



铿锵玫瑰

卢 嫔 著

她的作品中常会出现一首首诗与歌。卢嫔她便是一个歌者，她的歌，有着女性的细致入微、宛转柔美，又有着警察的坚毅执着、深沉饱满。

她也歌唱自然与文化景观，如写乌镇的《伤怀》，写灵岩的《相忘》，写同里的《喧嚣》，写周庄的《梦泽》……她的歌唱得特别优美，稍带着一丝惆怅。

她也歌唱同是创作者的作品，她的歌是一声声的赞美。

她的歌缘于她的情，也缘于她的心。

她歌得动情，也歌得动听。

 文匯出版社



铿锵玫瑰

卢 嫔 著

她的作品中常会出现一首首诗与歌。卢嫔她便是一个歌者，她的歌，有着女性的细致入微、宛转柔美，又有着警察的坚毅执着、深沉饱满。

她也歌唱自然与文化景观，如写乌镇的《伤怀》，写灵岩的《相忘》，写同里的《喧嚣》，写周庄的《梦泽》……她的歌唱得特别优美，稍带着一丝惆怅。

她也歌唱同是创作者的作品，她的歌是一声声的赞美。

她的歌缘于她的情，也缘于她的心。

她歌得动情，也歌得动听。

 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

铿锵玫瑰 / 卢嫫著. —上海: 文汇出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80741-298-4

I. 铿... II. 卢... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 198358 号

铿锵玫瑰

著 者 / 卢 嫫

责任编辑 / 朱耀华

特约编辑 / 吾 豪 张予佳

装帧设计 / 张志全

出版发行 / **文汇出版社**

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经销 / 全国新华书店

印刷装订 / 上海长阳印刷厂

版次 / 2008 年 1 月第 1 版

印次 / 2008 年 1 月第 1 次印刷

开本 / 889 × 1240 1/32

字数 / 160 千

印张 / 8.125

印数 / 1-2000

ISBN 978-7 - 80741-298-4

定价: 25.00 元



如果没有文字，我和你，也许一辈子都不会相识。

目 录CONTENTS

一个歌者 储福金

警徽闪耀光芒 陈国强

夜灯

凝眸—011 守护美丽—015 飞翔的心—021 你的期盼—027 指导员—033 扬帆—038 一棵松—043 夜灯—047 剑胆琴心—051 诗—057 黄昏钓者—062 铿锵玫瑰—068 火舞—074 无须剪辑的故事—077 恶之花—082 雏鹰—088 坚守—094 刀尖上的舞者—100 青山脚下的叹息—105 凡尘恶骨—111 朦胧花气，满襟犹润—118 盛宴—127 征衫长短亭，江南山渐青—132

听雨

旅归—149 骑鹤—153 伤怀—156 梦泽—160 相忘—163 喧嚣—166 枕河—170 追云—173 化境—176 斑斓—178 兰蕙—183 静谧—186 化蝶—189 低眉—191 绝恋—193 芳菲—196 微醺—198 水月—200 守望—202 泉柳—204 听雨—207 观涛—210 茗韵—213 归隐—215 乾坤—217 壶说—219

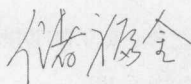
心语

棋人陶羊子的精神世界——读储福金《黑白》—225 谁能扼住命运的咽喉——读毕飞宇《平原》—230 大爱无言——读陆永基《花儿》—233 真水无香——读徐风《花非花》—235 在诗意中坠落——读盛慧《白茫》—237 女人的爱情及其他——读曹征路《豆选事件》—240 天堂有我——读渔夫《因为爱》—243 快餐时代情爱——读石佛《为谁活着》—246

248

陌上花开（跋）

一个歌者



感觉中的卢嫔是豪爽的，合着警察这个职业。

然而读她的作品，从文字中感受到她的女子气息，是美丽的，并含着妩媚。

卢嫔的作品集第一篇《凝眸》的开头：“……每每这个时候，柔软的心底，便有一种情愫暗暗滋长，让我感到温暖。我拿起采访本，匆匆走进里弄巷尾，在街市，在湖边，在案件现场、事故突发处，也许就在蓦然回首间，你我相视……”

这本作品集中，她大部分的篇章都是描写警察同行的，这是她非常熟悉的一片天地，这是她十分喜爱的一个群体，这是她深入了解的一些人物。

写到他们，她的笔触优美，她的文词流畅。

读这些作品，能感受到她情感脉络的起伏跳跃。

她写一线侦察的“刀尖上的舞者”；她写退居二线的“指导员”；她写少年警校的“雏鹰”；她写布网抓凶的“黄昏钓者”……

她从慈母亮“夜灯”的角度，表现侦察员小袁的辛劳；她从女罪犯的规劝工作，表现监区女警官的“铿锵玫瑰”。

她给一个个平凡却又不平凡的警员写传：

《飞翔的心》中的电脑警察王广宇；《一棵松》中的看守所医胡平松；《剑胆琴心》中千里缉凶的俞春东；《朦胧花气，

满襟犹润》中的派出所民警顾立新；《你的期盼》中解民困苦的周汉华；《扬帆》中不断学习的刘允罡……

既然写警察，少不了写案件。如《无须剪辑的故事》，如《恶之花》，如《青山脚下的叹息》，如《凡尘恶骨》……她把一个个案件写得自然充分，写得紧张抓人，清晰地反映出罪犯的凶恶与刑警的智慧。

