

亲近自然系列第一辑

时文选粹

智／慧／阅／读／系／列／丛／书

雫永的水

这一篇篇文章，

为你的心灵，点亮了明灯，

浸润了营养，以她的开放与接纳，

完善你的精神世界。

这一篇篇文章，为你的写作，

暗开了一扇扇窗，悄启了一扇扇门。

默指了一条条路，

你的笔下会由此豁然开朗，意境层生。



SHIWENXUANCUI

南方出版社



亲近自然系列第一辑

时文选粹

智、慧、阅、读、系、列、丛、书

雋永的水

主 编：宋宏雄

本册主编：贾利娟

副 主 编：张文素 徐姗姗 张 炜 孙 盼 戴云云
张 巍

编 委：郭辉英 孟雪瑛 侯喜君 韦红星 马增哲
宋红英 侯路芳 董文颖 杨二生 高 华
段和平 李瑞芹 贾利娟 周路兵

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

隽永的水/宋宏雄主编. —海口:南方出版社,2007.5

(时文选粹. 亲近自然系列:1)

ISBN 978-7-80701-917-6

I. 隽... II. 宋... III. 文学—作品综合集—世界 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 057287 号

责任编辑:闫韧民

装帧设计:邢 丽

版式设计:付玉兰

隽永的水

宋宏雄 主编

南方出版社 出版发行

(海南省海口市和平大道 70 号)

邮编:570208 电话:0898—66160822

淄博鲁中晨报印务有限公司印刷

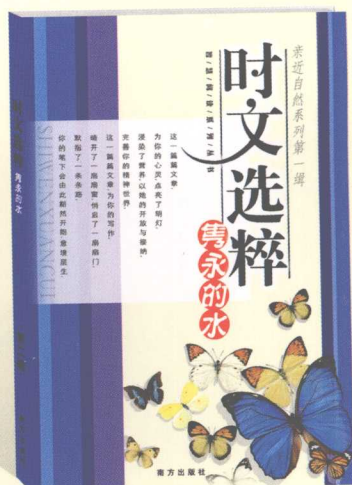
2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

开本:710×1020 1/16

印张:12.5 字数:191 千字

定价:16.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)



时文选粹

SHIWENXUANCUI

《时文选粹·隽永的水》，为亲近自然系列第一辑。

内容包括：描绘风光的情景精品，吟咏风物的感悟之作……

走过山山水水，走过春夏秋冬，阅读山的内涵、水的隽永，
透视季节的情愫和阳光的爱意。



时文选粹

《时文选粹》(分类卷)丛书分为五册,是按真情、人生、社会、自然、文化五方面的不同特色进行分类的时文选集。旨在为中学生提供全方位的阅读精品,提升其人文素养,同时也为作文写作提供借鉴。



本书的主要特点:

★ 时代感强,选文新颖。丛书选文均来自近年最新出版的书刊,堪称时文经典,反映时代最强音,展现当代人的追求,让读者了解前沿,耳目一新。

★ 分类编写,内容丰富。遴选最新美文、巧文,分类编写,符合学生的不同需求。“撼动真情系列”选文文字唯美,充满诗意,抒写情感美、人性美、人间爱,感人至深;“思考人生系列”选文犹如一碗心灵的鸡汤,滋补渴望探究人生意义的心灵;“亲近自然系列”选文为描绘风光的情景精品,吟咏风物的感悟之作;“感受社会系列”引领学生感受、认识社会,开阔视野,引发学生对社会的深刻思考;“浸染文化系列”全面提升学生文化修养,进行文化与思想的积淀。

★ 点拨思想,引导写作。这是一套能够滋养心灵,启迪人生,纯洁人性,培养素养的丛书。每篇文章后设置【读与悟】和【读与写】两个栏目,从思想和写作两个方面对学生进行点拨。【读与悟】挖掘文章内涵,感悟人生真谛,进行思想点拨。【读与写】抓住文章最突出的写作技巧进行形象阐发,让你在不知不觉中获得写作的借鉴。



生命永恒的香味（代前言）

马 德

书香，是生命永恒的香味。

一个人，若手头、桌头、床头，总有悦心的书陪伴，是一生的幸事。书在左右，或信手闲翻，或倾心细读，或一笑看过，或反复品赏，芬芳盈口，满心余香。所得的，都是生命的真意趣，大滋味。

