



附带光盘 包含所有数码照片素材和设计源文件

数码暗房



三品羊 编著

Photoshop CS3

数码照片后期处理 专业技法



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

数码暗房



三品羊 编著

Photoshop CS3

数码照片后期处理 专业技法



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 数码照片后期处理专业技法 / 三品羊编
著. —北京: 人民邮电出版社, 2008.6

(数码暗房)

ISBN 978-7-115-17892-3

I. P… II. 三… III. 图形软件, Photoshop CS3
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 043201 号

内 容 提 要

本书从摄影师的角度出发,介绍了在 Photoshop CS3 中对数码照片进行后期处理的技巧和方法。全书共分为 11 章,第 1 章介绍了 Photoshop 软件的基础设置和使用技巧;第 2 章介绍了 RAW 格式照片的处理,并对其转换过程中的技巧和难点进行专业的分析;第 3 章介绍了如何在 Photoshop 中调整曝光和色彩,其中负片转正片尤为实用;第 4 章为常用于照片修饰中的 10 项技术;第 5 章专项介绍了锐化技术;第 6 章为黑白照片处理技法;第 7 章为人像修饰技法,重点讲解快速人像瘦身、修复面部严重反光等的方法和技巧;第 8 章为照片的影像合成与特效制作;第 9 章为滤镜使用指南;第 10 章为照片处理常用外挂插件,如 KnockOut 滤镜(快速抠图)等;第 11 章讲解了满足不同领域内,数码照片的打印和输出规格要求的详细设置。

本书适合摄影师及摄影爱好者使用,也可作为初学者的参考书。

数码暗房——Photoshop CS3 数码照片后期处理专业技法

◆ 编 著 三品羊

责任编辑 黄汉兵

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京精彩雅恒印刷有限公司印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 880×1230 1/20

印张: 13

字数: 427 千字

印数: 1—4 000 册

2008 年 6 月第 1 版

2008 年 6 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-17892-3/TP

定价: 55.00 元(附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

前言

目前, 尽管有关 Photoshop 的图书很多, 但常常还会听到一些网友们的抱怨“Photoshop 太难学习了, 买了好多书, 但还是不会用”。与传统摄影相比, 数码摄影使照片后期处理更具挑战和想象空间。其实利用 Photoshop 软件和一本数码照片后期处理专业技法图书, 即可倾力打造自己的时尚、专业摄影作品。

对于一些完全没有电脑操作基础的用户来说, Photoshop 软件简直就是一座难以攀越的山峰; 甚至有人认为 Photoshop 软件就是一位活神仙, 它具备无限强大的功能, 但又是那么可望不可及; 还有许多人认为 Photoshop 软件可以“化腐朽为神奇”, 可谓“无所不能”。

事实上, 对于专业摄影师以及摄影爱好者来说, 了解和熟悉 Photoshop 在照片处理时它的各种极限可能性非常重要。例如, 对于曝光不足两档或者曝光过度一档的数码照片, Photoshop 软件都能较为完美地对其进行修复, 而对于曝光严重不足或者严重过度的数码照片, Photoshop 软件修复后的效果其实并不完美, 往往还会令人沮丧。再如, 在校正偏色的时候, 同样是用高档扫描仪扫描的照片或者绘画作品, TIFF 格式的文件比 JPEG 格式的文件更容易实现轻松校色。对于有些严重偏色的 TIFF 格式照片, 可以轻松校正偏色, 而大多数严重偏色的 JPEG 格式照片, 在校正偏色时却会带来图像质量严重下降的问题(如噪点增多等)。

在拍摄的时候, 在传统胶片时代有过暗房冲洗和加工经验的人, 会更加得心应手。当然, 在数码摄影时代熟悉和了解 Photoshop 数码照片处理技术的人, 会更加富有预见性。例如, 对于会使用 Photoshop 的人来说, 当面对风景中存在电线杆或者影响画面美观的杂物时, 会自信地按下快门, 因为他已预见到在 Photoshop 中将它们轻易地清除后的画面。再比如说, 在使用图层混合模式合成照片时, 黑色背景的照片往往更加容易得到自然的融合效果。或者, 当树叶不太红时, 你仍然可以很愉快地按下快门, 因为已经可以预见这些树叶在 Photoshop 中变成红叶了。

