



最新高中生

策划：周梓基 主编：吴培贞

梓芸作文素材宝典

国家级示范重点中学语文创新教研中心

ZUI XIN GAO ZHONG SHENG ZUO
WEN YU GAN DONG ZHONG
GUO NIAN DU REN WU

与感动中国

年度人物

远方出版社



策划：周梓芳 主编：吴培勇

梓芸作文素材宝典

国家级示范重点中学语文创新教研中心

ZUI XIN GAO ZHONG SHENG ZUO
WEN YU GAN DONG ZHONG
GUO NIAN DU REN WU

最新高中生

与感动中国

年度人物

远方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最新高中生作文与感动中国年度人物 / 吴培贞主编. — 呼和浩特: 远方出版社, 2007. 5
(梓芸作文素材宝典)
ISBN 978-7-80723-218-6

I. 最… II. 吴… III. 作文课—高中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 055600 号

作 者	吴培贞
责任编辑	胡丽娟 王月霞
装帧设计	袁剑锋 (北京) 品牌装帧设计机构
出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
电 话	0471-4919981 (发行部)
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	北京晨旭印刷厂
开 本	787×1092 毫米 1/16
字 数	2100 千
印 张	160
版 次	2007 年 5 月第 1 版
印 次	2007 年 5 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80723-218-6
定 价	182.40 元 (全 8 册)

容其妙思

编委会

主编：吴培贞

编委：高晋峰 原正东 李劲梅 贾丽荣
陈晓丽 陈 丽 杜睿臻 孙丽仙
胡玲艳 杨金牛 尹丽萍 胡其英
杨 慧 光振兵 薛俊虎 白春桃
张爱仙 胡海燕 许智俊 冯丽桃

我思故我在

目前学生写作文，感到无从下笔的仍不少。究其原因，思维缺乏深度，生活面狭窄是一个方面。还有很重要的一个方面是对可以入文的材料缺乏发现者应有的敏感，或者有了一定的素材积累，仍不知如何下笔。对作文来说，挑选合适的素材对支持作者的观点有着举足轻重的作用，这一点做得不好，就倚一副没有血肉的骨架，不令观者心惊已属幸运，就别提仔细品读或欣赏了。在考试中，得不到阅卷老师的好评又怎能得到好的成绩呢？

我们研究了目前作文的评价体系，比较好的人文素材无非是历史的及现代的。改革开放以来，西风东渐，国人越来越多地与世界同一化，这是一件好事。纵观中国甚至是世界的历史，闭关锁国从来都是落后的开始，落后的程度和自闭的时间成正比。但是，各民族的文化形成是一个漫长的过程，也是一个人们不断总结经验教训、完善自身的过程。这个过程是独特的，非他人的经验可以取代的。所以完全的全球化不但不现实，而且未必有好的结果。近来人们重新把目光投向了中国的几千年的历史，这是一种觉醒后的回归。这种思潮在作文的评价上也得到了印证，我们可以看到，比较个性化地、深刻地运用了历史素材的作文几乎无一例外地得到了较好的成绩。

现代社会人们越来越重视物质生活，这也不是坏事。改革开放以来人们的生活水平发生了翻天覆地的变化。既然我们一直宣称存在决定意识，那么衣冠楚楚的精神富翁也是痴人说梦的一种。但是真正美好的生活离开了物质不行，离开了精神也不行。纯粹的物质人生充其量也只是动物人生，失却了人之所以区别于其他动物的特点。所以物质社会也呼唤利他主义，呼唤美好与和谐。

《梓云作文素材宝典》丛书首批推出了《最新中学生作文与历史文化名人》（初、高中版）、《最新中学生作文与感动中国年度人物》（初、高中版）及《全国中、高考高分作文精品榜》，回顾历史，关注社会并精解中、高考实战。

