

中國文化世家

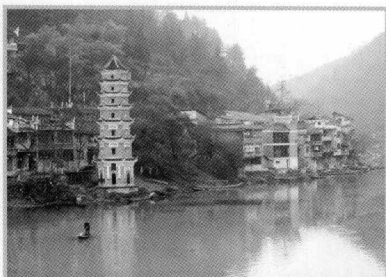
ZHONGGUO WENHUA SHIJIA

主編：曹月堂

三 晉 卷

主編：高增德

湖北長江出版集團
湖北教育出版社



ZHONGGUO WENHUA SHIJIA

三晋卷

中國文化世家

任繼愈題



主 编：曹月堂
副 主 编：舒 怀 何新文 葛金芳
三晋卷主编：高增德

湖北长江出版集團
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

中国文化世家. 三晋卷/高增德主编. —武汉:湖北教育出版社, 2008. 2

ISBN 978 - 7 - 5351 - 5103 - 2

I. 中… II. 高… III. ①文化 - 名人 - 中国 - 古代
②文化 - 名人 - 山西省 - 古代 IV. K820.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 089213 号

出版 发行:湖北教育出版社

武汉市青年路 277 号

网 址:<http://www.hbedup.com>

邮编:430015

电话:027 - 83619605

经 销:新 华 书 店

印 刷:武汉中远印务有限公司

(430034 · 武汉市硚口区长丰大道特 6 号)

开 本:850mm × 1168mm 1/32

3 插页 10.5 印张

版 次:2008 年 2 月第 1 版

2008 年 2 月第 1 次印刷

字 数:231 千字

印数:1 - 2 000

ISBN 978 - 7 - 5351 - 5103 - 2

定价:22.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

家族制乃中国古代社会主要基础之一，家族之传承关系历来颇为社会所重视，文献亦多有记载。1997年春夏之交，我于北京晤五十年代之老学生曹君月堂，时曹君正策划主编《中国文化世家》，邀任顾问。情不可却，遂有所商榷而略贡刍蕘。是年冬，我复于一次会议得见南开大学校友臧恩钰，出其昆仲合著之家族史《边外炊烟》，请我作序。于是乃就世家一体，论述如下：

司马迁著《史记》立世家30卷，起吴太伯世家至三王世家。《索隐》解释世家的含义说：“西（世）家者，记诸侯本系也，言其下及子孙常有国。”其意乃指古代世袭爵位的贵族，或因政治上的优势而世代为官的家族历史。后世则含义日广，遂有“经学世家”、“中医世家”、“文化世家”以至“梨园世家”等，所记多为声名卓著家族之家世事功，而于一般平民家族，殊少及焉。其后虽有谱牒以世其家，而往往史料不足，语焉不

总序

ZONGXU

详。遂使极为丰富之民情习俗，家族传承均以无所附丽而渐次泯灭，使有关历史学、社会学、文学艺术等研究失去大量丰富的第一手文献资料，反之，若有家传之类，则凡人口之迁徙、地方之开发、风物人情之记述，皆能有所稽求而为中华文化更增异彩。

臧氏所作乃记其先世至今之艰辛创业，繁衍生息，令人具见一平民家族以一农家如何蔓延于教育、交通、医药、艺术各业之发展趋向。是以一家而辐射各业之家族史，属于世家文化之著述。月堂所论乃就文化一端而言，即所谓专论文化世家之一脉，二者似有所不同。月堂于其编纂纲要中曾对二者有明确界定云：“‘世家文化’与‘文化世家’是两个不同的概念或现象。‘世家文化’的重心在文化，对它的研究偏重于文化学上的构建；‘文化世家’的重心在世家，对它的研究偏重于文化传承的家族渊源。”