要打造一本专业水平且人人皆可以学会的 Photoshop 照片处理技法图书, 主要难点包括: 一是要找到最为典型的实例照片, 二是要找到步骤最为简单的操作方法。相对来说, 后者要更容易一些, 而前者要困难得多。

在本书中, 为了找到这些典型的实例照片, 笔者做了大量前期准备工作。

(1) 在拍摄的时候, 彻底挑战数码相机的性能极限。例如, 在拍摄逆光人像时, 采用包围曝光法拍摄数十张曝光不同的数码照片, 或者使用各种完全不同的白平衡模式拍摄出严重偏色的照片。本书的不少照片是从笔者近年拍摄的数十万张照片中精选出来的。

(2) 通过其他途径多方面收集筛选素材照片。例如, 在一些好朋友的电脑中仔细挑选照片, 笔者大约浏览了 60 多万张数码照片。

当然, 笔者在编写过程中, 一直也未间断和一些 Photoshop 数码照片处理专家及爱好者进行交流, 只为寻找到实现某一效果的最佳解决方法。本书中的多数实例效果, 都已让朋友或初学者进行了对照操作和练习, 且对疑问和难点做出了相应调整。

由于本书编写时间和编者水平所限, 疏漏和不妥之处在所难免, 欢迎广大读者和同行予以批评指正。

编者
2008 年 3 月

其他声明

编著：杨品（三品羊，著名网络营销专家、橡树摄影网高级顾问）

特约摄影：网易论坛图游天下版版主

随风（徐耀军）

橡树摄影网荆门、凤凰俱乐部主席

龙鳞（王彦涛）

江西省赣州市雅凰广告装饰公司

李晓谭

广东省汕头电视台高级灯光师

阿汕（余宁汕）

广东省广州市某高校美术专业讲师

黎永泰

Poco摄影网著名摄影家

邓伟栋（Rickyd）

橡树摄影网生态版特评

王先国（微距T90）

橡树摄影网洪湖俱乐部主席

云白风清（杨从明）

钟爱一生个性人像写真店摄影总监

肖新树

湖北省宜昌电视台新闻速递专栏记者

胡晓慧

冯金鲁 李娟 李宏亮 黄莺 杨晶

杨悦来

技术顾问：杨晓宇 豪哥 廖华 罗伟翔 杨松 肖世杰 秋风

目 录

第1章 Photoshop 照片处理轻松上手 1

- 1.1 对 Photoshop 进行必要的基础设置 2
- 1.2 使用 Adobe Bridge 浏览数码相片 3
- 1.3 批量重命名 5
- 1.4 编辑和批量追加照片元数据 7
- 1.5 Adobe Bridge 的幻灯片放映模式 8
- 1.6 认识 Photoshop 主窗口界面和调板 9
- 1.7 认识 Photoshop 的工具箱面板 10
- 1.8 基础裁剪 11
- 1.9 透视校正裁剪 11
- 1.10 去除或添加想要的物体 12
- 1.11 本章练习 14



第2章 RAW 格式照片的处理 17

- 2.1 下载和安装最新的RAW 格式转换工具压缩包 18
- 2.2 以最快速度将RAW 格式转换为 JPEG 格式 19
- 2.3 输出相关选项的设置 20
- 2.4 拍摄品质相关参数的设置 20
- 2.5 校正水平线歪斜 22
- 2.6 批量打开和处理RAW 格式文件 23
- 2.7 锐化 25
- 2.8 清除噪点 26
- 2.9 一键白平衡校正偏色 28
- 2.10 添加或清除晕影 29
- 2.11 曲线——展现更多的明暗层次 31
- 2.12 包围曝光 34
- 2.13 创建 DNG 文件 37
- 2.14 本章练习 38

第3章 在 Photoshop 中调整曝光和色彩 41

- 3.1 调节饱和度 42

3.2 自动色阶	44
3.3 调节对比度	45
3.4 调节色彩平衡	47
3.5 替换颜色	48
3.6 可选颜色	50
3.7 通道混合器	51
3.8 渐变映射	53
3.9 校正曝光过度的数码照片	55
3.10 曝光度	56
3.11 曲线	57
3.12 变化	59
3.13 匹配颜色	60
3.14 Photoshop 的“一键白平衡”	61
3.15 综合实例 负片转正片	63
3.16 本章练习	65

