

GONG ZHENG YU JU ZUO XUAN

中国戏剧出版社



龚政宇剧作选

序

华永建

《龚政宇剧作选》收入作者 80 年代写的 8 个剧本。其中，大部分都在省、市获过奖。我自 1979 年以来，几乎每年都参加了一年一度的全省业余戏剧评选工作。因而，政宇先生这些剧本，大多是曾经读过的。这次，奉先生之命，为选集作序，我把这 8 个剧本重读了一遍，感到龚政宇的作品，的确有它鲜明的特色。

选集中的剧本，除《张九龄》是历史题材外，其它 7 个都是现实题材。它们从各个侧面反映了新时期的沸腾生活。广东省连南是瑶族同胞聚居的地方。历代封建王朝都歧视瑶胞，对他们进行围剿，把他们赶进深山。解放后，我们党把他们迁移下山，对此，瑶胞是感恩不尽的，但也有些老人不愿搬迁。80 年代初，连南军寮瑶寨有个长者就是这样。一位副县长上山去动员他，被他骂了一通。他说，别说你是县长，就是省长派 8 人大轿来抬，我也不下山。龚政宇就根据这个素材构思了小歌剧《县长抬轿》，讴歌了党的民族政策，颂扬了党的基层干部。歌剧在省里获了奖，被省电视台拍成艺术片，中央电视台还进行了转播。1987 年，龚政宇偶然在报上看到一则几百字关于男女变性手术的报道，十分震惊，就运用荒诞手法写出了无场次荒诞戏曲《男女冲撞变调曲》，表达了他的心声；如果任变性手法发展下去，我国的女性可能会越来越少。剧本有力地批判了当今社会上普遍存在的重男轻女思想，有很强的现实意义。这些戏在连南、连州一带农村演出，很受群众欢迎。由于龚政宇关注现实，心系群众，就

能把自己在生活中的所见所闻写进作品，通过戏剧形式写出自己对生活的深切感受。因而，他写的戏，或歌颂党的政策和党的基层干部，或批判当今社会的丑恶现象，给人以启迪和鼓舞，或给人以美的享受，都是弘扬主旋律、为社会进步提供精神动力的戏剧作品。

龚政宇写戏，着力写人，善于刻画人物，他在作品中塑造了一批形象丰满、个性鲜明的艺术形象。它们是《主人》中的秋兰、《县长抬轿》中的张县长、《大雁回山》中的莎婭妹和《离婚照》中的洪老德和李素琼。这些人物丰富了我省戏剧人物形象的画廊，这是龚政宇对我省剧坛所作的贡献。

《剧本选》所选的剧本，题材丰富，形式多样。其中有现代戏，也有古代戏；有大戏，也有小戏；有戏曲，也有歌剧；有现实主义的作品，还有运用荒诞手法的戏曲。可见，龚政宇创作的戏剧，做到了题材、样式和风格的多样化。这样，他的创作既符合艺术创作的规律，又满足了人民群众的文化需求，是值得我们称道的。

一部优秀的艺术作品，应该有丰富的内涵和深刻的旨意，也应该有精湛的艺术形式，从而成为思想性和艺术性相结合的完美作品。作为艺术家，我们应该深入生活，加强观察提炼，着力艺术表现；我们必须认真驾驭作品的艺术形式，创造出作品的形式美来。因为，人民群众所需要欣赏的，毕竟是优美的艺术作品而不是枯燥无味的宣传品。从《剧作选》可以看出，龚政宇是这样努力去做。选集中的六场采茶戏《满福之家》和采茶小戏《主人》，有较浓的“茶味”；无场次荒诞戏曲《男女冲撞变调曲》，有丰富的想象力，较好地运用了荒诞手法；《张九龄》则是较完整的新编历史剧。选集中有4个小戏曲，其中，《离婚照》和《主人》较好地写出我国民间小戏的韵味，是比较典型的中国民间小戏。8个剧本中，《县长抬轿》和《大雁回山》是反映瑶胞生活的戏剧，具有较浓的地方特色和连南瑶族民族风情，先后参加

全国少数民族戏剧研讨会，在会上得到较好的反响。

我和龚政宇不算太熟悉。80年代他来广州参加讲习班或创作会议时，见过几面。这次为了写序，去了趟连南，和他促膝长谈了一个夜晚，对他有了些了解。连南之行，那里的苍山林海、曲水长湾，使我流连忘返；政宇先生的事迹令我深为感动。龚政宇原是广东连州人，1962年高中毕业后到连南工作，至今已整整38年。30多年来，他当过老师，在文化馆和文化局工作过，1990年任连南文联主席至今。他长期生活在连南，走遍了瑶山的村村寨寨。他平易近人，广交朋友，与瑶族人民结下了深情厚谊。连南山多田少，经济基础差，文化比较落后，生活条件远远落后于平原地区，是我省重点扶贫县之一。龚政宇多次有机会离开连南，他却始终没有走。如今已近花甲之年，明年（2000）年即将退休。他的确是把自己大半生精力献给了连南，献给了那片土地。这种甘于清贫，乐于为少数民族同胞工作的精神，实在令人钦佩。

