪、出语讲究吉利，赢得主人喜欢。

《庄子·天地》中：“尧欢乎华，华封人同，嘻！圣人，请祝圣人：使圣人寿，使圣人富，使圣人多男子。”这便是历史典故中所说的“华封之祝”，后来又引申为“三多”——多福、多寿、多子的祝颂吉语。“三多”的图案则是取佛手、桃子和石榴来表现，以佛手之“佛”字谐“福”字之音，以桃象征长寿，以石榴表示多子，为人们喜闻乐见。

汉代以来，儒家“谶纬”迷信兴起，将一些偶然的自然现象附会为“瑞应”、“符瑞”，于是龙、凤、麒麟、嘉禾等层出不穷，这虽是对封建帝王的歌功颂德，用来标榜仁政德行，但从另一方面却加速了吉祥图的发展，取吉利、讨口彩成为国民的普遍意识。

民间用得较多、较普遍的是“福、禄、寿、禧、财”，寓意福是幸福美满，禄是高官厚禄，寿是健康长寿，禧是顺心如意，财是财富充盈。

幼年孩子身挂银锁（寓意“长命百岁”），头戴“麒麟”绣帽（寓意“麒麟送子，传宗接代”），脚穿“虎头”绣鞋（寓意“虎虎生气”）。

男女婚配，剪一对鸳鸯，嫁妆被褥的四角缝进枣子、栗子、双钱和花生，寓意是“早立子”、“情同意合”、“花搭生”（即交错生男生女）。据说当年慈禧太后的客厅里，桌上陈列一对剪纸花瓶和马鞍，寓意是“平平安安”。后来发展到除夕晚上边关将士剪一幅猴子在马背上捅蜂窝，呈献于统帅，寓意是“马上封侯”。

传说中含有吉祥寓意的故事、禽鸟、瑞兽、花木、神祇、图符更多更广泛。这里各举几例供大家欣赏品味。

1. 吉祥故事

龙凤呈祥：相传帝舜之时国泰民安，乐官谱制《九招》之曲呈献舜章奏之。每奏一招，天象皆有奇处，俟九招，龙飞凤舞，乃吉之兆。后人遂以此图式寓意风调雨顺、五谷丰登、国家太平、百姓安康。在民间艺人剪纸中，多采用婚俗大团花装饰新房，象征着夫妻和睦、富贵之意。

鲤鱼跃龙门：相传大禹治水时以鬼斧在黄土高原劈出一个豁口，即禹门，使洪峰得以奔泄而去，为百姓免除了水患。但水中鲤鱼却无法溯流归还，后玉帝允诺，凡跳跃过禹门者即可化为飞龙。故民间艺人手里剪出了数条鲤鱼争跃龙门的吉祥图案，寄托了平民百姓祈盼一朝交运、科举入仕、功成名就的美好愿望。民间剪纸艺人以此为题材剪出鲤鱼跃龙门赠送于才子、考生，寓意题名金榜，跃过龙门。

麻姑献寿：相传麻姑系道教女仙，貌美秀丽、心地善良，因酿灵芝酒赴瑶池寿宴而闻名，以麻姑献酒、献桃为题材的麻姑献寿图案多在祝贺老年妇女寿辰时使用，在民间以剪纸花样刺绣作为老年妇女贺寿的礼品。

月下老人：相传唐初杜陵人韦固夜半巧遇月老，婚姻大事受其指点，后果真应验，故民间习惯于将做媒的人称为“月下老人”或“月老”，民间剪纸艺人以月下松旁老人读书的图案形式表现出来，暗示男女婚配为上天赐予的美好姻缘。

喜鹊登枝：民间的诸多传说都印证了喜鹊报喜的风俗。喜鹊作为祥瑞的象征被广为表现。这一题材的剪纸在民间较为常见，流传广泛。

麒麟送子：麒麟与龙、凤一样是人们想象中的吉祥之物，相传出身颇不平凡。“岁星散为麟”（《春秋保乾图》）故被视为“四灵”（麒麟、龙、凤、鱼）之首。传说孔子的诞生与麒麟大有关联，后历经演义，出现麒麟送子的图式与风俗，故民间以童子骑麒麟手执莲花的图形，表达祈子、连生贵子、子孙贤德的主题。麒麟送子剪纸的应用较为普遍，在帐帘刺绣、炕画、灯花、门笺、枕顶等物件中使用较多，应用于结婚之日，祈求早生贵子。