第4章 照片修饰 10 项关键技术 69

4.1 色阶	70
4.2 仿制图章——轻松复制想要的元素	74
4.3 历史记录画笔——保留部分颜色	75
4.4 魔棒	77
4.5 图层混合模式	80
4.6 图层样式的运用	91
4.7 羽化——自然融合多幅照片	95
4.8 蒙版	97
4.9 动作——有些调整能偷懒	100
4.10 提高效率的快捷键	105
4.11 本章练习	108

第5章 数码照片锐化技术 111

5.1 USM 锐化	112
5.2 渐隐 USM 锐化	113
5.3 如何进行高质量的 USM 锐化	116
5.4 智能锐化	118
5.5 使用明度通道锐化	119
5.6 使用高反差保留法锐化	121
5.7 本章练习	123



第6章 黑白照片处理技法	127
6.1 去色	128
6.2 饱和度	128
6.3 灰度模式	130
6.4 渐变映射	131
6.5 Lab 模式	132
6.6 计算	133
6.7 通道混合器	135
6.8 模拟传统黑白摄影的颜色滤镜效果	136
6.9 本章练习	138
第7章 人像修饰技法	141
7.1 人像瘦身	142
7.2 人像柔光镜	143
7.3 消除红眼	145
7.4 消除色斑和痘痘	146
7.5 修复脸部漆黑的数码照片	147
7.6 校正额头和衣服同时曝光过度	149
7.7 修复脸部的严重反光	152
7.8 本章练习	155
第8章 照片的影像合成与特效制作	157
8.1 美女现身闹市街头大屏幕	158
8.2 多次曝光	160
8.3 添加多个人影	161
8.4 添加倒影	163
8.5 弹无虚发	166
8.6 风荷	168
8.7 旋转的伞	172
8.8 拼接全景照片	174
8.9 数码合成最常用的命令或工具	176
8.10 本章练习	177
第9章 滤镜使用指南	181
9.1 光照效果滤镜	182
9.2 抽出滤镜	185



9.3	液化滤镜	187
9.4	扭曲滤镜	189
9.5	蒙尘与划痕滤镜	190
9.6	动感模糊滤镜	192
9.7	径向模糊滤镜	194
9.8	滤镜库与特殊色调	195
9.9	曝光过度滤镜	196
9.10	浮雕滤镜	198
9.11	风滤镜	199
9.12	纹理化滤镜	200
9.13	镜头光晕滤镜	201
9.14	镜头校正滤镜	203
9.15	本章练习	205

第10章 照片处理常用外挂插件..... 209

10.1	外挂滤镜的安装	210
10.2	使用 KPT 7.0 滤镜制作闪电	211
10.3	使用 Xenofex 滤镜创建纸张被火烧过的效果	213
10.4	使用 KnockOut 滤镜快速抠图	215
10.5	自定义笔刷工具	218
10.6	形状工具	219
10.7	字体	220
10.8	本章练习	222

第11章 数码照片打印与输出..... 225

11.1	静止图像的文件格式种类	226
11.2	存储为专业用途的文件格式	227
11.3	存储为 Web 网页格式	229
11.4	打印全部照片的缩略图	234
11.5	使用图片包功能在一张纸上打印多幅照片	236
11.6	证件照的排版	239
11.7	实现精确定位打印功能	243
11.8	制作个人网站	244
11.9	创建带密码保护的幻灯片演示文件	247
11.10	本章释疑	250



第1章

Photoshop照片处理轻松上手

Photoshop的中文解释其实是“照片商店”，这是当今世界上功能最强大的图像处理软件，它能够实现极为复杂的创意效果，是其他软件所难以逾越的。也就是说，如果你希望进行照片的合成和特效制作，Photoshop应用软件将是最合适的利器。如果你仅仅只是需要对数码照片做一些简单的曝光或者色彩调节，那么对Photoshop来说的确是有些大材小用。本章将重点讲述Photoshop软件的基础性设置和使用技巧，从而有助于提高用户使用的效率，并减少死机的可能。



