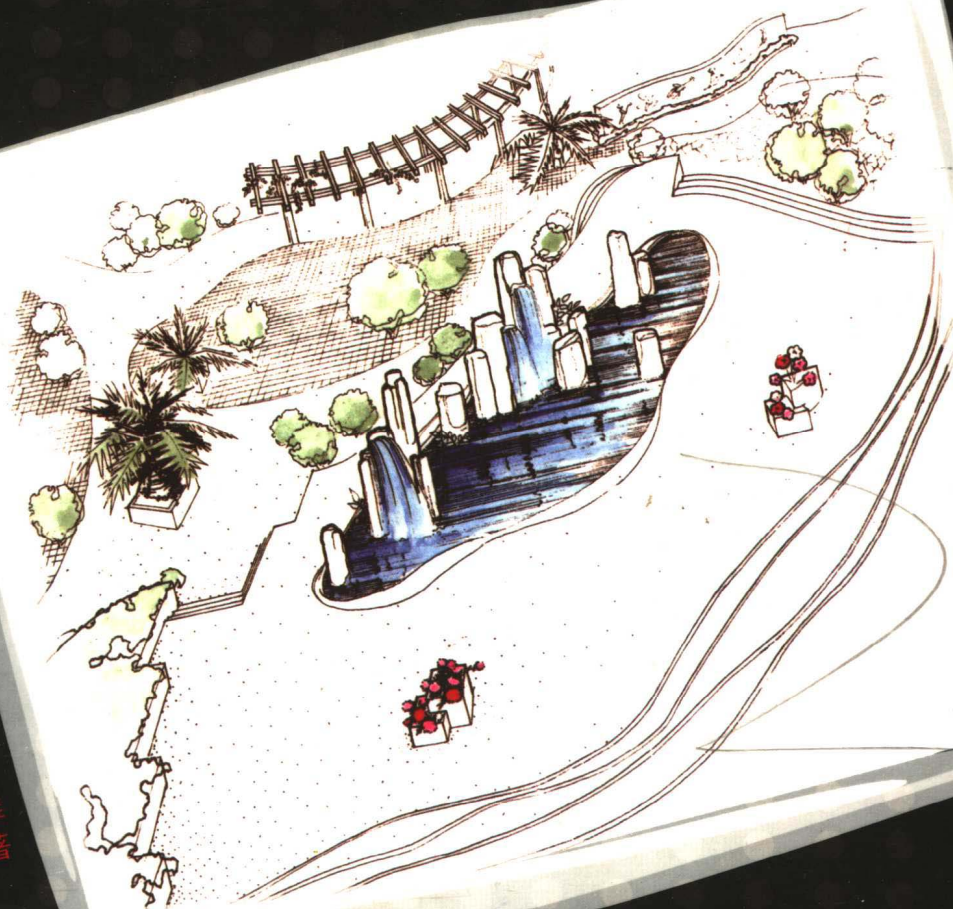


简捷钢笔建筑画

JianJie GangBi JianZhuHua

岭南美术出版社



周显祖 黄雄 著

室内设计丛书

TU204/348

2003

简捷钢笔建筑画

Jianjie Gangbi Jianzhuhua 周显祖 黄雄 著



岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

简捷钢笔建筑画 / 周显祖、黄雄编著. — 广州: 岭南美术出版社, 2003.9

ISBN 7-5362-2774-4

I. 简... II. 周... III. 建筑艺术—钢笔画—技法(美术) IV. TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第060835号

简捷钢笔建筑画

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

版 次: 2003年9月第一版

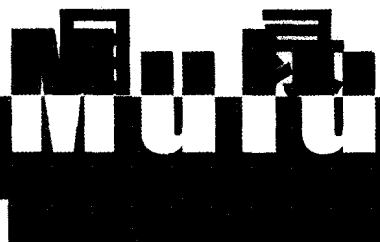
2004年7月第二次印刷

开 本: 889×1194 mm 1/20 印张: 8

印 数: 3001-5000册

ISBN 7-5362-2774-4

定价: 32.00元



前 言	2 ~ 3
第一部分 建筑大师的方案草图及多种表现方式	4 ~ 14
第二部分 简捷钢笔建筑画	15 ~ 22
建筑外观篇	23 ~ 51
室内篇	52 ~ 86
园林 小品 其它篇	87 ~ 121
总体规划篇	122 ~ 126
第三部分 简捷钢笔建筑画配景树木	127 ~ 152
第四部分 简捷钢笔建筑画人物等配景	153 ~ 156

前言

在建筑艺术理论方面一个主要的观点就是“简洁”。西方现代建筑大师密斯认为：“少即是多，简单就是美”。中国古典绘画中审美的重要标准也是“洗练”。简洁更容易让人们理解其精髓，更能使人受到启迪。

作者1951年毕业于重庆大学建筑系（相当于建筑学专业）。毕业后留校任教，退休后仍继续从事建筑设计教学工作，至今已有50年的教学经验，对学生的状况及需求比较了解。作者热爱建筑，喜欢绘画，试图从建筑、室内、园艺、规划专业的绘图方面按学生或设计工作者的需要，编绘这样一本参考画册，作为这些专业中“建筑初步”课的习题作业的改进参考内容。作者建议在整个作业中只保留一张西方古典柱式的水墨渲染、一张中国古典建筑的水粉渲染，其余的作业均选用现代建筑的钢笔建筑画。在50余年的教学中，作者参加了不少实际招标工程，体验到在招揽工程时那种迫切、快速的需要。这本书可作为设计工作者构思、制定方案时借鉴、抄绘的参考书，快速完成的手稿即可作为招览工程的“敲门图”、见面礼。按作者的经历，不少工程就凭一张钢笔建筑画便一锤定音，甚至不需要再画电脑效果图。

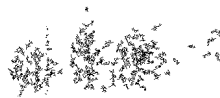
具体说就是以下两方面：

一、表现方面。曾经是用水墨渲染、水彩、水粉、钢笔、喷笔等等，学生们总不余力地去完成，但作业的效果并不理想。目前社会进步一日千里，电脑进入了生活，建筑专业领域内早已普遍采用电脑画建筑图，包括效果透视图、施

