

博大精深的汉语，是中华民族的文化瑰宝。作为历史的缩影、智慧的结晶而传承，
汉语言的精华闪烁着璀璨的光芒。这些活生生的语言文字，体现了劳动人民生活的智慧，
经过代代相传，流传至今。这些智慧妙语经过智者高士的巧妙概括，既显得高度精练，
又极易触动人的心灵。



民俗典藏

Dui Lian Yu Su Yu

对联 与 俗语

源远流长的文化，生动形象的语言，传递中国文字的魅力

陈书凯◎主编



中国纺织出版社

陈书凯◎主编



Dui Lian Yu Su Yu

对联与俗语

源远流长的文化，生动形象的语言，传递中国文字的魅力



中国纺织出版社

内 容 提 要

中华民族在千百年的文化积淀中,结成了无数光彩夺目、璀璨绚烂的明珠,而对联和俗语无疑是其中极为夺目的两颗。本书选编的对联和俗语数量丰富,内容精彩,读者可以从文化、趣味、实用等不同角度,领略到中华语言文字精彩绝伦的一面,使读者在轻松获取知识的同时,得到更广阔的文化视野、审美感受、想象空间和愉快体验。

图书在版编目(CIP)数据

对联与俗语 / 陈书凯主编. —北京:中国纺织出版社, 2007.12
(民俗典藏)

ISBN 978-7-5064-4548-1

I. 对… II. 陈… III. ① 对联—作品集—中国②汉语—俗语—通俗读物 IV. I269 H136.4-49
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 125539 号

策划编辑:曲小月

责任编辑:王 慧

责任印制:刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号

邮政编码:100027

邮购电话:010-64168110

传真:010-64168231

http: //www.c-textilep. com

E-mail:faxing@c-textilep. com

三河市新科印刷厂印刷 各地新华书店经销

2007 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:21.75 插页:10

字数:250 千字 定价:33.80 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换。

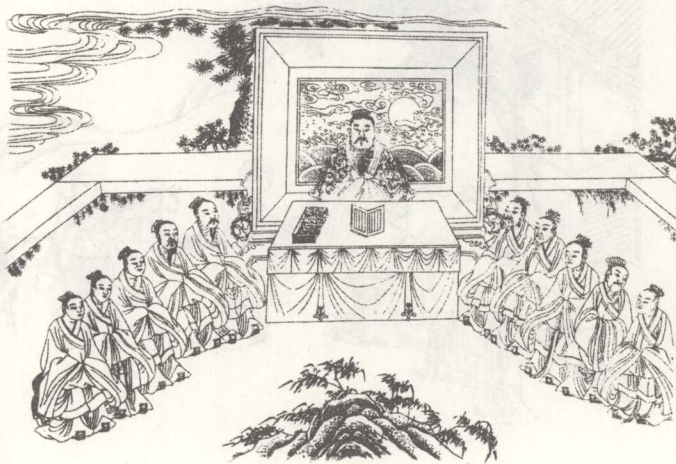


中华民族，泱泱大国。在千百年的文化沉淀中，结成了无数光彩夺目、璀璨绚烂的明珠，而对联和俗语无疑是其中极为夺目的两颗。

对联，又称楹联，始于五代，盛于明清，迄今已有一千多年的历史。而早在秦汉以前，人们过年时就有把传说中的降鬼大神“神荼”和“郁垒”的名字分别书写在两块桃木板上，悬挂于左右门以驱鬼辟邪的习俗，也就是所谓悬挂桃符。直到一千多年以后的五代时期，人们开始把联语写在桃木板上。根据《宋史蜀世家》记载，五代后蜀主孟昶写了中国历史上第一则对联：“新年纳余庆，嘉节号长春。”一直到明代，人们才开始用红纸替代桃木板，出现了我们现在所见到的春联。

自古以来，多少文人骚客都把题联作对作为一种文雅之事，清代以后，更是出现了无数佳句绝对，迎来了对联的鼎盛时期。这时的对联或抒发感慨，或针砭时弊，或讥讽世俗，或臧否人物，都表现出作者深厚的文学功底。逐一读来，似乎一个个鲜活的古人形象立于眼前。

