



中国四大古典家具之一·浙江传统家具文化代表

宁式家具

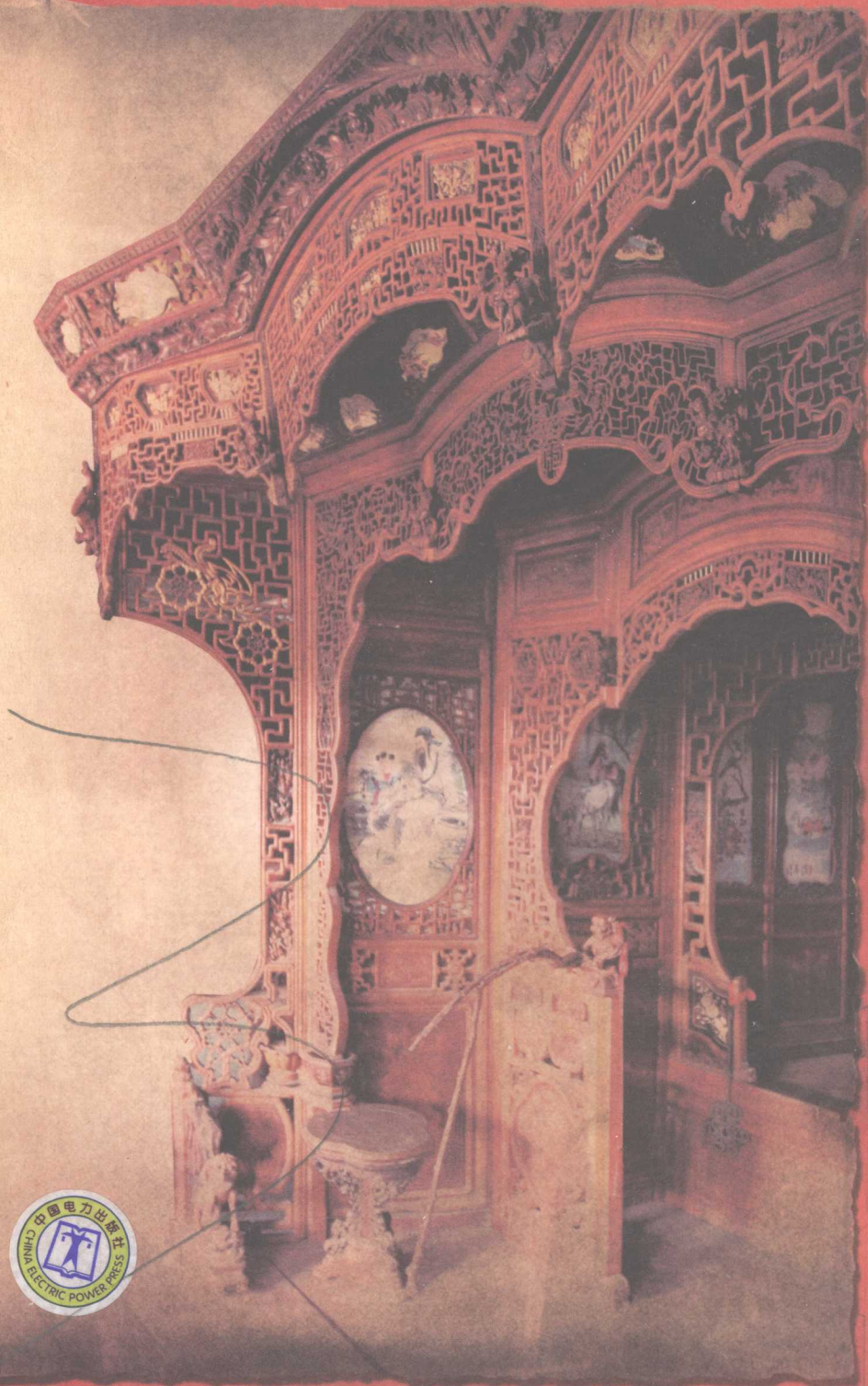
艺术

刘超英 陈立未 著



中国电力出版社

www.cepp.com.cn



TS666. 2/10

2008



宁式家具

中国四大古典家具之一 · 浙江传统家具文化代表



刘超英 陈立未 著



中国电力出版社

www.cepp.com.cn

本书是中国第一本宁式家具文化类专著，全书分三篇对宁式家具进行了全方位的文化解读。上篇对宁式家具的品种特征、历史渊源、发展环境、民俗背景、纹样题材、选材、制作工艺等七个方面进行了全面的论述，这是本书的核心内容。中篇点评了宁式家具的经典作品，特别是“千工床”、“万工轿”和“红妆家具”，为读者打开了精彩的宁式家具的百宝箱。下篇论述了宁式家具传承与保护的相关问题，为有关部门对宁式家具的保护和传承提出了一些有益的建议。本书还首创了“文史饰材”这一艺术设计材料领域的新概念，为宁式家具等传统设计要素的现代传承与创新提供了思路。

