

熊明泽文存



熊明泽文存

【卷叁】

湖北长江出版集团

长江文艺出版社



熊明泽文存

【卷叁】

湖北长江出版集团

长江文艺出版社

写在前面

这部近四千行的长篇叙事诗，是我二十六岁时写的。讲的是解放初期土改时江南某地的一个爱情故事。说来也巧，那时我血气方刚，有初生牛犊不怕虎的味儿，在电影公司工作，跑的是“巡回片”，利用春节前放假几天的机会，闭门造车，写出了部分初稿。1978年5月初，我因病在省人民医院住院，术后回乡休息数月，写完全部初稿。

这部诗稿后来放在书柜里，一放就是三十年。

说起来话长，年少时就对民歌情有独钟，每年过春节，看我二哥带着一帮青少年，挨家挨户划莲船，唱的是“小小莲船哟哟，两头尖嘞呀吹嘿，我们划船呀歪子哟，不是为了抽烟划子吹”印象特别深刻，当时不知什么叫押韵，只知道蛮顺口，听起来蛮过瘾。这大概是我最早接受民歌启蒙教育了。后来一打听，二哥是大队团支书，他该做这方面的工作，不光是划莲船，还带头上台演戏呢！

值得欣慰是，我在参加工作之前，有三年多的时间在鄂南阳（新）武（昌）干渠水利工地搞宣传工作。常年施工时每个县三至四千人，到年底会战，每个县多达10万人之众，实际上打的是一场人民的水利战争。我从连部一直干到师部，通宵达旦地编简报，编写战地诗。这期间，我搜集了全国50多个少数民族的山歌、俚谚，在《咸宁报》、《长江日报》发表了一些短诗。为写这部长篇叙事诗奠定了一些基础。

三十年前用民歌体或准确地说用信天游形式所写的这部长诗，我觉得至今尚未过时。诗人田间说：“民歌是新诗的母亲”。我国两千多年的诗歌发展史证明，一种诗体的变革与兴衰，都会从民歌中吸取营

养,一个有成就的诗人必须也必然要从民歌土壤中吸取养分。

这些年来,沉寂的诗坛像一团死水,佳作力作少,无病呻吟的劣作多。人们生活水平提高了,诗歌却离人们越来越远。其实民歌的确是个好东西,高速变革的时代需要民歌,人们工作压力大,节奏快,竞争异常激烈,想在短时间内获取像民歌这样的精神食粮。人们审美情趣的变化也需要民歌。厌倦了都市生活的人们想返璞归真,回归自然。高科技的发展需要新民歌,网络文学发展迅捷,猛烈冲击纸质文学,新民歌体的小诗又走在时代的前列。

能够出版一部近四千行的长篇叙事诗,在国内也是不多见的,用信天游的形式撰写,恐怕是第一次。虽然有许多“文革”的影子,但它毕竟是诗,也许有两三百行值得人们咀嚼的东西。把这部作品作为我文存的第三卷的主体部分编辑出版,心中偶有志忑。

2006年11月2日

目 录

·长篇叙事诗·

歌 头：利剑在手/1

第一章：火起蛇逃/4

第二章：大失所望/30

第三章：访贫问苦/49

第四章：墙高院深/68

第五章：初试锋芒/84

第六章：明枪暗箭/100

第七章：并翅齐飞/120

第八章：灯红酒绿/143

第九章：风平浪起/162

第十章：浪急飞舟/181

第十一章：山悲水怒/198

第十二章：一枕黄粱/217

第十三章：彩浪漫地/235

尾 声：金秋展翅/248

· 引事难离分 ·

001 山悲水怒 第一章

002 山悲水怒 第二章

003 山悲水怒 第三章

004 山悲水怒 第四章

005 山悲水怒 第五章

006 山悲水怒 第六章

007 山悲水怒 第七章

008 山悲水怒 第八章

009 山悲水怒 第九章

010 山悲水怒 第十章

011 山悲水怒 第十一章

歌 头：利剑在手

知人意的秋风伸出一双手，
牵着我衣袖往黄连湾里走。

横干渠，直干渠，
湾村像走开的一盘棋。

远望八分山把那金色的臂膀伸，
圆滚滚的水牯把白云舔得甜津津。

金泉河前弯后绕把头扬，
卷着欢歌浩浩荡荡奔长江。

包谷把红缨枪儿举得高，
田里晚稻甩出金镰刀。

大棉桃呀笑咧了嘴，
果林里柿子红着脸儿顺风醉。

累了的白鹤歇在河边嘴梳翅，
丫鹊嘴含柳枝筑巢去。

纳凉的白鹅双翅一抖把芭扇拍
鱼鹰橘红小嘴衔秋色

防浪林哟斗风的墙，
横看成排竖成行。

柳林丛中红瓦白墙新房一排排，
湾前湾后银渠如网天上来。

篇篇檄文飞满墙，
直插“四人帮”黑心上！

进了黄连湾哟不见人，
河水鼓掌哟杨柳点头迎。

牛背上牧童横笛喜弄晨风三四声，
我跑上前去赶忙招手把人问。

牛停蹄子笛停音，
童音一出拂征尘——

“要找柳支书跟我快快走，
她召开批判大会在四合院子大门口。”