与此不同，俗语流传于坊间，浅显易懂又脍炙人口。或诙谐幽默，或对比强烈，或类比引申。千百年来，老百姓生活中的诸多教训、经验，以民间喜闻乐见的形式被总结成一句句的俗语，口口相传，流传至今，有不少俗语在今天仍然被广



泛地使用。这些俗语虽然语言浅白,但沉淀其中的丰富的人生智慧足以令我们受益匪浅。

本书摘录的对联数量丰富,内容精彩,囊括了歇后联、谐音联、回文联、组合联、人名联、地名联、住宅联、庆贺联、哀挽联、勉励联等 17 个种类。另外还选编了许多或诙谐幽默,或发人深省的对联故事。读者可以从文化、趣味、实用等不同角度,领略到中华语言文字精彩绝伦的一面,使读者在轻松获取知识的同时,得到更广阔的文化视野、审美感受、想象空间和愉快体验。

本书摘录的俗语或劝人向学,或导人向善,或激人发奋,或引人深思,用浅白的语言揭示一个个现实生活中我们似乎已经领悟却未曾深思的道理。人类的智慧从人们的社会生活中而来,这些智慧经过民间智者的巧妙概括,显得高度精炼,又极易触动人心。时时品味这些俗语,可以激活僵化的思维,并从中汲取鲜活的智慧营养。

希望这本书给您带来的不仅是忙碌生活中的莞尔一笑,更是烦闹都市中的一份安宁,僵化生活中的一些智慧。

为了使本书更具完整性、鉴赏性和实用价值,编者在选编过程中查阅了大量资料,由于资料来源广,时间仓促,书中难免有不妥和疏漏之处,希望读者不吝赐教,批评谏言。

编者





目 录

对 联

名联欣赏

歇后联	2
谐音联	3
回文联	6
叠字联	9
谜语联	23
数字联	24
集句联	30
组合联	36
人名联	40
地名联	44
名人联	61
住宅联	69
节令联	75
巧趣联	80
讽喻联	90
勉励联	94
哀挽联	98
庆贺联	104
婚联	110

行业用联

药店用联	115
宾馆用联	122
饭店用联	126
茶馆用联	132
花店用联	138
镜店用联	139
刀店用联	140
书店用联	140
澡堂用联	142
农业用联	143



渔业用联	144
林业用联	147
畜牧业用联	150
煤柴店用联	152
糖果店用联	153
雨具店用联	155
玩具店用联	156
眼镜店用联	157
钟表店用联	158
珠宝店用联	160
玻璃店用联	163
灯具店用联	164
竹器店用联	165
乐器店用联	168
刻印店用联	169
婚介所用联	169
文具店用联	170
颜料店用联	173
绘画店用联	174
印刷厂用联	179
绸布店用联	180
其他行业用联	184

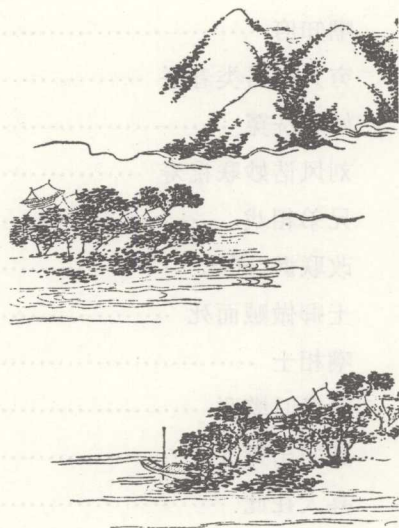
古今联事

孙仲益巧对苏东坡	196
熊廷弼幼年应对	196
闵鄂元闻鼓而作	197
土财主袭改旧楹联	197
秀才戏弄吝啬鬼	197
左宗棠回击曾国藩	198
“王戎李核,童贯梅仁”	198

“再留此地地无皮”	199
“连升三级”与“遗臭万年”	199
“请上座独吃八板”	199
“鼠无大小皆称老”	199
如此“主考官”	200
“这等无心腹,枉作生猿(员)”	200
“打他姨妈,吓我岳母”	200
书生和渔翁	200
乩仙报复秀才	201
自作多情的先生	201
无字对联祭英灵	202
苏辙帮兄改对	203
解缙与友戏对	203
唐伯虎与陈白阳戏对	203
君臣对句	204
“岸上麻叶伸绿掌,要啥?”	204
纪晓岚与彭元瑞戏对	204
何谈如即景作对	204
八个县名嵌一联	204



