

CHENZHENGQING JUZUO XUAN

陈正庆剧作选



陕西人民出版社



作者简介

陈正庆，国家一级编剧。1943年出生，陕西洛南人。中共党员。曾任陕西商洛剧团团长。现任陕西省戏曲研究院副院长，省政协委员，兼任中国剧协理事、省剧协副主席、省文联委员、商洛地区文联名誉主席。1991年被文化部、人事部授予全国文化系统先进工作者称号，1993年被国务院批准为享受政府特殊津贴专家。

小学毕业参加剧团，学戏演戏，同时对写戏也产生了兴趣。从1965年开始戏剧创作，先后创作有小戏小品《拆墙》《对鞋》《流水传情》《寡妇门前》《石头歌》等30多个；大型花鼓戏《屠夫状元》《六斤县长》《小官·小贩·小教师》《王宝钏》（与人合作）《山魂》《情系鸳鸯楼》等十多部。其中《六斤县长》获1982-1983年度全国优秀剧本奖（后更名为曹禺戏剧文学奖）、全国广播剧优秀剧本奖；《情系鸳鸯楼》获中国文联、中国作协、国家税务总局征文优秀剧本奖。《屠夫状元》《六斤县长》先后改编拍成电影。《六斤县长》与《拆墙》曾晋京在中南海为中央领导演出。

作者与老农



作者与剧作家田井制同志



中央领导在中南海接见《六斤县长》剧组人员



作者与贾平凹先生



作者与剧作家魏明伦先生



作者与夫人鲁金霞



作者与商洛剧团的演职人员



《屠夫状元》剧照



《山魂》剧照



《小贩·小官·小教师》剧照



《六斤县长》剧照



《瘸腿财神》剧照



《卖时装》剧照



《山姑娘》剧照



《王宝钏》剧照



作者在澳大利亚

序

孙见喜

峨眉山洪椿坪僧人寂一赠我一词曰：“人若有成，必当系心一处，守口如瓶。”今有《陈正庆剧作选》如砖块般置于我的案头，就突然想起这位出世者的话。陈氏从事戏剧文学创作凡四十年，似乎埋头苦干不事声张是其第一品质，至于才华、悟性、机遇，等等成功成事的诸多因素，在正庆这里似乎成了次因。人之奋斗，系心一处如箭之矢的，功业或许晚成，目标却总是会达到的；倘如灌木丛生，终是矮小而难成百尺之松。“守口”是对“心”的涵养，若张扬外泄，气散心驰，则百事无成。想当年，《屠夫状元》、《六斤县长》火爆全国，放光京沪，照耀汉穗，何等荣耀！及后，陈氏入驻陕省最高梨园——戏曲研究院，成为副院长、中国剧协理事、陕西剧协副主席等，他仍然布衣之形、纳拙之态、乡土之音，学术会上没有滔滔之势，电视屏上未见明星光彩，其憨、其闷、其慎言，是支撑其品性之三足，是成就其事业之柱础。

综观这部集子中的十一部大戏、十五部小戏小品，艺术外貌上纵有万千姿彩，倘思想内核里无金质铁沉，则如软骨症患者，扶持站立于一时，泯灭瘫塌是不可避免的。而从其内核里少淘金滤银，应当有专门家做持久工作，我这里的斧斤敲凿只在抛砖引

玉，试斫一二。

一、崇高的民间立场

孟子曰：“民为贵，社稷次之，君为轻。”察史者，历来把官本位还是民本位当做国家能否长治久安的大问题对待。通读陈氏剧作，拨开其斑斓的喜剧色彩和抒情意味，一副崇高的精神骨骼耸立在读者面前，这就是坚实的民间立场。多少年来，戏剧舞台处于应付会演会节的拘束之中，甚而被群众讥为献礼工程，会节一过奖项一颁，剧作的艺术生命也就结束，全然不顾人民群众的好恶喜乐，这也是戏剧市场日渐萎缩的原因之一。而陈正庆的剧作，为什么长演不衰群众喜闻乐见，就是因为他创作的心理定位、立足的根基土壤、视角的焦点所在，完全出于民间的价值立场。官方与民间，相谐则昌国，相左则误国，在陈氏从生活滤取艺术的时候，他果决地选择了民间。唐太宗有言，国以民为本；毛泽东也不止一次讲过类似的话。这一切，在陈正庆这里，是用形象说话的。比如：《六斤县长》里县长偷鸡扶民、过河抬民；《屠夫状元》里对恶官的指斥和对胡山这种“工农干部”的讴歌，他当官不忘穷街坊，路遇“担柴卖草的”即下轿让路；新编《王宝钏》里，从降马到飘彩、从三击掌到别窑探窑，其情节流程全是民间的土层生长出来的，而对“上”的警惕甚或批判尽在不言中；到《州河歌》里的金狗，则完全作为民间立场的坚守者和民间利益的守护者出场，对此，陈氏笔下泣血，特别是福运之死，使这出悲剧的批判锋芒达到哲理的高度。有先贤说：悲剧使人崇高。陈正庆的剧作不全是悲剧，但给人以清正的情怀、崇高的眼界，读这批作品，思想的无限性在远处延伸，思辩的力量尽在其中，作为三堵墙之内的虚拟情景，这就够了。

