

陇中小曲

LONG ZHONG XIAO QU

刘山三 刘汉良 编著



敦煌文艺出版社



陇中小曲



刘山三 刘汉良 编著



敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陇中小曲/刘山三,刘汉良编著.—兰州:敦煌文艺出版社, 2007.8

ISBN 978-7-80587-878-2

I. 陇... II. ①刘...②刘... III. 地方小曲-研究-甘肃省 IV. J826.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 126307 号

书 名 陇中小曲

作 者 刘山三 刘汉良 编著

责任编辑 张国强

封面设计 台昀江

封面题字 刘山三

出版发行 敦煌文艺出版社(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

印 刷 天水新华印刷厂

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 36.25 插页 2

字 数 580 千

版 次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1~1 000

书 号 ISBN 978-7-80587-878-2

定 价 55.00 元

(敦煌文艺版图书若有破损、缺页可随时与本社联系更换)

版权所有 翻印必究

传播民族民间艺术
活跃农民文化生活

为刘福恩公院中小曲出版题

励小捷

走出黄土地

(序言)

中共定西市委常委 安定区委书记 李旺泽
定西市市长助理 安定区区长 郭维团

在定西市安定区 3600 平方公里的土地上，4000 多年前已有人类生存繁衍，在 850 余年前设立县治。其时林草茂盛，牛羊成群，有“天下富庶，无如陇右”之说。历史的脚步曾在这里留下了深深的印迹，我们的祖先用勤劳智慧创造了丰富的物质文明和精神文明。新莽权衡、古汉墓、丝绸之路驿站、沈儿峪古战场，向人们讲述着曾经发生在这块土地上的历史真实；金钻石羊、火烧柏林、香泉水、玉湖缘，寄托了人们对美好生活的无限向往；《小放牛》《兰桥担水》《下四川》《张连卖布》以其优美的旋律和积极的内涵传唱不衰。由此铸就了黄土地人民奋发向上、艰苦奋斗、追求美好生活的精神风貌。

虽然近代以来，由于战乱和人们的掠夺式开发，黄土地走到了“苦瘠甲于天下”的境地。但是，新中国成立之后，特别是改革开放以来，在国家的大力扶持下，安定人民充分发扬领导苦抓、社会苦帮、群众苦干的“三苦”精神和“人一之，我十之；人十之，我百之”的拼搏精神，坚持水保立区、农业稳区、工业富区、科教兴区、依法治区的“五区”发展战略，按照顺应天时，遵循自然规律；顺应市场，遵循经济规律；顺应时代，遵循科技规律的“三个顺应，三个遵循”原则，自力更生，艰苦奋斗，群策群力，开拓创新，使安定的面貌发生了深刻变化。安定于 1998 年实现基本解决温饱，目前正行进在实现稳步解决温饱向初级型小康迈进的大道上。

在黄土地 4000 多年的文明演进中，历史以其恢弘之笔辑录下了陇中小曲优美的旋律和歌唱。这既是历史的馈赠，更是安定人民战天斗地，创造美好生活的生动写照。陇中小曲（以下简称陇曲），又称小曲子、弦子腔。它起源于上古时代的祭祀颂唱和劳动号子，成形于唐宋，兴盛于明清

和民国时期。它属于甘肃曲子戏，流传于甘肃全省，以及新疆、青海等地，尤其盛行于陇中及其周边地区。特别是其中的《小放牛》《五更鸟》《绣荷包》《下四川》《十里亭》《张连卖布》《大保媒》《割麦》等一大批曲调，更是在大江南北经久传唱，极大地丰富了人民群众的物质文化生活。

20 世纪 60 年代中期开始，特别是改革开放以来，“农民陇曲艺人”刘山三及其家人，穷 40 余年之精力，以弘扬陇曲、讴歌时代、服务农民为己任，搜集整理、演唱实践、研究提高陇曲艺术水平，取得了社会公认的成果，并成就了《陇中小曲》一书。《陇中小曲》最大限度地记录保留了传统陇曲曲调和剧目精华，结束了陇曲“口传心授”的历史，创编了陇曲音乐程式和陇曲打击乐，实现了陇曲由地摊演唱到舞台表演的飞跃。其中既有对陇曲的继承和发展，也有对陇曲的创新和提升，更有对时代特质的诠释和颂扬。在此，我们要感谢刘山三及其家人对弘扬优秀民族民间文化所做出的巨大努力。

希望我们的文化艺术工作者学习刘山三的这种执著进取、探索创新和无私奉献的精神，充分发挥自己的聪明才智，肩负起历史和时代所赋予的光荣使命，让黄土地灿烂的文化艺术唱响在我们的时代，走出黄土地，融入中华民族优秀的文化艺术宝库，为建设有中国特色的社会主义文化，构建社会主义和谐社会，实现小康目标演奏出更加美丽动人的华章。