六处地名嵌成对	205
田边巧对	205
木雕店征联	205
贤人进兮道者来	206
赶考巧对	206
济公续联	206
地头蛇关系网	207
鬼鬼犯边	207
朱元璋出对求贤	208
莫拿奴手	208
白吃和尚与对联	208
茶酒联趣	209
孙行者与祖冲之	210
天下太贫	210
宫花寂寞红	211
妙联讽贪官	211
趣对节气联	211
各科老师趣味婚联	211
“过淡泊年”	212
纪晓岚妙题春联	212
蔡锔买笔	213
可惜了一园竹子	213
林则徐应考	213
“万里长江作浴盆”	214
李白输句	214
吉利春联	214
朝云巧对佛印	215
欧阳修露锋芒	215
于谦讥僧人	215
小于谦妙对	216
焉知鱼不化为龙	216
戴大宾答对如流	216



智讨风筝	217
九节虾与五爪龙	218
程敏政妙对双关联	218
三姊妹联对征婚	218
冰冻兵排兵敲冰	219
恩爱夫妻	220
万岁,万岁,万万岁!	220
事事无成事事成	220
云开见日	221
巧妙的无情对	221
古人如何面试	222
巧改新婚联	222
战争对联	223
数字联	223
厕所大解脱	223
郑板桥出联判案	223
骂出来的对联	224
巧对太监	224
养鸭将军	224

嘲知府	225
穷人的另类春联	225
妙对洗冤	226
刘风诰妙联祝寿	226
兄弟相戏	226
改联讽“同志”	227
士卿做贼而死	227
嘲相士	227
科场时弊联	227
嫉妒出诗人	228
寡人在此	228
一联解难	230
才子拜匠仆为师	230
刁氏巧对梅圣俞	230

俗 语

情感·家庭	232
人情·世故	250
经验·智慧	259
历练·修养	272
励志·劝学	280
性情·品格	291
作风·态度	301
技巧·能力	307
成就·失败	312
逆境·坎坷	317
颠倒·正反	323
悟道·哲理	326
参考文献	337



对联

对联，又称楹联，始于五代，盛于明清，迄今已有一千多年的历史。而早在秦汉以前，人们过年时就有把传说中的降鬼大神「神荼」和「郁垒」的名字分别书写在两块桃木板上，悬挂于左右门以驱鬼辟邪的习俗，也就是所谓悬挂桃符。直到一千多年以后的五代时期，人们开始把联语写在桃木板上。根据《宋史蜀世家》记载，五代后蜀主孟昶写了中国历史上第一则对联：「新年纳余庆，嘉节号长春。」一直到明代，人们才开始用红纸替代桃木板，出现了我们现在所见到的春联。