工图，又好、又准、又快。那么学生在今后是否照过去的方法学习绘图技巧呢？作者的看法是肯定不必要了！在实际设计工作中只用电脑画图，根本不用水彩、水粉、喷笔等等的方式。但是为了作好设计、画好电脑图，学生必需练好基本功。目前许多设计部门和公司已经是设计人员和电脑绘图员分开工作。作者认为学生要作好设计、画好电脑图必须练好基本功，而学习简捷的钢笔（即针管笔）建筑画是较恰当的方式。具体说，就是用尽量简捷的方式来表现，只画透视轮廓，用轮廓线的粗细表现建筑物形象及分别前后的空间层次，而不表现阴影，线条尽量简练准确，达到精、准、快的效果。作者多年来在实际设计工作中的实践证明，这样的方案图，立竿见影常可得到甲方认可，即时肯定工程，甚至省掉电脑效果图。目前美国绘制建筑图所采用的复合式技法即平面、立面、剖面以及手绘、电脑组合在一张图上。其中手绘部分也多是钢笔，并认为徒手是更高层次的表现。总而言之，作者认为本书的目的就是用简捷的钢笔建筑画代替水墨、水彩、水粉等渲染方式。

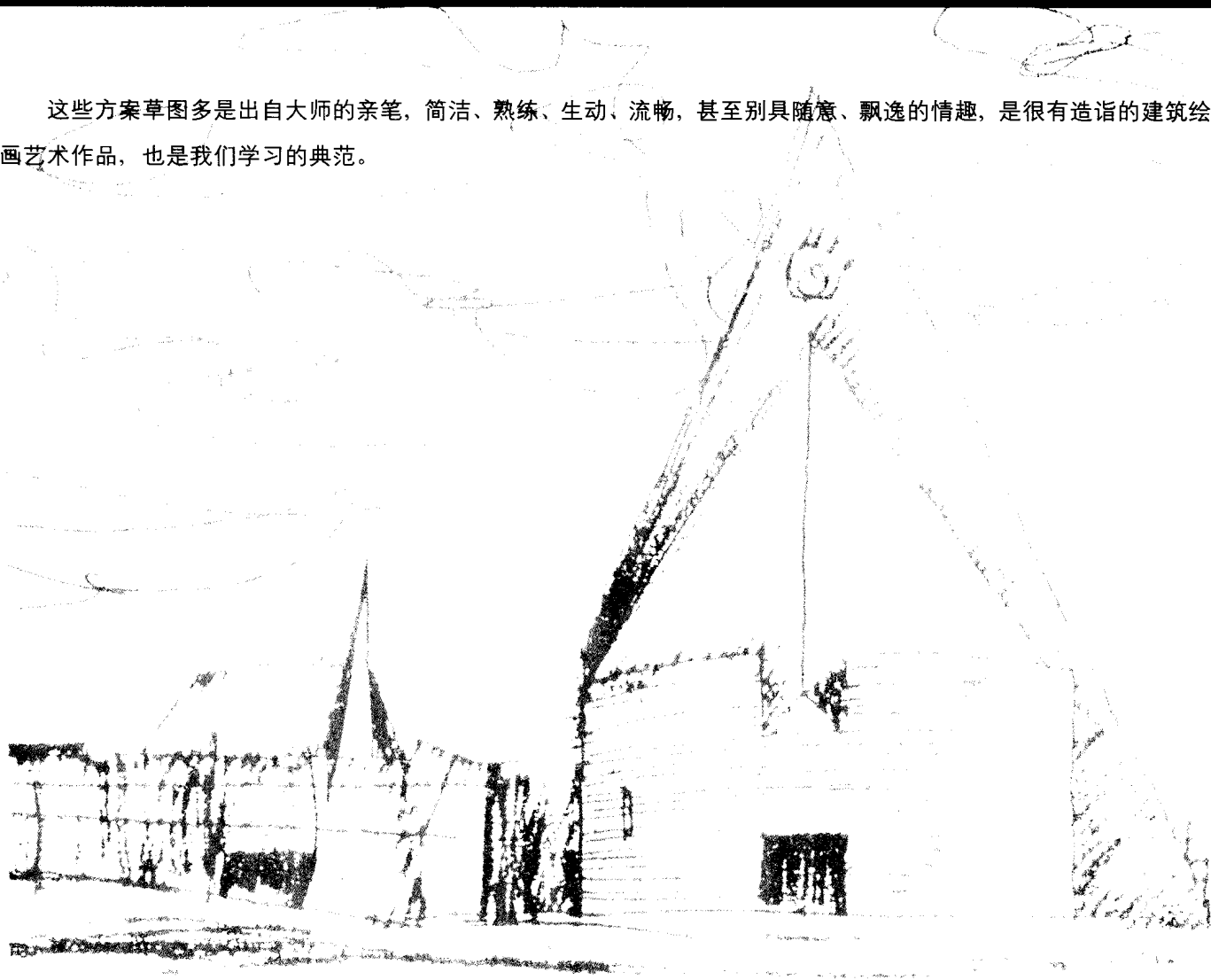
二、造型方面。过去的年代曾批判“只重立面不重平面”，但从哲理上说，美观与功能是相辅相成的。事物的两面，孰主孰辅则按具体时间、地点、条件而言。客观事物是多种多样的，某些建筑就是以美观为主，谈立面造型并不是否认平面、否认功能。一般来说，建筑的外观代表着城市面貌，所以有必要分别地专门研究如何设计好立面的问题。这本书同时也就是以图为主作为研究、推敲外观立面的参考，作为设计者构思的参考。