2006 年 12 月 20 日

前 言

陇中小曲（以下简称陇曲），又称小曲子、弦子腔。它流传于甘肃全省，以及新疆、青海等地，尤其盛行于陇中及其周边地区。受各地文化传承差异性的影响，其在形式和内容上存在一定的差异，名称也都冠以本地地名，如定西小曲、通渭小曲、兰州鼓子、秦安老调、武山秧歌等。其实，不论是在表现形式上，还是在演唱内容上它们都大同小异，实为一脉。

陇曲的起源可以说与中华文明史的发展同步。如果从敦煌莫高窟存有的唐宋以来的一百多首与陇曲相关的曲调算起，陇曲的发展经历了一千余年的历史。期间，陇曲从稚嫩到成熟，从即兴而来到规程演唱，从少数人传唱到普及民众，最终形成了一个具有广大传承者，且独具一格的地方戏曲，它是中华民族文化艺术宝库中的一个组成元素，是陇原儿女的重要精神食粮。

但是，随着时代的发展，陇曲的传承与发展遇到了严峻的挑战。首先，体现于陇曲本身的局限性。陇曲的传播发展，从古到今都依赖于一代又一代民间艺人的“口传心授”，它没有系统的理论、规范的剧本、成形的曲谱，更没有程式化的打击乐谱。这就严重制约了人们对陇曲的继承和发展。其次，表现在陇曲的继承发展后继乏人。陇曲本身的局限性和现代娱乐观念的冲击，使一些民间艺人觉得陇曲“终非大雅之堂娓娓动听之乐”，没有勇气做进一步探索；一些专业人员认为“彼纯属田夫野妇矢口寄兴之所为”，不屑顾及于它；青年人则更嫌它“土气”而不愿去继承。因此，这原本属于陇中人民的曲剧被冷淡了，甚至大有被遗忘之势。

20世纪60年代中期开始，特别是改革开放以来，“农民陇曲艺人”刘山三及其家人，穷40余年之精力，以“弘扬陇曲”为己任，搜集整理、演唱实践、研究提高陇曲艺术水平，先后存集了一百多万字的陇曲剧本、陇曲曲谱及其打击乐和戏剧程式，取得了社会公认的成果。为了弘扬陇中小曲，为陇曲爱好者和陇中人民提供一份交流发展的素材，我们编著了该书。

这次汇集成书我们有两个初衷，一是在整理改编上力求立足原创，去

粗取精，注重于对陇曲的再搜集，特别是再整理、再完善工作。陇曲的传播经历了一个漫长的历程，其内容和形式如瀚海般博大繁冗。其中没有成规可循，差异性、重复性、地域性都很大很广。譬如，一个曲调的名称在不同的地方就有不同的叫法。如山调，在安定叫走山调，通渭叫凄凉调，有的地方还叫西京调等。即使在同一个人地方，不同艺人传承下来的也有不同的叫法。如阴思调，又叫银纽丝；软五更也叫三道湾、叠断，等等。同时，限于时代的局限性和艺人修养的高低，许多剧目情节单一，内容晦涩，唱词媚俗，只是为取乐而演唱，为消闲而遣词。如《吆鸭子》《黑娃打草鞋》《顶灯台》《呕面》《二瓜子赶车》等等，不一而足。对此，在入编时，我们对于不同的名称尽可能地采用被大多数人认可的叫法；对于曲目尽可能地将陇曲的精华入编。但对上述这类媚俗、哗众取宠的曲目则只取一二，其余不予入编。二是在内容编订上力求立足整理，加大创新。对数十年来，经刘山三收集、整理、创编形成的一百多万字的各类剧本进行了系统的审编和订正，确定了五十多万字的代表性剧作入编。在注重对陇曲原创剧目整理改编的基础上，将数十年来经刘山三陇曲剧团演唱实践证明，深受广大观众喜爱的新编陇曲剧目作为补充部分予以入编。在整理修订期间，我们对《陇曲音乐》先后请定西市安定区文化馆张立老师和定西市秦剧团刘长艺老师进行了审订；对《陇曲打击乐》请陕西省打击乐协会副会长、《秦腔打击乐》编著者马凌元先生进行了审订。在此，对三位老师和专家的厚爱表示最诚挚的谢意。

