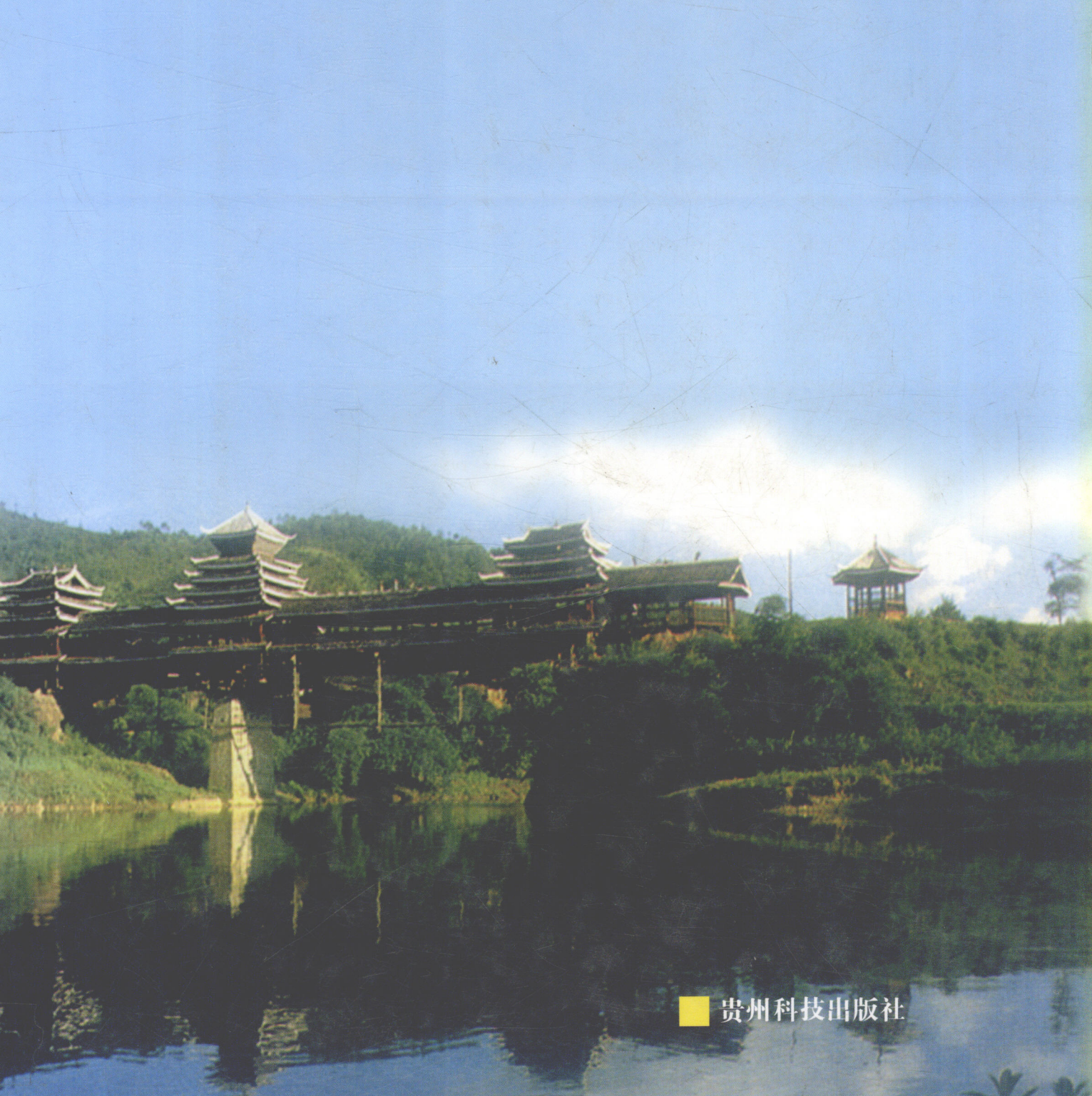


贵州的桥梁



主编 吴正光 娄清 杨信 执行主编 吴正光



贵州科技出版社

主 编 吴正光 娄清 杨信
执行主编 吴正光

贵州的桥

贵州科技出版社

图书在版编目(CIP)数据

贵州的桥/吴正光, 娄清, 杨信主编. — 贵阳: 贵州科技出版社, 2003. 6

ISBN 7-80662-238-1

I. 贵… II. ①吴… ②娄… ③杨… III. 桥—文化—研究—贵州省 IV. U448

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 107703 号

出 版	贵州科技出版社
发 行	
地 址	贵阳市中华北路 289 号 邮政编码: 550004
经 销	贵州省新华书店
印 刷	福建彩色印刷有限公司 印刷
开 本	890mm×1 240mm 1/16
印 张	37.75
字 数	1 210(千字)
版 次	2004 年 10 月第 1 版
印 次	2004 年 10 月第 1 次印刷
印 数	1~1 000
定 价	248.00 元