鹿鹤同春、官居一品、竹报平安、天官赐福、福寿双全、华封之祝、齐眉祝寿、榴开百子、瓜瓞绵绵、岁寒之友等等都属同类吉祥寓意。

2. 吉祥禽鸟

鸳鸯：鸳鸯是婚俗中广为采用的吉祥题材，也是民间剪纸艺人剪得最多的图案。传说中鸳鸯鸟一旦雌雄交配，便终生偶居，双栖双飞。

蝙蝠：以蝙蝠作为吉祥图案，用的是“蝠”与“福”的谐音，民间流传的蝙蝠剪纸图案如“双福”、“五福”、“五福捧寿”、“五福和合”、“多福多寿”等用于贺寿礼品或镜面贴画。

鹤：鹤被古人视为“百羽之宗”，其地位仅次于凤，被称为“一品鸟”，故民间吉祥剪纸图案中“鹤立潮头”。“潮”与“朝”谐音，寓“一品专朝”，位高，才俊，凡人登仙化身。

凤：凤作为传说中的瑞鸟，在百鸟中居首位。古代凤有镇邪驱恶之用，常与龙相配图案。龙为天子，赐于皇帝，凤为善德，赐予娘娘。此类图案民间人用得少，皇帝

都城用得更多。所以民间工艺石匠、剪纸艺人听皇上下旨，专业服务。龙凤图案供皇宫建筑或室内外装饰之用。

燕：燕古称玄鸟，亦名天女。《诗经》中所谓“天命玄女，降而生商”的传说为人熟知，故而燕为瑞禽祥鸟。传说中燕巢所筑之处，必定是为人友善、家道兴旺的人家。有德之人死后葬必有燕衔土筑坟。燕在中国传统图案中作为祥瑞之物，民间剪纸艺人手中也不乏其形，作点缀，寓意深刻。

民间吉祥禽鸟用得较多的还有：鹤鹑，谐音“安”、“安居乐业”；蝴蝶，谐音“耄”，寓意“长寿”、“耄耋富贵”等等。

3. 吉祥瑞兽

龙：龙是人想象中杂糅而成的神物。是中华民族最大的吉祥物。它与凤相搭配，寓意龙凤呈祥。龙是皇帝专用图案，后来民间把它延伸为富贵、祥瑞的象征，象征着中华民族。民间剪纸中的龙更是不胜枚举，在窗花、鞋样、团花、灯花、门笺中都有龙的形象，近代民间艺人还剪刻百龙图，其造型表现出极为丰富的想像力。

鹿：鹿作为民间吉祥瑞兽，是长寿的象征，用以表达祝寿、祈寿的主题，多与寿星、鹤、松等搭配，福禄寿禧财中“禄”取用“鹿”的谐音。

虎：虎是“百兽之王”，在民间亦以其威猛勇武而被神化，衍生出镇祟辟邪，保佑安宁之用。民间剪纸花样刺绣在鞋、帽上称为“虎头鞋”、“虎头帽”，用于儿童服饰。

蟾蜍：传说月宫中有蟾蜍，亦说月中蟾蜍为嫦娥所化，月宫也就有蟾光、蟾宫、蟾精等代称。传说蟾蜍可以辟灾且长寿，见《太平御览》中所引《抱朴子》。在民间剪纸图案中较典型的有“刘海戏金蟾”，“刘海号海蟾子”，“金蟾”与“金钱”谐音，寓意富贵。不少的剪纸艺人直接将剪纸图案题名为“刘海戏金钱”、“刘海撒钱”。

蜘蛛：传说蜘蛛出现是喜庆降临的预报，故民间亦将其称为“喜子”、“喜母”、“喜虫”，视为祥瑞之兆。在吉祥剪纸图案中，表现游壁之蛛，谓之“催喜”，蜘蛛悬丝，谓之“喜从天降”。

民间吉祥瑞兽用得较多的还有：狮，寓意为“太师”；象，谐音“祥”；猴，谐音“侯”，寓意为加官封侯；兔，灵活、温顺；羊，谐音“阳”，“三阳开泰”；鱼，谐音“余”，寓意是生活美好富裕，年年有余……