把读书作为生活的常态，是生命最美好的习惯。从春花读到秋月，从夜雪初霁读到朝暾甫上，在春秋默然交替里，在岁月寂然运行中，心灵因书，时而大恸，时而微喜，时而寒霜彻骨，时而微风拂面，一波三折，百转千回；在起起伏伏中，或悟人生至理，或叹人世苍凉，都不失为人生之快事。

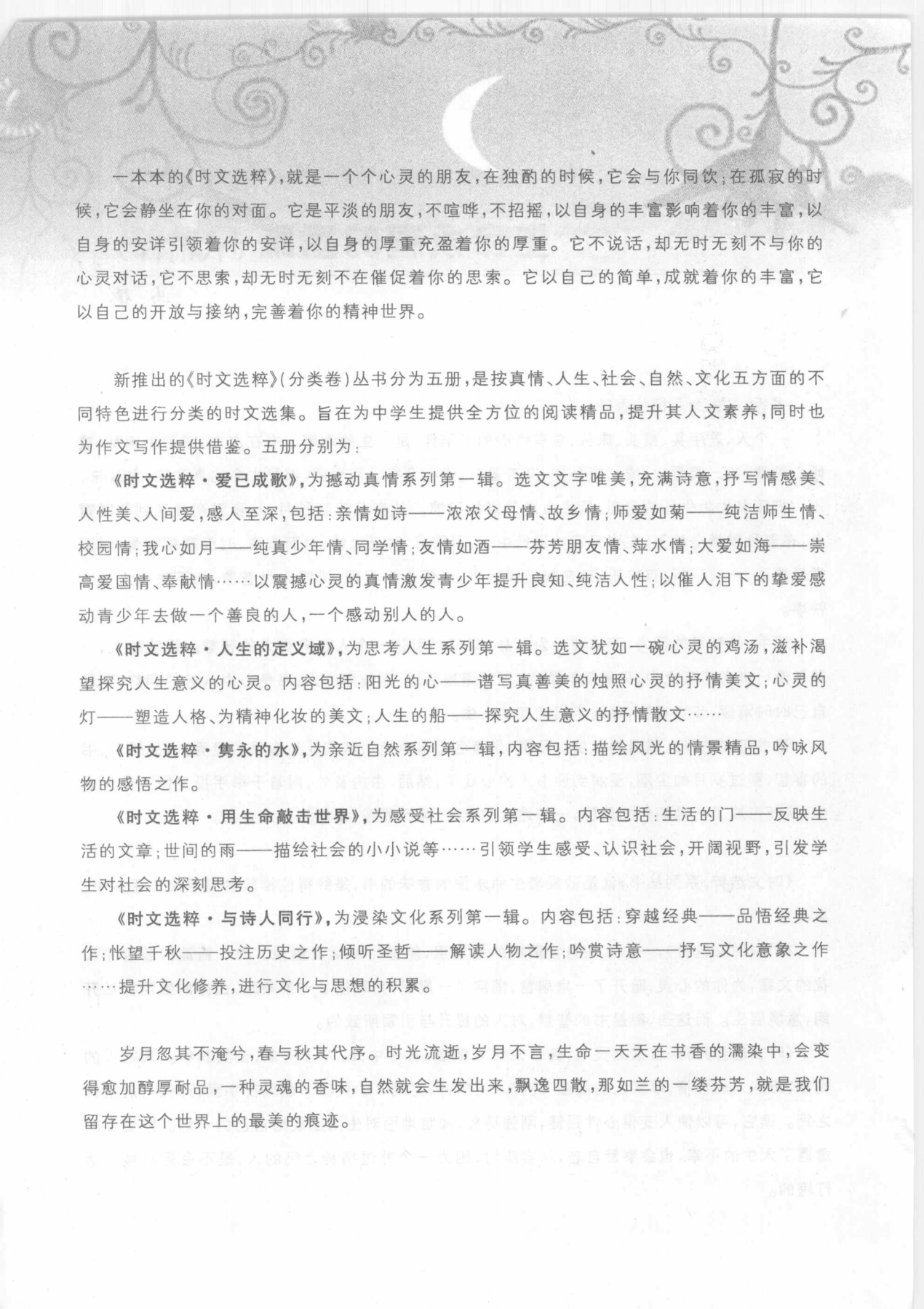
读书，是智慧的行为，而这种行为本身，却可以引领一个人走向更大的智慧。愚昧的人，一辈子像行进在暗夜之中，只能随波逐流，浑浑噩噩活过；而智慧的人，书是心中永远的明灯，引领自己时时清醒，步步睿智，最终走出完美的人生。