二、弥漫的道德力量

孔子曰：“为政以德。”德是基础是良心，把良心拆散开来，就是侧隐之于仁，是非之于智，羞恶之于义，辞让之于礼，尊敬之于孝。在陈正庆这批剧作中，道德的根须几乎弥漫在所有的人物和情节中，如莎士比亚所谓“道德是无声而深远的河流”。《屠夫状元》里胡山的孝悌，作为“德”的元素之一，在整个剧作中呈氤氲态，如雾之朦胧，如水之渗透，影印成人物的道德形象，穷则杀猪糊口，达则兼善街邻，从而使这个入物的生命形象熠熠闪光。同样，《六斤县长》里的牛县长，其扶弱之心，兼爱之心，大公之心，升华为父母官的责任心，仍然是以“德”为立足点的。君子成人之美，一县之长给农家女南山秀说媒，可谓一石三鸟：一是力促有情人结为眷属，二则送上一个好劳力帮其脱贫，三则教育自己的妻朱牡丹改变其徇私之念。这里的“石”便是“德”：一个晶莹的生命素质玛瑙般包裹了人性深处的多重道德层次。《山魂》里山民救新四军是出于“山里的规程”，这种对传统军民鱼水情的淡化，对阿庆嫂式政治准则的消解，是从人性深处刨出“德”的珍贵；《州河歌》里的小水，她或许不知传统道德为何物，但她坚守的情操观是与生俱来的不学就会的，对钟情于她的金狗的欲求，她示爱的方式是“一耳光”；王宝钏苦守寒窑十八年，不仅信守一种贞操，更在于信守“匹夫有责”的大节，作为“德”之一脉的贞操，不仅铺垫了民族强壮的“基肥”，更积蓄了民间伟力的“底火”。一旦道德化成了精神，这个民族会不断创造神话的。这些神话反哺社会的功效之一就是劝善，劝善的过程又产生了完整而连续的道德空间，有了这些空间，一个时期的生产关系就得到了较好的调整，政权机器就平稳运转，国家安泰，百姓安居。

三、内在的生活质感

堂堂的一县之长怕老婆，贵族女下嫁猎户栖身寒窑，山民依风俗抱婴儿“撞干太”撞上了身陷困境的新四军，南山秀母女情深对唱石婆歌，这些精神情节为什么成为剧本的亮点？为什么在演出时赢得了观众的热泪和掌声？就因为它们从生活深处触摸了人情、人性的质地和骨力，虽然作为观众个体，在看戏时各人有各人的神经兴奋点，但作为人“众”在人性深处是相通的。这种普遍意义上的审美期待，是陈正庆浓缩了原生态的生活汁而给予了广泛满足。这种“满足”的酣畅，更因了一系列金铂般的细节而使整个剧作形态饱满内涵丰富。如王宝钏挖野菜，小水拉风箱，胡山翻肠子，南有余喝老鼠药，福运猎熊等等，再加上方言土语的出新，俚俗谚语的穿插，风情民俗的点化，将长青的生活之树栩栩如生地呈现在观众面前，五色可见，伸手可触，气息可闻，观众就身不由己地被化入剧情，与剧中人同哭同笑同呼吸共命运，这样的戏，票当然好卖，演出当然长盛不衰，精神产品的综合效益自然产生。一般来讲，优秀的舞台剧大抵有这样几个支点：它是真生活的呈现而非假生活的典型，它是活人物的灵动而非脸谱式的呆滞，它有原民俗的糙粝而无伪风情的光滑，它有原生态的底层人事而无献礼式的歌功颂德——这一切概出于生活的质感，这质感支撑着艺术生命力，经典由此而生。

金圣叹言：“庶人之议皆史也。”研究陈正庆的创作年谱，可以看出从《对鞋》到《拆墙》，从《屠夫状元》、《六斤县长》到《小商小贩小教师》，从《山魂》到《州河歌》，从《山神》、《门神》到《王宝钏》，一条历史进程的主线蜿蜒而来，二十世纪六十年代的学先进、七十年代在人性深处破冰砣、八十年代社会转型的夹生与寻觅、九十年代中西文化的对撞与融合等等，陈正庆

