

最新分类学习指导

QUANGUOZHONGKAOJINBANGWENZUDXINFENLEIZHIDAO



呵。活源听了，心里一阵阵地跳。它想起清凉的水一饮而尽，嘴里不
甘情愿地吐出：“游人们喝了水后，精神
真大。”游人们喝了水后，精神

清源听了，心里一阵阵地跳。它哭出了眼泪：“你们瞧，
我有多好。你们却说我被渴死。”

活源听了，心里一阵阵地跳。它摇了摇头，一声不响地为清流
输送着清水。

时间一天天地流逝，转眼盛夏来临。清流中的
的水被一点点地蒸发干了。原先活源
不振了。它看着自己的青春日渐
已经干涸了。

那清流尽头的活源呢？它心里很想
帮助清流，但力所不及，进

110

☆秦颜周 等编著 ☆北京工业大学出版社

全国中考金榜文 最新分类学习指导

秦 颜周 等编著

北京工业大学出版社

全国中考金榜文最新分类学习指导

秦颜周 等编著

*

北京工业大学出版社出版发行

各地新华书店经销

徐水宏远印刷厂印刷

*

1998年1月第2版 1998年1月第1次印刷

787mm×1092mm 32开本 11.75印张 261千字

印数：1~11 000册

ISBN7-5639-0285-6/G·149

定价：11.00元

致 读 者

为了更有效地帮助初中学生在升学作文考试中获得优异成绩，我们研究了最近的全国中考作文题，并且从大量的中考佳作中遴选了150多篇特高分作文，称之为金榜文，以区别于一般的优秀作文。然后请专家和高级教师给每篇金榜文写了指导阅读学习的“导语”。并且根据这些作文的命题形式进行了归纳分类，按类分别写出学习指导文章。指导文章总结了考场作文正反两方面的经验与教训，结合实例指出写好各类考场作文的路子和应注意的事项。指导文章密切联系中学生实际，通俗易懂，针对性、可读性强。

书中共分四大部分，依次为：单纯命题作文、半命题作文、给材料作文、实用文。每一部分又按时间的先后顺序排列。每一大部分还可再分，这在指导文章中都分别进行了讲述说明。如怎样写“看图作文”，属于“给材料作文”中的一项；又如怎样写“读后感”，属于“实用文”这部分内容范围。各类例文，也依次集中。

应说明的是，我们分类只是为了便于“学习”和“指导”，不是按照某一标准进行科学分类。因此，难免存在不科学之处。

本书的编写目的在于指导考生写好考场作文，从中借鉴经验，减少失误，获得较理想的考试成绩。同时为广大教师提供一本较好的作文教学参考书，也为不同层次的青少年学生提供一本较好的提高作文水平的自学用书。

由于水平和时间所限，疏漏之处，在所难免，诚请读者批评指正。

编 者

1997 年 11 月修订

目 录

一、怎样写单纯命题作文	秦 颖 周(1)
课余趣事	江西考生(7)
关怀	江西考生(10)
鲜花盛开的时候	石 家 庄 万晓影(13)
鲜花盛开的时候	河 北 张冬梅(15)
鲜花盛开的时候	石 家 庄 石学工(17)
胜利的微笑	河北考生(19)
值得回忆的	北京考生(21)
我家来了客人	山东考生(23)
我的一个星期天	新 疆 刘 莉(27)
妈妈,您听我说	河北考生(30)
同桌	上海考生(32)
我和我的妈妈	北京考生(34)
初中生活将要结束的时候	浙 江 马玉飞(37)
独立自主	青 岛 考生(40)
我的自画像	新 疆 魏 方(42)
我的欢乐	苏州考生(45)
我的苦恼	苏州考生(47)
老师,我想对您说	陕西考生(49)
妈妈眼里的我	河北考生(51)
我们需要歌声	唐山考生(53)
校外见闻一则	杭州考生(55)

