

黑土戏剧群体创造论

HEI LONG JIANG
JIAO YU CHU BAN SHE



经百君 著
黑龙江教育出版社

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为艺术学科 1994 年度
中华社会科学基金研究课题

序 言

赵长青

黑土戏剧，源远流长。在它的历史发展中，积累了许多值得总结的经验。尤其是党的十一届三中全会召开以来，黑土戏剧，作为一个地域性戏剧群体，不论就广度而言，还是就深度而言，都取得了长足的进展，令全国戏剧界瞩目，被人们称为“黑龙江现象”。如何把这个宏观的、带有感性色彩的、地域性戏剧群体创造的艺术经验上升为艺术理论，使之成为一个宏观的黑土戏剧理论研究框架，直至成为一个宏观的黑土戏剧理论研究体系？这是摆在黑土戏剧理论家面前的一项重要任务，也是一个具有深远意义的、填补黑龙江省艺术理论研究空白的艰巨任务。

经百君同志是我所熟识的一位颇有专业造诣的我省戏剧理论

家。他自1963年8月从上海戏剧学院戏剧文学系毕业到黑龙江工作，至今已经有32年了。他把黑龙江视为自己的第二故乡，把研究黑土戏剧作为自己终生的事业，以坚韧不拔的毅力、永不止息的精神，承担了这个构筑黑土戏剧理论研究体系的重要任务。这无疑是非常难能可贵的。

现在，他把自己30多年来研究黑土戏剧的成果浓缩成为一本专著《黑土戏剧群体创造论》，与广大读者见面了。我相信这本专著在黑土戏剧跨世纪的发展中将成为一个有益的参照系。同时，它将为广大黑土戏剧艺术家，为所有关注黑土戏剧事业发展的人们带来有益的启示。

在实现省委提出的“造就北疆文艺劲旅，创作文学艺术精品”的战略目标的长途进军中，黑龙江的艺术理论家是“北疆文艺劲旅”中不可缺少的一翼。我们将欣喜地看到，有更多的像经百君同志那样的艺术理论家涌现出来，使黑土艺术理论研究之树成为雪国之绿。他们将为一个更令人欢欣鼓舞的、跨世纪的黑土艺术的繁荣，作出不可磨灭的贡献。

我们热切地期待着。

1995年6月6日于哈尔滨

目 录

序 言	赵长青 (1)
绪 论 独具特色的黑土戏剧	(1)
一、屹立于中国戏剧之林的黑土戏剧	(2)
二、母题——黑土戏剧的艺术特色	(3)
三、“跨世纪”黑土戏剧的魅力	(6)
四、结束语	(7)
第一章 黑土戏剧艺术精神论	(8)
一、黑土戏剧的母题——壮美、洒脱、鲜活的艺术精神	(8)
二、蕴含黑土戏剧艺术精神的多维系统	(12)

三、黑土戏剧的“跨世纪”走向	(25)
第二章 黑土戏剧文化根基论	(29)
一、黑土文化——黑土戏剧的生命之根	(30)
二、黑土戏剧的文化根基	(34)
三、受文化根基制约的黑土戏剧发展观	(41)
第三章 黑土戏剧艺术发生论	(44)
一、黑土戏剧艺术发生的环境	(45)
二、黑土戏剧艺术发生的主体	(50)
三、黑土戏剧艺术发生的机制	(55)
第四章 黑土戏剧时代精神论	(61)
一、时代精神——衡量黑土戏剧生命力的首要标尺	(62)
二、高扬黑土戏剧时代精神的系统工程	(67)
三、发展黑土戏剧的一项头等重要的任务	(73)
四、结束语	(74)
第五章 黑土戏剧民族风韵论	(75)
一、民族风韵——黑土戏剧“质”的规定性	(75)
二、艺术延伸中的审美把握方式	(78)
三、中西文化碰撞中的“人格”力量	(82)
四、升腾民族风韵的三维创作坐标	(85)
第六章 黑土戏剧地域特色论	(94)
一、黑土戏剧地域特色的外化形式	(94)
二、凸现地域特色的三维创作坐标	(96)
三、一个多维系统的艺术创造工程	(104)
第七章 黑土戏剧审美建构论	(106)
一、黑土戏剧审美的文化根基	(107)