图书在版编目 (C I P) 数据

宁式家具艺术 / 刘超英, 陈立未著. —北京: 中国电力出版社, 2008
(中国四大古典家具之一·浙江传统家具文化代表)
ISBN 978-7-5083-7409-3

I. 宁… II. ①刘…②陈… III. 家具—简介—浙江省—古代 IV. TS666.255

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第081924号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑: 王晓蕾 责任印制: 陈悍彬 责任校对: 常燕昆

北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售

2008年7月第1版·第1次印刷

880mm×1230mm 1/20·12.5印张·418千字

定价: 68.00元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签, 加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话 (010-88386685)

总序

浙江文化研究工程成果文库总序

邵平

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手，对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来的文化发展蓝图，增强文化软实力，为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量；另一方面，这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中



国文化的重要途径之一。如今，区域文化研究日益受到各地重视，成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程，其目的和意义也在于此。

千百年来，浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性，正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因，早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中，浙江先民们都以不同凡响的作为，在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来，秉承富于创造力的文化传统，这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中，体现在浙江人民的行为上，也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水，到勾践的卧薪尝胆、励精图治；从钱氏的保境安民、纳土归宋，到胡则的为官一任、造福一方；从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生，到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国；从沈括的博学多识、精研深究，到竺可桢的科学救国、求是一生；无论是陈亮、叶适的经世致用，还是黄宗羲的工商皆本；无论是王充、王阳明的批判、自觉，还是龚自珍、蔡元培的开明、开放，等等，都展示了浙江深厚的文化底蕴，凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神，从观念、态度、行为方式和价值取向上，孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神，她滋育着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力，激励着浙江人民永不自满、永不停息，在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统，是历史赐予我们的宝贵财富，也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践，使我们越来越深刻地认识到，与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快





速健康发展的深层原因，就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合，就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列，很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到，文化的力量最终可以转化为物质的力量，文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素，文化资源是经济社会发展的重要资源，文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此，研究浙江文化的历史与现状，增强文化软实力，为浙江的现代化建设服务，是浙江人民的共同事业，也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会，作出《关于加快建设文化大省的决定》，提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手，大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”，实施科教兴国和人才强国战略，加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程，其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展，深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面，即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块，开展系统研究，出版系列丛书。在研究内容上，深入挖掘浙江文化底蕴，系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色，坚持和发展浙江精神；研究浙江文化与其他地域文化的异同，厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系；围绕浙江生动的当代实践，深入解读浙江现象，总结浙江经验，指导浙江发展。在研究力量上，通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径，形成上下联动、学界互动的整

体合力。在成果运用上，注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程，努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民，进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力，推动浙江实现又快又好发展。

今天，我们踏着来自历史的河流，受着一方百姓的期许，理应负起使命，至诚奉献，让我们的文化绵延不绝，让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

浙江省文化研究工程指导委员会

主任：赵洪祝

副主任：夏宝龙 王国平 陈敏尔 巴音朝鲁 李 强 盛昌黎 张 曦

成 员：潘家玮 赵光君 马林云 沈立江 侯靖方 黄旭明 陈仲方

金兴盛 杨建新 俞剑明 陈永昊 万 斌 郑仓元 侯玉琪

徐 辉 胡祖光 许 江 王建满 王永昌 黄坤明 孙文友

徐止平 厉志海 张家盟 蔡 奇 楼阳生



前言

“宁式家具”指明清以来宁波地区制作、流传的，以紫檀木、花梨木、红木等优质硬木以及楠木、榉木、樟木等当地木料为主要用材的民间传统家具。

在中国古典家具中，苏式、京式、广式家具闻名遐迩，众多家具著作、画册已广有介绍，研究领域中也出现了像王世襄、濮安国等成果卓著的知名专家。而宁式家具至今还是闺中待嫁的“玉女”，其内涵和品貌因深藏闺中，世人还知之不多，只有零星的几篇论文介绍，研究专著至今尚未发现。因此，对宁式家具的价值和地位，至今仍有争议。