要想获得优异的成绩，必须将好的素材变成具有自己独特特点的东西。我们只是抛砖引玉，希望学生们能深入挖掘自身的性格特点、爱好，分析自己的成长环境，明了自己的优势、不足，找出适合自己的材料深入挖掘，并找到适合自己的体裁成文，把历史、现代、未来及自己的所思所想个性化地联系起来，在考场上充分地表达出来。这样，你离作文满分就不远了。在这样一个个性化的时代，要想脱颖而出，请一定记住：

我思，故我在！

周梓云

目 录

巴金	1
肩膀	12
陈忠和	14
相信自己，也要相信别人	26
眼泪知道	28
丛飞	30
把爱读懂	41
我想握住你的手	44
费俊龙 聂海胜	46
找准位置发扬自我	56
洪战辉	58
用爱雕琢心中的天使	79
刘翔	88
豹子飞奔	94
“亚洲飞人”的奇迹	96
明正彬	98
点点滴滴的感动	108
理解是虹，架起尊重之桥	111
牛玉孺	113
别为金钱而易大节	122
任长霞	127
出乎其外，入乎其内	141
心怀百姓 幸福永远	144
郅丽华	146
让我永远感动的“千手观音”	152
春天里的感动	154
万类霜天竞自由	157
追求最好	159
让个性与角色牵手	161
王顺友	163
人生的底线	169

在平凡中孕育伟大	172
荣与辱	174
也说“位置与价值”	177
王选	179
爱国	187
振奋我们的民族精神	189
坚守信念	192
有一种力量无坚不摧	197
杨利伟	200
相信自己? 相信别人?	208
人生山水画	210
姚明	212
物竞天择 适者生存	220
从我做起 从点滴做起	225
吹皱一池春水	228
吹皱一池春水	231
一切从“实”说起	233
袁隆平	236
上帝的测验	242
理想与实干	245
微笑的脸	248
本没有意外	250
如梅在雪	252
张瑞敏	255
与梦想一路同行	265
钟南山	275
中华魂	290
民族精神赞	292
我想握住你的手	294
让生命之火燃烧起来	296



巴金

他在字里行间燃烧
的激情，点亮多少人灵
魂的灯塔；他在人生
真诚地行走，叩响多少
人心灵的大门。



人冷 生暖

最新高中生作文与感动中国年度人物

文人的良心巴金

巴金(1904—2005)现当代著名作家。原名李尧棠,字芾甘。巴金是他在发表小说《灭亡》时开始使用的笔名。巴金生于四川成都一个官僚地主家庭,从小目睹封建大家庭内部腐败堕落,勾心斗角的生活方式,封建专制主义压迫,摧残年轻一代的罪恶行径,他对封建制度、封建家庭的痛恨和对自由生活的热情向往,充盈于作品之中。1923年从封建家庭出走,就读于上海和南京的中学。1927年初赴法国留学,写成了处女作长篇小说《灭亡》,发表时使用笔名“巴金”。小说以在北洋军阀统治下沾满了“腥红的血”的上海为背景,描写一些受到五四新思潮鼓舞,因而寻求社会解放道路的知识青年的苦闷和抗争。响彻全书的是这样的呼声:“凡是曾经把自己的幸福建筑在别人的痛苦上面的人都应该灭亡。”这也是小说的主题。主人公杜大心怀有“为了我至爱的被压迫的同胞,我甘愿灭亡”的决心,最后,他为“信仰”而英勇献身。

《灭亡》以后,出现了巴金创作的第一个高峰期。1928年底巴金回到了上海,从事创作和翻译。从1929年到1937年中,创作了主要代表作长篇小说,《激流三部曲》中的《家》,以及《海底梦》、《萌芽》、《砂丁》、《新生》、《死去的太阳》、《爱情三部曲》(《雾》、《雨》、《电》)等小说,极其独特的风格和丰硕的创作令人瞩目,被鲁迅称为“一个有热情的、有进步思想的作家,在屈指可数的好作家之列的作家”。