名联欣赏

歇后联

◎ 稻草扎秧——父抱子

◎ 竹篮提笋——母怀儿

◎ 马过木桥——蹄打鼓

◎ 鸡啄铜盆——嘴敲锣

◎ 开花芝麻——步步高

◎ 出土甘蔗——节节甜

◎ 洋人看京戏——傻瞪眼

◎ 乞丐唱山歌——穷开心

◎ 鸡犬过霜桥——一路竹叶梅花

◎ 牛马行雪地——两行蚌壳团鱼



◎ 秀才抹围裙——斯文扫地

◎ 屠户戴顶子——杀气冲天

◎ 强盗画喜容——贼形难看

◎ 阎王出告示——鬼话连篇

◎ 和尚撑船——篙打江心罗汉

◎ 佳人汲水——绳牵井底观音

◎ 醉汉骑驴——颠头簸脑算酒账

◎ 艄公捋橹——打拱作揖讨船钱

◎ 碧纱帐里坐美人——烟笼芍药

◎ 青草池边洗和尚——水浸葫芦

◎ 老妻画纸为棋局——黑白来分

◎ 稚子敲针作钓钩——曲直所在

◎ 女娲炼石补穹苍——拨开烟雾

◎ 博望乘槎泛河汉——摇动星辰

——注：博望，汉张骞封博望侯，出使西域。

◎ 乌鸦飞入鹭鹭群——雪里送炭

◎ 凤凰立在鸳鸯畔——锦上添花

——注：乌鸦与炭、鹭鹭与雪，凤凰与花、鸳鸯与锦，各相照应。

◎ 乌纱帽罩象牙梳——烟笼淡月

◎ 红锦袍缠鹤顶带——霞映长虹

◎ 东风吹倒玉梅瓶——落花流水

◎ 朔雪压翻苍径竹——带叶拖泥

- ◎ 江边骏马过危桥——足下打点
◎ 门外蜘蛛结小网——肚里寻思
——注：思与“丝”相关。

- ◎ 杜鹃花里杜鹃啼——有声有色
◎ 蝴蝶梦中蝴蝶舞——无影无形

- ◎ 鸡脚猫蹄行雪路——竹叶梅花
◎ 蛇驰马迹印沙泥——树根木影
——注：鸡足三瓣而尖，猫足五瓣而圆，如竹叶梅花。蛇遗弯而细长，马迹圆而清晰，各似根须、树桩。

- ◎ 绣鞋低罩绿罗裙——鸳鸯戏水
◎ 金钗斜插银丝鬓——鸾凤穿云

- ◎ 莺入榴花似火炼——黄金数点
◎ 鹭栖荷叶如盘堆——白玉一团

谐音联

- ◎ 莲子心中苦
◎ 梨儿腹内酸

- ◎ 泥肥禾尚瘦
◎ 晷短夜差长

——注：“晷”音鬼。上联的意思是：泥土肥沃，但禾苗仍然瘦弱。下联的意思是：太阳在天上的时间越来越短（所谓晷短，此乃夏至后发生的自然现象），日夜的时差越来越长。若以谐音读此联，则变成：尼肥和尚瘦，鬼短夜叉长。

- ◎ 因荷而得藕（因何而得偶）
◎ 有杏不须梅（有幸不须媒）

- ◎ 粟绽缝黄（凤凰）见
◎ 藕断露丝（鹭鹭）飞

- ◎ 狗啃河上（和尚）骨
◎ 水流东坡诗（尸）

- ◎ 贾岛醉来非假倒
◎ 刘伶饮酒不留零

- ◎ 焦山洞里住椒山
◎ 扬子江头渡扬子

- ◎ 鸡盗稻子童筒打
◎ 暑鼠凉梁客咳惊

- ◎ 移椅倚桐同观月
◎ 等灯登阁各攻书



◎ 对联

对联与俗语

- ◎ 嫂扫乱柴呼叔束
- ◎ 姨移破桶令姑箍

- ◎ 烟沿艳檐烟燕眼
- ◎ 雾捂鸟屋雾物无

- ◎ 盗者莫来道者来
- ◎ 闲人免进贤人进

- ◎ 清风满地难容我
- ◎ 明月何时再照人

——注：“清”暗寓清朝统治，“明月”怀念明代。

- ◎ 独览梅花扫腊雪
- ◎ 细睨山势舞流溪

——注：上联；Do, Re, Me, Fa, So, La, Ti；下联：一至七数字方言读音。

- ◎ 孔子生于舟(周)末
- ◎ 光舞(武)起自汉中



- ◎ 师姑田上担禾上(和尚)
- ◎ 美女堂前抱绣裁(秀才)

- ◎ 昨夜敲棋寻子路
- ◎ 今朝对镜见颜回

- ◎ 风吹罗汉摇和尚，
- ◎ 雨打金刚淋大人。

——注：明代僧人姚广孝，在街上遇到林御史。

- ◎ 山童采栗用箱承，劈栗扑簷
- ◎ 野老卖菱将担倒，倾菱空笼

——注：此联之妙，在于末四字既关含义，又是象声。

- ◎ 檐下蜘蛛一腔丝(私)意
- ◎ 庭前蚯蚓满腹泥(疑)心

- ◎ 和尚挑水两膀尽是(进士)汗淋(翰林)
- ◎ 尼姑栽秧双手按插(按察)布阵(布政)