二、黑土戏剧审美的群体共鸣中介·····	(110)
三、黑土戏剧审美的独特个性·····	(114)
第八章 黑土戏剧题材系统论 ·····	(118)
一、黑土戏剧题材中的地域文化含量·····	(119)
二、黑土戏剧题材中的时代意蕴·····	(124)
三、黑土戏剧题材中的艺术超越意识·····	(128)
四、结束语·····	(133)
第九章 黑土戏剧的生活流与情感流 ·····	(135)
一、戏剧群体双层次的流向结构·····	(135)
二、生活流的定量分析与动态预测·····	(139)
三、审美情感的泛化与总体流向·····	(141)
四、把握生活流与情感流的主体意识·····	(144)
第十章 黑土戏剧形象体系论 ·····	(148)
一、黑土戏剧形象体系的“人格化”·····	(149)
二、黑土戏剧形象体系的“网络化”·····	(153)
三、黑土戏剧形象体系的“意象化”·····	(158)
四、结束语·····	(161)
第十一章 黑土戏剧剧作家群论 ·····	(163)
一、黑土戏剧剧作家群的本质特征·····	(164)
二、黑土戏剧剧作家群的内结构·····	(168)
三、黑土戏剧剧作家群的发展趋势·····	(174)
四、结束语·····	(177)
第十二章 东北话剧论 ·····	(178)
一、东北话剧所凭藉的深厚土壤·····	(179)
二、东北话剧所呈现的特定氛围·····	(183)
三、东北话剧所蕴含的形象体系·····	(187)

四、东北话剧向未来的历史延伸·····	(192)
第十三章 新时期黑土话剧论 ·····	(197)
一、黑土话剧发展的新篇章·····	(197)
二、新时期黑土话剧的三大审美特征·····	(199)
三、新时期黑土话剧发展的前景·····	(211)
第十四章 黑土戏曲审美品格论 ·····	(213)
一、宣泄乡土情的戏曲艺术分支·····	(213)
二、深远本色的乡土美·····	(215)
三、粗犷凝重的性格美·····	(217)
四、浓郁质朴的人情美·····	(220)
五、结束语·····	(222)
第十五章 黑土歌剧论 ·····	(224)
一、黑土歌剧创作主体的艺术勇气·····	(225)
二、黑土歌剧的艺术亮色·····	(229)
三、黑土歌剧的发展走向·····	(233)
四、结束语·····	(239)
第十六章 黑土悲剧论 ·····	(240)
一、黑土悲剧的本质内容·····	(241)
二、黑土悲剧的生命亮色·····	(245)
三、黑土悲剧的审美特征·····	(249)
四、结束语·····	(253)
第十七章 黑土喜剧论 ·····	(254)
一、黑土喜剧的不息生命力·····	(255)
二、黑土喜剧的审美特征·····	(259)
三、黑土喜剧的“大众化”走向·····	(263)
四、结束语·····	(268)

第十八章 “黑龙江现象”论·····	(269)
一、新时期黑土戏剧发展中的一个“亮丽”·····	(270)
二、“黑龙江现象”的发生系统·····	(274)
三、黑土戏剧发展长途中的一个里程碑·····	(281)
四、结束语·····	(285)
第十九章 黑土戏剧复调发展论·····	(286)
一、黑土戏剧复调发展的本质内容·····	(286)
二、黑土戏剧复调发展的系统工程·····	(290)
三、黑土戏剧复调发展的广阔前景·····	(298)
四、结束语·····	(300)
第二十章 新世纪黑土戏剧论·····	(302)
一、新世纪黑土戏剧面临的历史机遇·····	(302)
二、新世纪黑土戏剧本体的“金三角”·····	(307)
三、新世纪黑土戏剧的“自我超越”·····	(313)
四、结束语·····	(317)
附录一 “关东戏剧”的内涵与层面·····	(319)
附录二 试论黑龙江艺术的审美个性与宏观走向·····	(322)
附录三 四十年黑土戏剧发展概况·····	(336)
附录四 黑土戏剧剧目考略·····	(345)
后 记·····	(368)

