

舞台灯光

Stage Lighting

金长烈 等著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



J814.4
J753:1

職團其協會科編出館白，普亨德系瑞一藝油業寺光以台藝團舞呈許本

照... 舞... 台... 燈... 光...
 照... 舞... 台... 燈... 光...
 照... 舞... 台... 燈... 光...

照... 舞... 台... 燈... 光...
 照... 舞... 台... 燈... 光...
 照... 舞... 台... 燈... 光...
 照... 舞... 台... 燈... 光...
 照... 舞... 台... 燈... 光...

金长烈 柳得安 姚涵春
 沙晓岚 于福申 著

（70001 編編編 號 55 巷大五五市京北）社聯出業工社機
 文志放：校對任責 閱求審：十第失編 罕文同：聯編任責
 為 編：歸印任責 籍 派 文文類：十第面桂
 行發行行京北社社學機·聯印巨公聯咨聯印如發京北
 關印內1第編1第1年4004

字千1001·頁... mm500 × 16·46.75印... 1097字



冊 0 001-4 000
 元 00.811 :位定

幾圖階行貸社本由... 頁... 頁... 頁... 頁... 頁... 頁...
 機 械 工 業 出 版 社

本书是我国舞台灯光专业的第一部系统专著，它的出版将会对我国舞台灯光艺术与教学的发展产生重大的影响。

本书是一本历史性与实用性、艺术性与技术性、知识性与探索性、理论性与可操作性相互交融的综合性论著，它是五位作者长期舞台灯光教学、艺术创作与研究探索的结晶。全书分为十篇，内容涵盖舞台灯光艺术和技术。书中附有大量的图片和剧照。

本书主要面向从事舞台演出的灯光设计和灯光工作有关人员，从事剧场建筑设计的建筑师、照明师。本书可用作全国文艺院校相关专业的教科书或参考书；对于从事影视照明、舞台美术、导演等人员也颇具参考价值。此外还可供舞台灯光设备生产厂的科技人员和其他照明业的从业人员参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

舞台灯光/金长烈等著. —北京: 机械工业出版社,
2004.1

ISBN 7-111-13342-0

I. 舞... II. 金... III. 舞台灯光 IV. J814.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第100822号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑: 何文军 版式设计: 霍永明 责任校对: 刘志文

封面设计: 陈文龙 张静 责任印制: 施红

北京铭成印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2004年1月第1版第1次印刷

787mm × 1092mm $1/16$ · 46.75印张 · 31插页 · 1097千字

0 001-4 000册

定价: 118.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

本社购书热线电话(010) 68993821、88379646

封面无防伪标均为盗版

前 言

我如释重负地了却了多年夙愿——一部《舞台灯光》专著终于完成。

从事舞台灯光专业教学与设计已半个世纪。我教过的每届学生总希望我能够将教学内容与设计经验整理成册出版发行。对学子的期望我虽欣然同意，但却迟迟未能兑现。出于对事业的责任感，很想写一部集历史性与实用性、艺术性与技术性、知识性与探索性、理论性与可操作性相互融合的系统专著。实现这一愿望，对我来说谈何容易。种种因素，实在力不从心。为了使读者能全面地了解舞台灯光专业领域内的知识，我不愿草草成文，总想全面、完善地做好这项工作。为此，我邀请了柳得安、姚涵春、沙晓岚、于福申几位专家共同撰写这部专著。

柳得安、姚涵春是上海戏剧学院副教授。柳得安是舞台灯光控制系统方面的专家；姚涵春是舞台灯光光学方面的专家。二位从事教学二十多年，在舞台灯光教学与科研上均有建树，多次获得文化部和上海市的文化科技奖项，在国内艺术科技界有较高的知名度。

沙晓岚毕业于上海戏剧学院舞台灯光专业，现任东方歌舞团灯光设计。曾担任过许多全国性、国际性大型文艺演出活动的灯光策划和总设计，是舞台灯光设计青年团队中的一颗耀眼新星。这次他欣然接受我的邀请，并邀请有丰富实践经验的舞台灯光专家于福申共同撰写本书第九篇“超大型演出灯光设计与实施”。