这个时期的作品从题材和主题看,主要可以分为两种类型:一种类型是反映大革命时期小资产阶级知识分子青年反帝反封建的革命斗争生活,通过歌颂他们的献身精神表达作者对光明的追求,如《新生》及《爱情三部曲》。前者叙述李冷、李静淑兄妹在杜大心牺牲的激发下先后走向革命的故事。后者既写革命,又写爱情,写了革命与爱情的冲突,还写了死亡,而作者的总体构想却是写“信仰”。“信仰是主,用死来证实信仰,用友情来鼓舞信仰”,作品中周若水、吴仁民等一批青年的热情献身精神,原来都是由“信仰”支持着的。

抗日战争爆发后，巴金在各地致力于抗日救亡文化运动。编辑《呐喊》、《救亡日报》等报刊，创作有《家》的续集《春》和《秋》。长篇小说《抗战三部曲》（又名《火》），出版了短篇小说集《还魂草》、散文集《控诉》和《龙、虎、狗》等。在抗战后期和抗战结束后，巴金创作转向对国统区黑暗现实的批判，对行将崩溃的旧制度作出有力的控诉和抨击，艺术上很有特色的中篇小说《憩园》、《第四病室》，长篇小说《寒夜》是最能体现巴金这个时期创作风格的代表作。

中华人民共和国成立后，巴金曾担任全国文联副主席，中国作家协会主席，全国政协副主席等职务，并主编《收获》杂志。出版有短篇小说集《英雄的故事》、报告文学集《生活在英雄们中间》，散文集《烟火集》、散文小说集《巴金近作》、随笔集《随想录》五集，以及《巴金六十年文选》、《创作回忆录》等多种。他的作品已被译成多种外文出版，多年来他还出版了大量译作。巴金小说创作最为著称的是取材于旧家庭崩溃和青年一代的叛逆反抗的作品，《家》就是这方面写的最成功、影响最大的代表作，曾激动过几代青年读者的心灵，同时奠定了他在现代文学史上的重要地位。他善于在娓娓动听的叙述和真挚朴实的描写中，倾泻自己感情的激流，细腻独到，自有一种打动人的艺术力量。

巴金的创作以中、长篇小说为主。纵观由《灭亡》经过《家》到《寒夜》的创作道路，在这位热情勤奋的作家笔下，两大主要题材都得到了充分的表现：一是以《灭亡》为起点的探索青年革命道路的题材，另外是以《家》为起点的表现家庭生活的题材。前者发展到《爱情三部曲》已经达到高峰，后者在《激流三部曲》中方兴未艾，中经《憩园》，直到《寒夜》才达到高峰。在这两大主要题材中，巴金以写家庭生题材见长，成就也最高，代表作是《家》和《寒夜》。

名人掌故

性格特点

年轻时的巴金，尽管信奉过无政府主义，但爱国主义和人道主义，一直是巴金性格中最为突出的两部分。

上世纪80年代至90年代，巴金在国际上获得众多奖项，但在每次答词中，巴金从来都不把荣誉归为自己，而是国家。在接受法国荣誉勋章时，巴金说，“这次总统阁下光临上海，在我病中给我授勋。我认为，并不是我个人有什么成就。这是总统阁下对我们社会主义祖国的尊重，对历史悠久的中国文化的尊重，这是法国人民对中国人民友好的象征。”

1949年7月，中华全国文学艺术工作者第一次代表大会在京召开。会议期间，巴金与叶圣陶先生相遇，两双手紧紧握在一起，两双眼相互注视着，不觉都热泪盈眶。原来，在此以前，在香港的叶圣陶误听别人传言，以为巴金去了台湾，非常着急。于是，便写信给在上海报界工作的黄裳，表示惋惜。黄裳把叶老的关心转告了巴金，巴金很感激。确实，曾有人劝巴金移居海外，但是巴金没有听。他觉得，既然人民拥护共产党，他就应该留下来，和人民在一起。

“对我的国家和人民，我有无限的爱。”巴金经常这样说。1979年，巴金从“文革”的磨难中走出后，重访青年时代留学的巴黎。每天早晨，静静地坐在窗前椅子上，他说，他看到的不是巴黎的街景，而是上海的淮海路，北京的长安街，杭州的西湖，成都的双眼井……他想念祖国，想念亲人。