这次能将《陇中小曲》一书呈献于读者，首先归功于甘肃省市区各级领导和宣传文化主管部门的大力支持。特别是中共甘肃省委常委、宣传部长励小捷同志亲自关心该书的出版事宜，中共甘肃省委宣传部陈青副部长和其他领导也给予了极大的关怀。定西市委书记石晶同志一直关心陇曲艺术的传承和发展，定西市委宣传部和文化局领导同志为弘扬陇曲，出版该书做出了积极努力。安定区委、区政府主要领导同志和宣传文化部门，长期以来十分关心和扶持陇曲的挖掘整理和创新提升工作，并在人力和物力上给予了最大限度的广泛支持。其次，必须感谢陇曲界的各位艺人，是他们对陇曲事业的无私奉献和热爱为该书成形提供了最大的源泉和动力。同时，还要对数十年来，关心和支持陇曲发展的刘生荣、王仲勤、牛芳琴、何振中、张尔信、郝明德等所有省市区各级领导，省市文联、剧协和民协的领导和同志们，社会各界朋友和刘山三陇曲剧团的演职人员致以崇高的

谢意，是他们成就了陇曲。最后还要对本书在编印过程中认真校对、打印的李仰洲、高晓明、曹亚军、李君巧、康玉红、杨亚君、潘艳君、王宽让、连强等人，以及作者的家人表示诚挚的谢意。

编写该书难度颇大。作者不是专业人员，充其量仅仅是有一定基础的陇曲爱好者。凭着对陇曲这份黄土地珍贵文化遗产的热爱和对陇中人民的忠诚，带着领导和陇曲爱好者，以及一直以来支持我们的广大陇曲观众的重托，我们调动一切可以调动的力量，整理完善、查阅资料、走访订对，筛选定稿，打印校对……认真负责地进行了长达一年多的艰辛劳动，终于使该书得以成形。其中的谬误在所难免，真诚欢迎大家批评斧正。

刘山三

2006年12月

目 录

第一编 陇曲概说

第一节 形成发展	(3)
第二节 体格特点	(5)
第三节 基本理论	(6)
一、腔调	(6)
二、调式	(7)
三、板式	(8)
四、音域	(9)
五、调性	(9)
六、乐器配置	(10)
七、唱词结构	(11)
八、语言	(12)

第二编 陇曲打击乐

第一节 打击乐器	(15)
一、常用打击乐器及其作用	(15)
二、打击乐队人员编配	(15)
三、打击乐字谱说明	(16)
第二节 常用打击乐谱	(17)
一、伴奏身段念白锣鼓	(17)
(一) 豹子头	(17)
(二) 列 锤	(17)

(三) 菜碟子	(18)
(四) 擂锤子	(19)
(五) 两 锤	(20)
(六) 三 锤	(21)
(七) 四 锤	(22)
(八) 五 锤	(22)
(九) 乱 砸	(23)
(十) 倒八锤	(23)
(十一) 倒脱靴	(24)
(十二) 脚底风	(25)
(十三) 金钱花	(25)
(十四) 一串铃	(25)
(十五) 滚头子	(26)
(十六) 钩 锤	(26)
(十七) 垛头子	(27)
(十八) 摩锤子	(27)
(十九) 望家乡	(28)
(二十) 叫头子	(28)
(二十一) 慌 场	(29)
(二十二) 缓头子	(29)
(二十三) 慢傲锤	(29)
(二十四) 马 腿	(30)
(二十五) 亮 钹	(30)
(二十六) 拥 锤	(31)
(二十七) 上天梯	(31)
(二十八) 浪 头	(32)
(二十九) 更点锣鼓	(32)
(三十) 官场锣鼓	(33)
二、曲牌起奏锣鼓	(33)
(一) 弦乐锣鼓	(33)
(二) 唢呐锣鼓	(34)
三、板歌锣鼓	(36)

第三节 唱腔板头	(37)
一、四四 (4/4) 慢板类	(37)
(一) 大踏板	(37)
(二) 二反踏板	(38)
(三) 中踏板	(39)
(四) 三锤踏板	(39)
(五) 垛头子拦头	(40)
(六) 一锤拦头	(40)
(七) 一锤按小拦头	(40)
(八) 二倒板	(41)
(九) 八鸽洗澡	(41)
(十) 其 他	(41)
二、四二 (2/4) 慢代板类	(42)
(一) 拉锤子慢代板	(42)
(二) 大代板	(42)
(三) 起 板	(43)
三、四二 (2/4) 紧带板类	(44)
(一) 五锤带板	(44)
(二) 双锤带板	(44)
(三) 慢七锤带板	(45)
四、四一 (1/4) 紧带板类	(45)
(一) 紧带板	(45)
(二) 三锤紧带板	(45)
(三) 七锤紧带板	(46)
五、散板 (散拍子) 类	(46)
(一) 尖 板	(46)
(二) 短尖板	(47)
(三) 散 板	(47)
(四) 滚 板	(47)
(五) 短滚板	(47)