集各家所长，总比一家之言为好。有了众位的加盟使本书的内容与质量得到大大充实与提高。

诺言的兑现，要感谢机械工业出版社和编辑大力支持本书的出版。感谢张行治副教授为本书作了大量文字与图表的制作工作；感谢我夫人张马力——曾在上海戏剧学院《戏剧艺术》任过编辑的副研究员，为我的文稿校正作了大量工作；书中有部分内容和插图参考和引用相关文章的文章，在此表示感谢，也感谢众多的支持者。

金长烈



a) 序幕



b) 尾声

图 2.5-1 话剧《泰持斯·安得洛尼克斯》中的“血路”
舞美设计: (景) 胡妙胜等 (光) 金长烈 (上海戏剧学院 1984 年)

彩 1

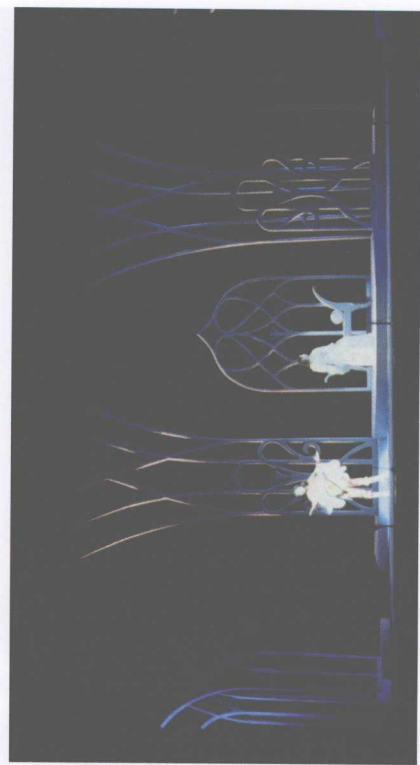
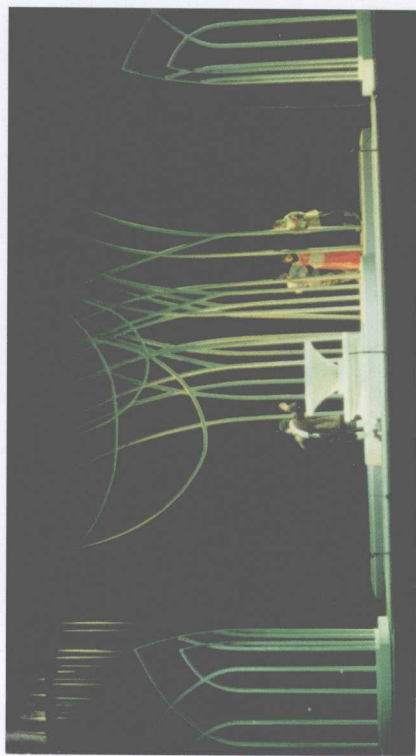
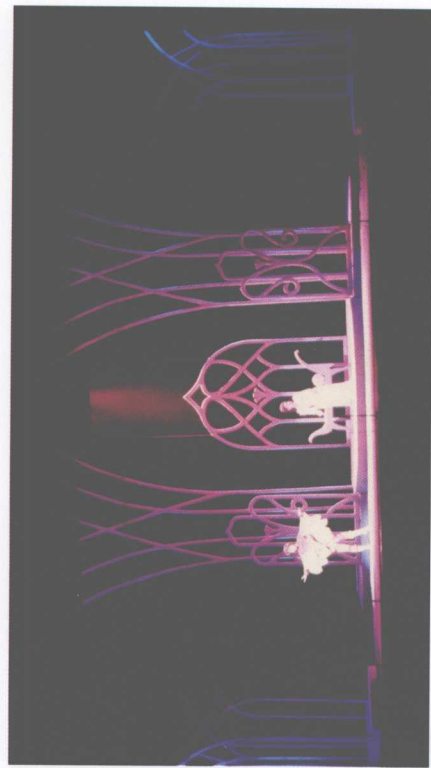
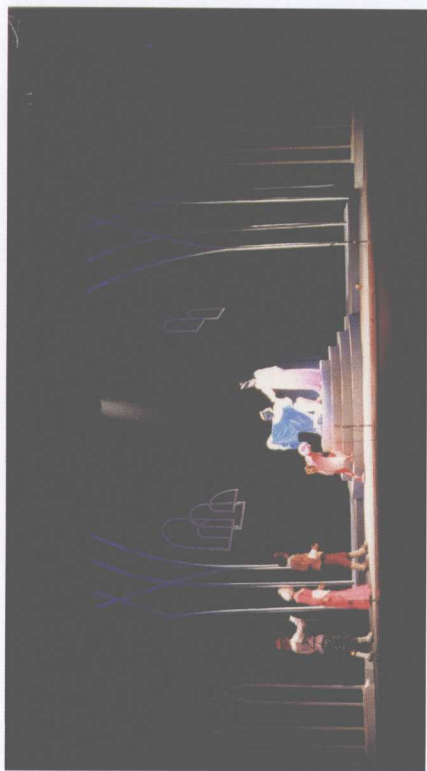


