

中国大学生部落

——当代校园热点追踪

杨雄 主编



序

大学生思想热点是社会热点的反映，大学生思想热点的轨迹，也是社会热点的轨迹，社会政治、经济、文化的特点在大学生身上无不得到集中表现。大学生是同代青年中的佼佼者，是社会的骄子，家庭的宠儿。他们最有知识，最敏感，最富有朝气，最关心国家的前途。

十多年来，大学生在风风雨雨中度过，受到风风雨雨的议论，这一切都是社会的风风雨雨的表现。

从 80 年代以来，中国大学生经历了不平凡的 12 个春秋。国内的拨乱反正，解放思想，改革开放，治理整顿，经济振兴；国际上的风云突变，苏东解体，无不给当代大学生的思想、心理打下了深深的烙印。

一是从求知成才的滚滚热浪，到校园竞选的轩然大波。1977 年恢复高考后，“老三届”的学子们满怀豪情进入高等学府，决心把失去的年华找回来，把损失的时间夺回来，立志在书山上攀登，在学海中搏击，为祖国而发奋学习，求知成才。然而在社会上各种思潮的激烈冲击下，1978 年 12 月至 1979 年 2 月，北京西单墙出现反对马克思列宁主义、毛泽东思想的大字报；1980 年一部分大学校园里出现“竞选风潮”。

二是从真理标准大讨论，到思想上的困惑和“三信”危机。1978 年 5 月 11 日，《光明日报》发表“实践是检验真理的唯一标准”，展开了真理标准的大讨论，对解放思想、拨

乱反正、改革开放起了积极的推动作用。1980年5月,《中国青年》发表潘晓文章“人生的路啊,为什么越走越窄”,掀起了一场“人生观”大讨论的风波。一些人喊出“人都是自私的”、“主观为自己,客观为别人”。在一些迷惘、彷徨的大学生中出现了“信仰、信念、信心”的危机。

三是从震撼神州的“团结起来,振兴中华”,到厌学风、出国潮的出现。1984—1985年党中央作出了经济体制、科技体制、教育体制改革的决定,我国到处呈现出一片改革开放的喜人形势,经济建设发展加快,人民生活水平不断提高,极大地鼓舞了大学生们。1984年国庆游行队伍中展现的“小平,您好”和北京大学发出的“团结起来,振兴中华”的口号,震撼神州大地。由于我国在改革转轨过程中,许多工作没有跟上去,以及物价失调,官倒官商的出现,加重了人们的心理“负荷”,激起了人们的不满情绪,迫切希望革除时弊的大学生,兴起了一股“参与热”、“参政热”、“文化热”、“民主热”、“沙龙热”,并酿成了1985年的“9.18”学潮。风波过后,伴随“失落感”的产生,在大学生中出现了“厌学风”、“出国潮”。

四是从盲目的政治热情,到经商、恋爱的白热化。西方思潮的传播,对大学生的思想、心理产生了很大的影响。最早领略西方思潮气息的是我国知识界,是敏感的大学生。西方国家发达的经济,领先的科学技术,先进的管理经验等,对人们拓宽思想、开阔眼界起了积极作用,但是社会上极少数人借宣传西方经验为名,散布对党、对社会主义不满情绪,把大学生的政治热情引向歧途并爆发了1986年12月学潮和1989年学潮。这二次学潮以后,学生一度出现了“风

声、雨声、读书声，默不作声；家事、国事、天下事，不关我事”的消极情绪，经商风、恋爱风再度兴起。

总之，80年代以来，我国大学生的思想、心理、行为，都以一种新的态势、新的面貌展现在人们面前。不少人惊呼当代大学生是变化无常的一代，是捉摸不定的一代，是难于驾驭的一代。对于大学生这一特殊的青年群体，他们感到无法理解，无可奈何，无所适从。有人困惑，有人忧虑，有人担心。这里有老一代人社会责任感的驱使，对青年一代的厚爱；也有受“左”的传统的思想束缚太深而产生的偏见，对青年一代缺乏沟通和理解；也有教育工作的失误以及不适应导致的大学生偏颇，等等。