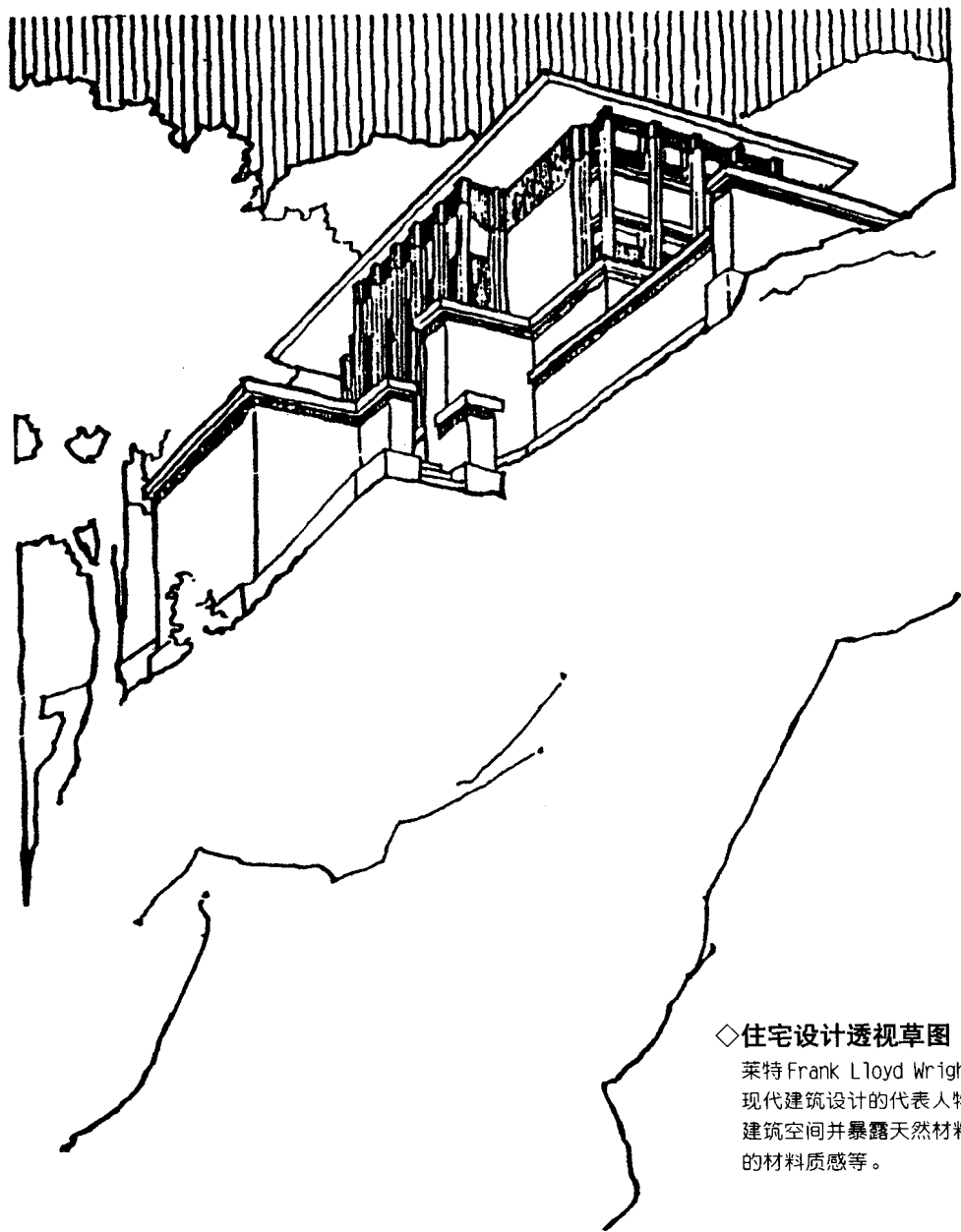
现代建筑中好的设计案例不胜枚举。作者所选择作品的着重点是有创意、简洁、稳重，考虑有利于启迪设计思路、便于学习参考。限于水平，一管之见，敬请指正。



第一部分 建筑大师的方案草图及多种表现方式

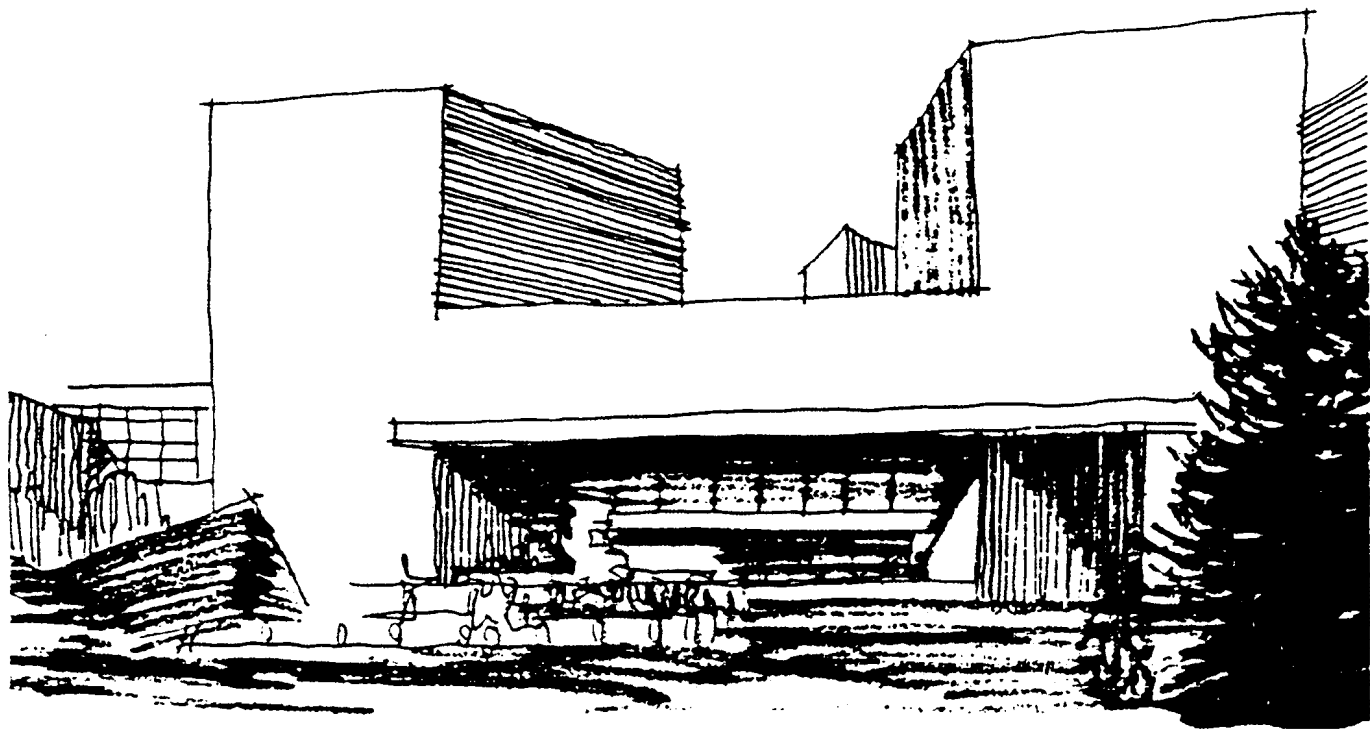
这些方案草图多是出自大师的亲笔，简洁、熟练、生动、流畅，甚至别具随意、飘逸的情趣，是很有造诣的建筑绘画艺术作品，也是我们学习的典范。