撰稿人员名单(以姓氏笔画为序)

王 勇	王长远	王永明	王承炎	王显华	王晓红	白克力	邓康明	邓洪波
刘 瑞	刘庆鹰	李 梅	李连昌	李葆中	吴一芳	吴天庄	吴正光	吴厚征
何明扬	汪育江	汪汉华	芦 媛	张 华	张仁远	张元胜	张永吉	杨 阳
杨 信	杨贞德	杨宗福	杨通河	杨越华	陈泽渊	陈晓川	陈加祥	罗丽丽
周珍元	娄 清	姚炽昌	姚敦屏	唐玉林	唐发勇	夏树桥	黄 祥	黄孟德
黄炯杰	黄祥宇	谢尊修	曹 曦	矫 阳	曾凡明	董明海	解培九	黎星湖

摄影人员名单(排名不分先后)

吴正光	娄 清	邓望庐	夏树桥	杨 阳	杨 信	杨七洲	杨敏志	胡 蓉
胡 弘	李 梅	解培九	廖江生	郭秉红	谢俊全	谢尊修	汪育江	李葆中
陈德培	肖建国	肖正吉	罗新群	冯玉照	贺培玲	王显华	石俊生	张 彪
邹 刚	袁 华	王先宁	申 军	柏时鸣	张中原	毛正芳	严明明	吴天庄
李良福	侯天佑	龙必先	陈晓川	夏文琦	黄 琳	王永明	覃义波	姚炽昌
姚敦屏	钟 蔚	李黔刚	谢 明	韩 旭	周金毅	王长远	陈加祥	费侃如
胡廷夺	吕凤梧							

编者简介

吴正光,苗族,湖南凤凰人。1963年毕业于中央民族学院(今中央民族大学)。毕业后分配到贵州省文化局(今文化厅)。长期从事民族文化及民族文物保护、研究工作。历任贵州省文化厅文物处处长、省抢救民族文物办公室主任、省博物馆馆长,研究馆员,兼任中国少数民族文化艺术基金会副秘书长、学术部主任,中国古代铜鼓研究会副理事长,中国民俗学会民族民俗博物馆专业委员会副主任,中国文物学会传统建筑委员会常务理事,中央民族学院民族学系兼职教授,《光明日报》特约记者,贵州省民族文化学会副会长。主要著作有《贵州古建筑》、《贵州侗寨鼓楼风雨桥》、《贵州的桥》、《郎德上寨的苗文化》以及《中国民族建筑》、《中国古建筑文化之旅》、《中国博物馆志》、《中国边疆民族地区文物集萃》、《中国民族民俗文物辞典》、《中国历代名人胜迹大辞典》、《中国文物地图集》、《贵州文物旅游丛书》等大型图书的有关部分。生平事迹曾在《贵州日报》、《贵州商报》、《山花》杂志、《北京日报》、《光明日报》、《中国文物报》、《中国民族》杂志、《中外文化交流》杂志和中央电视台《东方之子》栏目作过介绍。1985年获文化部授予的全国文物博物馆系统先进个人奖。

娄清,汉族,39岁,贵州贵阳人。贵州省博物馆副研究馆员。1984年5月,进入贵州省文化厅文物处,从事文物建筑保护维修和科学研究工作。数次参加国家文物局所属培训中心举办的古建筑专业培训,师从全国著名古建筑专家罗哲文、杜仙洲、祁英涛等。先后参与和主持铜仁东山寺、平坝天台山伍龙寺、织金财神庙、黄平飞云崖配套工程,兴义刘氏庄园、毕节大屯土司庄园、绥阳张喜善祠、盘县普安州文庙等省级以上文物保护单位的科学勘测、复原设计和抢救性保护维修工程等工作。与贵州省建筑设计院原副总建筑师李多扶共同完成大方奢香博物馆的建筑设计。1997年5月调贵州省博物馆继续从事贵州传统建筑及民族民间建筑的研究工作。参与《贵州古建筑》、《中国民族建筑》、《中国建筑艺术史》、《中国边疆民族地区文物集萃》等图书编写的相关工作,负责《中国文物地图集·贵州分册》砖石建筑及民族建筑的编写工作。

杨信,汉族,生于1945年,江西上饶人。1962年考入西安公路学院,现任贵州省交通科学研究所所长,高级工程师、高级讲师。1968年分配到贵州工作至今。先后在企业、学校、科研机构从事专业技术工作,其间有幸到国家级贫困县挂职一年。在学校任教期间曾担任交通部教育司交通系统中专教材编辑委员会委员,主编过全国通用教材之《汽车构造》等著作。