批判会场火腾腾，
柳支书第一个冲上阵！

批判“四人帮”的利剑握在手，
字字句句霹雳吼——

“四人帮”破坏黄连湾土改罪难饶，
今天我们要把毒根刨。

“黄连湾好比一副铁算盘，
要把她破坏土改的罪行彻底来清算。”

金泉河惊涛怒拍岸，
柳支书发言奔不断……

第...支一...
特里...空天...

...空“人”个...
...内五真...本亦中不...

第一章 火起蛇逃

...重八十曲...
...西河...火...

...併...
...“...内小

...
...方...

...
——...百...

...
...形...

—
秋风挥动着一支大彩笔，
涂得高高的天空万里碧。

高飞的大雁摆成一个“人”字形，
如今贫下中农才算真正的人。

八分山顶上八鸽洞就像鸽子笼，
那霜染的层层枫叶火样红。

长长的金泉河九曲十八道弯，
土改最火红的要数河西黄连湾。

撒欢的牛犊蹄子蹦得高，
小伢们拾着碎瓦片打“漂漂”。

歌声追着鱼鹰翅膀上下飞，
一群姑姑嫂嫂洗衣拧秋水。

是谁家的姑娘唱歌的嗓子赛银铃，
是柳妹哟，唱得百灵空中停——

人盼土地哟虎盼山，
毛主席领导我们把身翻。

上河里行船顺水流，
共产党来了我们昂起了头……

哗啦啦流水逐歌醉流霞，
姑娘嫂嫂们在七嘴八舌开话匣——

鱼鹰过河扔下一根翎，
秦天柱英名一扬百里闻。

牛的气力呀马的勇，
一盏红灯点心中。

忙土改呀风风雨雨干得欢，
一双草鞋三天烂。

跌死的老鼠撞着苦心的兔，
伪县长和“眼睛蛇”逃到西山沟。

两把梭镖一把刀，
秦天柱把“眼睛蛇”抓回了。

一根麻绳七缠八绕牢又牢，
捆在湾头柳树上像鬼嚎。

有心的嫂嫂们夸一声秦天柱，
柳妹脸上贴上了一层红绸布。



多情的姑娘赞一声天柱好，
柳妹心里哟七上八下咚咚跳。

天柱的故事说不完，
用松针串成几大篮。

用松针串成几大篮，
柳妹哟，捏棒槌打在腿连杆。

打趣的嫂嫂“柳妹柳妹”喊几声，
“我要是不结婚就跟天柱成个亲。”

柳妹伸着指头刮脸羞嫂嫂，
“你要跟他成亲我跟你抬花轿。”

斑鸠落在丫鹊窝里叫，
你不怕别人说你老不老来少不少？

叫一声嫂子你莫要试探我的心，
你也不晓得丑卖几多钱一斤。

嫂子气得想恼没敢恼，
掏一捧河水劈头浇。

杨柳叶子是把好引火柴，
柳妹用槌击水浇在嫂子的怀。

银串串水珠满身浇，一窝嫩枝迎风摇。
柳妹哟，以一当十劲头儿高。

水珠子湿透了花格子衣，
柳妹心里哟甜滋滋。

逞强的嫂子眼最尖，
从衣桶里拿出对襟褂子笑破天——

“柿子红，梨子黄，
这是天柱的褂子你还敢罩？”

嫂子叫了一声“都住手”，
柳妹只是笑来不开口。

水珠儿打湿的话挂在嘴边不肯抛，
笑语系在柳梢梢。

大伙逼着柳妹讲实情，
扑嗖嗖，一颗石子扔河心。

扭头看是天柱跑来了，
大伙慌得脚后跟长了草。

你是想要哭来我是想要笑，
是哭是笑谁也不知道。

小伢们叫一声“天柱哥”，
抱着大腿“穿梭罗”。

嫂子们喊一声“天柱弟”，
“你浑身使的都是牛力气。”

姑娘们唤一声“天柱哥”，
你呀变成个小石磨磨。

天柱四方脸膛虎生生，
双眼闪闪汗涔涔。

二十二个春秋喝的金泉河水，
蹦脆脆的山话挂在嘴——

“要不是众人拾柴火焰高，
我这个贫农团主席也难当得好。”

“路上的尘土筑不成墙，
往后的日子还靠大伙帮。”

“大雁驮着喜讯往南飞，
明天我们乡就要来省土改工作队”。

“柳妹快跟我去把欢迎的标语贴，
大家回去里外打扫一番好把亲人接。”