- ◎ 两船并行橹速(鲁肃)不如帆快(樊哙)
- ◎ 八音齐奏笛清(狄青)难比箫和(萧何)

- ◎ 鹰立树梢月照斜影鹰不斜
- ◎ 猫伏墙角风吹毛动猫未动

- ◎ 鸡饥吃食呼童拾石逐饥鸡
- ◎ 鹤渴抢浆命仆响枪惊渴鹤

- ◎ 妈妈骑马，马慢妈妈骂马
- ◎ 妞妞轰牛，牛拧妞妞扭牛

◎ 姥姥喝酪，酪落姥姥捞酪

◎ 舅舅架鸠，鸠飞舅舅揪鸠

◎ 峰上栽枫，风吹枫动峰不动

◎ 路边宿鹭，露落鹭惊路未惊

◎ 塔内点灯，层层孔明诸角(葛)亮

◎ 池中栽藕，节节太白理长根(庚)

——注：上联：诸葛亮字孔明；下联：李太白字长庚。

◎ 黄黍地中走黄鼠，鼠拖黍穗

◎ 白杨树下卧白羊，羊啃杨枝

◎ 牧童伐木，木打牧童双目木

◎ 梅香烧煤，煤抹梅香两眉煤

◎ 空中一朵白莲花，风捧奉佛

◎ 峡里几枝黄栗树，月远怨猿

◎ 南监北监，久坐方知监似监

◎ 兄长弟长，乍见都说长者长

◎ 指挥烧纸，纸灰飞上指挥头

◎ 修撰进馐，馐饷饱充修撰腹

——注：修撰，官名，当时李东阳任修撰。馐饷，美味饮食。

◎ 蒲叶桃叶葡萄叶，草本木本

◎ 梅花桂花玫瑰花，春香秋香

◎ 李打鲤，鲤沉底，李沉鲤浮

◎ 风吹蜂，蜂扑地，风息蜂飞

◎ 风吹豆角，豆角与豆角斗角

◎ 水冲石头，石头跟石头实头

◎ 侍郎游市，眼前柿树是谁栽

◎ 和尚过河，手扯荷花何处插

◎ 密云不雨，通州无水不通舟

◎ 钜野皆田，即墨有秋皆即麦

◎ 冰冻兵船，兵打冰，冰开兵去

◎ 泥泞尼鞋，尼洗泥，泥尽尼归

◎ 水陆洲，洲停舟，舟行洲不行

◎ 天心阁，阁落鸽，鸽飞阁未飞

◎ 麻姑吃蘑菇，蘑菇鲜，麻姑仙

◎ 童子打桐子，桐子落，童子乐



◎ 对联

对联与俗语

- ◎ 红荷花,白荷花,何荷花更好
- ◎ 紫榭子,青榭子,甚榭子最甜

- ◎ 丫头吃鸭头,鸭头咸,丫头嫌
- ◎ 秀才做绣裁,绣裁难,秀才能

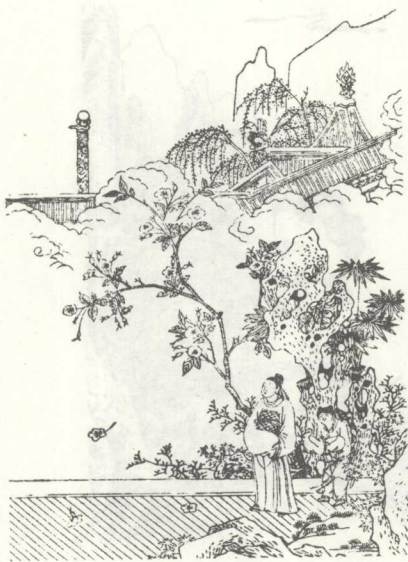
- ◎ 童子执桐木、撞铜钟,同声相应
- ◎ 妃嫔着绯衣、叩扉户,非礼勿言

- ◎ 鸡站箕沿上,鸡压箕,翻箕扑鸡
- ◎ 驴系梨树下,驴挨梨,落梨打驴

- ◎ 尼姑沽酒,酒美价廉,尼姑宜沽
- ◎ 和尚上楼,楼高梯短,和尚何上

- ◎ 客来醉,客去睡,老无所事吁可愧
- ◎ 论学粗,论政疏,诗不成家聊自娱

——注:为押韵对联。



- ◎ 有立柜平柜高低柜,爱情才可贵
- ◎ 无春衣夏衣秋冬衣,姑娘就不依

- ◎ 洛阳桥,桥上养,风吹养动桥不动
- ◎ 鹦鹉洲,洲下舟,水使舟流洲不流。

- ◎ 二猿断木深山中,小猴子也敢对锯(句)
- ◎ 一马陷足污泥内,老畜生怎能出题(蹄)