读书可以培养人儒雅的气度。所谓“是真名士自风流”，其实就是指书的灵秀，书的雅致，书的睿智，穿过岁月的尘烟，浸润到读书人的心底里，然后，由内及外，附着于举手投足做人处世之中，从而形成了一种翩然的风度，一种迷人的气质，超凡脱俗，卓然于众人之上。

《时文选粹》系列丛书，就是散发着生命永恒的香味的书，是经得住推敲的有意义的手头书、桌头书。

捧读《时文选粹》，一个人在自我精神的世界里，能够始终恬淡愉悦。那一篇篇闪着智慧火花的文章，为你的心灵，暗开了一扇扇窗，悄启了一扇扇门，默指了一条条路，让你的生活豁然开朗，意境层生。而这些，都是书的智慧，对人的提升与引领所致的。

《时文选粹》博采百家之灵气，荟萃文化之精髓，古今中外，万千气象，云集其中。陶冶人的情操，历练人的性情，厚实人的底蕴，纯粹人的精神，完满人的灵魂。联缀在字里行间的，是精神之钙。读它，可以使人变得心性强健，刚强勇毅，淡定地面对生活呈现给自己的一切。即便真的遭遇了人生的不幸，也会泰然自若，从容应对，因为一个补过精神之钙的人，是不会轻易被生活打垮的。



一本本的《时文选粹》，就是一个个心灵的朋友，在独酌的时候，它会与你同饮；在孤寂的时候，它会静坐在你的对面。它是平淡的朋友，不喧哗，不招摇，以自身的丰富影响着你的丰富，以自身的安详引领着你的安详，以自身的厚重充盈着你的厚重。它不说话，却无时无刻不与你的心灵对话，它不思索，却无时无刻不在催促着你的思索。它以自己的简单，成就着你的丰富，它以自己的开放与接纳，完善着你的精神世界。

新推出的《时文选粹》(分类卷)丛书分为五册，是按真情、人生、社会、自然、文化五方面的不同特色进行分类的时文选集。旨在为中学生提供全方位的阅读精品，提升其人文素养，同时也为作文写作提供借鉴。五册分别为：

《时文选粹·爱已成歌》，为撼动真情系列第一辑。选文文字唯美，充满诗意，抒写情感美、人性美、人间爱，感人至深，包括：亲情如诗——浓浓父母情、故乡情；师爱如菊——纯洁师生情、校园情；我心如月——纯真少年情、同学情；友情如酒——芬芳朋友情、萍水情；大爱如海——崇高爱国情、奉献情……以震撼心灵的真情激发青少年提升良知、纯洁人性；以催人泪下的挚爱感动青少年去做一个善良的人，一个感动别人的人。

《时文选粹·人生的定义域》，为思考人生系列第一辑。选文犹如一碗心灵的鸡汤，滋补渴望探究人生意义的心灵。内容包括：阳光的心——谱写真善美的烛照心灵的抒情美文；心灵的灯——塑造人格、为精神化妆的美文；人生的船——探究人生意义的抒情散文……

《时文选粹·隽永的水》，为亲近自然系列第一辑，内容包括：描绘风光的情景精品，吟咏风物的感悟之作。

《时文选粹·用生命敲击世界》，为感受社会系列第一辑。内容包括：生活的门——反映生活的文章；世间的雨——描绘社会的小小说等……引领学生感受、认识社会，开阔视野，引发学生对社会的深刻思考。

《时文选粹·与诗人同行》，为浸染文化系列第一辑。内容包括：穿越经典——品悟经典之作；怅望千秋——投注历史之作；倾听圣哲——解读人物之作；吟赏诗意——抒写文化意象之作……提升文化修养，进行文化与思想的积累。