名世官世

关于名人

我最不高兴的是被人当作“名人”，仿佛很了不起，其实空无所有。好像很多人尊敬，其实谁也不了解你。……

关于写作

我是从探索人生出发走上文学道路的。

我写小说从没有思考过创作方法，表现手法和技巧等等问题。我想来想去，想的只是一个问题：怎样让人生活得更美好，怎样做一个更好的人，怎样对读者有帮助，对社会，对人民有贡献。

我的每篇文章都是有所为而写作的，我从未有过无病呻吟的时候。

关于《随想录》

这是一笔心灵上的欠债，我必须早日还清。它像一根皮鞭在抽打我的心，仿佛我又遇到五十年前的事情。写吧，写吧。好像有一个声音经常在我耳边叫。我快要走到生命的尽头了，我不愿意空着双手离开人世，我要写，我决不停止我的笔，让它点燃火狼狼地烧我自己，到了我烧成灰烬的时候，我的爱，我的恨也不会人间消失。

关于冰心

我常想，您好像一盏明亮的灯，看见灯光，我们就心安了。

冰心大姐的存在，就是一种巨大的力量。她是一盏明灯，照亮着我前面的道路。她比我更乐观。灯亮着，我放心地大步向前；灯亮着，我不会感到孤独。

关于人生

我只想把自己的全部感情，全部爱憎消耗干净，然后问心无愧地离开人世。这对我是莫大的幸福，我称之为“生命的开花”。

我明明记得我曾经由人变兽，有人告诉我这不过是十年一梦。还会再做梦吗？为什么不会呢？我的心还在发痛，它还在出血。但是我不要再做梦了。我不会忘记自己是一个人，也下定决心不再变为兽。无论谁拿着鞭子在我背上鞭打，我也不再进入梦乡。当然我也不再相信梦话。

让我做一块木柴吧。我愿意把我从太阳那里受到的热放散出来，我愿意把自己烧得粉身碎骨给人间添一点点温暖。

爱真理，忠实地生活，这是至上的生活态度。没有一点虚伪，没有一点宽恕，对自己忠实，对别人也忠实，你就可以做你自己的

行为的裁判官。

关于讲真话

我提倡讲真话，并非自我吹嘘我在传播真理。正相反，我想说明过去我也讲过假话欺骗读者，欠下还不清的债。

所谓的讲真话不过是把心交给读者，讲自己心里的话，讲自己相信的话，讲自己思考过的话。

鲁迅先生给我树立了一个榜样。我仰慕高尔基的英雄“勇士丹柯”，他掏出燃烧的心，给人们带路。我把这幅图画作为写作的最高境界，这也是从先生那里得到的启发的。我勉励自己讲真话，卢梭是我的第一个老师，但是几十年中间用自己的燃烧的心给我照亮道路的还是鲁迅先生。

关于爱

是什么东西把我养育大？首先在我头脑里浮动的就是一个“爱”字。父母的爱，骨肉的爱，人间的爱，家庭生活的温暖。我的确是一个被人爱着的孩子。……我爱着一切的生物，我愿意擦干每张脸上的眼泪；我希望看见幸福的微笑挂在每个人的嘴边。

关于萧珊

三年以后，巴金把萧珊的骨灰捧回来，放在自己的房间里，沉痛地说：“她的骨灰里有我的泪和血。”