序

桥梁,是人们生活中不可缺少的重要部分。人们生活中的衣、食、住、行四大需要的“行”缺了桥是不行的。所以我们的祖先很早就开始了造桥的活动。我国造桥的历史非常悠久,根据历史文献记载和考古发掘的资料得知,远在原始社会时期就开始了修桥造桥的行为。经过了几千年、上万年的不断创造和改进,我们的祖先建造了许许多多规模宏大、结构科学、造型优美、艺术精湛的桥梁。如河北赵州桥、泉州洛阳桥等,在世界造桥史上,都处于当时的领先地位。古今桥梁之多,难以胜计,举凡大江大河、高山深谷以至小溪细流、低丘沟壑地方都有大小桥梁的存在。至于我国江南水网地区,西南高山峡谷地带更是离不开桥梁,许多百姓人家一出门就要跨水过桥。还有名山胜景、园林古迹,现代楼苑之中的桥梁更是以它们各种不同的优美姿态点缀着锦绣河山,居室园林。现代城市中的立交桥、过街天桥和跨江跨海大桥,则又增添了现代化、高科技水平的面貌。许多现代新桥也都创造了当代科学与工程技术的奇迹,它们与古桥交互争艳,共显辉煌。它们既是中华民族悠久历史文化的结晶又是现代科技文明的成果,值得弘扬与珍视。

贵州地处我国西南云贵高原的东侧,属副热带东亚大陆,海拔较高,纬度较低,离海较近。地势由西向东倾斜,沟壑纵横,雨水充沛。高原、丘原、山原、山谷和丘陵占全省总面积的97%。山多谷多,雨多河多,特殊的地理环境和独具特色的多民族文化,为造就丰富多彩的贵州桥梁工程和桥梁文化提供了得天独厚的自然条件。古代桥梁,既是古代工程技术的成果,又是历史文化的载体,它们大多是集历史、科学、艺术三大文物价值于一身的实物,是历史文物中非常重要的一部分。贵州的许多古桥,或因历史悠久,或因工艺独特,或与重大历史事件有关,或与著名历史人物结缘,具有重要的历史、科学、艺术价值而被列为文物保护单位。黎平地坪风雨桥,已跻身于全国重点文物保护单位的行列。修文蜈蚣桥、大方大渡河桥、黄平重安江铁索桥、关岭和贞丰间的花江铁索桥及修文索桥、遵义普济桥、都匀百子桥等等均系省级文物保护单位。被列为市县级文物保护单位的各类桥梁为数更多。这许许多多的古桥,除了它们的工程结构和实用价值之外,往往与历史文化、历史故事相结合,与风景名胜和文物古迹相结合,丰富了它们的内容。如遵义杨粲墓的下方建了一座往来于“皇坟嘴”的汀步桥,镇远青龙洞右下方建有横跨潯阳河的祝圣桥,从江增冲鼓楼附近所建的木梁柱桥,毕节大屯土司庄园左路所建的馥雅堂风雨桥,福泉明城墙小西门水城桥,安顺府文庙泮池状元桥,平坝天台山立交桥式的山门桥,雷山郎德上寨风雨桥,等等,本身是这些风景名胜、文物古迹的重要构成部分。

贵州是我国一个多民族的省份,人口较多的少数民族主要有苗族、布依族和侗族等,他们的祖先曾长期居住

于滨湖或沿海地区,由于历史的原因,辗转迁徙到了贵州山区。但他们仍然顽强地继承了遇水架桥的优良传统,并将早期形成的桥梁观念与民俗活动、民间文学、民间工艺、音乐舞蹈、民族节日、历史文献、地名称谓、摩崖石刻诸多方面相结合,形成了独具一格的贵州桥文化。

在美不胜收的贵州古今桥梁中,有历史悠久的古代桥梁,有工艺独特的山地桥梁,有功能奇特的民间桥梁,有结构先进、科学技术成就很高的现代桥梁。它们都大大丰富了贵州桥文化的内容,展现了贵州古今造桥工程技术与艺术的辉煌成就,是一份宝贵的遗产。

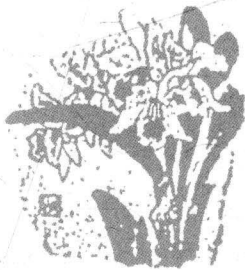
今有贵州的吴正光、娄清、杨信等同志共同编成了《贵州的桥》一书,即将由贵州科技出版社出版,图文并茂,洋洋大观,堪称巨著。编者知我对古建筑中的桥梁情有独钟,1952年就参加了河北赵州安济桥(赵州桥)的修复工程,半个世纪来一直为古桥的保护维修奔走并不断对古桥进行考察研究,对新桥也非常爱好,特嘱我为序。由于编者作者多是共同为文博事业和桥梁发展奋斗多年的老友深交,焉能推辞,于是写了以上冗言,以表对此书出版祝贺之忱。至于书中丰富的内容和精美的图片,还请读者方家高明去阅读欣赏和评说。