岁月忽其不淹兮，春与秋其代序。时光流逝，岁月不言，生命一天天在书香的濡染中，会变得愈加醇厚耐品，一种灵魂的香味，自然就会生发出来，飘逸四散，那如兰的一缕芬芳，就是我们留存在这个世界上的最美的痕迹。

时文选粹

Contents

X Shi Wen
uan Cui

目录

第一编 开花的心

开花的心/卫宣利	2
SOS——鱼儿的呼救/佚名	3
小鱼/胡成洁	4
溯源/佚名	6
鸟儿中的理想主义/筱敏	7
骆驼泪/吴旭涛	9
一只惊天动地的虫子/迟子建	10
鸽子哀歌/佚名	12
没有一棵会倒下/肖燕	14
鱼鹰/陈勇	15
鹰/季栋梁	16
长吻蜂/刘心武	17
疯狗/张永进	18
向人生的高空飞翔/王新	20
海燕/郑振铎	21

第二编 阳光香味

一年寿命的鱼/周海亮	24
悲情蝴蝶/赵天国	25
爷爷和老虎宠物/[英]拉斯金·邦德	27
花生壳的车厢/鲍尔吉·原野	28
烈马青鬃/姜泽华	30
做一棵苍凉的白菜/王小妮	31
遇见/张晓风	33
野猫/赵丽宏	34
一朵早醒的桃花/佚名	35
一株野百合开了/李汉荣	37
大猩猩/刘心武	39
大苹果永远在上头/汪继峰	41

第三编 路的回音

寂寞的浣溪/王青伟	44
文赤壁/朱增泉	46
曲阜写意/王 晶	47
烟雨桃花潭/陈所巨	49
西湖无语/彭 涯	51
寒山寺/谢宗	53
南洋的脚印/徐 风	55
姑苏看水/张 宏	57
绵绵土/牛 汉	59
面对草原/高安侠	60
走边城/彭 涯	62
西风胡杨/潘 岳	63

第四编 复活春天

塔克逊的春天/凌仕江	68
草木之情/佚 名	69
野菊花/陈 创	71
玉兰花开/李 瑶	72
芦 苇/乔洪涛	73
草色遥看近却无/韩少华	75
彩蝶树/秦 牧	76
倾听太阳花的歌唱/南 北	77
静默草原/鲍尔吉·原野	79
哲学草/谢文合	80
飘舞一次,美丽一次/何敏宏	81
春草散章/杨雪林	83
走进春天/张 敏	84
永恒与瞬息的舞蹈/张抗抗	85
阳光的声音/程应峰	87
感受到的不仅是色彩/黄霞君	88

第五编 风的记忆

与虫共眠/刘亮程	92
一只小燕飞进家/孙春平	93
猎鹰之死/魏又明	94
麻雀人生/佚 名	96

青草的味道/牛鸣晓	98
草们喜欢秋天/半 文	100
岁 月/韩少功	101
亲爱的麦子/周涛	103
一棵树的故事/龙应台	104
小狗三毛/韩少功	106
鸡/任大霖	108
麻 雀/吴若增	110
地 衣/李祥林	111
放 牛/李汉荣	113
野鼠的葬礼/侯德云	115
追忆父亲的花草岁月/佚名	116
以沙漠为背景的人与狼/池莉	118

第六编 天堂之水

北戴河之滨/舒 婷	124
候鸟之歌/北 岛	125
过旧居/戴望舒	126
生命幻想曲/顾 城	129
重建家园/海 子	131
月和船/田 间	132
天 问/北 岛	133
天堂之水/何国辉	134
河在河的远方/鲍尔吉·原野	135
春天的话语/龙章辉	136
不见大雁/刘长春	138
夏之雨/风信子	139
莲在江南/刘学刚	141

第七编 深秋书简

孟冬菊话/崔长平	144
风过可可西里/凌仕江	145
鹰祭/唐栋福	147
约会白桦/张 波	148
你会用什么方式看见另外的生命/王小妮	150
山·海/何 婷	152
一株行走的草/简 贞	153



X Shi Wen
Xuan Cui

Contents

林木篇/张晓风	154
大树和我们的生活/周涛	156
老茶如故/邵华	158
行道树/张晓风	160
高山仰止/如月仙子	161
感悟冬天/魏朝卿	163
空山鸟语/郭枫	164
品读山水/李盛仙	165
站立的平原(一)/李登建	167
站立的平原(二)/李登建	169