● 绪 论 ●

独具特色的黑土戏剧

黑龙江省是一个地处祖国东北边陲的大省。它以美丽的景色、富饶的资源著称于世。在这块沐浴着风风雨雨的黑土地上，勤劳勇敢的黑龙江各族人民以他们的聪明和智慧，以他们不息的开拓精神和创造精神，开创着黑土地历史上的奇迹。当祖国进入社会主义初级阶段的峥嵘岁月时，在这块黑土地上所高扬起来的“北大荒精神”、“铁人精神”、“大庆精神”，似三个高擎云天的火把，曾经辉映着多少有志之士，为实现他们梦寐以求的理想境界，英勇地进行奋斗，付出了高昂的代价。而在这种社会主义精神文明的铸造中，独具特色的黑土戏剧不啻是一个重要的精神文明工程，不啻是一个渗透着创造精神的精神文明重载系列。它向我们

展示了一个富于地域特色的精神文明长廊，使我们在这条绚丽的精神文明长廊内看到了新世纪的曙光，感受到了来自新世纪的热切呼唤。

一、屹立于中国戏剧之林的黑土戏剧

自清嘉庆年间产生了黑龙江的第一个剧本《龙沙剑传奇》起，至本世纪的90年代，黑土戏剧已经经历了将近200年的悠悠岁月。在这个历史所铸造的恢宏的时空中，开始了黑土戏剧漫长的发展进程。这是一条艺术的长河。这是一个地域性戏剧群体不断壮大的历程。这是一个挣脱历史情力，迸发自身艺术张力的艺术大运作。在这个发展进程中，包含着多少黑土戏剧的兴衰，蕴藏着多少黑土戏剧的沉浮，记载着多少黑土戏剧的失落与辉煌。它向我们后来者展示着黑土戏剧发展史中的一个个明丽的亮点，给了我们振兴黑土戏剧的勇气，给了我们实现“跨世纪”黑土戏剧走向的信心，给了我们铸造明日辉煌的艺术魂魄。

在这个振兴黑土戏剧、实现“跨世纪”黑土戏剧走向的历史性时刻里，我们应该高瞻远瞩，看到黑土戏剧在全国戏剧之林中的历史性坐标。只有清晰地看到这个坐标，我们才能进一步认清黑土戏剧艺术运作的宏观方向，积聚起面向新世纪的创作后劲。

我们欣喜地看到，经过新时期以来全体黑土戏剧艺术家的共同努力和辛勤耕耘，独具特色的黑土戏剧已经屹立于中国戏剧之林。它以迷人的艺术魅力，为中国戏剧之林这个璀璨的艺术长廊增光添彩。

标志黑土戏剧屹立于中国戏剧之林的艺术现象是多方面的：

其一，是黑土戏剧剧目在全国范围内产生了广泛的影响。话

剧《黑色的石头》、《曹植》、《少年周恩来》、《大荒野》、《女大十八变》、《北京往北是北大荒》、《大青山》相继在全国性戏剧评奖中获奖，受到广泛赞誉。京剧《赵王与无容》，龙江剧《荒唐宝玉》、《木兰传奇》，音乐剧《鹰》，接连获得全国优秀剧本创作奖及全国文华大奖的殊荣，向全国戏剧界展示了黑土戏曲迷人的风采。一时间，在京、津、沪舞台上刮起的“黑旋风”，令人们对黑土戏剧刮目相看，备加喜爱。

其二，是黑土戏剧剧作家给全国戏剧界留下了深刻的印象。油田剧作家杨利民是新时期以来在全国具有影响的中年剧作家。来自大荒世界的剧作家杨宝琛成为与生活始终保持血肉联系的全国老一代剧作家的代表。一批像朱红赤、张明媛、付军凯那样的青年剧作家也“小荷才露尖尖角”，在全国剧坛初露锋芒，显示了创作才华。