关于旅行

其实我这个人也并不特别喜欢旅行，更不爱游山玩水。我爱写旅行记，不是为了别的什么原因，主要还是为了写生活。

关于勇敢

我不是战士！我能活到今天，并非我的勇敢，只是我相信一个真理：任何梦都是会醒的。

关于祖国

我家乡的泥土，我祖国的土地，我永远同你们在一起接受阳光雨露，与花树禾苗一同生长。我唯一的心愿是：化作泥土，留在人们温暖的脚印里。

对我的祖国和同胞我有无限的爱，我用我的作品来表达感情，我提倡讲真话。



对《巴金全集》编辑王仲晨说

我的作品百分之五十不合格，是废品。

关于衰老

长寿不是一件好事，是一种痛苦。

说真话，面对镜子我并不感到愉快，因为镜子上反映出来的“尊容”叫人担心：憔悴，衰老……好看不好看，我倒不在乎。使我感到不舒服的是，它随时提醒我：你是在走向死亡。

五十年代至八十年代的青年就不理解我了。我感到寂寞、孤独，因为我老了，我的书也老了，无论怎样修饰、加工，也不能给它们增加多少生命。

关于死亡

想到死亡，我并不害怕，我只是满怀着留恋的感情。

世人评说

以“大墙文学”作品独树一帜的老作家从维熙难忘：在被错划为右派后长达 21 年的苦难生涯中，老前辈巴金的作品曾如何激励他寻找内心的光明。

“巴老的一生为文为人都很完整，”从维熙说。

1983 年，巴金嘱人送给从维熙一套全集，特别指明要“把真话集送给他”。从维熙说，巴老在《真话集》中提到自己在文革年代写了违心的检查，这使他一生都不能原谅自己。巴金老人曾说，“讲出了真话，我可以心安理得地离开人世了。”

“巴金这个名字，在文学史上，意味着中国作家最真挚，最真诚的写作良心，”中国作家协会专业作家李国文说。

邹静之，诗人、散文家、编剧

巴老文字不带表演

巴金先生的作品我不是每一部都读过，但是通过他的作品，我了解了那个时代的家庭，那个时代的精神风貌，他通过他的文学，传达了那个时代的气息和风貌，以及在封建社会结束的时候，那种新型的家庭关系以及年轻人对新生活的矛盾和渴望。

令我敬佩的是，在解放后，尤其是“文革”后，巴金先生又写

出了让我们感觉到自由自在的文字，甚至觉得“文革”后的巴金先生的文字对我的直接影响更大，我认为他的生命、他的文学是伟大的。巴金先生在“文革”后写的一些文字是由衷的，不带表演的，希望现在的年轻人应从网络文学的表皮走向内心深处，那里肯定有让我们感到新鲜、惊讶的东西。

王干：《中华文学选刊》总编

巴老是一面镜子

巴老三十年代的《家》《春》《秋》很好地把中西方文化传统细致结合。坚持中国传统文学比较好。是100年来新文学的大师，在中国文学史上的贡献有目共睹。巴老后期作品语言简单，有返老还童之特点，讲的道理并不高深，文字也不复杂。

巴老在真理追求方面也是有一些挫折，不过一直向着光明，也达到了高深的境地。

巴老的文学精神、艺术精神对青年人有传承性的影响，教青年人要真诚面对现实，不要矫情，要讲真话。

巴老跨越了两个世纪，巴老的文学创作和做人精神给文学工作者、给从事文学创作的人提供了一面镜子，讲真话，不虚假等等都是现在一些作家要汲取的。巴老的精神改变了一批人的命运，巴老的文学作品影响了一代人的生活。

李敬泽：《人民文学》副主编

巴老是那个时代人道主义思想的启蒙者。

巴老在新文学传统中有重要意义。要学习巴老的精神。

巴老确立一种人道主义的思想传统。是一种启蒙的、人道主义思想的主要人物，由于巴金自己对个性解放的追求，对个性自由追求。对封建枷锁的反抗，以及个人与社会、历史复杂的关系，确定了那些重要的主题。实际上他确定的那些主题不是他的，是属于他的那个时代，从某种意义上讲，现在一直延续和应对着正是巴金当年所关注、所激动的问题。这就是巴金启蒙地位的所在。