但我们通过专题研究，遍览了精品宁式家具，比较了苏、京、广、晋、徽等家具，认为：“宁式家具，手工精巧，制作考究，尽显民俗韵味。它考究的工艺就是为了展示宁波人精彩、独特的民风民俗，达到实用、唯美巧妙结合，吉祥、喜庆巧悦民俗的效果；宁式家具，情浓意蜜，韵味醇厚，祈福安心。它浓浓的装饰充满了宁波人民善良美好的种种期望，而且这样的期望通过许多特殊的题材叠加起来，达到丰富、吉祥、情浓意蜜，细腻、精致、深得民心的效果。”宁式家具无论从外观还是内涵，从制作工艺还是制作技巧，完全可以与苏式、京式、广式家具媲美，成为中国四大传统家具中的一员，也完全可以成为浙江传统家具文化的代表。这一观点有以下两个重要的证据：一是宁式家具的制作技艺中“朱金木雕”、“骨木镶嵌”和“十里红妆”三个项目以民间美术和民俗列入国家非物质文化遗产名录，“泥金彩漆”以民间美术和民俗列入省级非物质文化遗产名录。仅这一点就足以证明宁式家具深厚的文化内涵和非凡的艺术价值。这一点非其他家具可以比拟。苏式、京式、广式家具所拥有的非物质文化遗产级别和数量没有一个超过宁式家具，其他地方家具更是望尘莫及。宁式家具至今没有广为人知的原因，就是对它的研究太少，在各种场合亮相的机会太少。近年来宁式家具的收藏价格扶摇直上，也从另一个侧面证明了宁式家具的艺术价值。二是浙江省博物馆中的陈列代表着浙江历史文化的精品。在家具文化方面，浙江省博物馆就是以宁式家具作为浙江家具文化的





代表。宁式家具中的“千工床”和“万工轿”及“红妆家具”是浙江省博物馆中的镇馆之宝，专馆陈列，严格保护。

因此，本研究将宁式家具列为中国四大古典家具之一和浙江传统家具文化的代表是顺理成章的。本研究通过“列表比较法”，详细比较中国四大古典家具的各项特征，读者也可以自己判断宁式家具的地位。本研究还用同样的方法展示了明清宁式家具风格的演进，读者可以条理清楚、一目了然地了解宁式家具的发展和变化。

本研究以浙东学派的主要观点“经世致用”、“工商皆本”、“兼容并蓄”来概括宁式家具的人文基础；以优越的自然条件和明清发达的经济来点明宁式家具发展的物质基础；以宁波繁荣的文化、发达的工巧和建筑艺术来揭示宁式家具的文化环境；通过“宁波老话”这一奇特的视角，全方位展示了与宁式家具有关的民俗背景。这样的“背景展示法”，翔实可信。

本研究的主要建树是从各个方面全面展示了宁式家具的特色和精华，并用“清”、“富”、“贵”、“巧”四个字概括了苏、广、京及宁式家具的特点。同时，用“一根藤”、“吉子和吉子板”等五项标志性特征来提示读者，识别宁式家具，简明扼要，令人印象深刻。本研究的所有观点或列表比较，或照片实证，直观清晰，真实可靠。本成果还首创了“文史饰材”这一艺术设计材料领域的新概念，为宁式家具这类富有历史文化内涵的设计素材“古为今用”，奠定了理论基础。随着这个概念被设计界逐步接受，其必将在艺术设计领域产生深远的影响。