1.1 对 Photoshop 进行必要的基础设置

为了更好地使用 Photoshop 软件, 首先我们应该根据实际需要对其进行一些必要的基础设置。

Photoshop 软件提供了“首选项”选项卡专门用于进行各项自定义设置, 例如单位、暂存盘、光标形状等都可以设置。经过设置后, Photoshop 的运行速度会更快, 也更符合用户的使用习惯。

第一步

开启 Photoshop 软件后, 进入【编辑】菜单, 然后选择执行【首选项】→【单位与标尺】命令, 将会弹出“首选项”对话框。

第二步

展开“标尺”下拉列表, 将标尺单位设置为“像素”。这样, 在以后的相关参数设置中, 都将以像素为单位, 而不是以厘米、英寸或者其他标准为度量单位。

设置好之后, 单击“下一个”按钮, 直到出现【Plug-Ins 与暂存盘】选项卡。

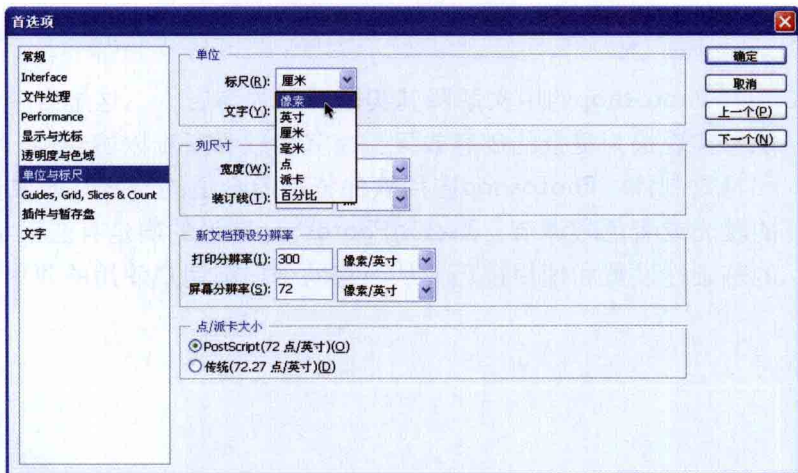
第三步