图 2.5-2 越剧《第十二夜》灯光色彩基调
舞美设计: (景) 周本义、顾大良 (光) 金长烈
(上海越剧院 1986 年)

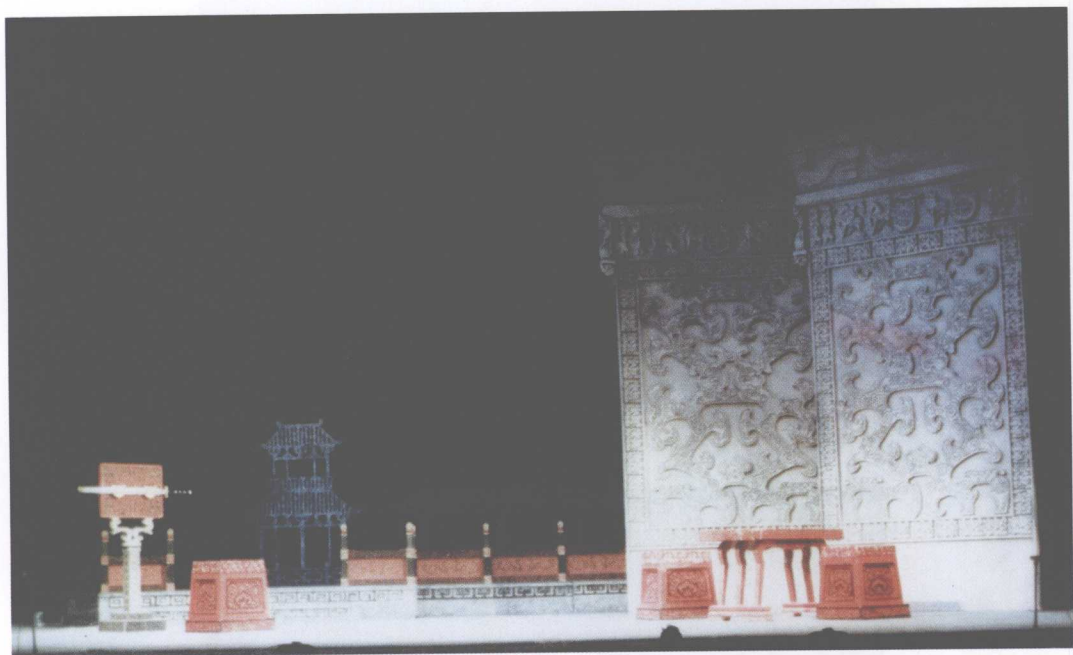


图 2.5-3 越剧《汉文皇后》条屏式布景
舞美设计：(景)顾大良 (光)金长烈
(上海越剧院 1982年)