第三编 陇曲音乐

第一节 常用曲谱	(51)
一、弦乐曲谱	(51)
(一) 传统曲谱	(51)
柳 青	(51)
纱帽翅	(52)
满天星	(52)
大红袍	(53)
八谱儿	(53)
菠菜根	(53)
三脚绊	(54)
(二) 创编曲谱	(54)
钩锤曲 (软音)	(54)
反钩锤曲 (硬音)	(54)
《孙桂花》前奏曲	(54)
《孙桂花》间奏曲	(55)
《寿喜双归》前奏曲	(55)
叙情曲	(55)
急悲曲	(55)
换衣曲	(56)
车鉴曲	(56)
《参加保险好》主题曲	(57)
《许铁堂》哭诉曲	(57)
佛号曲	(57)
《许铁堂》罢官曲	(58)
《国薯之乡》八板曲	(58)
卖女曲	(58)
《沈儿峪》傲锤曲	(58)
二、唢呐曲谱	(59)
马道仁 (一)	(59)

马道仁 (二)	(60)
流水空场	(61)
三眼腔	(61)
后尾声	(62)
三句点将	(62)
柳生芽	(62)
大哭调	(63)
钩腔子	(63)
番王令	(63)
刘海带	(64)
第二节 唱腔音乐	(64)
一、四四 (4/4) 板	(65)
越 调	(65)
软越调	(65)
越 尾	(66)
软越尾	(66)
双悲宫	(67)
单悲宫	(69)
悲宫头	(70)
悲宫尾	(70)
双背宫	(70)
单背宫	(72)
背宫头	(73)
背宫尾	(73)
串悲宫	(74)
阴思调	(74)
相思调	(75)
泪思调	(76)
二、四二 (2/4) 板	(76)
山调 (一)	(76)
山调 (二)	(77)
山调 (三)	(77)

慢山调	(77)
岗调 (一)	(78)
岗调 (二)	(78)
岗调 (三)	(78)
墩 调	(79)
软五更	(79)
五 更	(80)
更前调	(81)
更鼓调	(81)
五更子	(82)
软采花	(82)
采 花	(83)
软剪尖花	(83)
剪尖花	(84)
六花调	(84)
剪花调	(85)
软剪花调	(85)
莲花调 (一)	(86)
莲花调 (二)	(86)
紧 诉	(87)
慢 诉	(87)
慢哭诉	(87)
苦 诉	(88)
小哭板	(88)
大哭板 (一)	(88)
大哭板 (二)	(89)
硬留板 (一)	(89)
硬留板 (二)	(89)
软留板 (一)	(90)
软留板 (二)	(90)
三、四— (1/4) 板	(91)
硬留板 (一)	(91)

硬留板 (二)	(91)
软留板 (一)	(92)
软留板 (二)	(92)
紧 诉	(93)
苦 诉	(93)
四、散 板	(93)
软散板	(93)
散 板	(93)
滚 白	(94)
第三节 小 调	(94)
一、《牧牛》剧本所用曲调	(94)
小放牛	(95)
牧牛调	(95)
巧梳妆	(95)
太平年	(96)
一枝花	(96)
也无妨	(96)
太阳当空照	(97)
二、《兰桥担水》剧本所用曲调	(97)
兰桥担水调	(97)
三、《下四川》剧本所用曲调	(98)
下四川调	(98)
数 灯	(98)
四、《闹书馆》剧本所用曲调	(99)
串莲花	(99)
五、《大保媒》剧本所用曲调	(99)
双落调	(99)
六、《五更鸟》剧本所用曲调	(99)
五更鸟	(99)
七、其他小调	(100)
摆嫁妆	(100)
织手巾	(101)

十里亭	(101)
五点红	(101)
拉灯杆 (一)	(102)
拉灯杆 (二)	(102)
王家哥	(103)
倒卷帘	(103)
采 茶	(103)
摘棉花	(104)
王哥上工	(104)
绣荷包 (一)	(105)
绣荷包 (二)	(105)
绣荷包 (三)	(105)
绣荷包 (四)	(106)
刮地风	(106)
割 麦	(107)
麻五哥	(107)
孟姜女	(107)
张学生拜年	(108)
清 唱	(108)
放风筝	(109)
黄罗绫	(109)
五更盘道	(110)
妈妈想你	(110)
摘豆角	(110)
箍 缸	(111)
山里的野鸡子	(111)
摘牡丹	(111)
转娘家	(112)
新转娘家	(112)
王祥卧冰	(113)
游春调	(113)
苦碗调	(114)