她的作品中常会出现一首首诗与歌。卢嫔她便是一个歌者，她的歌，有着女性的细致入微、宛转柔美，又有着警察的坚毅执着、深沉饱满。

她也歌唱自然与文化景观，如写乌镇的《伤怀》，写灵岩的《相忘》，写同里的《喧嚣》，写周庄的《梦泽》……她的歌唱得特别优美，稍带着一丝惆怅。

她也歌唱同是创作者的作品，她的歌是一声声的赞美。

她的歌缘于她的情，也缘于她的心。

她歌得动情，也歌得动听。

作品集的最后写到：“忘了是年前哪个明媚的清晨，侧身走过办公室外玻璃甬道，蓦然看到一身素洁的凌波仙子踏水而来，我抑制不住欣喜，跌跌撞撞地开门，就在那一瞬间，清香迷漫。

水仙花儿开得有些急迫，有些凌乱，却终于是有花香。而我，在等待我的‘花’儿开……”

卢嫔的作品集出来了，这是她的第一本作品集，这朵美丽的花开了，引动多少赞赏的目光。

（作者系江苏省作家协会副主席）

警徽闪耀光芒

卢嫔

“上马击狂胡，下马草军书。”这是陆游年少时的心声。新世纪的人民警察队伍，同样也需要武能拿枪，文可成章的人才，这是时代赋予的要求。在这个新的历史时期，文化涵养的提升与职业志向追求的完美结合，在一定意义上将有助于提高这支特殊队伍的影响力与战斗力。

面对五光十色的世界，工作在特殊岗位的人民警察，显然比普通人面临更多的生死考验，有着更多的人生感悟。正义与邪恶的冲突与矛盾，永远伴随着他们。如何运用文学创作的形式，礼赞人民警察中流砥柱的地位，描绘他们血染的风采，刻画他们刚毅的性格，无疑是一种有意义的创作方向。在文学的百花园中，也许她还只是盛开的一朵小花，但她告诉读者，普通的人民警察是肉胎凡身，他们同样有着鲜活的人生，在坚强的外表下，他们同样有着柔软的内心，有着平凡人的酸甜苦辣，有热血，有欢笑，有汗水，也有眼泪。

好钢可作绕指柔，玫瑰亦发铿锵声。本书作者卢嫔同志，从警十余载，业余时间笔耕不辍，用女性独特的视角，发掘岗位上的文学人生，探索平凡工作中的艺术魅力，点点滴滴，勤奋开垦身边这座特殊的“富矿”。以真诚的笔触，艺术的敏锐与真

诚，再现同事们平凡的事业、工作、生活以及他们丰富的内心世界。通过她的作品，宜兴公安立警为公、勤政为民的风采，英模标兵能手的传奇，悬案侦缉峰回路转的智勇，擒缉魑魅惊心动魄的较量，都在警徽后静静闪耀着光芒。

警营文化是警力，也是战斗力，以公安文化来凝聚警心、铸就警魂、强盛警力，是文化育警、构建和谐警营的一项重要工作。这本书的问世，充分体现了新时期公安文化艺术，已形成良好的培育土壤。

握枪维护社会和谐，提笔抒发壮志柔情。在这里，我衷心期待有更多的文艺爱好者走向这个平台，不拘一格地建设我们的公安文化；祈盼警营文化绽放更多美好的花朵，为我们描画一个更为绚丽的文化春天。

是为序。

(作者系宜兴市市长助理、市公安局局长)

夜 灯

009

母亲总是不知疲倦，点亮，最后一盏明灯。

她的爱，是那盏灯光，在暗夜里优雅地绽放。

就在光影出现的地方，有我归家的路，我，不再孤单。

楼梯过道上，听到母亲，轻轻的咳嗽。

孩子，母亲殷殷期盼：

趁月亮还没下山，快快平安归来。

凝 眸

1

清晨，我习惯倚靠在晨曦晕染的窗前，透过明静的玻璃，凝望外面的世界。远远的，有细若黑点的鸽群在盘旋，下面贝壳状泛着金属光泽的，是新落成的体育馆穹顶；稍近些，如虹飞架的是贯穿城市东西交通动脉的世纪大桥；站在十二楼的高度俯看身底，宽阔的马路上，斑斓的汽车往来其间，像极一幅流动的画；步履匆匆的行人，汇于十字路口，又沿着各自的轨迹前行；城市的四周，高楼林立。思绪追逐着那缕跳动的阳光，穿梭于城市。车如流水，行人如织的街头，谁汗流浹背坚守在交通岗位上？万家灯火中，谁披星戴月，巡逻徘徊？刀光剑影，血腥的案件现场，谁与狼共舞，用年华谱写生命赞歌，演绎城市安宁的乐章？

每每这个时候，柔软的心底，便有一种情愫暗暗滋长，让我感到温暖。我拿起采访本，匆匆走进里弄巷尾，在街市，在湖边，在案件现场、事故突发处，也许就在蓦然回首间，你我相视。

2

在我办公室对面，是《警方》电视栏目组。透过玻璃幕墙，我看到同事们拎着摄像、照相等器材匆匆闪过的身影。我知道

他们一定是赶赴哪个案发现场，为制作某个专题而忙碌。

日暮时分，扛着摄像机，拖着疲惫脚步的身影，会在玻璃隔墙外出现。只是，一踏进办公室，他们一个个又神采飞扬。时而是他，快言快语，挥动手臂，一定是在激烈争论着什么话题；时而是她，笑意盈然，必定是因为某个策划终于达成了共识。偶尔，人们突然安静下来了，皱眉陷入了沉思。

通常对每一期节目，策划者一改再改，镜头取了再取。每一次的改动，只有一个目的，那是为了使作品更臻完美。短短十分钟的片子，需要花费人们数十甚至上百倍的精力推敲。策划、制作、看片、审片、修改、再审片、再修改。常常星夜起身，顶着凛冽的寒风，赶赴现场拍摄第一手资料，归来时已经是日暮时分。

初冬的一个清晨，依恋被窝温暖的我，睡意倦然地走出





图片提供：公安一博