校外见闻一则	杭州考生(57)
给我教益的一件事	天津考生(59)
我了解她	
——记卖豆腐的女青年	北京考生(61)
我最喜欢的一节课	保定考生(64)
我的兴趣和爱好	河南考生(65)
我	上海考生(68)
可喜的收获	
——记一次劳动	秦皇岛 张 曼(70)
可爱的家乡	安徽考生(73)
关怀	山东考生(75)
记我学作文中的一件事	福建考生(77)
同学,你不能这样	湖南考生(80)
一颗诚挚的心	保定考生(82)
教室里的欢笑声	山东考生(84)
教室里的欢笑声	山东考生(86)
五星红旗从我心中升起	
——记一次升旗仪式	江西考生(88)
我为此而自豪	河南考生(90)
快乐的星期天	吉林 张建辉(92)
校门口的那条路	镇江考生(94)
校园一事	双鸭山考生(96)
校园一事	双鸭山考生(97)
忘不了她	上海考生(100)
成功的喜悦	河北考生(102)
成功的喜悦	石家庄考生(104)
成功的喜悦	石家庄考生(106)

成功的喜悦·····	河北考生(108)
我的课余生活·····	广东考生(110)
谢谢您给我的爱·····	南京考生(112)
我要投他一票·····	河北考生(115)
变了·····	上海考生(117)
风波·····	四川考生(119)
笑声·····	江苏考生(121)
切莫忽视课外活动·····	兰州 龚朝东(123)
初中生活的反思·····	南通 袁松健(126)
尊敬长辈·····	杭州考生(128)
我真看不惯这件事·····	石家庄考生(130)
我真看不惯这件事·····	石家庄考生(132)
我最爱读的一篇课文·····	江西考生(134)
在迎接香港回归的日子里·····	江苏考生(136)
我有一双闲不住的手·····	北京考生(138)
生活是一本教科书 ——记我的“良师”·····	上海考生(140)
成长的脚印·····	上海考生(142)
成长的脚印·····	苏州考生(145)
二、怎样才能写好半命题作文 ·····	秦颜周(148)
我最喜爱宋词·····	安徽考生(151)
我最喜爱画奔马·····	安徽 王肖生(153)
难得的一个镜头·····	桂林考生(156)
我第一次到妈妈坟前·····	湖北考生(158)
一片绿叶的回忆·····	天津考生(160)
这节课真没劲·····	上海考生(163)
这节课真新鲜·····	上海考生(165)

家庭给我的教益·····	广州 陈 刚(167)
我学会了绣花·····	湖南 陈文华(169)
我第一次见到大海·····	吉林 吴彦华(171)
小雨中的回忆·····	山东 陈义祥(173)
我尝到了学书法的甜头·····	浙江考生(176)
我第一次写作文·····	贵州 凌泽军(178)
一人办公 全家用公·····	北京考生(180)
人生的价值·····	北京考生(183)
从来没有这样悲痛·····	上海考生(185)
我爱石家庄·····	石家庄考生(187)
我第一次接到男同学的信·····	石家庄考生(190)
记忆中有那小诗社·····	北京考生(194)
真正的起点·····	北京考生(197)
我和杰米夫人·····	上海考生(199)
悔改·····	广西考生(201)
我的第一朋友——贝多芬·····	上海考生(204)
“带刺”的一课·····	苏州考生(207)
难忘的一课·····	苏州考生(209)
我渴望有个后妈·····	安徽考生(212)
我多想·····	山东考生(214)
课外阅读的乐趣·····	河北考生(216)
最好的礼物·····	云南考生(218)
三、怎样写好给材料作文 ·····	秦颜周(220)
在八百米跑道上·····	江苏考生(226)
由赛跑想到的·····	江苏考生(227)
遭到嘲讽以后·····	扬州考生(229)
王春林家的变化·····	浙江考生(231)