第八编 千山一碧

海边荒石/高立群	172
关于树的随想/李紫枝	173
魔季(节选)/张晓风	174
风流云散(节选)/鲍尔吉·原野	176
飞去的大雁/佚名	177
秋天的短歌/张全民	178
鱼、花、猫/星竹	179
春天里的落叶/佚名	181
土地/韩少功	182
冬季小语/佚名	183
风/杨绛	185
枯茎的秘密/张晓风	186
候鸟/吴梦川	187
石头,石头/马德	189
草木虫鱼/莫言	190

开花的心

它新长出的叶子，全都是灿烂红色，如同经霜的枫叶，在顶部骄傲地挺立着，倒让园子里其他的花都失色了。如果一株草有了开花的心，它的叶子也会变成绚烂的花啊！它终于用了这样一种极致的方式，证明了自己的美丽。





开花的心

◆文/卫宣利

春天，刚下过雨，母亲从外面回来，带回来一株细细的幼苗，小心翼翼地栽进门前的菜地里。问是什么，母亲说，不知道，路上捡的。

这株幼苗，就这样在小菜园里安家了。它的叶子和茎都是暗红色的，很像红苋菜，我很怀疑那只是株被人从地里拔出来的野草，却被母亲像宝贝一样宠着。母亲喜欢花草，房前屋后，种满了她从田间地头或者邻居家里移植过来的花草。花很普通，不过仙人掌、凤仙花、向日葵之类的，多数甚至叫不出名字来，母亲却很爱惜，浇水、施肥、松土，一点儿不懈怠。从春末到晚秋，花儿姹紫嫣红，一串串的，将整个园子都衬得烂漫多姿。

因为有母亲的精心照料，小苗开始飞快地长高，变壮。桃花开罢，牡丹谢了，淡紫的桐花在枝头吹起了小喇叭，它只自顾自地往上长着；槐花落地，向日葵追着太阳张开笑脸，邻居的小姑娘开始向母亲讨凤仙花包指甲，它依然在喧闹的花香蝶舞中沉静安然，像个绅士，从容成长。淘气的小侄，每天都要跑去和它比个头，到膝盖了，到腰间了，到胸前了，终于有一天，小侄哭丧着脸跑去跟母亲告状：“奶奶，我怎么长这么慢啊，它都比我高了！”母亲笑了。

我几乎断定，它不过是株不会开花的草，几次要拔掉它，却被母亲拦住。母亲说，不是所有的植物都一定要开花，难道你没发现，其实它的叶子也很好看啊。

有一天，我早晨起床锻炼，经过菜园的时候，眼前突然一亮，有鲜亮的红色，一闪一闪地晃我的眼，走近，原来竟是那株草。啊，它终于开花了！待仔细看去，却不是花，只是它顶部的叶子全都变成了鲜艳的红色，十几片小小的叶子簇拥在一起，仿佛盛开的花瓣。远远望去，倒真像是一朵娇艳欲滴的花呢。

我在心中止不住地惊叹：原来，原来花还可以这样开啊！慌忙叫母亲来看，母亲用手欣喜地轻抚那些娇柔的叶子，笑着说：“这草，它有一颗开花的心呢！”

此后，它新长出的叶子，全都是灿烂的红色，如同经霜的枫叶，在顶部骄傲地挺立着，倒让园子里其他的花都失色了。每一个从门前经过的人，都会停下来观看，惊讶于它开花的方式。

是啊，如果一株草有了开花的心，它的叶子也会变成绚烂的花啊！它终于用了这样一种极致的方式，证明了自己的美丽。

读与悟

身份低微，资质平凡，但在鲜妍的花园里，保持一份沉静安然，执著一颗开花的心，耐得寂寞，也耐得冷眼，最终以独特的方式开出让世人惊艳的花。这是一株多么智慧而顽强的草！如果缺乏这份执著和从容，人生就会很黯淡。拥有一颗开花的心，你也会活出自己的精彩。