据此，月堂遂有编纂《中国文化世家》之议，将全国按文化地理区域类型，划分为中州、齐鲁、三晋、燕赵、荆楚、吴越、江右、江淮、岭南、巴蜀、关陇、八闽及辽海等13个地区，各立一卷，合20册，共500余万字。乃邀集同好，分头运作，期以世纪之交成书。若此体大思精之鸿篇巨制，设非月堂之殚精竭虑，诸君子之戮力同心，直若缘木而求鱼。今春月堂函告：《中国文化世家》近期将告杀青，并邀作序。窃惟月堂以积学之士，久羁卑位，郁郁不得申其志。我一介书生，无援手之力，徒唤负负。不意，月堂以花甲之年，奋蹄崛起，广集俊彦，发前贤之所未发，荟中华文化世家于一编。我不仅为学林增一宝藏贺，我更为月堂于晚年得展才智而生熠熠光辉贺，于是赠以“莫笑老圃秋容淡，犹有黄花晚节香”句，并乐而为之序。

来新夏

2000年4月10日于南开大学邃谷

世家作为载史的体例，创于《史记》，但太史公没有对“世家”做严格的定义。似乎既强调了世家地位与影响的重要，也包含了家族、家世的意味。

后来，世家是指世代为官的家族，即贵族势要之家，有门阀、世族之称。汉唐之后，随着政治体制的演变，虽然世家大族始终以科举入仕为依归，但世家的含义已偏重于传世久远或家族兴旺了。

文化世家，作为一个规范的名称不见于史书。人们习称的有经学世家、梨园世家等，强调的不是政治权势，而是文化的传承，即所谓家学渊源。

本书以文化世家为题，就是讲述自古以来对文化发展做出

前言

QIANYAN

重要贡献或在家学传承上有典型表现的那些家族，甚或仅有一代两代之显的家庭。

二

文化世家是一个值得探索和研究的学术课题。我们编写这部书，出自多方面的考虑：

其一，几千年来，不同时代、不同地域，可以称得上文化世家的确是太多了。这是历史的存在。文化的传承、积累与发展，人才的培养与成长，往往离不开家庭、家族的影响。事实上，即使专谈个人或作品，专谈某个时代的文化成就，只要稍作深入的分析或全面的叙述，就不能不涉及一个个家庭或家族，就像谈政治、经济，总会谈到家庭、家族一样。因为“家”毕竟是社会的细胞，个人是家的成员，更何况家族制度的久远和牢固更是中国社会的特色。仅此而言，对自古以来的文化世家，做一次全方位的搜索、发掘，做一次总结性的清理和表彰，也是很有必要的。

其二，历代“正史”是写帝王将相以及达官贵人的官书。官为本，政为本，而关于文化的载录只是附庸和点缀。与其说是保存了文化，毋宁说是湮没了文化。近代的学术专著，如文学史、哲学史、文化史等，摆脱了官本位、政本位，却因作专题性的阐述或规律性的总结，无形中有着重流轻源，甚或以点代面的局限或缺憾。重点突出了，非重点的，实际上更具社会性的却被大面积忽略。学术史几乎仅为名人大家的累集。以至于多年来著述的更新，基本上都是点的深入或新探，少见有面的开拓。理论有翻新，基础却不见更宽更厚。本书即以文化世家为题，凡是称得上文化世家的都可收入，而不计其他条件，可举可叙者不啻千数之多。如此必将大大开拓可供研究的文化

资源，不会是无益之劳。

而且，清朝几百年和辛亥革命后的近半个世纪，是一段很值得总结又缺乏总结的历史。其文化方面尤其如此。本书以1949年为下限，整个清代包括了进去，20世纪的前半叶也包括了，而且因为时间靠近和材料丰厚，在全书占有较多篇幅。这对中国通史或中国近代史也算是某种补缺吧！最少在文化史方面是如此。

其三，可以说，当前属于社会学的家族史尚缺乏研究。属于教育学的家学研究更似未见。近年来，谱牒学虽已为一些学者所重视，但也尚在起步。对中国文化世家的搜索与研究，必会与这些学科相连接而相互促进。