b) 主看台灯位

图 2.5-5 广东省第十届运动会开幕式演出灯位图



图 2.5-6 广东省第十届运动会开幕式艺术照明场景

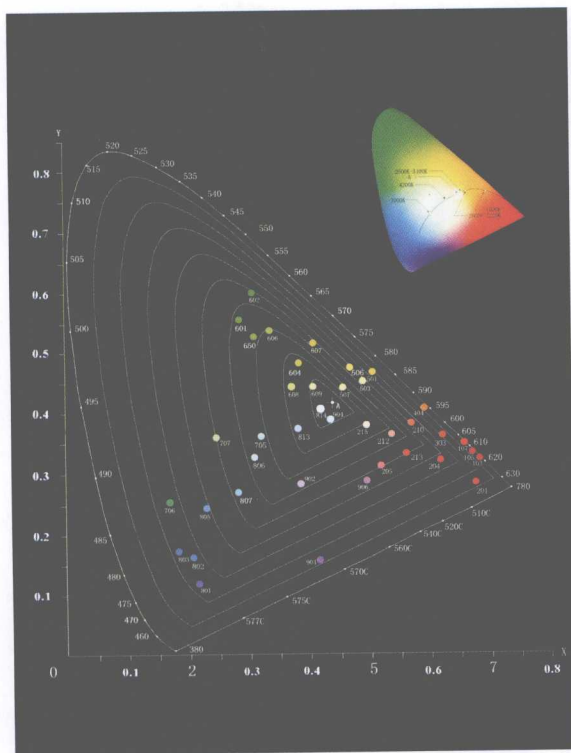


图 5.21-17 CIE 色度图与灯光滤色片的位置



图 7.28-2 《梦幻中心》舞台与观众厅



图 7.28-3 《梦幻中心》舞台背景

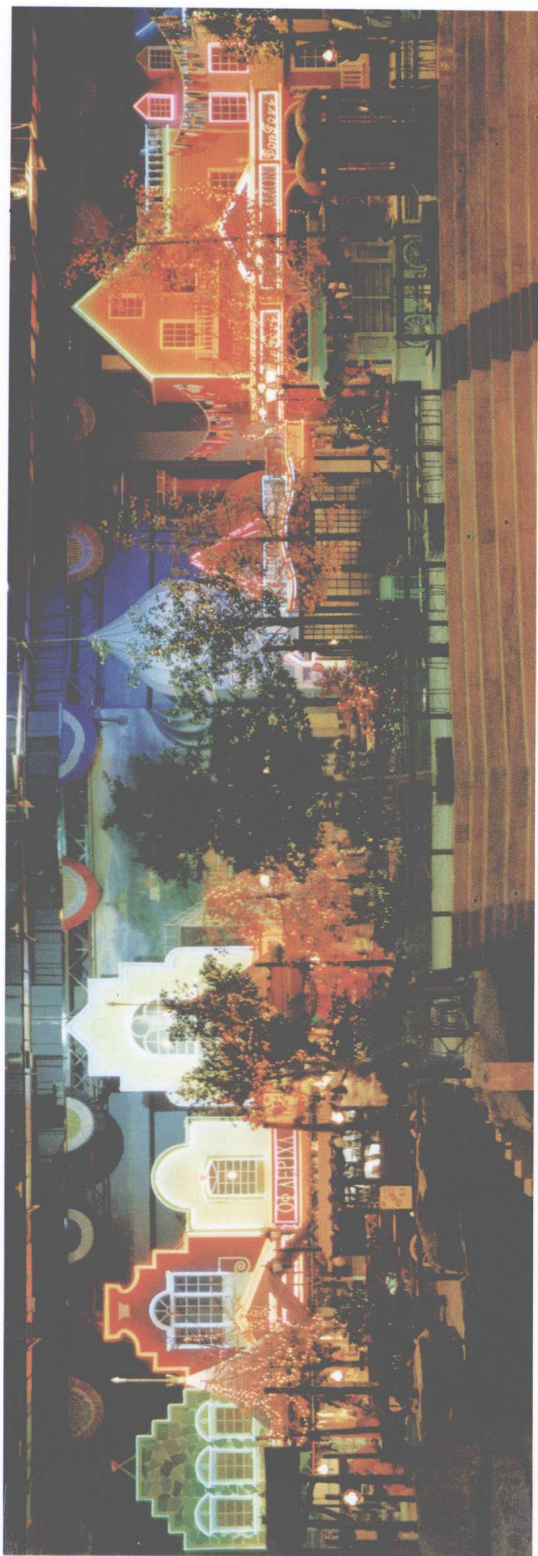


图 7.28-4 《梦幻中心》观众厅东侧—「国际街」(一段)