中国文物学会会长

国家文物局古建专家组组长

罗哲文

2003年10月2日



前言

在贵州这个山的“王国”里，山多而奇壮。登高远眺，群山起伏，层峦叠嶂，无边无际，就像海上奔涌的波涛。有山有水，山水相依，水在深山峡谷间奔流，汹涌澎湃，形成沟壑纵横的奇异景观。有水便有桥，无水也架桥，这又形成了贵州山区的又一特色。由于地形地貌奇特雄壮和复杂多变，人们在架桥上费尽心思，所架之桥在形制设计、体量大小、地形利用、材料选择等方面，多种多样，千姿百态，形成多姿多彩的贵州桥梁“博物馆”。

人们习惯上把架于水上以便于通行的建筑物(或称交通设施)称为桥，实际在陆地、空中修建的便于人畜及车辆通行的建筑物(或交通设施)，也属桥梁之列。这样便有了“水桥”、“旱桥”之分。随着水陆空交通的发展，人们交往的范围逐步扩大。如今对于地球来说，人们是可以无处不及的，进而产生人际交流的特殊用语——牵线搭桥，诸如国际间文化使团的访问交流并取得成功，称之为“架起了文化交流的桥梁”；某国际航线开通，“架起了空中友谊之桥”；共产党的方针政策好，“给农民架起脱贫致富的金桥”，等等。上述用于交流沟通的“桥”是无形的，只是借喻桥的重要功能而已，这样便有了无形的桥。在这本名为《贵州的桥梁》的书里，记述的多是实实在在的桥，是反映贵州各族人民勤劳智慧、勇敢无畏精神的桥，它从一个侧面反映贵州交通建设发展历史，反映新中国成立以来特别是中国共产党(以下简称“党”)的十一届三中全会以来，贵州各族人民在改善和发展贵州交通方面通过艰苦奋斗所取得的辉煌成就。也由于桥的存在和人们在修建桥梁过程中的丰富想象及艰辛劳动，便衍生出了有关桥的文化。桥文化随着社会的进步逐渐由幻想中的神、怪、妖发展到今天的崇尚科学，激发人们克服困难，排除险阻，昂扬向上，为全面建设小康社会努力工作。

贵州建桥的历史难以考证，但在祖祖辈辈的记忆中，桥本来就是存在的。在贵州这个山峦起伏、沟壑纵横、溪流密布的“山国”里，人们要生存，要互相往来，要与外界沟通 and 交流，没有桥是难以想象的。桥在贵州发展史上，是最重要的交通设施。在贵州一些地方人们穿越峡谷，必须下到谷底，或蹚水或以突出于水面的乱石作“桥”而过，再爬上去，一般要四五个小时的时间，若能在峡谷上空架起一座桥，该有多好！古人出于这种愿望，在力所能及的范围内，开始试着架桥。最早最简单的桥便是搭在小溪沟上的独木桥、石板桥，进而发展到峡谷上空的溜索桥，即用竹绳或其他植物纤维做成绳索，再用竹筒或“架担”之类套于绳上，复将绳索固定于峡谷两边崖壁，然后把竹筐或竹篮拴吊于竹筒上，人坐在竹筐或竹篮里，用两手抓住绳索交替移动，徐徐经过。或者用两根穿有竹筒的绳索以适当的宽度平行拴挂于峡谷两边崖壁上，人用两手肘夹住竹筒溜滑到对面，这是非常危险的。在贵州沿河土家族自治县泉坝的马耳河峡谷上空曾有过这样的桥，在峡谷两边的崖壁上凿孔，分别取两棵大树的树干，以根部一端插入开凿的孔中，将其相向翘悬于峡谷上空，交接处用浸泡过桐油的古藤或篾索捆绑好，便成了桥，可惜今已朽毁。过这样的桥是要有胆量的。以上诸桥，都是桥的雏形。随着社会的发展和科学技术的进步，如今利用现代技术，再高、再大、再复杂的桥都能架设。

在贵州，用于交通设施的桥主要指公路桥、铁路桥和人行桥，也有一些用于引水和支撑输油、输气管道的桥。新中国成立之前，贵州仅有公路桥 357 座，4 163 延长米，且多是中小型桥梁。新中国成立后，特别是党的十一届

三中全会以来,修建了大量的各类桥梁,到2002年底已建成的公路桥梁就达4 695余座(指有名字的桥,不含众多无法计数的无名桥),188 000余延长米;涵洞更是不计其数。贵州的公路和铁路线上,往往是桥桥相连,桥隧相连,桥涵相连,桥站相连,桥上有桥,洞中有桥;有三桥、四桥并存的,甚至火车站修建在桥上,形成贵州交通线上的奇特景观。在贵州现代化的桥梁建筑中,创造出了若干个贵州之最、中国之最、亚洲之最、世界之最。2001年建成通车的贵(阳)毕(节)高等级公路,就以其桥梁数量之多,桥型之多,大桥、特大桥之多,被收入“上海大世界基尼斯纪录”。目前正在修建的关(岭)兴(义)、遵(义)崇(溪河)、水(城)黄(果树)等高等级公路,其桥梁建造可望创造更多、更新的记录(据有关资料介绍,遵崇高等级公路桥梁长度占全路长的22%左右,隧道更为众多)。正在修建中的镇(宁)胜(境关)高等级公路上将矗立起一座世界上最高的公路桥——灞陵河大桥。行进在这些公路上,一座座桥梁隧道目不暇接,使人产生一种亢奋自豪的感觉。古人希望交通便利快捷的梦想,在今天终于实现了。由于桥梁建筑的发展,也就相应衍生出有关桥的文化。在贵州这个多民族山区,桥文化分外发达,积淀异常厚重。