◇住宅设计透视草图

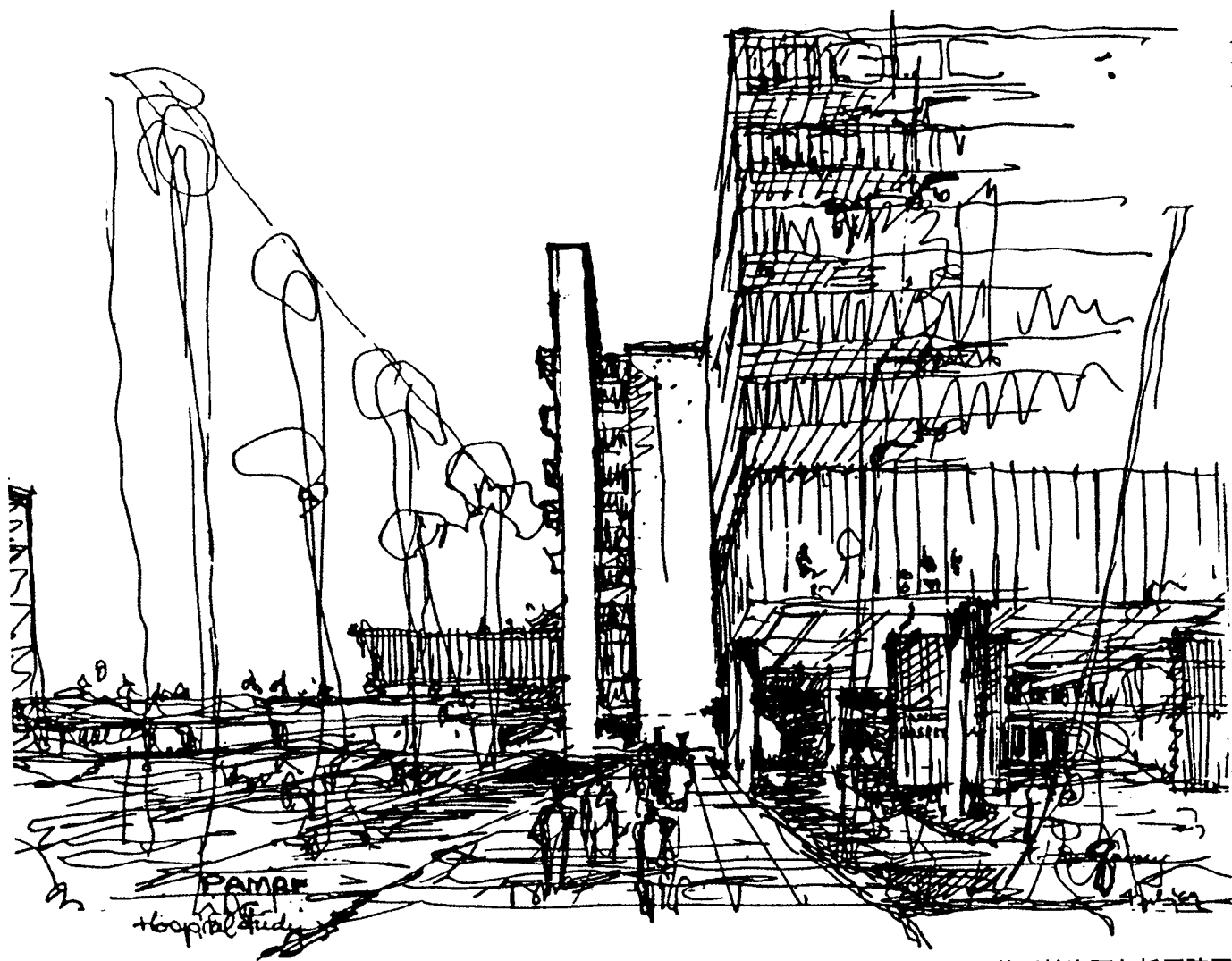
莱特 Frank Lloyd Wright (美国)
现代建筑设计的代表人物，主张在设计中运用
建筑空间并暴露天然材料石、木、砖、混凝土
的材料质感等。