读与写

借物抒怀,本不新奇,文章成功在以清新的语言、欲扬先抑的手法在尺水中掀起了微澜,在简约中彰显了个性。草是捡来的,形象并不好,各色花争奇斗艳,它却只长叶。半个篇幅的铺垫,读者也心焦了。作者要拔掉它了,它却在一个清晨给了人们一朵惊艳的“花”。于是草的整个世界被照亮,我们看见了另一种形式的骄傲和尊严。扬抑之间,一种深刻的人生智慧得以凸显。

(张文素)

SOS——鱼儿的呼救

◆文/佚名

天,晴晴的,没有一丝云彩,小草儿也躲在高大的柳树下乘凉。

站在黄河大堤上向东看,那就是黄河的最后一座“宾馆”——东平湖了。

湖里,鱼儿、虾儿正在相互追逐做游戏呢。

此时,一条乌黑的大鱼游了过来。最前面的一条叫“浪里白条”的小白鱼突然停了下来,转过身去向后面的鱼儿喊道:“‘宋江’来了!”听到喊声,大家都停了下来,等着“宋江”。一个虎头虎脑的小泥鳅惊讶地问:“‘宋江’?它为什么叫‘宋江’呢?”“你是才来的吧?”“浪里白条”问道。“嗯。我是从上游逃来的。我们的家园原来很美,可是,有一天,突然来了一股污水,渐渐地,水就变黑了。我的家人都被毒死了,我侥幸逃了出来。”小泥鳅的声音颤颤的,眼泪在眼眶里打着转转。“浪里白条”同情地说:“别难过了。人类这样无休止地污染下去,早晚会自食其果的。你到了我们这里,这里就是你的家。对了,你知道它为什么叫‘宋江’吗?嘻,其实,我们这东平湖就是几百年前水泊梁山的八百里水泊。”小泥鳅一脸迷惑地问道:“真的?那它为什么叫‘宋江’呢?”“是这样的,因为它聪明可爱,尊老爱幼,我们大家都很喜欢它,就拥护它为首领,由于它浑身乌黑,和梁山好汉宋江似的,所以我们就称它‘宋江’了。”说话之间,“宋江”已来到面前,它听伙伴们七嘴八舌地讲述小泥鳅的遭遇后,当即把小泥鳅接到自己家。小泥鳅不那么伤心了,有了生活的勇气和快乐。

一天,骄阳当空,鱼儿们闲着无事,“宋江”就想带它们到不远的荷花池去找青蛙,请青蛙唱唱歌来解闷。大家都觉得这是一个好主意。“大部队”在“宋江”的带领下向荷花池游去,大伙儿一路谈笑着来到荷花池,怎么这样静呢?小泥鳅好奇地问道:“咦,怎么没有歌声?是不是它们都在睡觉?”“宋江”也显得不知所措了:“不会吧?”“是啊,这是怎么了?以前这时候,总是蛙声四起,热闹非凡的啊!”“浪里白条”也说道。“这样吧,”“宋江”发话了,“我们分头去找。”不多久,小泥鳅就在水藻里找到了一只青蛙。“宋江”说明了来意,请它唱歌。它慌忙说:“我可不敢唱了。一唱,人们就会逮住我,然后把我送上餐桌。我的好多小伙伴都成了他们的美味佳肴了。我得赶快走,再见!”说完,就一头扎进水草里。

大家都很失望,只得回去。“宋江”气愤地说:“我们和人类都生活在同一个地球上,他们为



什么要这样肆意破坏环境呢？难道他们希望几百年后，湖里到处都流淌着污水、生物濒临灭绝……多么可怕，我不敢再想象了！”

“大部队”只能返回。可是它们没有想到，一场灾难正在向它们靠近。

“不好！大伙儿快撤，我碰到电网了。”“宋江”最先发现不对劲儿，可是为时已晚。

大家都开始感到身体发麻，渐渐地，头越来越沉，尾巴也摆不动了。啊！小泥鳅慌乱中撞在了电网上，尾巴只摆了摆，就死去了。其他的鱼儿在拼命挣扎，“浪里白条”嘴边有一丝白沫，“小青儿”的鳞片掉了好多……大伙都快撑不住了！

“宋江”想了想，使出全部的力气对大家说：“听我的，都向上浮！”