贵州桥文化,是贵州特定的自然环境与特殊的民族风情有机结合的产物,是贵州天、地、人水乳交融的结晶。在贵州17.6万平方千米的大地上,高原、丘原、山原、山地和丘陵共占97%的面积,故有“地无三里平”之称。贵州地处亚热带东亚大陆,属亚热带季风气候区。又因海拔较高、纬度较低、离海较近,地势由西向东倾斜,形成有利的降水条件,平均年降雨量在1 100毫米以上,阴雨天气较多,因此又有“天无三日晴”之说。复杂的地形、充沛的雨量,造成纵横交错的河流。全省河网密度,按长度10千米以上的河流计算,平均每平方千米为0.17千米。山多沟多,雨多河多,为贵州桥文化的形成和发展奠定了基础,加之贵州又是一个多民族聚居的省份,各民族自古即有修桥铺路的优良传统,故桥梁建筑多得惊人。尤其是民间各种各样的仙人桥、石拱桥、石板桥、风雨桥(凉桥)、保爷桥,等等,堪称世界之最。仅全国重点文物保护单位黔东南苗族侗族自治州雷山县郎德上寨即有造型各异的汀步桥、独木桥、马凳桥、板凳桥、风雨桥、保爷桥、求子桥、祈寿桥、扫寨桥、封檐桥等各种民族风情浓郁的桥梁数百座。

在贵州历史上,许多杰出的历史人物都酷爱修桥铺路。南宋播州安抚使杨粲修建的遵义普济桥,明初摄贵州宣慰使奢香修建的修文蜈蚣桥、黔西朵妮桥、黔西与大方间的西溪桥和大方团庆桥,明末平越卫指挥葛镜修建的福泉葛镜桥,贵州巡抚江东之修建的贵阳甲秀楼浮玉桥,清初詹事府詹事周起渭倡建的花溪青岩宫詹桥,清中果勇侯杨芳捐修并作记的印江洋溪万里桥,清末四川总督丁宝桢助修的水城高家渡铁索桥等等,迄今依然完好,仍在继续使用中。

在贵州的少数民族中,人口较多的苗族、布依族、侗族,远古时代居住于滨湖、沿海地区,由于种种原因,辗转迁居贵州,仍然保留遇水架桥的优良传统,形成别具一格的桥文化,并渗透到民间文学、民族工艺、民族戏剧、音乐舞蹈等方方面面,使桥成为无所不在的吉祥物。

实际生活也是这样,在沟壑纵横、溪涧遍地的贵州高原,桥梁建筑是绝对不可缺少的交通设施。但贵州高原的桥梁建筑不仅限于交通之用,还有多方面的社会功能。比如侗族地区举目皆是的风雨桥,其迎来送往、休憩纳凉、装点风水等方面的民俗作用,甚至比沟通两岸更为重要,因此工艺特别讲究。一座座富丽堂皇的侗寨风雨桥,就是一个个琳琅满目的艺术橱窗,成为侗族文化的百花洲、万花筒。“小桥流水人家”,确是一幅美景,贵州不乏这样的景致。然而想让水与桥和睦相处则殊非易事。

在传统文化中,龙是吉祥物,这与传说中的龙能“兴云作雨”有关。中华民族一向认为,龙是水的代称,或曰水的化身,备受青睐,崇拜有加。然而水对于桥来说,则毫不留情。可以说水与桥是一对死冤家。

众所周知,因为有水阻碍交通,人们才不得不架设桥梁,而由于山洪暴发(民间称为“恶龙”作乱),动辄冲毁桥梁,山洪即“恶龙”便成了桥梁的天敌。人们必须治理洪水亦即战胜“恶龙”,方能保桥无恙。

在雨多、沟多、河多、桥多的贵州高原,以前由于科学不发达,人们文化水平低下,在民间就形成了保护桥梁、制服洪水(“恶龙”)的多种方法,如在桥上安斩龙剑、取吉祥名、雕镇水兽、栽保桥树、塑雀鸟图等等,借此以求桥梁安全稳固,长久存在。

从雕刻镇水兽到给桥取个吉祥名、栽保桥树、塑雀鸟图等民俗文化中反映出的贵州先民由崇拜牛到崇拜土,由崇拜土到崇拜树,又由崇拜树到崇拜鸟的过程,实际上是在给我们传递一个古老的文化信息:做好水土保持工作,维护生态环境,是制服“恶龙”、保护桥梁的最佳措施。