其四，本书的编写，就是将“世家”纳入文化学的研究范围，突出中国文化传播与发展方式上家庭、家族性的特征，并由此探讨文化学研究的新视角、新领域。家庭、家族作为文化载体的意义，这是历史的存在，而且依然存在于现实乃至今后。家庭、家族除了具有血缘和亲情的属性之外，更有社会属性，是与社会的发展相连的。正如一定的社会制度对文化的发展既有负载、养育和促进的作用，也有负面的影响一样，家庭、家族也是如此。我们既要总结家教、家学以及世家风范的具体的积极的影响，更重在宏观上透视和探讨中国的家庭、家族制度与文化发展的多种关系。这样的切入探索，除了对数千年文化遗产的表彰和对文化研究领域的开拓之外，更重要的是为现代文化发展和教育改革，提供有益的启示和借鉴。

要之，《中国文化世家》作为一项专题性的表彰和总结，是独立的、完整的，是当做一部纪传体的中国文化世家通史来写的。对今后再作进一步的理论性研究而言，也可说是先作了素材或文献资料的奠基。

三

本书按文化地理的区域类型分卷，包括中州（河南）、齐鲁（山东）、三晋（山西）、燕赵（河北、北京、天津）、荆楚（湖北、湖南）、吴越（苏南、浙江、上海）、江右（江西）、江淮（苏北、安徽）、岭南（两广、云贵、港澳）、巴蜀（四川）、关陇（西北各省）、八闽（福建、台湾）、辽海（东北三省、内蒙），共十三卷，总字数约五百万字。

全书由各分卷组成。每卷均由总序（前言）、分卷总论、正文三部分组成。正文由所选录的文化世家组成。世家条目按年代先后顺序编排。每个条目的内容包括：（1）世家人物的生平简介；（2）世家的文化成就；（3）家学传承的事例；（4）对当代及后世的影响。正文后附有“主要参考文献”。

本书采取一般的传记体裁。行文以述为主，寓评于述。不作烦琐的考证与辨伪，不作空疏议论，文风力求平实。

本书的编选对象是在中国文化发展史上具有两代及两代以上相传，或同代相翼相成，在本地域乃至全国有一定影响，有文化成就的世家，包括祖孙、父母子女、叔侄、兄弟、夫妻、舅甥等。选目的确定，以影响大、代表性强的世家为主，但不以“见于经传”为限。各世家从事的学术门类同异不论，但必须有著作或技艺传世（存佚不计）。入选人物的时间上起先秦，下至中华人民共和国建立（以世家代表人物卒年在1949年10月1日之前为限）。分卷按文化地域，每卷入选的世家必须属于该文化区域。对于那些因出生地、活动地或成名地有异而发生籍贯地域之争的世家（如朱熹、杜甫等），一律以该世家代表人物的出生地为准。

本书的资料来源包括正史、野史、方志、谱牒、碑铭、笔

记、文集、序跋、书札、学案、专题资料汇编及有文字记载的民间传闻等。

四

一百多人，历时四年终于把书写完。时间没白过，人也尽了力，我们心里感到充实。至于水平怎样，价值多高，终究应由读者、专家去说了。当然，我们对自己的成果也有一定的感知和评估。每位作者对自己的文章是如此，本人与各卷主编对全书或各自分卷也是如此。从总体上说，当初的设想，基本上实现了。没有落空，没有流产，没有中途搁浅或降低标准地草率应付。总之是有准备、有计划、有组织、有友情，同心协力地完成了这项工程。

因地域和历史背景的不同，各卷的内容自有特点。比如江淮、吴越，明清两代文化世家最多最大，资料极丰富，于是多有大篇；江右文化则以宋代最盛，可写的条目很多而资料多有缺失，所以小篇较多。全书虽有统一的“编纂纲要”和“编写体例”，但文章毕竟是分头去写，水平、风格自难一致。