爱的奉献·····	贵阳考生(234)
耻辱的一幕·····	江苏考生(236)
由《南京条约》签订所想到的·····	南京考生(238)
不寻常的信·····	河北考生(240)
伞·····	河北考生(242)
风波·····	河北考生(244)
挪不动的脚步·····	河北考生(245)
黑色的白丁香·····	河北考生(247)
挫折·····	湖北考生(249)
惜别·····	浙江考生(251)
给妈妈的一封信·····	吉林考生(253)
难忘今宵(续写)·····	甘肃考生(256)
我的未来不是梦·····	山西考生(258)
她遗落了什么·····	南京考生(260)
学与思·····	杭州考生(263)
如此溺爱可以休矣·····	浙江考生(266)
记住这伤心的“笑话”·····	南京考生(269)
钱、流生和未来·····	江苏考生(271)
好习惯使人终生受益·····	南京考生(274)
短暂与永恒·····	武汉考生(276)
谁是汇款人·····	江西考生(279)
共产党好·····	山西考生(282)
为振兴中华自觉磨练·····	南京考生(284)
从学生的零花钱谈起·····	徐州考生(286)
让错别字无处藏身·····	福州 陈莹(288)
议论片断·····	河北考生(290)
小议学习的目的·····	上海考生(291)

做时间的主宰者·····	甘肃考生(293)
运动场上新风赞·····	黑龙江考生(296)
如此“戒烟”·····	安徽考生(299)
路边一瞥·····	广西考生(301)
四、怎样写好考场上的实用文 ·····	秦颜周(304)
认识资本主义社会的一面镜子·····	临汾考生(309)
读《说谦虚》有感·····	呼和浩特考生(311)
从“不可随便”谈起·····	安徽考生(314)
伯乐看过的就是千里马? ·····	杭州考生(316)
好的商品更要有好的广告·····	杭州考生(317)
学千仞壁 做刚正人·····	江苏考生(319)
介绍一本文学名著·····	陕西考生(321)
逆境	
——读小诗有感·····	云南考生(323)
一个卖炭老人的遭遇·····	济南考生(325)
地震中的电管员·····	昆明考生(327)
音乐天才的琴声·····	天津 孙立浩(330)
永生难忘的“舞弊”·····	天津考生(332)
人间自有真情在·····	广州考生(334)
雪在融化·····	贵州考生(337)
初中最后一次班会上的发言稿·····	江苏考生(339)
我练习写作的一段经历·····	长春考生(342)
致辞·····	河北考生(345)
《周强该不该当“三好学生”》的发言提纲	
·····	河北考生(347)
回顾历史 自强不息·····	山东考生(349)
日记一则	

——草莓结果了·····	厦门 朱 蕾(350)
日记一则·····	南京考生(352)
给黄山松同志的一封信·····	桂林考生(354)
给张宏同学的一封信·····	石家庄考生(357)
给朋友的一封信·····	北京考生(359)
给爸爸的一封信·····	广州考生(362)

一、怎样写单纯命题作文

秦颖周

只有一个题目的单纯命题作文是考试中最常见的一种形式,这类作文一般是只给考生一个完整的作文题目,然后要求考生按要求完成作文。例如1991年江西省中考作文题是:《我最爱读的一篇课文》,要求是:(1)所选课文限于初中语文第六册(包括讲读课文、阅读课文和补充教材的课文),否则按评分标准降低两个等次评分;(2)除诗歌外,体裁不限;(3)不少于600字。

在考场上,无论碰到什么类型的作文试题,考生所面临的第一个也是最主要的问题就是审题。审题的第一步就是要看清楚该题目的要求。而多数考生往往因为考场上时间紧张,害怕耽误时间,匆匆看两眼,就急于构思,匆匆忙忙地开始写文章。这样做往往不但省不了时间,反而会走弯路,浪费时间,甚至导致离题。俗话说:“磨刀不误砍柴功”,讲的就是这样的道理。这里的“磨刀”不妨理解为审准题,做好一切准备,要准确理解题目和要求中的每个词的含义,弄清在文章的内容、写法和文体等方面到底有什么要求,要仔细研究看清考题上的方方面面,并对此反复斟酌。如1991年江西省考生写的《我最爱读的一篇课文》一文,作者认真阅读了考题和要求,所选课文没有超出要求限制,并且根据自己的专长,把这篇文章写成了议论文,在行文过程中紧扣题目中“最爱读”三个字,联系实