从处理桥与水的关系,可见贵州各族人民在处理人与自然的关中所持有的崇尚自然、善待自然的传统美德。贵州高原的桥文化是研究民族风情与自然风光有机结合、和谐发展的宝库。

新中国成立后,特别是党的十一届三中全会,揭开了伟大的社会主义改革开放的序幕,贵州各族人民在党和各级政府的领导下,万众一心,走建设中国特色社会主义的道路,开展了大规模的经济建设工作,贵州的交通建设也随之进入了新时期。公路基础设施建设取得了令人瞩目的成就。原有的国道和省道经过逐年改造,技术等级、通行能力都有了较大的提高,并且先后建成了贵阳至黄果树、大方至四川纳溪、贵阳至遵义、贵阳至新寨、贵阳至毕节、贵阳东北绕城环线、凯里至麻江、玉屏至铜仁等一批汽车专用公路和高速公路。目前尚有贵阳至黄果树高速公路及遵义至崇溪河、关岭至兴义、贵阳至开阳、凯里至玉屏、关岭至胜境关、水城至黄果树、贵遵高等级公路扎佐至南白复线、贵黄高等级公路清镇至镇宁复线等高等级公路正在修建中。同时,铁路建设也成果辉煌,在先后完成湘黔、渝黔、黔桂、贵昆铁路电气化改造的基础上,又新建了株六复线、内昆、南昆、水柏等现代化铁路。在无桥不成路的贵州,这些高等级公路及现代化铁路的建设,桥和隧道都是其最重要的组成部分。因此,一大批现代化的公路铁路大桥也随之建成。贵州交通的发展,促进了经济文化的繁荣和发展。在桥梁科研、设计和建造方面,涌现出大量可歌可泣的感人事迹。科研工作者、桥梁建设工作者,在抓物质文明建设的同时,重视精神文明建设,并以此来激励广大建设者树立社会主义和共产主义的道德观,弘扬爱国主义精神、集体主义精神、为人民服务和勇于奉献的精神,为贵州的桥文化写下了新的篇章,奏响了全面建设小康社会的金曲。

本书分为上下两篇。上篇重点介绍贵州古代桥梁及其文化内涵,标题冠以“贵州桥梁建筑历史源远流长,桥文化异彩纷呈”;下篇简要介绍贵州现代桥梁的科研、设计、施工等成就,标题冠以“新中国成立后贵州桥梁建筑成果辉煌,孕育出新的桥文化”。《贵州的桥》从桥梁建筑切入,为读者撩开贵州神秘面纱的一角;为读者打开贵州桥文化这座辉煌的文化宝库提供一把钥匙。我们殷切期望对贵州桥梁建筑及其文化饶有兴趣的朋友们,按图索骥,实地考察,研究贵州高原多姿多彩的桥梁建筑及丰富多彩的文化内涵,与贵州各族人民一道,开发别具一格的旅游资源,为落实西部大开发的战略决策,为全面建设小康社会做出贡献。

在编写过程中,参考和摘选了部分报刊上的相关资料,并得到贵州省交通厅、贵州省建设厅、贵州省新闻出版局、贵州省交通科学研究所、贵州省博物馆等单位的大力支持,在本书出版之际,特向这些资料的提供者和作者及上述单位,表示衷心的感谢。

吴正光

目 录

上篇 贵州桥梁建筑历史源远流长 桥文化异彩纷呈

一、贵州古桥及其文化概论	(3)
(一) 贵州桥梁建筑及其文化的方特点	(3)
1. 桥梁建筑的地形利用	(3)
2. 桥梁建筑的材料选择	(10)
3. 桥梁的修建工艺	(11)
(二) 贵州桥梁建筑及其文化的民族特色	(13)
1. 桥梁意识	(13)
2. 桥梁的修建习俗	(17)
3. 桥梁建筑的传统工艺	(18)
4. 桥梁的文化理念	(27)
(三) 贵州桥梁建筑及其文化的文物价值	(28)
1. 历史价值	(28)
2. 社会价值	(31)
3. 科学价值	(34)
4. 文化价值	(34)
二、丰富多彩的贵州桥文化	(37)
(一) 民间文学艺术中的桥文化	(37)
1. 民间文学中的桥	(38)
2. 民族工艺品中的桥	(45)
3. 民间戏剧中的桥	(50)
4. 音乐中的桥文化	(52)
附: 侗歌桥	(54)
5. 情歌中的桥文化	(55)
附: 侗族情歌中的乐阳桥	(56)
(二) 民族节日中的桥文化	(59)
1. 民族节日与桥梁文化	(60)
2. 吃新节中的祭桥活动	(61)
3. 布依族同胞爱“赶桥”	(63)
(三) 历史文献中的桥文化	(66)
1. 贵州浮桥史话	(67)