分卷主编主要负责条目的选录和内容的核实。本人作为总的主编，虽然最后审订了全稿，但也只能做取舍是否得当、体例是否规范的判定和一般性的订误。不仅是水平所限，也受方式、方法和时间的局限，全书的错误或缺漏一定不少。补充、修正，特别是总体的加工和质量的提高，只能留待今后的努力了。那不仅是主观上的再接再厉，客观上也有待于学术界及广大读者的批评、指正和建议。现在似乎只能这样，而将来的修订，则是责无旁贷、义不容辞。

十三卷是十三个编写单位。创意之初，就定下了当地人写当地世家的原则。我们不是同行间共同撰写一部教材类通史或

一般论著。各自的专业虽然都与文献有关，但谈到中国文化世家，都是略知一二；就是所知的一二，也是耳熟而难详。于是，只能分头访察、分工撰写。最好也是最可行的办法，就是各彰本乡之贤。这除了情感与常识的所长之外，还有资料查访的方便。写众多的地方性世家必当如此，就是写世人皆知的世家，也需充分利用当地特有的资料，最少也要翻检方志、谱牒。可以说，这是本书撰写方式上的最大特点。当然由此也带来了文风不一、水平难齐的多种局限。得失相较，我们把求实、求详放在了第一位。

本书创意，是在1996年之春。湖北大学的舒怀、何新文、王兆鹏、鲁毅、郭莹、葛金芳多位教授，都是我的朋友，是他们和我一起策划的。再者，创意之初得到了湖北教育出版社冯芳华、黄榕、陆才坚诸位先生的鼓励和支持。继之，则是邓瑞全、王岗、曹书杰、王树林、侯真平、何林夏、张涛等年轻挚友和黄季耕、李才栋、高增德、周伟洲、吴光、刘重来诸位先生的热心加盟。《文献》杂志的权儒学、贺敬美是我的同事，北京师范大学吴怀祺教授是我的至交，他们都给了我无私的帮助和支持。杭州大学束景南教授，四川大学方北辰教授，都以重友情、重学术的热心和风格帮助了我。来新夏、戴文葆两位师长是我的当然的学术顾问。任继愈先生，是师长又是领导，他的关心和鼓励自然坚定了我的心志。至于完成本书的主力，即上百位作者，他们既是各分卷主编的朋友，大家自然也成了事业上的朋友和同志。十三卷，十三支力量完全是靠友情与共同的事业心凝聚在一起的。当然，湖北教育出版社是最可靠的基地和后盾。陆才坚先生是责任编辑也是主持者，从创意策划、制定“编撰纲要”，到审订样稿、统揽全局，都付出了很多的心血。

还需告知的，是中国文化信息协会认同并支持了本书的出版。协会领导出自对发展文化事业的责任和热心，在本书和本书作者群体的基础上筹建了家族文化研究会。这为我们的继续前进和发展，提供了重要的保证和宝贵的机遇。大家既然都是主人或参与者，只应互祝互勉而不言谢意了。我只能代表大家向广大读者致意，热望得到广泛的关心、批评和督促，那才是最大的动力和鞭策。

曹月堂

2000年夏于北京后海淘淘居

地处黄河中游的山西是中华民族发祥地的中心地带,在华夏文化的发展史上,人杰地灵的三晋天地,曾为博大丰富的中华民族文化宝库奉献过一颗璀璨的瑰宝——三晋文化。

三晋文化是西周初年至战国末年晋国文化和魏、韩、赵三晋文化的统称。它是山西古文化发展的鼎盛阶段,或者说是成熟形态,是我国最富特色的地域文化之一,它内涵丰富,个性突出,渊源古老,遗风久远,在伟大的中华民族文化史上占有特殊而重要的地位。