图 7.28-5 《梦幻中心》观众厅西侧—「王宫楼」(一段)



图 7.28-6 《梦幻中心》观众厅
后部—「梦幻森林」(部分)



图 7.28-11 《梦幻中心》旋转
升降台的灯光装饰



图 7.28-13 中心剧场舞台

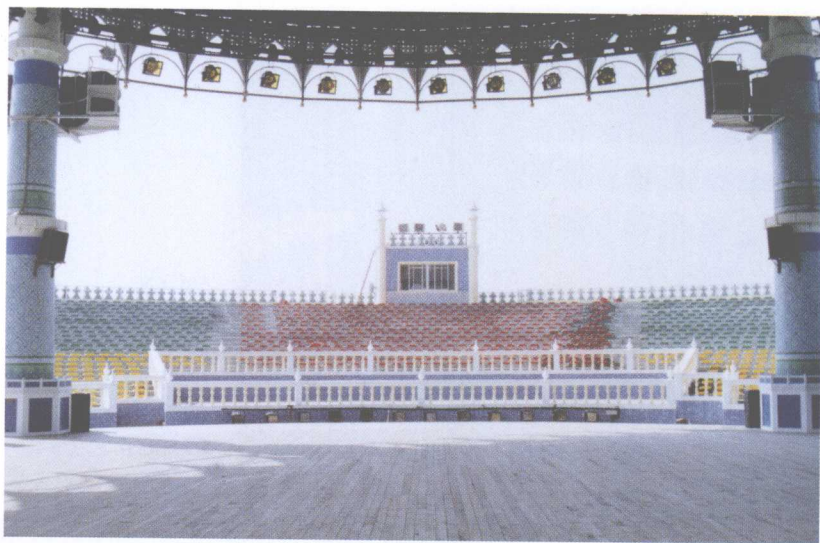


图 7.28-14 中心剧场观众席、面光楼与台口脚光



图 7.28-17 《世界之窗》中〈世界广场〉舞台形式

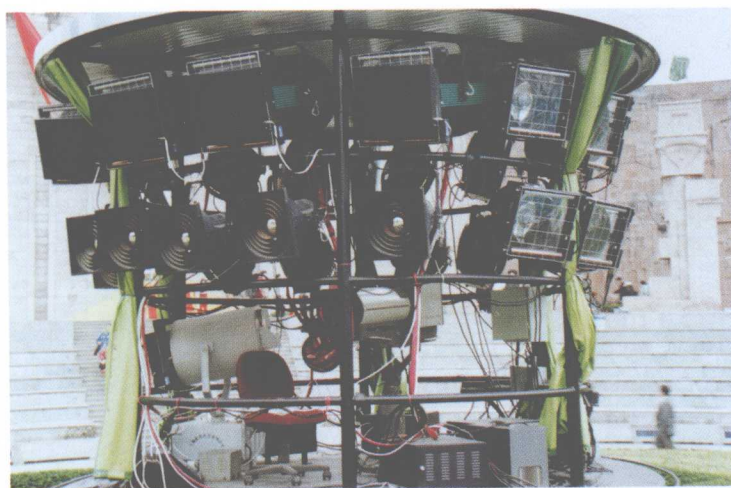


图 7.28-19 《世界广场》演出