始终踏着生活的土地，追随历史的足迹，塑出了中华优秀传统文化的形象模本，成就了其全部剧作的史诗格局，俗叹当世没有大师，只怕大师撞到你怀里你认不得！

剧本搬上舞台就变成集体创作，导演、演员、音乐、舞美，缺一不可。陈正庆是幸运的，他不仅有田井制、刘安民等优秀的合作伙伴，还有以演花鼓戏闻名全国的商洛剧团这个创作集体，地利之便天作之合成就了艺术家，更成就了现代传媒娱乐压迫下的戏剧舞台。我在美术学院一个画展的研讨会上说过：任何文艺作品，如果不好看、不可读、不好听，不能让观者赏心悦目喜闻乐见，那么这个作品必然存在伪艺术的成分。“所谓艺术说到底 是情的表现”（苏珊郎格语），陈正庆剧作的抒情成分和喜剧色彩很好地孕蕴着他的思想意义，这一点上希望有方家作出成果。

2003年11月于西安双仁府

目 录

序	(1)
---------	-------

大型戏剧卷

屠夫状元 (花鼓古装戏)	已京	(3)
六斤县长 (花鼓现代戏)	已京	(59)
小贩·小官·小教师 (花鼓现代戏)	已京	(119)
山魂 (花鼓现代戏)	已京	(162)
瘸腿财神 (花鼓现代戏)	已京	(200)
州河歌 (花鼓现代戏)	已京	(249)
福寿图 (秦腔古装剧)	已京	(302)
庄稼汉 (秦腔现代戏)	已京	(342)
王宝钏 (秦腔古装戏)	已京	(385)
山神 (山歌剧)	已京	(424)
门神 (话剧)	已京	(484)

小戏小品卷

对鞋 (花鼓小戏)	已京	(521)
拆墙 (眉户小戏)	已京	(541)
买时装 (花鼓小戏)	已京	(565)
山里姑娘 (花鼓小戏)	已京	(576)
路边小店 (花鼓小戏)	已京	(582)
九香卖酒 (花鼓小戏)	已京	(588)

已发表	回娘家 (眉户小剧)	(598)
已发表	寡妇门前 (小品)	(603)
已发表	山外老哥 (小品)	(609)
已发表	石头歌 (小品)	(615)
已发表	五彩路 (小品)	(620)
已发表	十字路口 (小品)	(626)
已发表	潇洒走一回 (小品)	(632)
已发表	卖山货 (小品)	(637)
已发表	桃花红时 (小品)	(643)

附录

已发表	旧谱翻新声 明珠闪异彩	
	——谈商洛花鼓《屠夫状元》的推陈出新	
		萧云儒 (653)

谈谈戏曲现代戏的成就、不足和经验

——在中国戏曲现代戏研究会一九八二年

年会上的发言 (选摘) 张 庚 (660)

已发表	《六斤县长》好	郭汉城 (662)
-----	---------------	-----------

已发表	《六斤县长》品评	安 葵 (664)
-----	----------------	-----------

已发表	真实·及时·感人	
-----	----------	--

——喜看商洛花鼓戏《六斤县长》 天 昊 (666)

商洛山区的艺术明珠

——赞陕西商洛花鼓戏《六斤县长》 沈 尧 (668)

情真、意新、味浓

——浅谈现代花鼓戏《六斤县长》的

艺术特色 方 元 邱玉璞 (675)

已读	美是从心灵深处发出的 ——商洛花鼓戏《六斤县长》学习笔记	乐美勤 (678)
已读	在喜剧中塑造新时期领导者的形象 ——看商洛花鼓现代戏《六斤县长》	王军武 (683)
	新时期农村生活的赞歌 ——浅谈花鼓现代戏《六斤县长》	田洞菁 (688)
	新与美的壮歌 ——看商洛花鼓戏《泉水清清》	林苑秋 (692)
	善人的颂歌 ——评商洛花鼓戏《泉水清清》	方英文 (695)
	情感与理性的撞击与融合 ——六场花鼓戏《山魂》散论	楚一石 (698)
已读	取义成仁亦风流 ——简论商洛花鼓戏《泉水清清》	杨云峰 (702)
已读	“小教师”弥留之际.....	张秀莲 (705)
	一曲园丁的赞歌 ——看《小贩·小官·小教师》	雷震中 (709)
	推陈出新 重构经典 ——评新编秦腔《王宝钏》	谢艳春 (710)
	生活·人物·戏剧 ——习作《六斤县长》的几点体会	陈正庆 田井制 (712)
	陈正庆创作剧目一览表.....	(721)
	后 记.....	(724)

大型戏剧卷

10

11

12

13

14

·花鼓古装戏·

屠 夫 状 元

人 物

胡 山——长安屠夫
党金龙——朱氏之子，后为新科状元
朱 氏——金龙之母
党凤英——金龙之妹
杨 猎——太师，西宫之父
阁 老——皇上心腹
张黑汉、王忠、李铁匠等
店家、报录
中军甲、乙
差役甲、乙
堂侯、侍童、家院、轿夫、歌妓、龙套、校尉等