际,重点阐述。一般地讲,认真审题,实际上是要求同学们看出题目给出的限制,但很多考生往往是看到题目规定的某项要求,思路就被局限住了,从而构思、选材就不好进行了,这同样也是审题不得法。审题时既要看清题目的要求和限制,同时还要想想题目中有哪些不曾限制的方面。要慎思明辨,找到能够充分发挥自己主观能动性的广阔领域,以便充分发挥自己的特长。

如1989年天津市中考作文题:《给我教益的一件事》,这个题目要求写“一件事”,并且这件事要和“我”发生一定的联系,而这种联系,就是“给我教益”,所以文章的主体部分应是“事”,在记事中表现“给我教益”这个中心。我们所选的这篇文章,作者领会了文题的含义,在行文过程中围绕“教益”“一件事”来写,紧扣文题,取得了很好的效果。

命题作文的体裁主要可分为记叙、议论、说明三类,而中考命题中往往以记叙文和议论文为主。现在我们分别和同学们谈谈这两类作文的写作。

(一)记叙文的写作

记叙文有写人、记事两大类,这也是同学们日常练习最多的一种文体。可是为什么有些考生在考场上却不能很好地完成一篇记叙文呢?除了忽视审题而导致失误外,最主要的一个原因就是思路紊乱,没有很好地把握记叙文的六要素。在考场上,我们一看到命题作文试题,就要在审清题目的基础上,迅速而谨慎地构思文章的内容。一篇记叙文,无论是写人还是记事,都要有时间、地点、起因、人物、经过、结果等几个要素。同学们在构思和写作时,一定要考虑好这“六要素”。我们可以先把这几个要素写在草稿纸上,列出一个概括的提纲,打好腹稿,全文构思的轮廓想好了,胸有成竹了,然后再动笔写作(当

然，在限时间的考场上，审题、构思都需要注意时间）。有的考生认为这样会浪费时间，不愿这样做，而是一边写一边想，其实，这样往往会事倍功半，还会“丢三落四”。如果不是平时训练有素，如果没有把握，最好不要边想边写。只有心中先有数，才能有层次地、清楚地完成一篇记叙文。1988年浙江省杭州市中考作文中有两篇同题优秀作文：《校外见闻一则》。两位考生都写了一件事，短短的几百字里，把事件的前因后果和“我”对这件事的感受交待得一清二楚。

写记叙文，除了要把各方面交待清楚外，还要做到处理材料详略得当，切忌像记流水帐一样，事无巨细，样样都写，不分主次。正确的做法应是根据题目中心的要求，有详有略。1986年北京市考生写的《我和我的妈妈》一文，作者审题正确，不像很多考生那样，只写了“我”或只写了“妈妈”，而忽视了另一方；也没有只是单纯地记叙两方，而是既写出了“我”和“妈妈”，又写出了双方之间的联系，而且在行文过程中没有平均使用笔墨，而是侧重记叙“妈妈”忘我工作的事，通过这件事使“我”消除了对“妈妈”的不理解和心中的隔膜，同时又简单概括地提出希望父母也能对儿女有份理解。这样，既照顾了双方，又主次分明，情节曲折生动。

怎样才能做到详略得当呢？那就是根据文章的中心思想去选择和确立材料，把与中心思想关系紧密的材料作为重点写，对那些与中心思想关系不太密切，又需要进行介绍的内容，要写得简练概括。1996年一位上海考生的中考作文《变了》，重点写市政建设的巨大成就，着重写了浦江大桥、电视塔的建造，以及外滩和人民广场的改建工程，突出了上海日新月异的变化，热情歌颂了改革开放以来上海的新面貌。作者根据中心进行详略取舍，突出“变了”这一中心，使文章取得了很好