4. 吉祥花木

桃：桃为果实吉祥图案。传说西王母瑶池有仙桃园。三千年一开花，三千年一结果，食一枚可增寿百年。民间剪纸艺人取题“多福多寿”、“寿比南山”，用桃来寓意长寿。

柿：柿与“事”谐音，中秋节老人用两个柿子与如意敬月光，寓意是“事事如意”。

牡丹：牡丹又称“花王”、“百两金”、“富贵花”等。据文献记载，牡丹品种近300种，并分神品、名品、灵品、逸品、能品、具品六大类。据书记载，唐宋时期栽培、观赏牡丹之风大兴，唐玄宗在一次观赏牡丹时，问左右咏牡丹之诗何人最佳，程修己以李正封之诗“国色朝酣酒，天香夜染衣”回奏，因而后世牡丹有“国色天香”之谓。牡丹花朵硕大艳丽，光照群芳，唐代皮日休咏牡丹曰：“落尽残红始时芳，佳名唤作百花王。”因而又有“百花王”之称。周敦颐《爱莲说》称“牡丹，花之富贵者也”更为人们熟知。由此看来，牡丹不但具有观赏的审美意义，又寄寓了富贵荣华的吉祥寓意，因而成为人们祈求美好、祝愿幸福的吉祥富贵之花，成为剪纸艺人的重要题材。

芙蓉：芙蓉入秋发蕾，秋末初冬开花，霜降时节花更盛，耐寒而不凋谢，故又名“拒霜”。古时，苏轼、王安石、吴孔嘉等都有诗歌称颂芙蓉耐寒到霜的性格，“芙”谐音“富”，“蓉”谐言“荣”，故有荣华富贵之寓意和生机勃勃之象征。

佛手、竹、梅花、菊花、桂、槐、椿、莲……都属吉祥花木，民间用之广泛。

5. 吉祥神祇

秦叔宝、尉迟恭：相传唐太宗无意中失信于泾河老龙，丢了性命成为鬼魅的老龙便纠缠不休。忠臣秦叔宝、尉迟恭披挂甲胄、执兵刃，一左一右为太宗把守宫门，方保得平安。后逐渐演变为将二人戎装怒发的形貌绘为图画贴于门上，谓之门神。门神的形象在民间以不同的艺术形象表现出来。剪纸艺人将门神剪贴在堂屋大门上起驱恶避凶之用。

八仙：唐代已有八仙的传说，但人物姓名有出入，至明朝固定为铁拐李、汉钟离、张果老、吕洞宾、何仙姑、蓝采和、韩湘子、曹国舅，均为道教神仙。因惩恶济善、造福人间，故成为民间信仰中常见的神祇。八仙剪纸在民间流传比较广泛，多用于窗花和灯花装饰，现不少门户作中堂用之。

和合二仙、南极老人、刘海、麻姑、灶神、寿星、财神、土地……是吉祥神祇，民间见得较多，得到人们的喜爱。

6. 吉祥图符

八卦：八卦为《周易》中的八种符号，传为伏羲所作。其符号、名称及象征的事物为人熟知。八卦图由八卦符号和太极符号组成。太极为原始混沌之气，为万物万象的根源，混沌之气运用而分为阴阳。阴阳生四时，因之出现天、地、风、雷、水、火、山、泽八种自然现象。由此衍生出宇宙间万事万物，现常见的太极符号为一阴一阳，由形似游鱼的图案组成。八卦图寓意及内涵丰富深刻。古人以此为趋利避害、驱邪消灾的吉祥符号，从古至今无论建筑、什物、服饰等都较常见八卦图案，世界上用八卦图作为国旗图案的有亚洲的韩国，采用八卦图中的四卦，即“天、地、水、火”和太

极阴阳图。用八卦中“≡”即“天”的图案作为国旗图案的有非洲的加蓬、尼日尔、马里、加纳、几内亚、乍得；欧洲的德国、俄罗斯、南斯拉夫、荷兰、意大利；美洲的阿根廷、哥伦比亚。剪纸八卦图更是有多种表现。它与其他图形不同的是其符号特征鲜明，具有程式化。

盘长：本为佛家八宝（法螺、法轮、宝伞、白盖、莲花、宝瓶、金鱼、盘长）之一。按佛家的解释有回环贯彻，一切通明之意。故含有事事顺、路路通的意思。加之图案本身无首无尾的连续感，更成为连绵不断的象征，深受民众的喜爱。盘长纹或以连续纹样的形式独立出现，或与其他物象搭配组合，表达不同的主题，适用性非常强。在民间常用剪纸的形式采用盘长花边图案装饰顶棚、宫灯或服饰等。