2. “西南胜景”盘江桥	(69)
3. 历史文献中的甲秀楼浮玉桥	(73)
4. 野马川干河桥	(77)
5. 徐霞客《黔游日记》中的桥文化	(77)
6. 邹一桂《山水观我》图册中的贵州桥梁	(80)
7. 迎红桥头丰乐碑	(81)
8. 重安江铁索桥诗联拾萃	(92)
(四)地名桥名中的桥文化	(93)
1. 偏桥	(94)
2. 思南板桥	(94)
3. 凯里拱桥巷	(95)
4. 天柱烂木桥	(95)
5. 桥名中的桥文化	(96)
6. 丰富多彩的黄平桥名文化	(97)
(五)区域性的桥文化	(99)
1. 贵阳市区的桥文化	(99)
2. 武陵山区的桥文化	(109)
附:巫俗中的桥文化	(112)
3. 苗岭山区“桥保”多	(113)
4. 黔北地区的桥文化	(116)
5. 水西地区的桥文化	(122)
6. 独水河上的桥文化	(123)
7. 玉屏侗乡的桥文化	(126)
8. 黄果树风景名胜区的桥文化	(127)
9. 花溪公园的桥文化	(139)
10. 郎德寨的桥文化	(151)
11. 三门塘侗寨的桥文化	(157)
12. 复兴桥碑林	(159)
13. 丹寨一步桥	(164)
14. 厢桥	(165)
(六)专题性的桥文化	(165)
1. 贵州省全国重点文物保护单位中的桥文化	(166)
2. 贵州省省级文物保护单位中的桥文化	(184)
3. 摩崖石刻中的桥文化	(187)
附:土司摩崖与津梁文化	(200)
4. 古建筑雕塑中的桥文化	(202)
5. 著名历史人物与贵州桥文化	(203)
(七)历史悠久的古代桥梁	(209)
1. 混子河桥	(209)
2. 拦龙桥	(210)
3. 新华桥	(211)
4. 草塘石拱桥	(211)

5. 瓮溪桥	(216)
6. 嗣子桥	(217)
7. 七星关桥	(218)
8. 拱手桥	(219)
9. 长春桥	(219)
10. 福德桥	(219)
11. 雍江石拱桥	(219)
12. 东山石拱桥	(222)
13. 牛场桥	(223)
14. 深河桥	(223)
15. 石阡大桥	(226)
16. 卧龙桥	(227)
17. “垢肥”杨家桥	(227)
18. 状元桥	(227)
19. 沈官桥	(228)
20. 成德桥	(229)
21. 阳宝桥	(229)
22. 玉虹桥	(230)
23. 五里桥	(230)
24. 百子千孙桥	(234)
25. 渡云桥	(238)
26. 福众桥	(238)
附:福众桥夜钓	(239)
27. 北塔桥	(240)
28. 圣果桥	(240)
29. 猴场桥	(244)
30. 双龙桥	(244)
31. 岩寨杨家桥	(245)
32. 竹鸡桥	(245)
33. 合济桥	(246)
34. 枕江桥	(246)
35. 平政桥	(247)
36. 何家桥	(247)
37. 岩英安澜桥	(248)
38. 野里桥	(249)
39. 乃寿桥	(250)
40. 合龙桥	(251)
41. 吴家桥	(252)
42. 蚂蚁河桥	(252)
43. 泰和桥	(256)
44. 扒瓦桥	(256)
45. 三和桥	(257)

46. 延寿寺桥	(257)
47. 柯家桥	(262)
48. 培风桥	(262)
49. 南瓮桥	(262)
50. 复兴桥	(263)
51. 佳所下马桥	(264)
(八) 工艺独特的山地桥梁	(264)
1. 枫香汀步桥	(265)
2. 竹竿桥	(268)
3. 干河木梁桥	(268)
4. 三什江大桥	(268)
5. 狗颈坳石板桥	(269)
6. 汪家沟共济桥	(269)
7. 楠杆凉桥	(269)
8. 流架回龙桥	(270)
9. 芙蓉坝兴隆桥	(270)
10. 过街桥	(270)
11. 龙洞桥	(271)
12. 葛镜桥	(271)
13. 梵净山天桥	(274)
14. 小河桥	(275)
15. 龙山百子桥	(275)
16. 高桥	(275)
17. 下坝普渡桥	(275)
18. 打零桥	(276)
19. 凤嶂遇仙桥	(277)
20. 公馆桥	(278)
21. 金砖桥	(282)
22. 人头桥	(282)
23. 奇特罕见的桥上桥	(286)
24. 重安江铁索桥	(284)
25. 花江铁索桥	(287)
26. 水城普济桥	(287)
27. 乌江藤桥	(290)
28. 树根桥	(290)
29. 树桥	(292)
(九) 功能奇特的民间桥梁	(291)
1. 香樟树脚桥	(293)
2. 归垒回龙桥	(292)
3. 长寿桥	(293)
4. 信地风雨桥	(293)
5. 高近花桥	(296)