欲了解和认识三晋文化世家发展之脉络,必须先通观三晋的地域风貌和三晋的历史特色。

山西在古代仅是地理上的泛称,因其位于太行山以西,故称山西;古人按照坐北朝南的方位讲,山西在太行山右侧,故又称山右。

分 卷 总 论

FENJUAN
ZONGJUN

新生代以来,地壳运动频繁,喜马拉雅造山运动使山西省大面积隆起,形成了东西两侧的太行山和吕梁山,南北两端的中条山和恒山,以及中部的五台山、云中山和太岳山。与此同时,在中部出现了一条纵贯南北的大裂谷,局部的横向隆起又将大裂谷分割为若干串珠状的断陷盆地,这就是由南向北的运城、临汾、太原、忻州和大同盆地,呈现北高南低的阶梯状排列。造山运动和沧桑变迁形成了特殊的地理形势,山西四山环抱,背负大西北,西有黄河天险阻隔,北有两道长城坐落的山脉横亘,中部是贯通全省的河谷盆地,成为由北部边疆通向中原腹地的天然军事、贸易、文化走廊,这就是被历史地理学家顾祖禹所形容的襟山带河,形势险固的地理形势。

山西地处我国南北要冲,它的南部位于中原农耕文化圈的中心地带,这里不仅是中国先民最早开发的地区之一,而且开创与推进华夏文明的先驱人物炎帝、黄帝、唐尧、虞舜、夏禹以及殷商始祖殷契、姬周始祖周弃(后稷)都主要活动于此地,这里曾经是华夏民族早期的政治中心。北部则属于北方游牧文化圈的边缘地带,并曾几度历经从游牧区到农耕区的变化。这样的地理形势,不仅奠定了山西古代文化的基本格局,使山西成为中原文化与北方文化区系的有机结合部及民族交融的历史舞台,从而形成了中国古代文化(亦即三晋文化)兼容并蓄的开放性特质,而且也使山西成为中国历史上举足轻重的政治战略之地。

纵观历史五千年,山西自古就是兵家逐鹿之地。春秋时期,晋国勃兴,称霸中原。以后三家分晋,在这块土地上,魏文侯变法图强,又一次跃为首霸。赵武灵王的胡服骑射在七雄的争夺中,大展雄威。山西境内关隘棋布,岭渡星罗,赵将李牧驻守雁门,匈奴十年未敢南窥。西晋以后更是抗击五胡的前沿地带。唐代抵抗突厥,在山西进行过几次重大的战争。唐朝末年沙陀

族的势力又伸向山西。宋将杨业与辽兵在雁门关对抗八年。李自成东渡黄河于禹门口进兵山西,取得宁武大捷。山西的首府太原更是中原政权屏障北方的重要阵地,向来称为“北门锁钥”、“中原北门”,明朝更有“威镇三关”之称。正因如此,山西成了许多王朝的起家之地。汉孝文帝刘恒,以代王居晋阳十七年,入承大统;刘渊离石起兵,在平阳建立汉国;石勒以并州刺史坐大,建立后赵。鲜卑拓跋氏从公元3世纪末到4世纪末在山西西北部驰骋达一个世纪之久,终在平城建立北魏。唐高祖李渊由太原起兵取长安,沙陀大将李克用割据河东建立后晋。在山西境内直接建立的王朝有匈奴汉国、西燕、北魏、后晋、北汉……在中国历史上出现过的统一而强大的王朝始于夏代,虽然除了夏王朝早期建都山西(安邑)外,其余王朝都不曾在山西建都,然而它们的都城却不曾远离山西。不论宋以前交替建都的“西京”(长安)和“东京”(洛阳、开封),还是元以后建都的北京,毋庸讳言,京师皆在山西附近。这种屡靠京师左右的政治地理优势,使得山西自古即具“京师安危之所系”的重要战略地位。