有人问，从80年代以来，大学生思想热点的变化，反映出大学生的主流到底是好还是不好；还有人把80年代、90年代大学生与50年代、60年代大学生相比，认为是“今不如昔”。我认为，评价一个时代的大学生，必须从这个时代的特点出发，必须以这个时代的政治、经济发展为参照系。大学生的思想、行为的主流好还是不好，主要看是否顺应时代的潮流，是否有利于推动时代的前进。当代大学生思想活跃，善于思考，不迷信，不盲从，拥护改革开放，渴望祖国富强，对中国的落后状况和社会上不正之风强烈不满，并且敢于发表自己的见解，提出批评意见，这是当代大学生的主流。显然，这有利于贯彻党的基本路线，推动以经济建设为中心，推动改革开放的深入，是顺应时代潮流的。所以，当代大学生的主流是好的。当然，他们也有缺点和不足，如不了解中国国情，缺乏社会责任感和艰苦奋斗精神，过分崇尚自我，追求个人价值，思想品德素质不够高，以及

深层次思想中存在着“信念”、“信仰”问题等。

要解决学生中的这些问题，一方面靠加强教育工作，一方面靠国家的发展。自邓小平同志南巡谈话传达以后，在我国引起了强烈反响，在大学生中引起了强烈震荡。我国的改革开放、经济发展进入了一个新的阶段，一个以“求知热”、“成才热”为中心的热浪在大学生蔓延。今年，报考研究生的人空前增加，选修第二专业的人空前增加，自己花钱读选修课的人空前增加。不少大学生兴奋地说，我们看到了中国经济的腾飞，看到了经济发展对人才的需求，我们将有更多的机会到社会上去选择，改革开放将为我们提供更广阔的成才舞台，只有凭真才实学才能在未来的市场竞争中有立足之地，而华而不实，空喊口号，是注定要失败的。经济的振兴，社会的发展，促使大学生的精神面貌发生了很大的变化。据了解，学生中吵架、赌博、厌学、违纪等现象大为减少了。

由此可见，只有让大学生看到时代在前进、社会在发展、经济在振兴；只有让大学生们看到社会为自己提供更多的成才机遇和更广阔的舞台；只有让大学生看到自己的努力进取与切身利益的紧密关系，大学生中的思想行为的热点就一定会朝着积极、健康、奋发向上的方向发展。

杨雄同志主编的这本书，通过对当代大学校园热点的追踪探源，来表现当代中国大学生的思想、行为、心理发展走向，反映客观，把握准确，读后颇有良感。

欣为序。

杨德广

1992年8月

目 录

引 言	风雨象牙塔	(1)
	——大学校园热点回顾	
求知热	校园不衰的兴奋点	(15)
	站在同一起跑线上	(15)
	文凭炎凉录	(18)
	读书求知的四次热潮	(23)
成才热	在过去的失落中找回自我	(42)
	“哥德巴赫猜想”与新人才观	(42)
	自我设计——自我奋斗的迷途	(47)
	“一江春水向南流”——海南寻梦	(54)
	创造的沉重翅膀	(58)
西方思潮热	第二次冲击波	(66)
	初泳者的迷惘	(66)
	开放与反弹	
	——西方思潮热成因剖析(一)	(77)
	禁锢与补偿	
	——西方思潮热成因剖析(二)	(80)
	文化重构与理论重建	(86)
政治热	大学生主导精神倾斜与重建	(90)
	政治热缘起的背景及其发展	(90)

	学潮——大学生政治负潮位	(95)
	“寻找毛泽东”的启示	(105)
校园文化热	趋于多元的困惑	(116)
	校园文化与大学生文化	(116)
	大学风景线	(118)
	倾斜的象牙塔——“校园病”透视	(126)
	选择的困惑与困惑的选择	(135)
经 商 热	反差与错位	(138)
	“朱红现象”带来的震荡	(139)
	从“学而优则仕”到“学而优则商”	(146)
	神圣的忧思	(152)
校园恋爱热	伊甸园里的青春躁动	(160)
	曾经沧海难为水	
	——“老三届”大学生的情与爱	(160)
	鱼翅吾所悦，熊掌亦吾所悦	
	——小龄应届生的情与恋	(170)
	爱情变奏曲	
	——校园恋爱热中令人忧虑的现象	(180)
消 费 热	生活中的新生代	(189)
	躺在父母汇款单上的人	(189)
	都市派的浪漫——消费面面观	(194)
	优越并发症	(204)
	世俗化乎，享乐主义乎	
	——大学生消费热之反思	(213)
留 学 热	出国大串连	(217)
	五次留学潮的回溯	(217)