照明中心灯塔

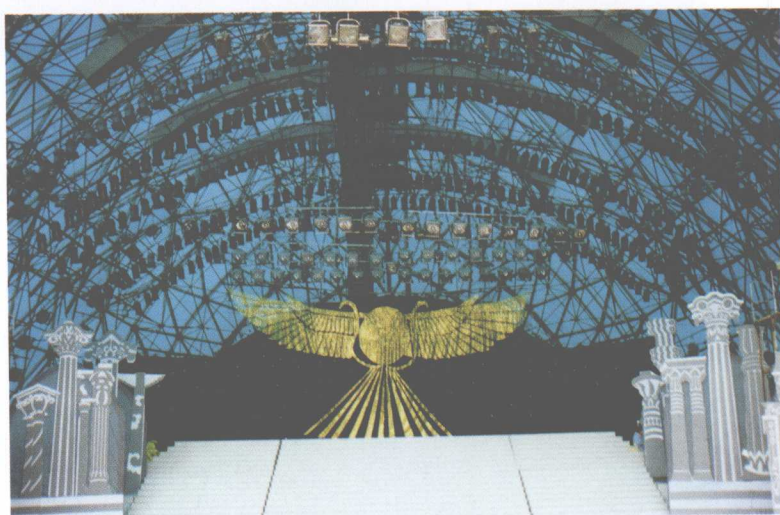


图 7.28-21 《世界广场》
主舞台灯光装置



图 7.28-22 “梦之旅”主
舞台演出效果

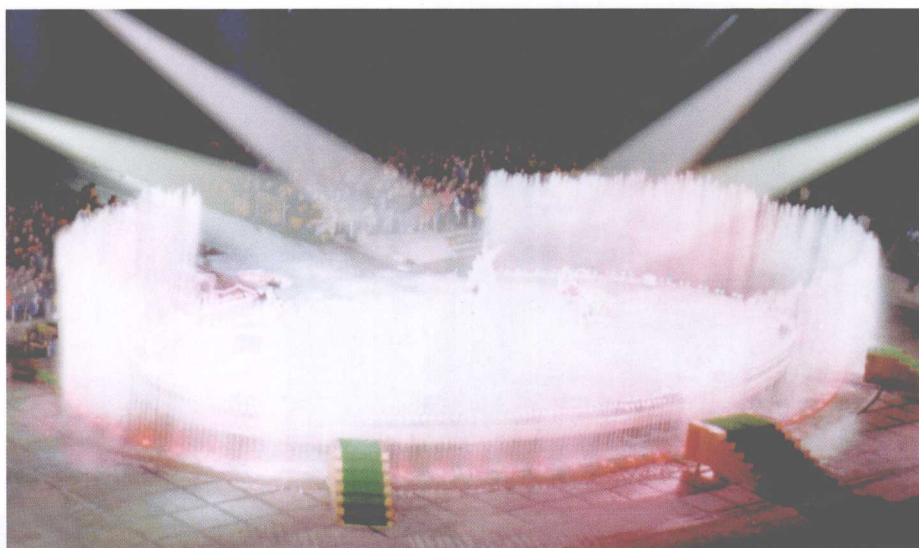


图 7.28-23 中心舞台“水幕”演出效果



图 7.28-24 <世界广场>中心舞台灯光装置



图 7.28-25 广场柱廊建筑与顶部灯位

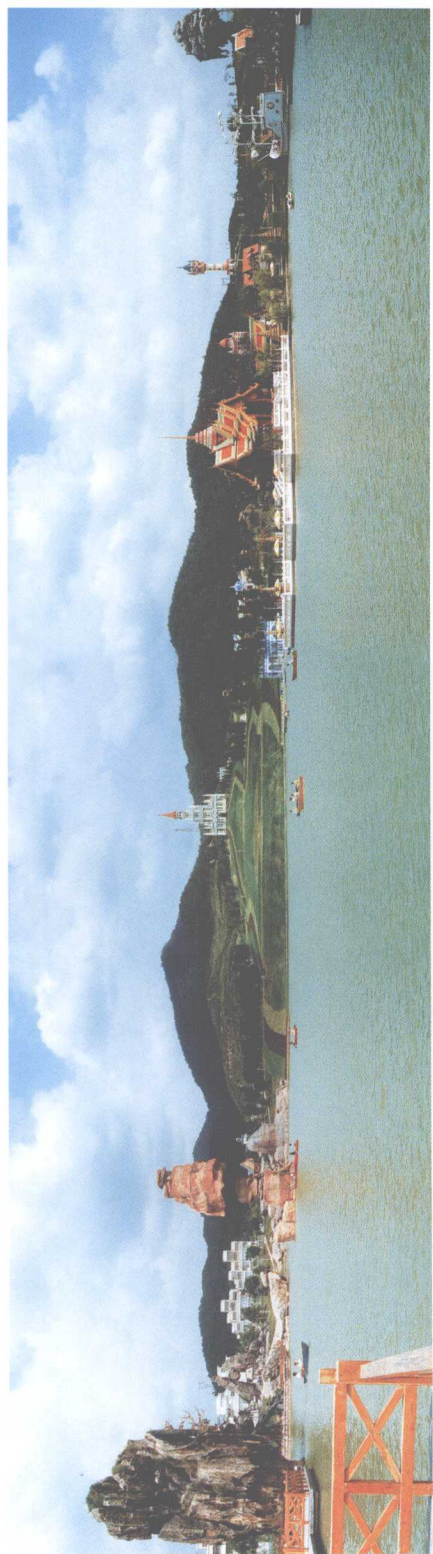


图 7.28-26 《未来世界》梦湖景观