在【Plug-Ins 与暂存盘】选项卡中, 默认系统启动盘为第一暂存盘, 而第二、第三、第四暂存盘并没有被设置。

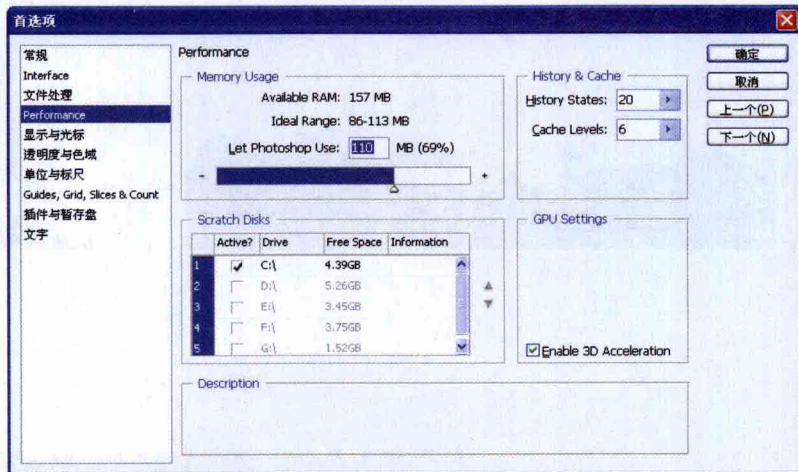
在这里, 最好是把剩余空间最大的硬盘作为第二暂存盘。



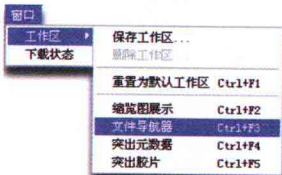
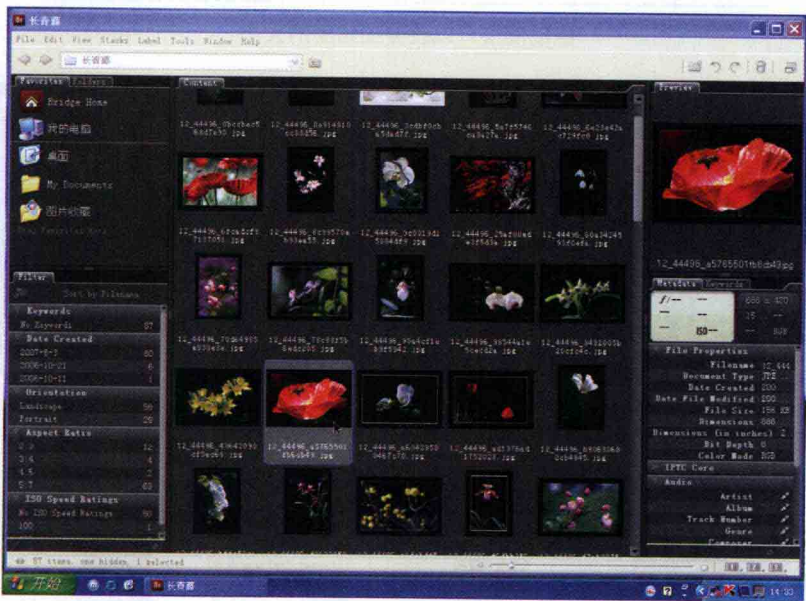
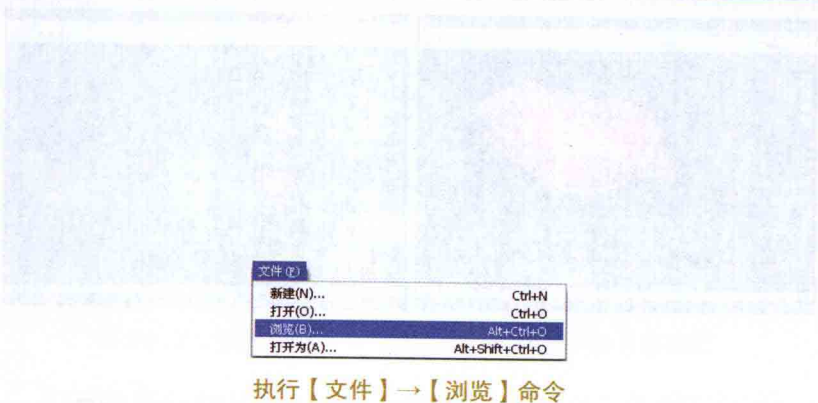
执行【首选项】→【单位与标尺】命令



设置标尺单位



设置暂存盘



【工作区】级联菜单

1.2 使用 Adobe Bridge 浏览数码相片

当开启 Photoshop 后，我们常常需要先查找和浏览数码照片，Adobe Bridge 浏览器则提供了一个很好的解决方案，它不仅能够浏览照片，而且还可以实现更改显示方式、查看 Exif 参数、批量重命名、编辑和批量修改元数据、幻灯片放映等功能。