龚政宇是粤北地区有影响的作家、戏剧家和民间文艺家。30多年来，他除创作了一批反映瑶山人民生活斗争的戏剧、小说、散文、诗歌和曲艺外，还写了一批民族研究论文，在省、市报刊发表。目前，他已出版了《瑶山地火》、《瑶山风情》、《瑶山大风歌》等6本瑶山系列作品，还有3部集子正在编辑中，可谓著作甚丰。

龚政宇的戏剧作品主要写于80年代。90年代以来，由于某些原因，他更多的是写小说、散文和报告文学，写戏较少。对此，我深感惋惜，他毕竟是位有才华的戏剧家。我希望他今后多写些戏，为连南、为我省剧坛多作贡献。他表示只要条件允许，一定会重操旧业，重新写戏。

我们企盼着政宇先生有更多的戏剧佳作出现在南粤剧坛上。我们相信，这一定是会实现的。

（作者系华南文艺成人学院影视剧系教授、中国戏剧家协会会员。）

目 录

序	华永建 (1)
满福之家 (采茶戏)	(1)
大雁回山 (五场歌剧)	(53)
男女冲撞变调曲 (无场次荒诞戏曲)	(103)
张 九 龄 (新编历史戏曲)	(147)
县长抬轿 (小歌剧)	(194)
离 婚 照 (小戏曲)	(209)
主 人 (独幕采茶戏)	(225)
市长巡街 (小戏曲)	(243)
后 记	(263)

满福之家

(采茶戏)

场 次

- 第一场 欢笑声中带哭
- 第二场 大锅饭煮变粥
- 第三场 分家闹得气焗焗
- 第四场 黄牛过水各顾各
- 第五场 除夕气写白对联
- 第六场 喜怒哀乐滑稽曲

时 间 1982 年初一至 1983 年初一。

地 点 粤北山区桃花村

人 物 满福——男，60 多岁。

大姐——女，40 多岁，满福之女。

智大——男，40 岁，满福长子，大队长。

大嫂——女，38 岁，智大之妻。

智德——男，32 岁，满福之次子。

银玲——女，28 岁，智德之妻。

智贵——男，24 岁，满福之三子。

金秀——女，21 岁，智贵之妻。

小花——女，16 岁，大姐之女。

二古——男，20 多岁。

乡长——男，20 多岁。

男女群众若干人。

第一场

欢笑声中带哭

〔大年初一。

〔满福之家。

〔一座新楼斜对观众，大门对联：“乔迁娶媳双重喜；安居乐业一曲歌。”横联：“双喜临门”。门内为正厅，墙上贴有一双“囍”字。字下一张长台，台下插一束桃花，周围摆设着布料等各种礼物。厅的左、右、后皆有小门通向里屋。