	出国动机面面观·····	(223)
	“考托福”真是黄金路吗·····	(229)
	“学”与“归”——八方评说留学热·····	(235)
社会实践热	重走长征路·····	(247)
	契机与原动力	
	——实践热的兴起与发展·····	(247)
	历史与现实——实践热的反思·····	(253)
	实践与理论的双重强化·····	(260)
	正负效应，兴利除弊·····	(264)
结 语	跨世纪的梦寻·····	(268)
	——90年代中国大学生之新走向	

认识你自己

我的大学

四年活死人墓

引言

风雨象牙塔

——当代大学生热点回顾

大学生“热点”轨迹

80年代中国大学生的思想变化此起彼伏，形成了一个多元的五彩缤纷的思想画卷，令人眼花缭乱。正基于当代所处的特定变革背景，大学生的思想行为才显现出较为纯粹的自主姿态。具体表现为主体价值意识觉醒和对感性生活的大胆追求。但客观上看，大学生的上述追求仍带有浓厚的理想主义色彩与过渡性痕迹。他们对传统的“反叛”意识远大于对新文化的建设兴趣。故此，大学生的思想与行为的“热点”变化，既有积极意义，但其中也充满价值误区。我们大致可以把其发展演变轨迹分为三个阶段和五个层面。

从纵向上看，我们可把已逝的十年大致分为三个阶段：80年代前期、80年代中期和80年代后期；

从横向上看，我们可将大学生思想到行为的“热点”变化划分为五个层面：审美层面、消费层面、伦理层面、政治价值取向层面及偶像崇拜层面。

1、审美趣味层面的变化

80年代前期，在大学生中间曾产生过“伤痕文学”热、“邓丽君”热、“牛仔裤”热、“朦胧诗”热以及电影电视热等。这

一时期青年审美趣味主要是：对传统的反抗与挣脱；大胆追求人情美、人性美与崇高；凸现个性自由、解放；追求抒情、委婉、温柔与人文精神。

80年代中期，大学生中出现了“交响乐与古典名曲”热、“探索电影”热、“圣诞”热、“贺卡”热、“情人节”热等，其中“校园文化”热的崛起受到广大学生的极大关注。这表明大学生的审美趣味渐趋高雅，特别注重对形式美、意象美、艺术美的追求。强调生活审美化是该时期大学生的审美主要趣味。

80年代后期，这一时期大学生中的审美热点主要有：“西北风”、“摇滚乐”、“娱乐片大潮”、“时装热”、“排行榜”、“卡拉OK”……大学生审美热点已由前期、中期的“追求人情美、人性美”和注重“生活审美化”转移到了后期的努力打破审美与生活的区别。这一时期青年大学生审美趣味主要热点是：凸现原态美、野性美与直露，注重感官刺激，强调通俗、俚俗，体现自我参与，即刻满足与追求审美个性风格，等等。

2. 消费行为层面的变化

80年代前期，“街上流行红裙子”，表明大学生消费行为正经历着一场静悄悄的革命。然而，这一时期大学生精神消费意识远大于物质消费行为。他们物质消费行为尚处在从清教徒中苏醒过来，政治热、读书热、高考热使大学生还暂时无暇关心自己的物质生活。

80年代中期，随着对外开放、对内搞活，西方生活方式已开始渗入。伴随着社会青年中间“化妆热”、“西餐热”、“西服热”、“外烟热”、“彩照热”、“领带热”等的兴起，大学生