- ◎ 玉澜堂,玉兰蕾茂方逾栏,欲拦余览
- ◎ 清宴舫,清艳荷香引轻燕,情湮晴烟

- ◎ 渔夫余年守腴洲,打鱼不打鱼,连年有余
- ◎ 书生疏地闯殊途,背书又背书,数载不疏

- ◎ 和尚法正,提汤上塔,大意失手,汤淌烫塔
- ◎ 裁缝老徐,与妻下棋,不觉漏眼,妻起弃棋

- ◎ 天上星,地下薪,人中心,字义各别
- ◎ 云间雁,风前燕,篱边鹑,物类相同

- ◎ 湖水涟漪,满怀情意,怎不生莲
- ◎ 秋波含笑,一双秀目,何可无眉

——注:“莲”谐“怜”,“眉”谐“媒”。

◎ 回文联

- ◎ 豆大为大豆
- ◎ 人小非小人

- ◎ 废物非物废
- ◎ 能人即人能

- ◎ 华来士来华
- ◎ 马歇尔歇马

- ◎ 人过大佛寺
- ◎ 寺佛大过人

- ◎ 郎中王若偈
- ◎ 偈若王中郎

- ◎ 客上天然居
- ◎ 居然天上客

- ◎ 贤出多福地
- ◎ 地福多出贤

- ◎ 僧游云隐寺
- ◎ 寺隐云游僧

- ◎ 春回先富村
- ◎ 村富先回春

- ◎ 人中柳如是
- ◎ 是如柳中人

- ◎ 油灯少灯油
- ◎ 火柴当柴火

- ◎ 楼望海,海望楼
- ◎ 水连天,天连水

- ◎ 水帮船,船帮水
- ◎ 人防虎,虎防人

- ◎ 女爱郎才郎爱女
- ◎ 花添锦上锦添花

——注:此为贺新婚联。

- ◎ 画上荷花和尚画
- ◎ 书临汉书翰林书

- ◎ 见山乐山水乐水
- ◎ 似隐非隐仙非仙

- ◎ 斗鸡山上山斗鸡
- ◎ 龙隐岩中岩隐龙

- ◎ 处处飞花飞处处
- ◎ 潺潺碧水碧潺潺

- ◎ 处处红花红处处
- ◎ 重重绿树绿重重



◎ 对联

对联与俗语

◎ 响水池中池水响

◎ 黄金谷里谷金黄

◎ 雨滋春树碧连天

◎ 天连碧树春滋雨

◎ 风送花香红满地

◎ 地满红花花送风

◎ 艳艳红花随落雨

◎ 雨落随花红艳艳

◎ 雾锁山头山锁雾

◎ 天连水尾水连天

◎ 雪岭吹风吹岭雪

◎ 龙潭活水活潭龙

◎ 风落梧桐梧落风

◎ 珠联璧合璧联珠

◎ 静泉山上山泉静

◎ 清水塘里塘水清

◎ 暮天遥对寒窗雾

◎ 雾窗寒对遥天暮

◎ 风送花香红满地

◎ 雨滋春树碧连天

——注：倒读又成一联：天连碧树春滋雨，地满
红香花送风。

◎ 我醉诗词诗醉我

◎ 人迷对句对迷人

◎ 秀山青雨青山秀

◎ 香柏古风古柏香

◎ 请君更看戏中戏

◎ 对影休推身外身

◎ 雪映梅花梅映雪

◎ 莺宜柳絮柳宜莺

◎ 脸映桃红桃映脸

◎ 风摇柳绿柳摇风

◎ 处处飞花飞处处

◎ 声声笑语笑声声

◎ 敬佛敬心心敬佛

◎ 焚香焚意意焚香