其三，是戏剧舞台上的“黑龙江现象”在全国范围内产生了深远的影响。就“黑龙江现象”的“本质”意义而言，“黑龙江现象”是属于全国的，为中国当代戏剧的发展提供了一个富有说服力的参照系，熔铸成了一面创造新世纪戏剧的借镜。

二、母题——黑土戏剧的艺术特色

黑土戏剧之所以在全国戏剧之林中占有一席不可忽视的地位，就因为它独具特色。“有地方色彩的，倒容易成为世界的，即为别国所注意。”^① 这种地方色彩升华为一种艺术特色，包容着黑

① 鲁迅：《致陈烟桥》，《鲁迅全集》第十二卷（书信），第391页，人民文学出版社1981年出版。

土戏剧的三大艺术特色，即博大高远的艺术特色、质朴凝重的艺术特色、阳刚火爆的艺术特色。

博大高远是黑土戏剧的第一个艺术特色。

博大高远这种艺术特色相当于刘勰在《文心雕龙》中所指出的“远奥”这个“体性”范畴。所谓“远奥者，馥采典文，经理玄宗者也。”^①在黑土戏剧的宏大系统中，这种艺术特色突出地表现在博大广袤的黑土戏剧题材系统之中。它似一幅恢宏的长江万里图，使黑土戏剧有别于那些受题材局限的地域性戏剧群体。在评剧《大山里》、话剧《赫哲人的婚礼》、话剧《北大荒人》、话剧《天鹅湖畔》、话剧《松涛曲》里，黑龙江的大山、大江、大平原、大湖泊、大森林被黑土戏剧艺术家们表现得富有气势，体现出一派黑土地广袤而深邃的“意味”，使观众们在这种特定的戏剧环境的感受中，充分地领略到了黑土戏剧博大高远的艺术特色。

质朴凝重是黑土戏剧的第二个艺术特色。

质朴凝重这种艺术特色相当于刘勰在《文心雕龙》中所指出的“显附”这个“体性”范畴。所谓“显附者，辞直义畅，切理厌心者也。”^②在黑土戏剧的宏大系统中，这种艺术特色突出地表现在质朴凝重的黑土戏剧地域特色及黑土戏剧形象体系之中。它似一座座未脱山野气的根雕，使黑土戏剧有别于那些华美飘逸的地域性剧种群。

质朴凝重的艺术特色来自黑土文化那不加雕琢的、浑厚的、内向的“个性”。这种独特的地域文化的“个性”形成于北疆边陲这个独特的文化发生环境。

①② 刘勰：《文心雕龙》卷六，《文心雕龙注》第505页，人民文学出版社1958年9月出版。

在话剧《欲望的旅程》、话剧《大荒野》、话剧《大青山》、评剧《半月沟》、龙江剧《乱世荒唐人》里，黑龙江淘金汉李铁成、石油工人老梁头、林业工人吴常福、山村妇女黄亚贤、黑土地的庄稼汉二合适那质朴凝重的性格被黑土戏剧艺术家刻画得丝丝入扣，神形兼备，直扑观众的眼帘，使他们对黑土戏剧质朴凝重的艺术特色有了一个最深切的感受。

阳刚火爆是黑土戏剧的第三个艺术特色。

阳刚火爆这种艺术特色相当于刘勰在《文心雕龙》中所指出的“壮丽”这个“体性”范畴。所谓“壮丽者，高论宏裁，卓犖异彩者也。”^①在黑土戏剧的宏大系统中，这种艺术特色突出地表现在壮美、洒脱、鲜活的黑土戏剧艺术精神之中。它似一抹明丽的亮色，使黑土戏剧有别于秀丽、婉约、阴柔的南国戏剧。在话剧《女大十八变》、话剧《北京往北是北大荒》、京剧《赵王与无容》、评剧《身外有个世界》、龙江剧《荒唐宝玉》、龙江剧《木兰传奇》里，黑土戏剧艺术家们通过对古代女性无容、医学博士刘玉芬、荒唐宝玉、花木兰的性格刻画，把黑土戏剧的阳刚之美涂抹得令人心动。他们通过构建洋拉子与破锣两家的喜剧性冲突，通过对北大荒女性窦婶性格的火辣辣刻画，营造了一个十足的黑土戏剧的火爆氛围。黑土戏剧阳刚火爆的艺术特色也就在这些精当的艺术描写中被淋漓尽致地体现出来。