早熟与超前消费意识也开始抬头，大学生中攀比消费、洋消费也随之流行。

80年代后期，大学生中流行“耐克热”、“生日聚餐热”、“玩名牌热”、“时装热”等消费时尚。根据这一时期大学生消费特点，大致是，消费节奏加快，消费趋于高档化、超前化、冲动性消费与享乐主义开始流行。

3. 伦理观念层面的变化

80年代前期，从对“遇罗锦婚变”关注到“牧马人”的讨论，从重视知识、重视成才到学雷锋、争三好的活动，这一时期青年伦理观念的主流是健康的。他们一方面从保守、封闭、中庸等传统伦理观念中解脱出来而趋于开放、竞争、进取。另一方面当时大学生对精神目标的追求远远大于对物质的关注。

80年代中期，在“为钱正名”、“为个人主义正名”的“大气候”影响下，“能挣会花”、“商品经济”等观念开始为大学生接受，随着社会上“特区热”、“第二职业热”的兴趣，在大学生中“万般皆下品，唯有读书高”的观念逐渐淡薄，而致富观念、效益意识、商品观念、价值规律以及义利兼顾、公私兼顾等观念已悄悄在大学校园弥漫。

80年代后期，在资产阶级“自由化”思潮影响下，大学中出现了两种倾向：商品经济冲击下的拜金主义和两性关系上的非道德化。集体主义观念逐渐淡忘。在“个体户”示范效应下，大学生中出现“校园经商热”、“退学热”、“读书无用论”等不良现象。在大学生中性行为也趋于随意化、浪漫化。

4. 政治价值取向层面变化

80年代前期，校园经历了批判极左思潮、真理标准大

讨论、潘晓讨论、校园民主竞选、“三信危机”以及坚持爱国主义与四项基本原则的教育活动。在大学生中先后出现了“高考热”、“求知热”、“自学热”、“西方学术思潮热”、“爱国热”、“振兴中华读书活动”、“争做‘三好’”等正当热点。这一时期大学生政治价值取向主要特征是：一方面对极左路线的批判、否定，另一方面在一定程度上又受到当时“非毛化”思潮的影响。

80年代中期，大学生中出现了“改革热”、“成才热”、“参政议政热”、“演讲热”、“校园文化热”……参与、关注、探索，对现实生活的不满与对改革充满期望，应当说是这一时期大学生政治价值取向的主要热点，当然其中由于受“西方化”思潮影响，在大学生中曾出现1985、1986年两次较大规模的“学潮”。

80年代后期，这一时期大学生政治文化的主要特征是浮躁、过激与惶惑，对改革进程的焦虑和对社会不正之风、腐败现象的不满，使大学生的社会政治行为染有“激进主义”色彩。“球籍讨论”、“蛇口风波”、“教育改革讨论”、“河殤效应”、“苏东改革热与新思维”、“新权威主义”、“对‘两会’的关注”、“海南热”、“出国潮”……，象走马灯似的在校园里此起彼落。这些既反映出当时青年大学生对政治体制改革的极大关心，从中又显现了他们政治价值取向上无所依傍的焦虑、失范心理。由于当时“自由化”思潮在社会上泛滥，社会矛盾在大学校园这“高压区”爆发，终于酿成了1989年的“学潮”。“1989年春夏之交政治风波”后，在大学生中又出现了宗教热、养生热、周易热、算命热、“托派”（考托福出国）、“麻派”（搓麻将消遣光阴）、“恋爱”（校园恋爱享乐人生）、

“舞派”（沉缅舞厅寻求刺激）重新抬头。与此同时，“亚运热”与“寻找毛泽东”异乎寻常地一度又成为大学生的两大政治热点。

5. 偶像崇拜层面的变化

80年代前期：失重期。由于理想主义偶像的倒塌，虚假、高大全、不食人间烟火的“英雄”在青年中失去了光景，于是长期以来大学对政治领袖、英雄人物的崇拜兴趣开始转移到文学家、科学家与思想家身上。当时大学生中先后出现过（萨特热”、“弗洛伊德热”、“尼采热”）等，就是大学生精神偶像倒塌后“饥不择食”的结果。