吉祥图符还有“囍（双喜）”，“瓶”、“卍”（万）、“万胜”、“四纹”……易剪，民间用之甚多。

以上六个方面，从剪纸艺术的角度上看，统属于寓意比较深刻的吉祥图案。归纳起来可分为三种表现手法，即象征、谐音和表号。所谓“象征”一般认为是“藉有形之事物，以表现无形之主观者”，如石榴之象征多子，是因为颗粒多；桃之象征长寿，是因为“西王母蟠桃会”的神话故事。“谐音”即为一事物的借用，如“羊”与“祥”、“蝠”与“福”、“鹿”与“禄”、“鱼”与“余”等。“表号”传说中的八仙各备有一件法宝随身，如将这八种宝物组合起来便称作“暗八仙”。

三、剪纸复兴与时代需求

过年贴喜钱（吊钱）、门神、春联在民间已形成一种传统风俗。改革开放的二十多年剪纸进入了兴盛期。

年近数夜（腊月二十四，送走灶神）城乡年货市场炽热火爆起来，在市场上显得年味最浓的要数卖喜钱（吊钱）、门神、春联、窗花、红烛摊位，摊位摆满了大街、小巷、车站、码头、小镇。

古代人春节挂吊钱，是因为传说中“年”是一个恶鬼，每到春节都要吃很多的人，尤其爱吃孩子，但恶鬼怕红，官家府门、平民百姓为了辟邪驱鬼，就剪刻许多花花绿绿的吊钱，挂在大门口、堂屋檐和树枝上来吓唬“年”这个恶鬼，避免它进入家中作孽，以求平安。

现代人已没有古代人迷信，但贴喜钱、门神、春联、窗花、烧香拜神的风俗创出了新意。农家人求“风调雨顺，五谷丰登”；做工人求“厂兴财旺，工资翻番”；生意人求“生意兴隆，财源滚滚”；学习人求“学习进步，跳跃龙门”；当兵人求“国家安宁，世界和平”。一句话，各行各业，家家户户祈祝来年好运，盼望生活就像芝麻开花

——节节高，日子越过越幸福。现代人对美好生活的追求比较高，审美观比较强，花样、款式追求新，心理祝愿选吉祥，为此，民间艺人顺人心意，吊钱内容设有“年年有余”、“四季平安”、“万事如意”、“添福增寿”、“财源滚滚”、“迎春接福”、“一帆风顺”、“万事大吉”、“五福捧寿”、“六合同春”、“花好月圆”、“福禄寿禧财”等。

门神有秦叔宝、尉迟恭，多闻天王、增长天王、持国天王、广同天王、伏虎天王、降龙天王等。

中堂有：三星高照、八仙庆寿、太公在此、财神送宝、观音菩萨、文殊菩萨等。

由于人们的生活水平越来越高，欣赏能力增强，艺术工作者创作的剪纸作品也朝着精细化、高档化、豪华化方向发展，这反映了国民和时代需求。以国画形式的剪纸有中堂、条幅、横批、通案、扇面、团花等。内容有花、鸟、虫、鱼、人物、山水、脸谱和博古等，题材有传统精品、世界名画、地方风土人情等等。在立意创新上更为新颖，伴随时代脉搏，反映建国五十多年、改革开放二十多年的巨大成就。如《取经学邓选》《致富奔小康》《计划生育好》《科教兴国》《赈灾募捐》《国庆》《香港》《澳门回归》等系列作品，虽然纸色比较单调，但配上电光彩纸衬托，艳丽多彩，金碧辉煌，益显华贵，在构图设计上融入现代工艺设计趣味，具有时代性，能与现代建筑、家庭的室内外装饰相协调，受到人们的欢迎，具有巨大的吸引力。

民间剪纸艺术常用技法

说起剪纸，对民间剪纸艺人来讲随手可得，一剪，两剪，一分钟、两分钟就能剪一幅美丽吉祥的图案呈现在你的面前。但，对初学者来说倒成了个大难题，即使绘画、写字、搞设计受过专业训练，可剪纸听说过，没有专门训练过。其实只要入了门，就会发现剪纸并不比绘画、写字难多少。本书就中国民间剪纸艺术拉开话题，说点门道，讲点方法，做点分解，只要认真读完文章，细致品味一下，一定当场就能操作。