上面表述的三大艺术特色为黑土戏剧所独具，使黑土戏剧的“外形式”更具艺术符号的“意味”。这个“意味”，意味着黑土戏剧有别于其它地域戏剧的独特的审美品味。

① 刘勰：《文心雕龙》卷六，《文心雕龙注》第505页，人民文学出版社1958年9月出版。

三、“跨世纪”黑土戏剧的魅力

当代“跨世纪”的黑土戏剧正面临着一个走向新世纪的历史性时刻。在这个时空隧道急剧地向前伸展的时刻内，挑战和机遇几乎同时而来。面对这些挑战和机遇，当代“跨世纪”的黑土戏剧正在走着自己独特的道路，迸发着世人瞩目的三大艺术魅力。

其一，就是直面人生的艺术魅力。

与其它艺术门类相比，戏剧真正的艺术魅力，就在于折射人生，使戏剧成为人生的明镜。黑土戏剧正是在“直面人生”中，由生活真实至艺术真实，把“真、善、美”推向舞台，打开了万千观众的心扉。

话剧《黑色的石头》、《北京往北是北大荒》之所以具有感人的艺术魅力，就因为它们有力度地拉开了人生帷幕的那一角，使人们在人生痛点的审视中看到了属于未来的亮色。

其二，就是高扬地域之美的艺术魅力。

戏剧艺术真正的魅力，在于独特，在于“黑格尔老人所说的‘这一个’”。^①就一个地域性戏剧群体而言，它的艺术魅力，就在于高扬地域之美，使地域之美融入博大的华夏之美、神州之美之中。在音乐剧《鹰》中，那恢宏、高远、“黑里透红”的地域之美，正是白山黑水间那高华雄丽的山川之美所熔铸而成的。白山黑水的雄浑美不啻是一种地域化了的华夏之美、神州之美。大山大江

① 恩格斯：《给明娜·考茨基的信——论倾向文学》，《马克思、恩格斯、列宁、斯大林论文艺》第25页，人民文学出版社1958年12月出版。

正在呼唤着黑土戏剧的地域之美，使它永驻人间。

其三，就是“超越自我”的艺术魅力。

戏剧艺术的永恒魅力，在于“超越自我”，不同凡响。对于一个“跨世纪”的地域性戏剧群体来说，它的艺术魅力，更在于“超越自我”，使黑土戏剧在这种“超越自我”的“涅槃”中不断更新，不断变异。龙江剧《荒唐宝玉》、《木兰传奇》之所以荣获两届国家文华大奖，就因为它们迸发了“超越自我”的艺术魅力。

这三大艺术魅力，既是艺术本体固有的本质特征，也是艺术本体进行自我变异的动力。它们使当代“跨世纪”的黑土戏剧由量变至质变，升华为新世纪的黑土戏剧——一个全新的体现着新世纪戏剧走向的地域性戏剧群体。

四、结束语

我们即将迎来新世纪到来时那布满苍穹的霞光。我们深信，在新世纪霞光的辉映下，独具特色的黑土戏剧将显得分外亮丽。在新世纪的艺术大潮中，独具特色的黑土戏剧将显得更加峥嵘。

独具特色的黑土戏剧属于当代，更属于新的世纪。

● 第一章 ●

黑土戏剧艺术精神论

黑土戏剧的艺术精神是黑土戏剧研究的一个重要课题。深入研究黑土戏剧艺术精神的深刻内涵，剖析蕴含黑土戏剧艺术精神的多维系统，明确高扬黑土戏剧艺术精神跨世纪走向的路标，无疑对于繁荣黑土戏剧事业、构建黑土戏剧理论框架，具有重要的现实意义和理论意义。

一、黑土戏剧的母题——壮美、 洒脱、鲜活的艺术精神

任何艺术都有它的艺术精神。作为地域性戏剧群体的黑土戏