没多久，它们都死了。湖面上，一只电鱼的渔船在游荡。渔民们看到了鱼儿用自己的尸体组成了一个大大的“SOS”……

人们震惊了！

读与悟

鱼儿说：人类看不到我们的眼泪，因为我們在水里。

水说：我能看到你们的眼泪，因为你们在我的心里。

“水浒英雄”的齐聚一堂不是为了夺取江山，而是为了有一席之地得以生存。简单的愿望被贪婪的目光聚焦之后脆弱得不堪一击，“宋江”希望带领大家寻求幸福生活，可晴朗的天空下埋伏的是重重的杀机，渴望自由幸福的“英雄”最终以壮烈的死表达了自己无畏的反抗。活着要追寻幸福，死也要抗争到底。

读与写

拣取《水浒》中的相似之材为我所用——

面貌相似、性格相似、方式相似、遭遇相似、话语相似、结局相似、细节相似……熟知的好处就是易于接受，以一个熟悉的切入点开始，以一个意料之中的结局结束。活着每个人都是一样的，活着的姿态却各有不同。情节没有大的波澜起伏，结尾却依然让人震惊。（戴云云）

小 鱼

◆文/胡成洁

室友过生日，我们给她买了三条小金鱼，两红一黑。我们这么做其实是有“私心”的：若是给她买点心饰品之类，受益者大概就只是她一个人，而三条小鱼游在鱼缸里，摆在窗前，则为“公共物品”，受益者为全宿舍。

三条小鱼一出现，便吸引了大家的注意力，大家每天换水喂食，不亦乐乎。但是那个花里胡哨的鱼缸质量欠佳，没过多久就在一次换水过程中粉身碎骨了。在新鱼缸买回之前，我们只好



让三只小鱼委屈一下：将饭缸套上塑料袋，把它们安顿在里面。谁知，才过了一夜，两只红鱼之一，也是三只小鱼中最美丽的一只，就一命呜呼了。

新鱼缸高而窄，加上铺了厚厚一层彩色石子，容量就更有限了。又买了一片水草，不知叫什么名字，虽然无根，长得倒挺快。闲时看一红一黑两只鱼在碧绿的水草间穿行，倒也其乐融融。不过我们偶尔还是怀念早逝的那一只——毕竟是最美丽的啊。在剩下的两只鱼当中，我们比较喜欢红的那只，因为与它的同伴相比它实在要好看得多。也因为它的外表，我们纵容它的贪婪——抢食。每每看见小黑鱼在角落里吃残羹冷炙，并不觉得心里过意不去。终于有一天，溺爱结出了恶果——红金鱼撑死了。

剩下小黑鱼孤零零地在疯长得几乎布满整个鱼缸的水草间穿行。或许是新鲜劲已过，我们对它没有了兴致。而且，它长得也太对不起观众了，没有裙摆似的尾巴，若不是鼓起的眼珠，真让人以为它不是条金鱼，而只是普通的鲤鱼呢。一个室友说：“死了算了，我们好买新的、漂亮的。”当然，弄死它是不人道的。我们扔掉了可以改善水质的水草，故意长时间不换水，在闷热的下午，小鱼常常将头伸出不断下降的水面去呼吸空气（书上说这是因为极度缺氧）。我们见了，还打趣说这鱼快适应陆地生活了呢！至于喂食，心血来潮时一天喂个三次五次的，反之则可能三天才喂一次，人要是这样，非患胃病不可了，然而小黑鱼还是在活泼地游动着！

一次长假归来，一眼瞥见了窗台上的鱼缸，里面的水已经蒸发掉一半，缸底的石子长出了青苔，小鱼静止在这黏糊糊的液体中。然而我知道它没死，因为鱼死了肚子是朝天的。果然，当我走近的时候，它浮上水面，小嘴一张一合，像是在控诉着什么……

我赶紧拿了鱼食喂它，鼻子却一酸，这条小鱼，不起眼但顽强，它让我心生敬佩而又深感愧疚。

有时候，我们就像这样有意无意地伤害着别人，还浑然不觉。其实，弱势的他们是最不应该受此待遇的啊！

读与悟

小黑鱼之所以会落到被人遗忘的悲惨境地，主要是因为它“不起眼”“不漂亮”，这种以貌取人的标准，总是会为那些天生存有缺憾的人带来无尽烦恼。然而，我们中又有哪一个是完美的呢？与其为无法弥补的缺陷庸人自扰，不如调整心态，做一条兀自快乐生存的小黑鱼。对弱者而言，自暴自弃只会加速生命的陨落，而只要心存希望，自强不息，就终有机会向他人证明你的存在与重要。