◇ 美国华盛顿特区国家艺术馆东馆透视草图

贝聿铭作（美籍华人）

贝聿铭 1917 年出生，其设计以构思严谨，设计精心，手法完善称著。美国国家艺术馆东馆是其名作，特具几何形体的雕塑美，简洁无暇。

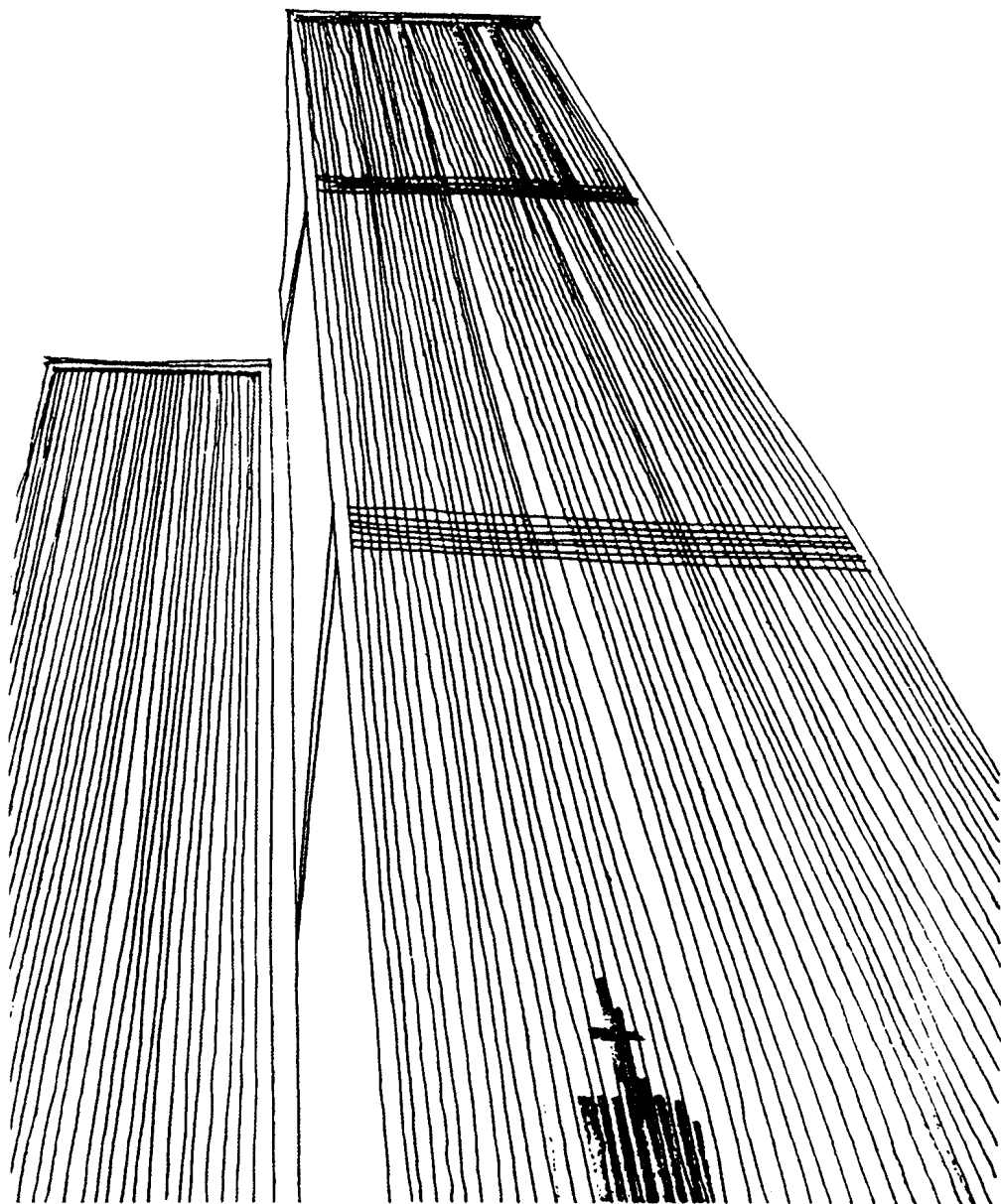


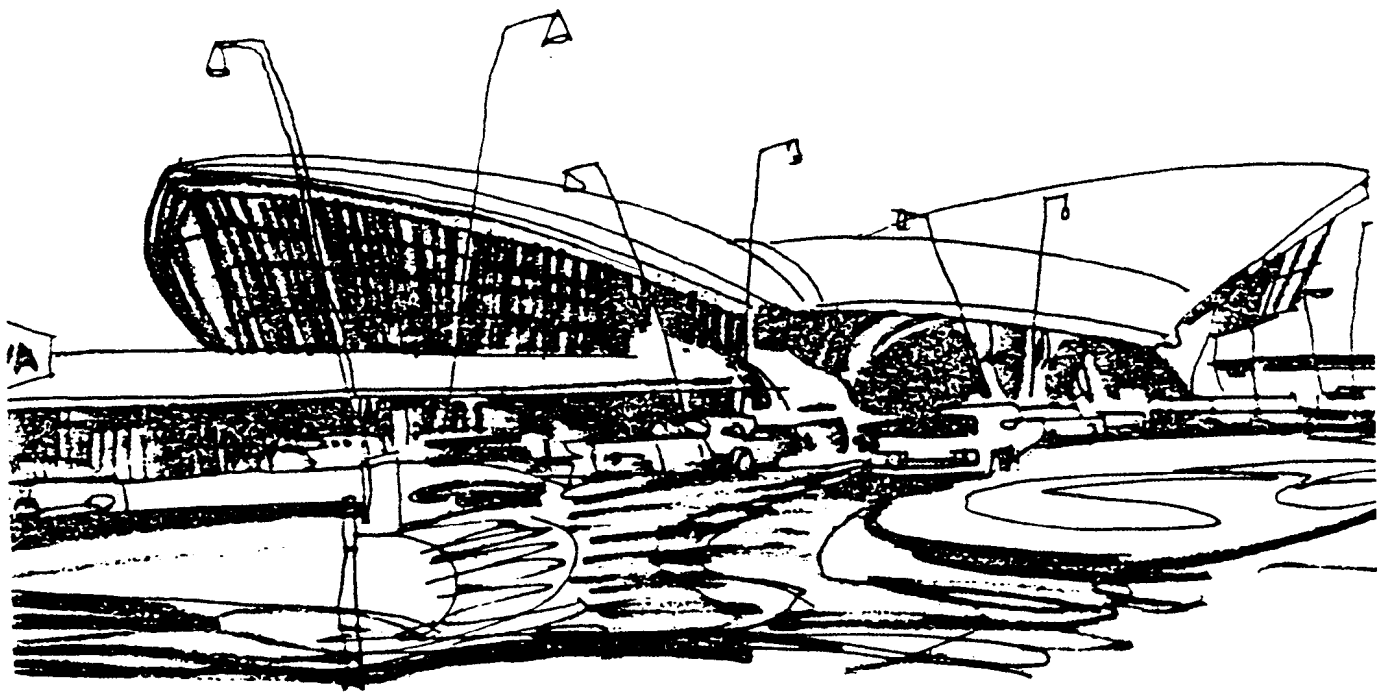
◇ 美国帕洛阿尔托医院医药研究所基地透视草图

A·昆西·琼斯作 (美国)

◇ 纽约世界贸易中心
透视草图(在“9·11