80年代中期：寻找同辈偶像期。这一时期大学生偶像选择的主要倾向为——“英雄平民代”，即寻找生活中具有七情六欲的真实英雄人物。沙欧、张海迪、张华、徐良、李向南、尧茂书等一大批青年偶像成为这一时期校园大学生学习、谈论的话题，这是80年代中期“英雄平民化”趋势的生动写照。

80年代后期：多元化选择期。这一时期大学生寻找精神偶像出现两种趋向：①寻找“终极价值关怀”与“思想还原”（如“寻找毛泽东热”）；②“追星族现象”。所谓“追星族现象”即青年对影星、歌星、球星、名星的偶像崇拜达到了疯狂迷恋、模仿之状态。如在大学生中就出现过阿兰·德龙、尼克、刘晓庆、德耐英、崔健、谭咏麟、童安格、费翔、贝肯鲍尔、马拉多纳等“明星”崇拜热。“追星族现象”深刻地显现了当代大学生群体偶像崇拜时代已开始被大学生个体多元化选择时代所取代。

改革、开放十年，中国大学生饱经风霜，在各种文化观

九十年
代. 焰
承了.

念及社会矛盾的交叠冲突中，他们的性格、思维及行为方式产生了深刻变化，他们的心态波动的频率和幅度是够大的，转显在他们身上的阵阵“热点”，千变万化，但几乎毫无例外地和相当灵敏地反映了当时社会发展中的特点和问题。故此，80年代大学生理所当然地、一再地成为众人瞩目的对象和社会舆论的聚焦点，其“热点”变化已构成一种特殊的社会文化现象。十年来，大学生中涌现出来的热点层出不穷，我们在上面将其概括在三个时期（纵向）与五大层面（横向）的座标系上，这仅仅是为了叙述的方便。事实上，大学生变幻不定的热，在其内容、形式上都是互相连贯、前后渗透着的，大学生热点所关注的主题甚至可以说是交替出现的和递进发展的，当然，80年代大学生热点形成与转化也有它内在可寻的规律，这就为我们研究“热点”、预测“热点”、把握“热点”以及调控“热点”提供了重要的信息。

大学生“热点”的基本特征及变化规律

让我们先对大学生“热点”作一基本界定：大学生“热点”，乃是指一定时期内，在一定社会思潮引导下，大学生共同关心、议论的问题或是在大学生中流行的带有普遍性的行为倾向。

我们认为构成大学生“热点”的深层动力是“社会思潮”，而“热点”的表层显现则是“流行文化”。这是因为“社会思潮”是某一历史时期内一种特殊的社会意识形式，它以最敏感的和动态的形式表现时代精神和社会生活的变化，作为一定时期人们思想、观念、心理、情绪的综合反映，它是人们对客

九十年代新意识不只有“钱”

观事物的某种理性认识，一种内在的意识，社会思潮一旦发生，往往迅速扩散，并很快以一种风潮、热潮或潮流的形式在社会上显现出来，若被思想最活跃的青年群体——大学生接受，便很快会形成其思想生活中的“热点”。故亦可以将“热点”看作是思潮的外在表现形式。然而，大学生“热点”从十年发展轨迹的具体情况情形来看，他们往往将“热点”具体渗透、表现在“流行文化”层面。所谓流行文化，它是一种反传统的、太众性的、通俗性的以及变动性的艺术、行为和生活方式，包括服饰、流行语、体育、流行哲学、道德态度、校园生活、政治、文学趋势、流行歌曲、时尚等内容。流行文化，以其与相对稳定、凝固的主流文化有别的、与大众精神生活有关的特有方式，给大学生校园生活不断注入全新的、不断变幻的信息，刺激着校园那“三点成一线”的单调、枯燥的生活节奏，而大学生等有的趋群心理和求新意识，使“流行文化”不断显现出阵阵“热点”。概言之，“社会思潮”赋予大学生热点以确定的时代内容和持续的行为动机，“流行文化”则赋予大学生热点以具体的表现形式和扩散渠道。