晚年的巴金表现的对个人的、真诚的、自我批判精神，对中国知识分子的人格建设起到非常重要的启示作用。这两个方面构成巴金对中国当代文学的贡献。





1. 巴金的人品和文品是相辅相成的

做文先做人，在巴金的一生中，我们可以感受到巴金的人品是巴金文学作品的基础。我们可以由此切入，进行选材写作。

2. 生命的意义——我要为大家活着

生命的意义是什么——可能每个人都曾扪心自问，在这里，我们或许可以从巴金身上得到启发。“长寿是一种惩罚”，“我要为大家活着”，这两句话都是巴金亲口说的。记得巴金年轻时在一篇文章中说过，他希望活到40岁，因为那个时候中国人普遍寿命都不长。从赵兰英《感受巴金》一书中披露的故事里，记者看到，当年军阀混战，城外的军队用大炮轰城，巴金一家人散在四处避难。他和三哥躲在教书先生的房中，听着“嗖嗖”从屋顶飞过的炮弹，心中想着万一一颗炮弹落下来那就完了……于是打那时起，巴金便已经意识到了生命无常。然而，他之所以认为“长寿是一种惩罚”，是因为“他认为生命的意义在于奉献，如果长寿着却不能为别人做出点什么，还要麻烦他人，成为大家的包袱，那就没有意义了。而且对于巴金来说，‘友情是生命中的长明灯’，如今身边的朋友一个个都故去了，他感到十分孤寂，于是他说：‘长寿是一种惩罚’。”此外，赵兰英还给记者讲述了另一件事：“1999年2月，医院决定为巴金喉部作个手术。术前他说，‘不要用药了，让我安乐死吧。’但经过医护工作者的努力，他终于从抢救室里走了出来，他当时说的第一句话就是：‘谢谢大家，我要为大家活着。’”

3. 老人是一面镜子

韩非子说“古人之目短于自见，故以镜观之”。对于自己来说，当然是想观到自己的美。所以庄子说：“生而美者，人与之鉴，不告则不知其美于人也。”庄子又说“至人之用心若镜”。那是在说做人的最高境界。“用心若镜”，就是这“心”要照出自己与别人的美与

丑，并且客观公正。墨子曾说，“君子不镜于水，而镜于人。镜于水，见面之容；镜于人，则知吉与凶。”可见，镜子对于我们每个人来说都是非常重要的，而巴金老人就是我们的一面镜子。巴老三十年代的《家》《春》《秋》很好地把中西方文化传统细致结合。是100年来新文学的大师，在中国文学史上的贡献有目共睹。巴老后期作品语言简单，有返老还童之特点，讲的道理并不高深，文字也不复杂。巴老的文学精神、艺术精神对青年人有着传承性的影响，教青年人要真诚面对现实，不要矫情，要讲真话。巴老跨越了两个世纪，巴老的文学创作和做人精神给文学工作者，给从事文学创作的人提供了一面镜子，讲真话，不虚假等等都是现在一些作家要汲取的。巴老的精神改变了一批人的命运，巴老的文学作品影响了一代人的生活。

4. 百年巴金——一个时代的符号

巴金走过了一个世纪，在这变幻的100年中，他有过成功的欢欣，有过屈辱的磨难，有过痛苦的忏悔，有过平静的安宁。巴金的人生，映照着一代“五四”知识分子坎坷而不平凡的命运。对巴金的祝福和纪念，也是对上个世纪许多像他一样的知识分子的怀念，是对我们的民族经历的百年风雨的记忆与思索。可以说，巴金已经成为一个时代的符号。

5. 他是当代中国活得最痛苦的老人

他是当代中国活得最痛苦的老人！复旦大学教授、巴金研究专家陈思和几年前说，这个社会正在逐渐走向开放，人人都有权利追求事业成功、财富增长、名利双收……但唯独巴金，还在一字一句地写他的忏悔录。他沉浸在噩梦般的恐怖之中，把自己作为箭垛，一鞭一条血痕地解剖自己、指责自己，提醒人们不要忘记20年前的民族劫难。这种对世人的爱心与对自己的苛刻情绪近似宗教信仰，可是在所谓“后现代型”的社会里，却变得那么不合时宜。巴金百年诞辰前夕，著名文学评论家、巴金研究者陈丹晨也对记者说：现在的年轻人不太爱看巴老的作品了，但这个复杂而信仰缺失的社会多需要巴金式的爱和人性的啊！他的痛苦源于内心的思索，源于对社会的责任，源于一种对人民的爱。