事件”中被毁，现
已在重建中)

山崎作 (美籍日本人)
山崎 1921 年出生，主张
自然界的事物最完美，
设计应该经济、节约。





◇ 纽约肯尼迪机场候机楼透视草图

耶尔·萨里宁作（美国）

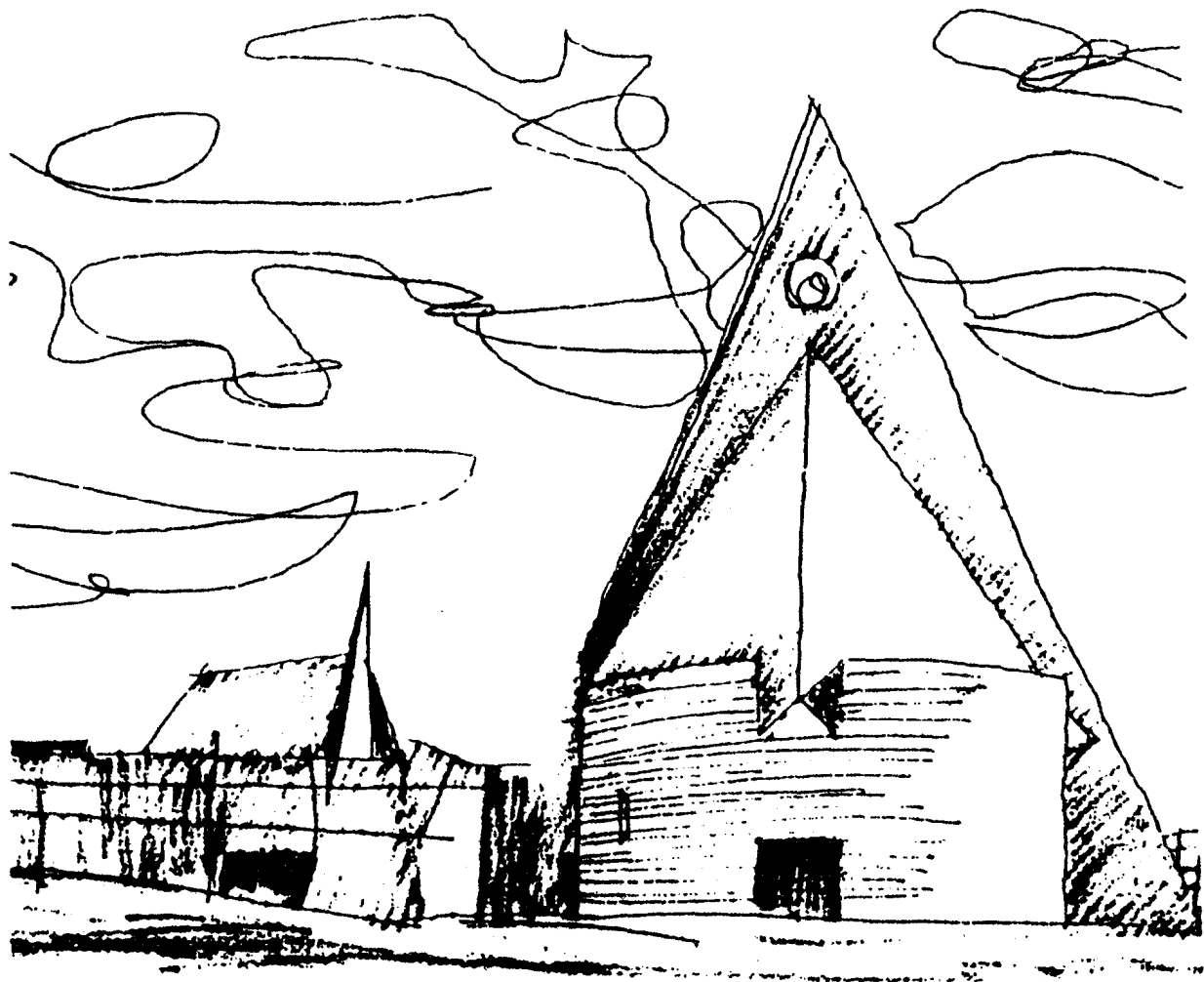
耶尔·萨里宁 Eero Saarinen 美籍芬兰人，设计富有深远的意境，死前他的很多设计思想未能实现，纽约肯尼迪机场候机楼是其代表作。



◇ 美国费城宾尼法尼亚大学
医药研究所透视草图

路易斯·康作 (美国)