不言而喻,一定的地理环境是一定的民族和地域文化形成某种类型或个性的前提因素。如果把各民族和地域文化有声有色的表现比喻为一幕一幕的悲喜剧,那么,这些民族和地域所处的地理环境便是这一幕幕悲喜剧得以演出的舞台和场景。正如英国学者李约瑟所说:“地理背景——演出中国文化发展这出戏的舞台。实际上,地理因素不仅是一个背景……它是造成中国和欧洲文化差异以及这些差异所涉及的一切事物的重要因素。”古代山西文化的形成和发展,自然不能不受其地理环境的制约和打上深深的历史印记。

山西在几千年的文明发展史上逐渐形成了自己独具魅力的文化特征,这就是三晋文化系统。这个文化系统是以华夏文化

以及晋文化为核心,容纳边塞游牧文化以及佛教为代表的印度、希腊文化,长期发展而形成的一种别具风格的文化系统。尧、舜、禹三位传说中的人物,是中华民族纯朴、善良、智慧、勇敢的化身,是中国传统文化的核心部分,也是中华民族文化的源头,当然,也是三晋文化的基石。春秋战国是社会的大变革、思想的大探索和文化的大发展的时代。百家争鸣的结果是法家独领风骚,将法家思想推向全国的秦始皇终于统一六国,在全国范围内确立了封建制度。而三晋是培育法家的摇篮。战国初的李悝、吴起、卫鞅均出自魏国;以后的申不害、慎到和法家集大成者韩非皆出于三晋;百家争鸣最重要者是儒、法两派,而对两家革新贯通的则是荀子。由三晋兴起的这场变法是对传统文化的首次革新。魏晋南北朝是我国封建社会范围内的第二次大动荡和大调整时期,其引人注目的是边塞游牧文化的介入,突出的成果是儒、道、佛的融会,当时的平城则成为三教融会的主要舞台。虽然当时三教融会在大江南北是文化发展的总趋势,但是在儒学正统观念薄弱的少数民族政权统治下的山西,其融会的阻力较之于江南却要小得多。故可以说,这个时期可视为是山西的文化兼容并蓄、广泛吸取营养的时期。唐宋以及元明清,虽然在政治上又经历了漫长的变动,但从总体方面说则是文化上臻于成熟的时期。在这几个时期,三教融会沟通,繁荣发展,是文化充分呈现风采和文化领域内涌现成果的时期,也是山西文化大放异彩的时期。由上所述,不难看出三晋文化之顺时应变和兼容并蓄的文化特色。

名贤异才,代有人出;钟灵毓秀,时势造人。历史上之山西,在各个领域里都曾出现过高才异质的卓越人物。就文化的家传及亲朋间的传授与影响而言,在文化学术的各个方面不仅多有不祧之祖,而且出现了绵绵相传,几世不绝的文化世家。这种有

着家学渊源传统的文化世家现象,可以毫不夸张地说,它是中华民族文化在各个地域文化传承中的重要源泉和主要推动力。值得思考和探讨的倒是历史发展至现当代,为何这种文化世家现象出现了衰微甚或断传趋向。

根据史籍文献的查考,虽然文化世家的统计数字极不完全,也可达到147家之多,但在实际操作时却发现很多世家,由于文献史料的断档和奇缺,很难如愿满足初衷,即使经过多方努力,也无法达到理想的要求。

现在收编进来的仅35个世家,以朝代区分是:两汉2,两晋南北朝6,隋唐6,宋金元7,明清12,民国2;以地域区分是:晋西北3,雁北5,晋中11,晋南13,晋东南3;以文化学术领域区分是:哲学(儒道佛)4,史学(地理)17,文学9,书画5;以姓氏区分是:班1,卫1,王4,孙2,裴2,柳3,温1,张3,司马1,马1,郝1,元1,白1,刘1,殷1,薛1,戴1,傅1,康1,祁1,徐1,冯1,董1,杨1,常1,赵1,以上姓氏中涉及到的世家成员多达300余人。由这些简单的排列,我们从中不难发现历史发展阶段、地域条件差异、文化学术盛衰和文化世家传承的主观和客观因素的制约作用。

高增德

1999年6月2日于速朽斋