2008年1月18日于宁波

宁式
家具艺术

目录

总序

前言

上篇 宁式家具

——中国四大古典家具之一

浙江传统家具文化代表

1. 传统遗珠，地域瑰宝

——宁式家具的艺术特征及地位 /3

1.1 宁式家具的概念 /4

1.2 宁式家具的工艺品种 /5

1.3 宁式家具的特征 /9

1.4 宁式家具的地位 /18

1.5 中国传统家具四大名作要素对比 /22

2. 历史悠久，特征鲜明

——宁式家具的历史渊源 /25

2.1 宁波地区早期家具的发展 /26

2.2 宁式家具的形成、兴盛与衰落 /31

2.3 明清时期宁式家具地域风格的历史演进 /35

3. 地理优越，人文相宜

——宁式家具的发展土壤 /37

3.1 经世致用、兼容并蓄 /38

3.2 地理优越、经济发展 /42



3.3 文化繁盛、名人荟萃 /44

4. 富贵长寿、繁华热闹

——宁波民间习俗与宁式家具 /49

4.1 民间民俗与传统宁式家具 /50

4.2 宁波老话与宁波民间习俗 /54

4.3 宁波民间婚俗与宁式家具 /60

4.4 宁波民间商俗与宁式家具 /68

5. 图必有意，意必吉祥

——宁式家具的主要纹样 /75

5.1 宁式家具中的纹样特征 /76

5.2 宁式家具中的植物纹样 /80

5.3 宁式家具中的动物纹样 /82

5.4 宁式家具中的人物纹样 /84

5.5 宁式家具中的风景纹样 /86

5.6 宁式家具中的器物纹样 /87

5.7 宁式家具中的几何纹样 /88

6. 惜木如金，软硬兼施

——宁式家具的选材 /91

6.1 宁式家具的木料 /92

6.2 宁式家具的嵌料 /102

6.3 宁式家具的漆料 /103

6.4 宁式家具的五金 /104

7. 精雕细刻，错彩镂金

——宁式家具的制作工艺 /107

7.1 宁式家具的木工工艺 /108

7.2 宁式家具的漆工工艺 /110

7.3 宁式家具的雕刻工艺 /114

7.4 宁式家具的镶嵌工艺 /116

中篇 传世精品

——宁式家具精品品鉴

8. 十里红妆，百里风光

——宁式家具中的精品与绝品 /121

8.1 红妆家具 /122

8.2 “千工床” /126

8.3 “万工轿” /130

9. 长幼有序，各就各位

——宁式家具坐具 /135

9.1 凳 /136



宁式
家具艺术

目录

9.2 太师椅 /137

9.3 靠背椅 /138

9.4 圈椅 /140

9.5 小姐椅 /142

9.6 官帽椅 /144

9.7 交椅 /145

9.8 扶手椅 /146

9.9 箱椅 /147

9.10 休闲椅 /148

9.11 童椅 /149

10. 一生在世，半世在床 ——宁式家具中的卧具精品 /151

10.1 骨木镶嵌架子床 /152

10.2 雕刻小姐床 /154

10.3 红妆拔步床 /156

10.4 “一根藤”巡更床 /158

10.5 其他精品床具 /160

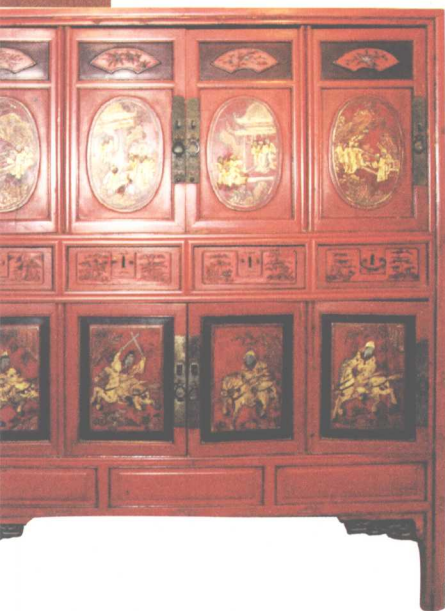
11. 桌几案台，承载有别 ——宁式家具承具 /163

11.1 桌 /164

11.2 梳妆台 /167

11.3 抽屉桌 /168

11.4 案几 /170



12. 包容万物，端庄优雅 ——宁式家具皮具 /175

12.1 灯橱 /176

12.2 红橱 /177

12.3 舍橱 /178

12.4 幢橱 /180

12.5 箱 /181

13. 小巧精致，玲珑剔透 ——宁式家具小件家具 /183

13.1 梳洗用品 /184

13.2 厨房用品 /186

13.3 架类小件 /188

13.4 女红用品 /190

13.5 彩礼箱 /191

15. 吸收精华，推陈出新 ——宁式家具的传承 /203

15.1 产业促进，古为今用 /204

15.2 继承为源，创新为本 /208

15.3 传统文化，课堂传承 /212

16. “文史饰材”，文脉永续 ——宁式家具在建筑装饰领域的应用 /215

16.1 “文史饰材”的内涵 /217

16.2 “文史饰材”的类别 /219

16.3 “文史饰材”的特征 /221

16.4 “文史饰材”的作用 /223

16.5 “文史饰材”的应用 /224

参考文献 /230

后 记 /232

下篇 传承发展

——宁式家具现代演绎

14. 发掘抢救，各方协同 ——宁式家具的保护 /195

14.1 抢救整理，刻不容缓 /196

14.2 法律保护，研究整理 /198

14.3 骨干带动，官民联动 /200

宁式
家具艺术

上篇

宁式家具

——中国四大古典家具之一
浙江传统家具文化代表





传统遗珠，地域瑰宝

——宁式家具的艺术特征及地位

- 1.1 宁式家具的概念
- 1.2 宁式家具的工艺品种
- 1.3 宁式家具的特征
- 1.4 宁式家具的地位
- 1.5 中国传统家具四大名作要素对比





图1-1 宁式骨木镶嵌家具——千工床

图1-2 宁式红妆家具——小姐床

注：本书所有插图均以页为单位，按先左上下后右上下的顺序排列。

1.1 宁式家具的概念

“宁式家具”，又称“甬式家具”、“宁波传统家具”、“宁波作家具”等，指明清以来宁波地区制作、流传的，以紫檀木、花梨木、红木等优质硬木以及楠木、榿木、樟木等当地木料为主要用材的民间传统家具。

宁式家具的品种与类型，很好地吸收了苏式与广式家具的优点，秉承了浙东学派“工商为本，经世致用”的世界观和价值观，融入了宁波当地的工艺、审美趣味、风俗习惯，在材料运用、制作工艺、形制结构、装饰风格等方面有自身的独特风格。