〔一阵炮竹声过后，音乐起——

〔幕后合唱：

春风吹，桃花放，
桃花村里喜洋洋，
满福之家办喜事，
进伙添丁好风光。

〔歌声中幕启。厨子们端着菜肴，抬着酒罐过场。满福、智大在门前接客。两客人上。

客 甲 满福伯，恭喜你老人家双喜临门，福寿满堂。

满 福 哈哈，感谢大家的好意！

客 乙 大队长，恭贺你大鹏展翅，步步高升，青云直上。

智 大 （得意洋洋）谢谢！全靠各位高邻的热心捧场，请，请！

〔智大引客人进里屋。

满 福 （出门望）嘿，那边还有人来！嗨，这边又来一帮！

〔智大复出，看了到处来人，喜滋滋地。〕

满 福 智大呀！原来不是计划办 20 桌的吗？现在已经坐到 40 桌了。你看，越来越人越多，怎么搞的？

智 大 爹，俗话讲，穷居闹市无人问，富在深山有远亲，客人来得越多，就越说明我们家面子大，人缘广。

满 福 什么面子不面子呀！你以为挣这份家业那么容易？要知这样，我一个客也不请！

智 大 爹，这次请酒是个关键时刻，应该大请特请才对！

满 福 啊，什么关键时刻？

智 大 （神秘地）今年要搞体制改革，大队改为乡政府，你老人家不想我当乡长？

满 福 什么？你当乡长了？

智 大 （小声地）乡长是要民主选举的，所以……

满 福 （大声地）啊！原来你是想通过请客买选票，要大家选你当乡长？

智 大 （急得上前捂他的嘴）哎，爹，你别那么大声嘛！

〔幕后喊：“大队长，来喝酒呀！”〕

智 大 来啦，来啦！（匆匆进屋）

满 福 （摇头叹气）难怪客人越来越多，原来是他搞的鬼！咳！似这样的作风，我首先反对！

〔大姐、小花提着礼担上。〕

大 姐 爹！

小 花 外公！

满 福 咳哟，你母女俩怎么现在才来哟？

大 姐 喜事办得怎么样啦？

满 福 正等着你来帮爹忙哪！

（唱）喜事办得够铺张，

贺客成群又结帮，

忙得大家团团转，

乱得阿爹发了慌。

满 福

大 姐 哈哈……

小 花

〔满福、大姐、小花进屋，大姐放下礼担，同小花载歌载舞献礼——

大 姐 爹！（唱）

一贺阿爹住新房，
花红鸡酒庆吉祥，
二贺阿爹娶媳妇，
明年抱个乖孙郎。（献面盆布料）
三贺阿爹老来福，
满满幸福人乐康。（献皮袄，给他穿上）

满 福 哈哈！（满福、大姐、小花歌舞）

（唱）勤劳致富创家业，
节俭家风美名扬。
安居乐业心欢畅，
满福之家福满堂。

〔大嫂引智贵、金秀端着酒盘、酒杯出。

大 嫂 哟，大姐来了！智贵，三嫂，快敬阿爹和大姐一杯！

〔智贵、金秀端酒敬大姐和满福。小花乘机溜进里屋。

智 贵 爹！大姐！
金 秀

满 福 （同喝酒，唱）
大 姐

桃树开花朵朵鲜，
青梅竹马好姻缘。
今朝喝过红喜酒，
祝你们白头到百年。

智 贵
金 秀 谢谢大姐！（载歌载舞同唱）

感谢大姐赠吉言，
深情厚意记心田。
我俩山盟又海誓，
要学董永配天仙。

大 姐
满 福 （大惊）你们怎么比“天仙配”呀？

智 贵
金 秀 （接唱）要学梁祝化“彩蝶”，

大 姐 （更惊）哎呀，更加不吉利！

智 贵
金 秀 （接唱）好比宝玉和黛玉！

大 姐 （气急）哎哎哎，更糟糕……

智 贵
金 秀 （接唱）“三笑”唐伯虎配秋香？

大 姐 （哭笑不得）这……你们怎么都学古时候的才子佳人？

智 贵
金 秀 （接唱）“我们村里的年轻人”？

大 姐 对了，年轻人，就是要立志建设社会主义新农村！好，你们敬酒吧！

〔大嫂、智贵、金秀进里屋。

〔青年厨子二古冲上。

二 古 福伯，猪肉鸡鸭、冬菇虾米都用光了！快拿二百元来派用场。

满 福 啊？（掏钱，没有）我把全部身家都垫出来用了！

〔大姐也掏钱袋，也没有钱了。

二 古 洗湿头颅剃了一半，千万别丢假哟！

大 姐 对，打肿脸皮充胖子，船到滩头顶着上。这样吧，你先来个百鸟归巢！

二 古 大姐，怎么叫百鸟归巢？

满 福 咳，就是把桌上的剩下菜回锅，然后出桌。

二 古 已经回过锅，还不够！

〔正在这时，银玲赶一条猪上。

银 玲 喂喂喂！快，二古帮帮忙，猪姆打出栏了。

大 姐 （眼睛一亮）爹！宰了它再说！

满 福 对，宰猪姆！

银 玲 （吃惊）啊！猪姆犯了什么罪？要判它死刑？

满 福 她二嫂，酒席正等着猪肉！快！二古！

二 古 好。（赶猪进里屋，立即传来猪叫声）

银 玲 （气得跺脚）哼！剁猪姆请酒，天下奇闻。（气愤地下）

〔一男人从里屋出。

男 人 福伯，烧酒喝光了，大队长叫你拿钱买酒。