6. 座马河桥	(296)
7. 九江风雨桥	(296)
8. 金泰桥	(297)
9. 石猛桥	(297)
10. 石家院桥	(298)
11. 归宜桥	(299)
12. 地坪风雨桥	(299)
附 1: 邓子龙与地坪风雨桥的传说	(302)
附 2: 侗族花桥的来历	(302)
13. 桥寨花桥	(303)
14. 佛圆桥	(304)
15. 子孙桥	(304)
16. 潭溪花桥	(305)
17. 信地寨门桥	(305)
18. 六约风雨桥	(305)
19. 郎德上寨保爷桥	(306)
20. 刘氏保爷桥	(307)
21. 大坳“板凳桥”	(308)
22. 水寨花桥	(309)
23. 弘农桥	(309)
24. 龙角桥	(309)
25. 同牛花桥	(310)
26. 接龙桥	(310)
27. 洞龙桥	(311)
28. 摆泥三孔桥	(311)
附: 宿摆泥三孔桥	(311)
29. 龙井花桥	(312)
30. 普卡桥	(313)
31. 翁弄桥	(313)
32. 水宗桥	(314)
33. 思南遇仙桥	(314)
(十) 非同寻常的历史名桥	(317)
1. 普济桥	(322)
2. 奢香桥	(322)
3. 蜈蚣桥	(323)
4. 朵妮桥	(323)
5. 落折河大桥	(324)
6. 西溪河桥	(324)
7. 团庆桥	(325)
8. 平龙桥	(325)
9. 水西大渡河桥	(328)
10. 海龙屯吊桥	(328)

11. 平播桥	(329)
12. 孙公桥	(330)
13. 潮水桥	(331)
14. 鲤鱼塘桥和新寨桥	(331)
15. 周起渭与官詹桥	(333)
16. 普坪王公桥	(334)
17. 寿嗣桥	(334)
18. 都匀百子桥	(334)
19. 绿寨桥	(335)
20. 悠远桥	(340)
21. 洋溪万里桥	(340)
22. 清水苑汀步桥	(340)
23. 毓秀桥	(341)
24. 把郎桥	(341)
25. 吴文彩墓风雨桥	(341)
26. 杨大六桥	(342)
27. 乌烧桥	(343)
28. 天恩桥	(343)
29. 了迷河桥	(346)
30. 公善桥	(346)
31. 大兴桥	(347)
32. 高家渡铁索桥	(347)
33. 背牵桥	(348)
34. 牟尼桥	(349)
35. 鹅翅膀螺蛳桥	(352)
36. 清水江红军浮桥遗址	(352)
37. 滥木桥与吴家桥	(353)
38. 篾索桥	(353)
39. 开田石拱桥	(354)
(十一)天生桥与仙人桥	(355)
1. 丹寨石桥	(355)
2. 坝芒仙人桥	(356)
附:游坝芒仙人桥	(356)
3. 野罗天仙桥	(358)
4. 仙桥山仙桥	(358)
5. 乌江梁家桥	(359)
6. 玉龙桥	(359)
7. 长虹桥	(360)
三、各类古桥选录	(361)
(一)汀步桥(跳磴)	(361)
(二)梁桥	(361)
1. 独木桥	(361)

2. 竹竿桥	(362)
3. 木梁桥	(362)
4. 石板(梁)桥	(373)
(三)石拱桥	(375)
(四)索桥	(411)
下篇 新中国成立后贵州桥梁建筑成果辉煌 孕育出新的桥文化	
一、贵州现代桥梁概况	(415)
二、贵州现代桥梁科研及建筑情况	(417)
(一)现代桥梁的分类及其类型结构特点	(417)
1. 桥梁分类	(417)
2. 各类桥梁的结构体系特点	(417)
(二)贵州在公路、铁路建设中桥梁的科研、设计和建设成就	(418)
1. 桥梁建筑历史回顾	(418)
2. 贵州桥梁科研、设计和建造情况	(418)
三、贵州在新中国成立后建造的桥梁选录	(423)
(一)公路桥梁	(423)
1. 观音阁大桥	(423)
2. 大良田互通式立交桥	(423)
3. 贵定西门河大桥	(423)
4. 深河大桥	(423)
5. 鹅山冲大桥	(424)
6. 云泉大桥	(424)
7. 乌溪大桥	(424)
8. 小阁丫大桥	(424)
9. 落脚河大桥	(424)
10. 六广河大桥	(424)
11. 西溪大桥	(425)
12. 西溪干沟大桥	(425)
13. 鸭池河大桥	(425)
14. 大营坡立交桥	(425)
15. 花果园立交桥	(425)
16. 都司路高架桥	(425)
17. 贵阳市南明桥	(426)
18. 贵阳市三桥立交桥	(426)
19. 铜仁锦江大桥	(426)
20. 贞丰白层大桥	(426)
21. 思南乌江大桥	(426)
22. 道真长岩大桥	(426)
23. 贵阳至遵义高等级公路乌江大桥	(427)
24. 江界河大桥	(427)
25. 铜仁鹭鸶岩大桥	(427)