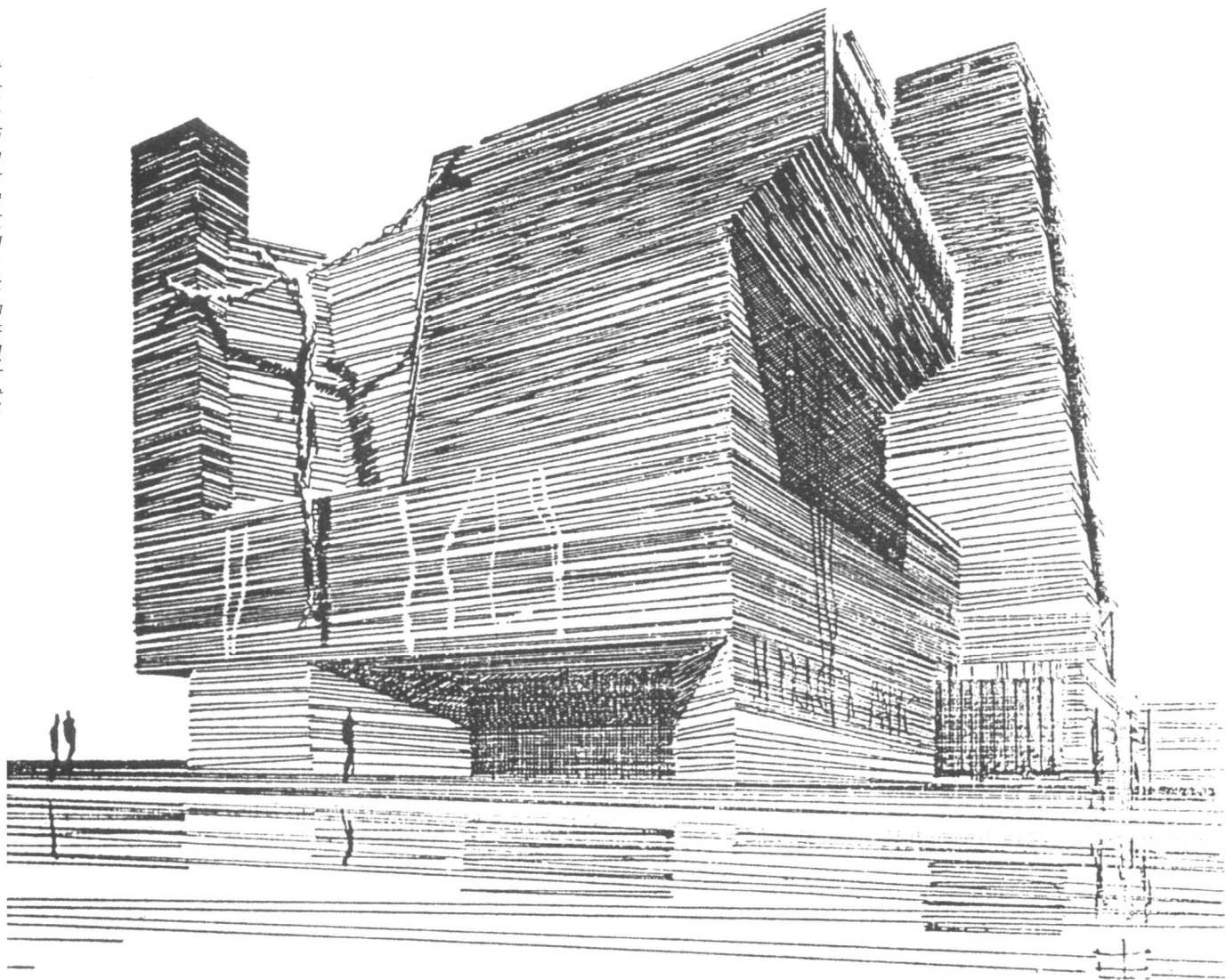
路易斯·康 Louis Kahn，美国人，他发展了建筑设计的哲学理论，曾反对“现代建筑”暴露结构，缺乏立面，是后现代主义的先驱。



◇美国印第安那州哥伦布第一洗礼教堂透视草图

亨利·卫斯作 (美国)

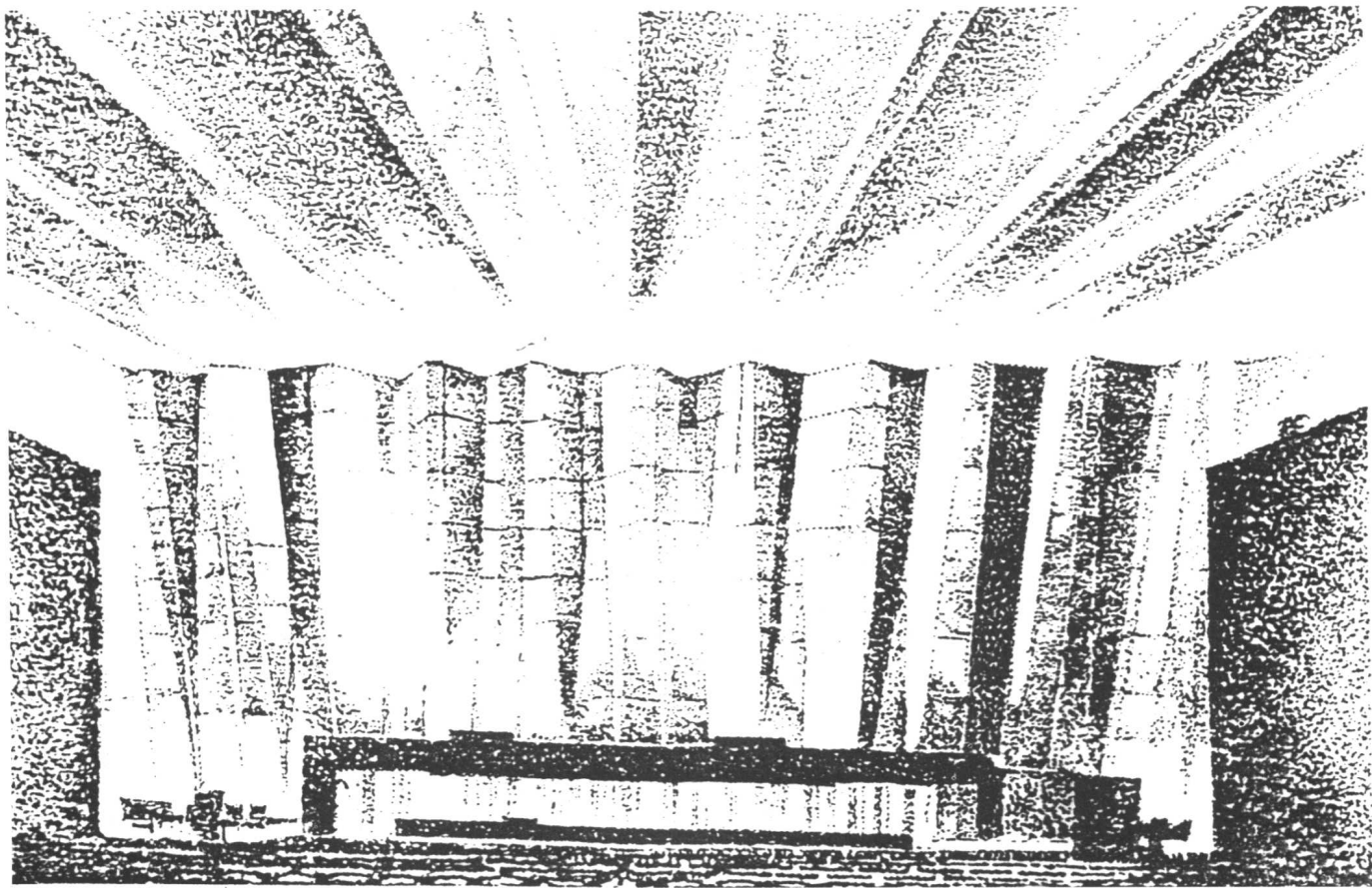
亨利·卫斯 Harry Weese 美国人, 1915 年出生, 设计作品领域宽、类型多。