图 7.28-27 “梦湖”游船表演照明



图 7.28-28 《未来世界》教堂近景

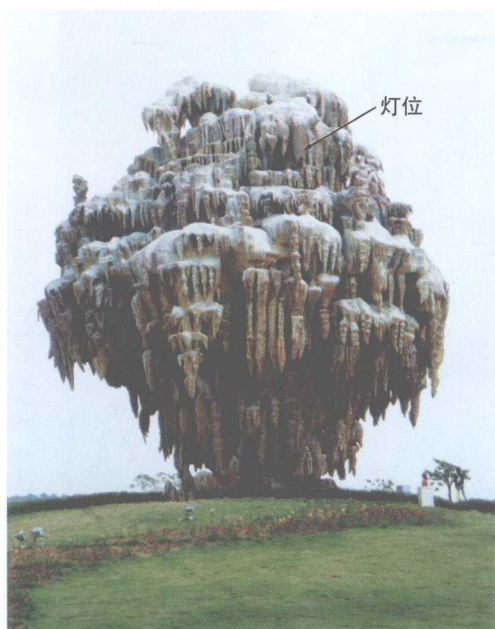


图 7.28-29 《未来世界》土耳其“棉花堡”近景



图 7.28-30 湖上游船表演照明灯位



图 7.29-2 《杏坛》剧场（背视形式）



图 7.29-7 《杏坛》剧场入口



图 7.29-9 《杏坛》剧场面
光灯位与阙体形式

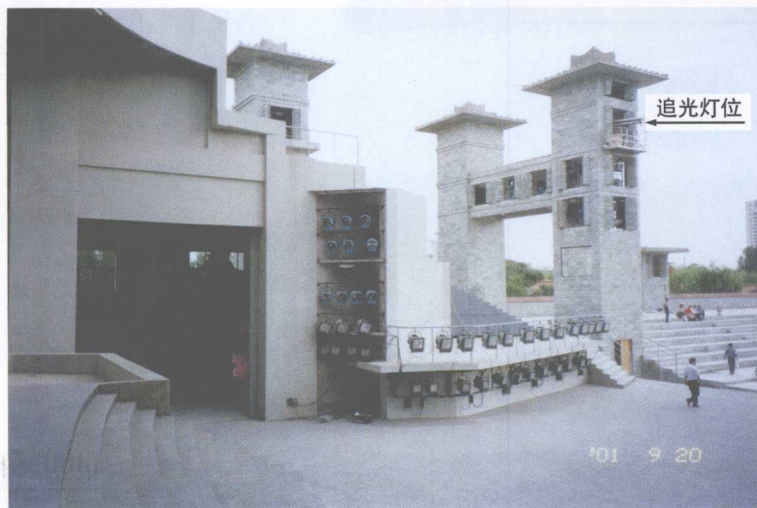


图 7.29-12 侧光灯位
与阙体形式