剪纸是我国一种历史悠久、流传甚广的民间艺术，它起源于西汉，发展于南北朝，繁盛于清代中期，复兴于改革开放二十多年。

剪纸的题材相当广泛，有花鸟、虫鱼、人物、传说、神话、自然景物、吉祥图案、乡土人情等。表现形式更为丰富，除常用阴阳纹表现形式外，出现了点色、套色、分色、衬色等，使画面表现更加逼真。

说剪纸还得从折纸说起，折纸是剪纸的基础。折纸折得好，图案成方、成圆、成型，对称而无法辨认剪痕。折纸功夫深，下剪就比较容易，图案的线条就比较流畅，少出败剪之憾。由于剪纸题材的广泛性，一篇文章难以说尽，因此，本文只就一些基础性的图样分步骤讲述折剪方法。

一、对称图案

（一）五角星的折剪。

五角星是一剪成型的剪纸图案。它的功夫，关键是在折纸上。五角星中心点定位，五等份完全靠折纸来完成。剪出的五角星角度大小相等，也归结于折纸之功，剪只不过是取、舍剪分开而已。

操作步骤：

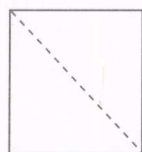
1. 将正方形的纸沿对角线对折；
2. 折成三角形后，确定三角形底边线中心点，通过中心点把三角形等分成五份；

3. 先把五分之四对折；

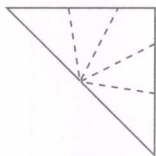
4. 再对折；

5. 最后把留下的五分之一折覆过去，这就完成了五角星折纸的任务；

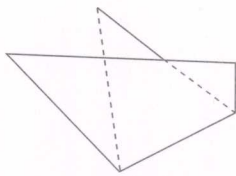
6. 确定下剪的角度（角度与成型、五角星的胖瘦有关），下剪的要求是：一剪成型，边线无弯曲、无串角。



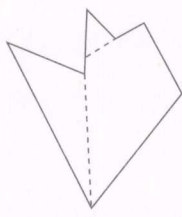
①



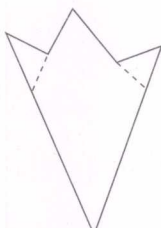
②



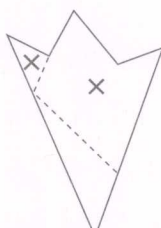
③



④



⑤

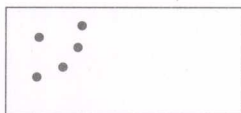


⑥

如果你的五角星剪得很成功，再去剪制团旗图案、国旗图案就不难了。例如，要用纸制一面国旗在陈列室画板上。

第一步：选择红、黄、白三色纸；

第二步：在长方形红纸上，准确点好五角星五个中心位置；



第三步：通过中心点，分五次折剪五个空心五角星图案；

第四步：将黄纸衬在红纸的反面，从五个空五角星图案中显出鲜艳夺目、排列有序的五个黄五角星，最后加上白色的旗管，一面国旗很快就制成了。

当然也可以用最简单的方法，剪一个大五角星，一剪再剪四个大小相等的小五角星，贴到长方形红纸上，加上白旗管也成。但裱贴的糨糊或胶水很快就从黄五角星的表面渗透红影出来，白旗管也会同样如此，影响整体效果。