读与写

主人的漠视以及环境的恶化，使生存成为小黑鱼面临的最为严峻的问题。在一系列生存考验的层层铺垫和与红金鱼的比照下，小黑鱼可贵的品质得以凸显。文尾对鱼缸中恶劣的生存环境的细节描写，不仅反衬出小黑鱼生命力之顽强，还以作者的亲身观察引出感悟，使人物前后态度的转变显得合理、自然。

（徐姗姗）



溯 源

◆文/佚名

有一种鲑鱼，幼小时，成群游出河源地带，顺流而下出海，成熟之后，又成群溯流而上还归河源，在那里交配、产卵，力竭而亡。在回溯源流的行程中，不管有多大的阻挠，鲑鱼总是舍命克服。有时溯至断岩，便从水中腾跃入空，直到越过岩上的河段，继续溯流归源，回到原产地，完成生命之旅，也交代传递了生命的使命。第二代孵出后，幼鱼又重复着同样的出海、溯源和回归。

我从电视上看到有关鲑鱼的报道，真是看得我惊心动魄。到底是什么促使鲑鱼回归呢？我只能想到，那是生命本能的根源感。记得古诗上有两句：“胡马依北风，越鸟巢南枝。”胡马来自北地，不管身在哪里，也能从风里去辨别来的方向。越鸟来自南疆，不管栖于何枝，也能从光热中感知原乡。

人呢？人又何尝不是？

人类文明中的考古、史学、族谱、传说……不也都是溯源寻根的措举吗？人的形体，不管在地球上迁徙流离得多远，人的心灵，总要回溯时间长流，让精神归本还原。

人类在精神上的回溯，不能只凭本能上的感受，而须通过历史、艺文、习俗，甚至生活记忆的文化潜流，去汇合命脉中的远源。乡愁是一种文化心灵的寂寞。这种寂寞原也是驱促一个漂泊者反省回顾的基本力量。没有那种驱促的力量，一种文化，一个种族，会很快在浩瀚人世汪洋中消失。

曾经在一个宴会里，听一个朋友高谈她游访俄国，为一位俄国老太太带回一份礼物的事。她在俄国买到这份小礼物后，用一张日常俄文旧报包裹起来，回到美国后，送到俄国老太太手中。八十高龄的俄裔老妇人，一眼看到数十年也不曾见到的俄文报页，礼物尚未见到，先哽咽啜泣起来。俄文报对她而言，代表的是乡土信息，冲击着她命脉中的文化根源，封装了数十年的乡愁，一下子崩溃泛滥起来。

我自己也曾经有过那样感情泛滥的经历。那年，在重庆乘船渡三峡去宜昌。汽笛鸣起，船起碇开航了。船速渐紧，但见山城倒驰，青山后移，江风呼啸中，历史山川，浮沉眼底。一时，诗的长江，历史教科书的长江，民族文化的长江，全都在血脉中汇流。那样一种浑沌浩圆的情感，将我淹没。我伏在船栏上，久久哽咽，不能自己。那一刻，我是长江，我是中国，我是那鲑鱼，跃万里河海关山，回溯了本源。

有一个朋友，去大陆旅游，游山玩水，看古迹，没有什么特殊的感触。他很奇怪自己的冷漠。直到有一天，他在故乡一座花园中，沿一条石径独行，踩着转折处一道月门时，一阵桂花香，隐约扑鼻。忽然间，他双眼含泪。当年，桂子飘香的季节，老祖父，肥蟹一碟，老酒一壶，灯下独酌。幼小的他，站在桌边，踮起脚，为祖父斟酒，听祖父说些掌故。海外数十年汲汲，他不乏物质上的丰盈，事业上的成绩，就是无法体验什么是满足与宁静。故园小径，一阵桂香，勾起儿时往事，勾起文化的失落感。

海外的侨民，从中国带来宗祠的传统，自身的命脉便和宗亲远源相续，透过文化长流，便超越时空，连系故土，侨乡也就是故乡了。