满 福 这，真要命……

大 姐 你先把所有的酒罐用水洗一洗，再加点酒精和白糖，酒就有了。

男 人 你叫我造水酒？

大 姐 快，酒可不能断！

男 人 是！（回里屋）

〔大嫂、智贵、金秀敬酒回，一盘红包惹人注目……

金 秀 （喜气洋洋）大姐，想不到你们山里人那么大方！快，到楼上去敬酒！

大 姐 慢！（上前端详那盘红包，众人不解……）智贵，来！

（把满福、智贵拉于台侧耳语）

〔智贵听后脸呈难色，上前与金秀耳语。

金 秀 啊！我要出一百元？不行不行！这是我的私房钱。

满 福 阿爹向你借行吗？

大 姐 三嫂，船穿莫被水浸，家丑不可外扬，你就帮爹解决一下燃眉之急吧！

金 秀 好吧！谁作担保？

大 姐 （一拍胸脯）大姐说话算数！咱们进去点个数！

〔大姐、大嫂、智贵、金秀一齐进里屋。

满 福 (苦笑、摇头) 唉……

〔两个客人喝得东倒西歪地出。

客 甲 满福伯，你怎么不，不陪我干两杯？

客 乙 对，咱们哥俩来“四码”，(出手猜拳) 快！来呀，两兄弟……

满 福 (强装笑脸) 嘿嘿，两位慢走！

客 甲 满、满福伯，你呀，新屋做起来了，媳妇娶齐了，往、往后呀，你就安乐乐乐享、享清福了。

客 乙 是呀，这做屋的工、工钱，什、什么时候能给小弟我、我呀？

客 甲 啊对！你借我那五百块(钱)，春、春耕能不能还、还给我呢？

满 福 (满头冒汗) 两位放心，放心！

客 甲 好！好！(两人东倒西歪下)

满 福 (唱) 酒席未散无酒菜，
 债主纷纷来讨债。
 外债未还借内债，
 债务成堆筑高台。
 什么老来享清福，
 五脏六腑都操碎。
 要是债台拆不下，
 新房就得拆下来。

〔暗中流泪。大姐出，见状大惊。

大 姐 爹，你怎么啦？

满 福 (掩饰) 没什么，灰尘进了眼睛！

大 姐 不，你心里难过？

满 福 没有，我高兴，我笑哩！哈哈哈哈哈……(比哭还难看)

大姐 爹，你别瞞我！

满福 （苦笑）想不到今天大年初一办喜事，酒席缺酒少菜。外债未还又借内债，真是红包跌落水，湿（失）礼人啊！

大姐 爹，到底欠人家多少钱？

满福 做屋工钱一千二百八十元，娶亲办喜事借出二千八百元。

大姐 啊！娶亲要那么多钱？

满福 唉！你听我说：

（唱）这个新娘好心尖，
开口闭口皆要钱。
人种钱硬要九百九，
嫁妆钱还要五百元。
哭嫁的泪水钱九十九，
梳妆出门又要六十元，
还有挑担钱、过桥钱、送嫁钱……
钱钱钱，为她花去五千六百元。

〔歌唱中，银玲出，越听越生气。

银玲 爹，我本来不同意请酒，你不听我的却听新娘子的。刮了三年硝，不够人家放一炮。平时你一分钱不舍得花，现在可好！猪姆刮了，粮食用光，还欠下一身债……

〔正当银玲说时金秀得意洋洋地出。

金秀 这有什么大惊小怪的？

（唱）我们眼下办喜事，
讲究派头和威势；
娶亲要请八音闹洞房，
进伙还放电影和唱戏，
我们双喜临门多风光，
花点钱财何必生大气？

银玲 就你金贵么？满天下的人都请齐来喝酒。当年我们结

婚，才请三桌人……

金 秀 你算老几？怎么能同我比呀？我是 80 年代的青年，论文化比你高，论人貌比你美，论身材比你苗条，论地位……

银 玲 咳哟，你是皇帝女……

大 嫂 算啦算啦，今日好事好头，子嫂之间有话慢慢说嘛！

金 秀 哼！你们这些山古佬，没文化，不文明，一个钱看得比铜锣还大！没钱想娶老婆？别以为我是来讨债的呀？不欢喜，这场婚事可以一刀两断！哼！

〔说着一阵风进了里屋。〕

众 啊？！

〔气得满福跌坐于地上，切光。〕

——幕落

第二场

大锅饭煮变粥

〔春耕时节，早晨。

〔满福之家，景同上场，只是门上对联已残缺不全，厅里双“喜”字已掉下一半，厅里陈设乱七八糟……

〔幕启。鸡鸣数声，智德背一张犁出，满福背拾粪箕上。

智 德 爹，这么早就拾粪回来了。

满 福 早起三朝当一日工，春耕大忙，要抓紧季节。

智 德 对，我要去犁田了。（下）

满 福 这孩子是个耕田的角色，起早摸黑，埋头苦干，就像一条大牛牯，可惜他们……嗯，全家人听着，今日男人整田，女人送肥，一年之计在于春，一日之计在于晨，大家快起床啰！

〔大嫂提猪桶出。

大 嫂 爹！

满 福 啊，不用喂猪了。我昨天已约好食品站的同志，他们今早来收猪。

大 嫂 好！我煮早饭去！

〔幕后传来汽车喇叭声。

满 福 啊！食品站来人了。

〔出门下。

〔智大推单车出。

大 嫂 你上哪去？