具体来说，我们可将大学生“热点”从时间维度、范围维度和性质维度作一粗略地划分。就时间而言，我们可把其“热点”分为“持续”的热点与“短暂”的热点；就范围而言，我们又可把大学生“热点”分为“大热点”和“小热点”。一般说，“大热点”波及的面大，流行的时间较长，卷入的人也多，影响也大，而有些热点从影响、时间到波及面相对来说小得多。就性质而言，我们还可把那些来势虽猛、看似热闹、然而又是变幻不定、热过一阵就很快销声匿迹的一些青年社会

现象，称之为“虚热”。与“虚热”形成鲜明对照的是，那些普遍符合大学生个体社会化需要、与社会发展目标同步的校园热点，我们则把它称之为“实热”。

当然我们也应当客观地说，大学生中出现的许多热点，也并不都是完全与社会同步，恰恰相反，许多热点的流行，反映了当代大学生的超前意识，有时甚至起着社会领潮的特殊功能。许多热，往往首先在大学校园流行，然后再慢慢波及到社会。不过有时也会出现另一种情景，社会思潮通过社会“流行文化”媒介传入校园，从而引起校园“文化震荡”，如“经商热”、“超前消费热”都是社会对校园的影响。因此，80年代大学生与社会思潮间存在着互相影响、互相感染这样一种双向传播的过程。80年代大学生热点层出不穷，但纵观

其发展演变，不外乎围绕着这样三个基本主题——即在人生探索这一主导需要下，对主观世界（自我）和客观世界（社会）的探索以及由此伴随而来的寻找思想理论支点与精神家园（终极关怀）。这三大主题，都是正处在人生观形成之际的青年大学生不可避免的青春问题。所谓“主观世界的探索”——即大学生对自我意识与自我发展前途的关注；所谓“客观世界的探索”——即大学生关注社会改革与社会发展；所谓“寻找思想理论支点与精神家园”——即大学生关注自我发展与社会进步的理论依据，也即寻找人生与社会的终极价值。

（体、魂、和）（肉体、灵魂、神）

80年代大学生“热点”流行与转换还明显呈现交替出现与递进发展的规律。并且其“热点”出现、持续或流变又多少决取于当时社会政治、经济文化的流变过程。

具体说来，每当社会经济、政治呈现高涨、开放态势，

大学生“热点”主题与兴趣往往转向“关注社会”方面；而当社会经济、政治出现滞长或失重状态，大学生的“热点”主题则会迅速由“关注社会”转向“关注自我”。伴随着社会经济、政治以及文化发展的不平衡，十年来大学生的“热点”主题也经历了屡次起伏与交替反复。如大学生中的“政治热”、“求知热”与“恋爱热”、“厌学风”就曾反复交替出现过，并伴随着“关注社会”与“关注自我”两大热点主题的互相置换，大学生由于对社会与自我两者都把握不住，便更加渴望寻找理论支点与精神家园。大学生对社会流行的阵阵热点的追逐依然无法替代他们对终极价值的追寻，于是80年代整个十年中始终是贯穿着他们对这一“热点”主题的关注。可以说大学生在没有找到新的理论支撑点与精神家园之前，其“关注社会”或“关注自我”这两大“热点”将始终处在精神缺憾的焦虑、迷茫之中。故此，不断思考、寻找理论支点，便自然成了他们的首先关注的主题，于是上述例举的那些当时影响颇大的问题讨论本身就成为大学生争论不休的最大“热点”。

若从热点形成与转化的整体运行来看，我们又会发现大学生人生探索是循环递进的，其发展演进有两种可能的结果：一种是激变、飞跃、升华，从而实现大学生自身与社会的契合与共鸣，完成社会思潮对大学生思想、行为的积极塑造与促进社会发展；另一种则是积淀、沉寂、转向，成为下一批大学生人生社会思考的素材或产生更大的困惑与焦虑，从而有可能使其“热点”演变成社会动荡不安的因素，成为消极抗拒社会主导文化的促退力量。80年代屡次“学潮”的发生正是大学生“热点”能量的集中释放，因此，我们对80年代大学生“热点”的研究，将有助我们找到预测“热点”、调控