（二）“双喜”图案的折剪。

双喜是民间男女行婚用得最多的大红剪纸，也是剪纸的一项基本功。

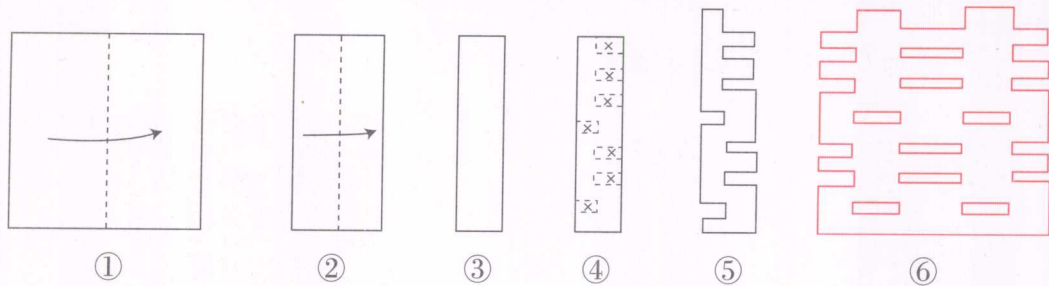
操作步骤：

1. 将一张方形的纸对折，再对折；

2. 用直尺画线，将打“×”部分剪去；

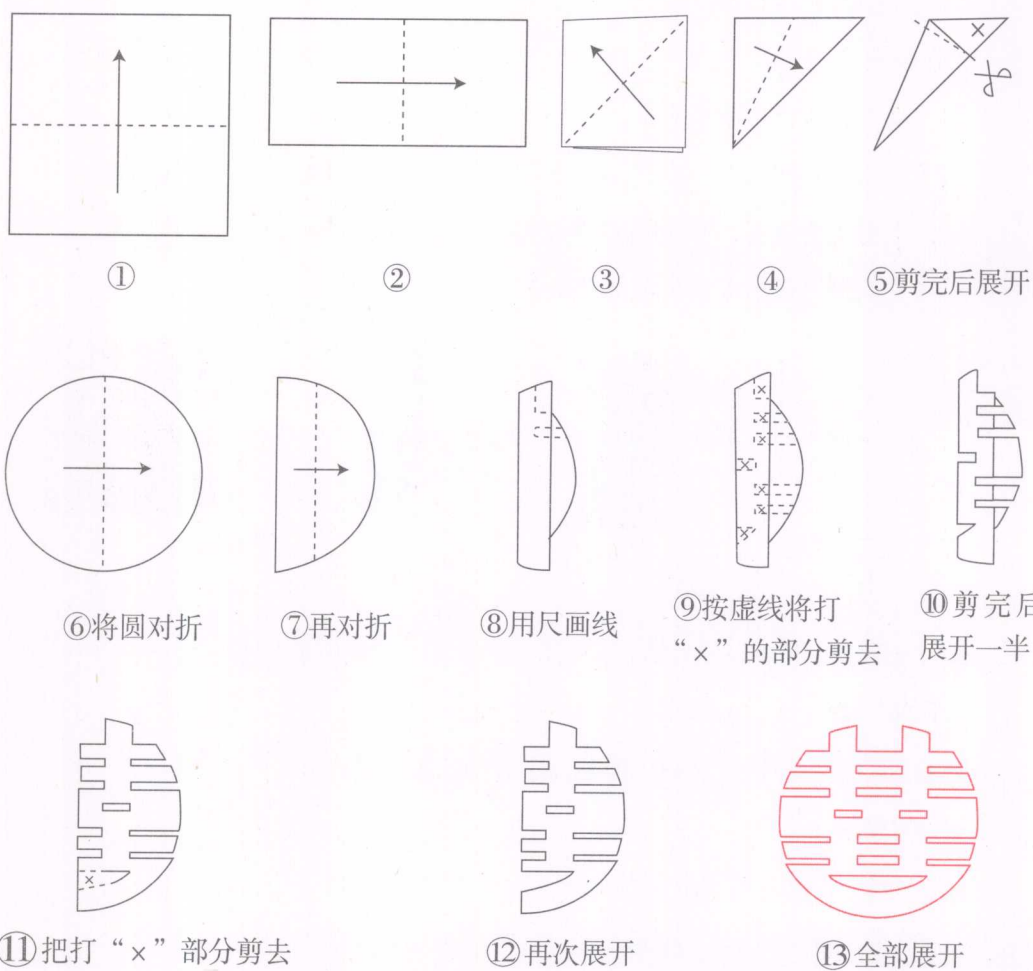
3. 展开就成了双喜图案。

学会剪双喜后，要剪一个“圆双喜”，一个“双凤双喜”就比较简单了。



1. “圆双喜”的折剪。

操作步骤：（见下图）



⑪把打“x”部分剪去

⑫再次展开

⑬全部展开

2. “双凤双喜”的折剪。

双凤双喜要先画图案，最好是用刀刻，图案成型比较美，当然也可用剪刀剪，剪刀剪时折纸的功夫要深，折的目的主要是好下剪。

操作步骤：

（1）将一张长方形的纸对折；