◇ 美国加州州立艺术学院透视图

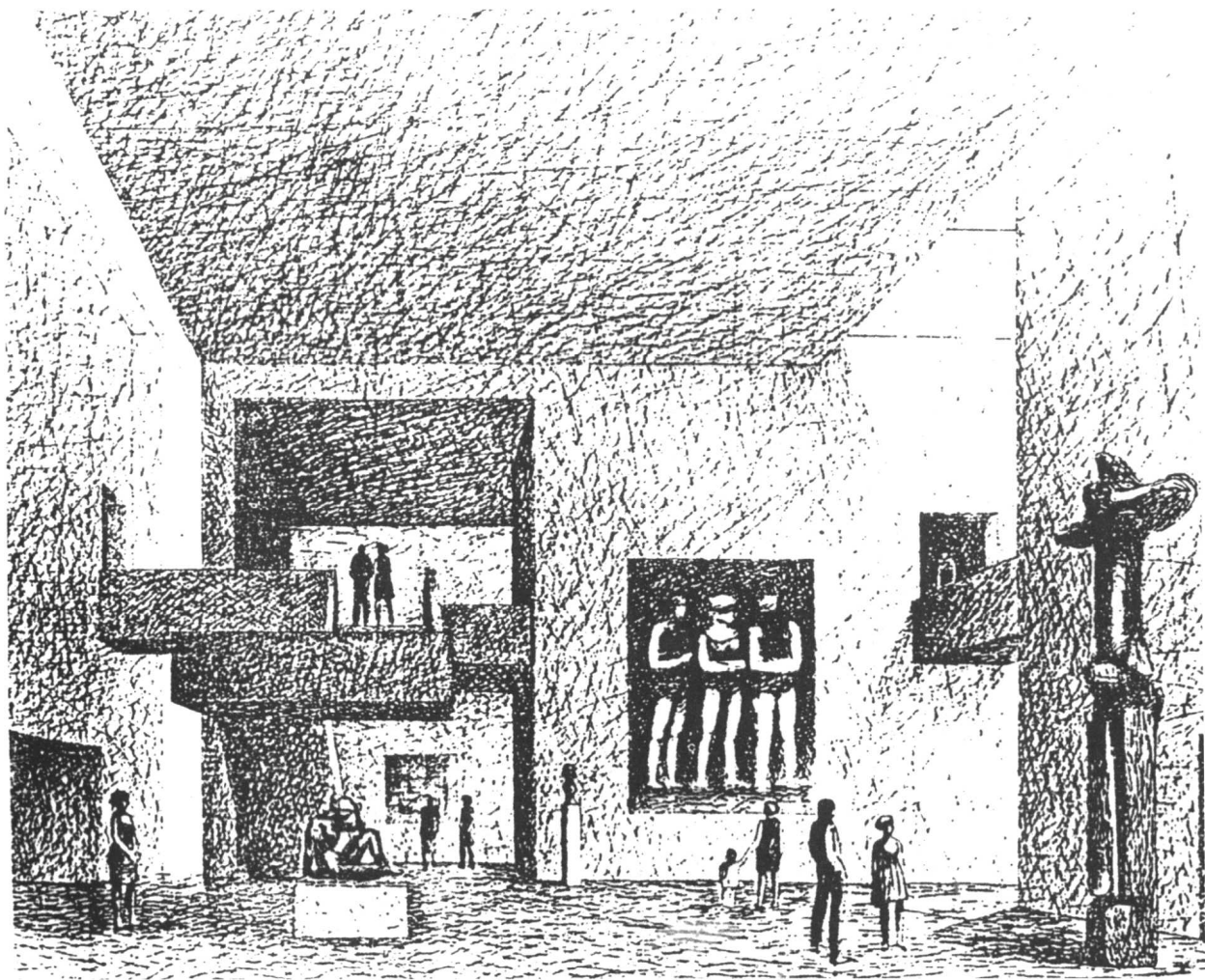
卡兹·诺穆尔作（美国）

设计极具粗犷的雕塑美感，这种表现方式也别具一格，很有艺术感染力。



◇ 某厅堂室内

作者：不详



◇美国博物馆室内透视图

威廉姆·约翰森作（美国）