的效果。

考场作文,因为众多考生都写一个题目,如果想深得阅卷老师的青睐,获得高分,就要力争摆脱平庸、一般化的困境,要设法写出新意来,要使阅卷老师在审阅大量的千篇一律的作文中,突然感到柳暗花明、耳目一新。请看1988年河北省唐山市中考作文《我们需要歌声》一文,作者在行文中进行了巧妙的构思,同样是表现父母、教师对儿女、学生的不理解,而这篇文章却脱颖而出,就是因为文章有“新意”,没有像大多数文章那样一味地抱怨父母、老师,而是写出了父母、老师的爱心与苦心。要使文章有新意,除了动手写作时认真构思、精心选材外,还要求同学们在平时善于观察,认真体会生活,多练习,勤思考。这样,到了考场上才能发挥自如,切不可“临时抱佛脚”,临考背几篇优秀作文,去应付考试。

记叙文的写作主要是运用叙述描写的方式,但也常常穿插抒情和议论,一篇文章往往是以某方面为主,结合其他方面综合运用的。因此,同学们在写记叙文时不一定拘泥于记叙这一种表达方式,以为记叙文只能运用记叙的方法,其实很多考题中就要求我们运用多种表现手法。如1987年陕西省汉中地区中考作文要求中就有这样一条:“可运用记叙、描写、议论、抒情多种手法”。但是在记叙文中,议论和抒情不宜过多,过多会淹没了对人和事的叙述描写,导致喧宾夺主的失误。其次,几种手法的运用,要很自然地结合到一起,使文章成为一个有机的整体,不要生搬硬套。我们所选的优秀作文中,有许多篇恰当地运用了多种表现手法,同学们可以仔细读一读,仔细体会一下,看看这些同学是怎样写的,从中得到借鉴。

(二)议论文的写作

在中考作文中,命题类议论文往往是给出文章的论点,让

考生围绕这个论点展开议论,如1985年甘肃省兰州市作文试题《切莫忽视课外活动》,题目本身就是文章所要论述的论点;或者是让考生就某一事件展开议论,阐述自己对此事的看法、观点,写一篇一事一议的文章,如1990年河北省石家庄市中考作文题《我真看不惯这件事》,就是这样。

无论是怎样的题目,在紧张限时的考场中,同学们都要认真审题,迅速构思。怎样迅速构思呢?首先要确立文章的中心论点,如果试题中给出了论点,那么就要围绕这个观点选取材料。如果让考生自己确立论点,就要审明题意,迅速提炼和确立观点,如《切莫忽视课外活动》一文,作者先用对比论证来阐述课外活动对中学生学习、生活的重要性,然后又以自己为例,以亲身的经历说明论证。接着,又解决了某些同学害怕课外活动会耽误学习的思想顾虑问题,从多方面阐明了课外活动的重要性,论证透彻有力,从而很好地说明了“切莫忽视课外活动”这个主题。作者在构思过程中围绕主题选取材料,使材料很好地为主题服务。

在选取材料进行构思时,同学们心中应明白自己所选取的材料要说明文章观点的哪一个方面,对那些和主题无关的材料,不能说明观点的材料,即使很精彩,也要坚决舍去,否则会影响文章观点的论述。选好材料之后,就要有层次、有先后地把这些材料运用到文章中去,如《我最爱读的一篇课文》一文,作者开篇即点明自己最爱读的课文,然后结合课文,分析了“最爱读”的原因,再联系实际,说明作者“最爱读”的感情是发自内心的感受,层次十分清晰。而我们有的同学的文章往往处理材料杂乱无章,不注意层次安排,其原因就是在构思中没有有一个明晰的思路,尽管选取的材料很好,却不重视扣住观点,往往东扯一句,西扯一句,或者只着重于观点中某一侧面,