启动 Photoshop 软件

开启 Photoshop 软件后，执行【文件】→【浏览】命令，将会启动 Adobe Bridge 浏览器。

运行 Adobe Bridge 浏览器

当 Adobe Bridge 浏览器启动后，我们可以在该窗口的左上角区域选择所要浏览的图片文件夹。

如果将光标移动至某一张缩略图上，则会弹出一个白色的信息显示块，它包含该文件的创建日期、文件大小、分辨率等信息。

如果双击某一张缩略图，则会在 Photoshop 软件中打开这张照片。

在该窗口的左下方区域可以查看这张数码照片的元数据和 Exif 拍摄参数。

改变 Adobe Bridge 的显示状态

在默认的设置中缩略图显得太小，并不方便我们比较和选择数码照片。

为了更好地浏览数码照片，我们可以利用【窗口】菜单下的相关命令改变 Adobe Bridge 的窗口显示状态。

两种实用的窗口显示视图

通过执行【窗口】→【工作区】→【突出胶片】命令可以获得和观看传统胶卷相似的感觉。

如果执行【窗口】→【工作区】→【缩略图展示】命令，则左侧的相关设置模块将被隐藏。整个屏幕都只会显示数码照片的缩略图。

改变缩略图的大小

如果需要改变缩略图的大小，则可以拖动该窗口左下角的滑块。向左侧拖动该滑块，可以使缩略图变小；而向右侧拖动该滑块，可以使缩略图放大。

此外，在滑块的右侧还有4个图标按钮，它们分别是【缩览图视图】、【胶片视图】、【详细信息视图】、【版本和备用文件视图】等窗口显示状态切换按钮。

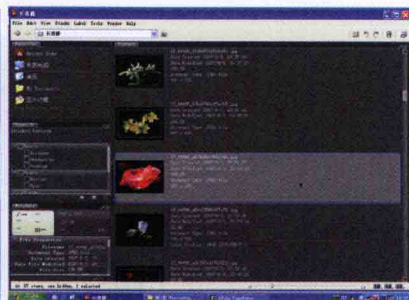
处理选中的数码照片

将光标移动至需要处理的数码照片上单击鼠标右键即可弹出快捷菜单，我们既可以选择使用 Photoshop 软件打开这张照片，也可以选择使用其他软件打开它。

如果需要一次打开多张数码照片进行处理，则应该先按住 Ctrl 键，然后再用鼠标单击所有要选取的数码照片。需要注意的是，在整个选取过程中必须要一直按住 Ctrl 键，决不能中途松手。



突出胶片显示视图



缩略图展示显示视图



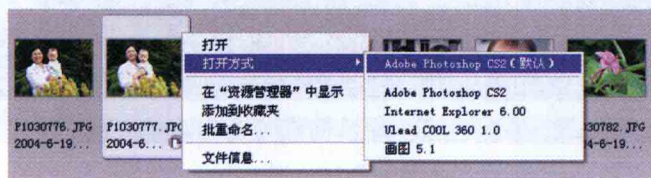
拖动滑块可以改变缩略图的大小



小缩略图



大缩略图



快捷菜单



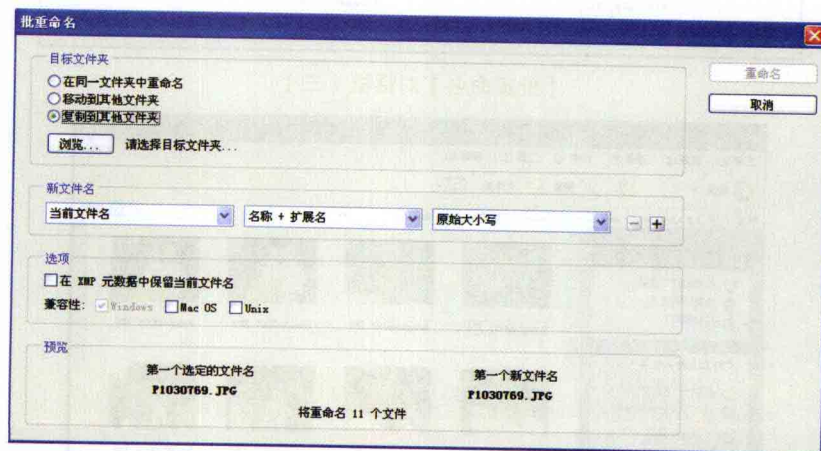
按住 Ctrl 键可以一次选取多张数码照片



【批重命名】命令



【批重命名】命令



【批重命名】对话框 (一)

1.3 批量重命名

有时候,数码相机拍摄的数码照片总是以 DSC0001.JPG、DSC0002.JPG 等文件名进行重复命名,如果一旦被错误的文件覆盖,则后果不堪设想。为此,我们需要对这些数码照片进行改名,庆幸的是 Adobe Bridge 正好提供了批量重命名的功能,这将大大减小我们的工作量。

第一步

选取这些需要被重命名的数码照片。

如果需要选取全部数码照片,则可按 Ctrl + A 组合键。但如果只是选择部分数码照片,则需要在按住 Ctrl 键的同时用鼠标不断单击需要选取的数码照片,直到所有需要重命名的数码照片都被选中为止。

第二步

我们有两种方法调用批量重命名功能。

(1) 执行【工具】→【批重命名】菜单命令。

(2) 在选中的任意一张数码照片上单击鼠标右键,将会弹出一个快捷菜单,然后选择执行【批重命名】命令即可。

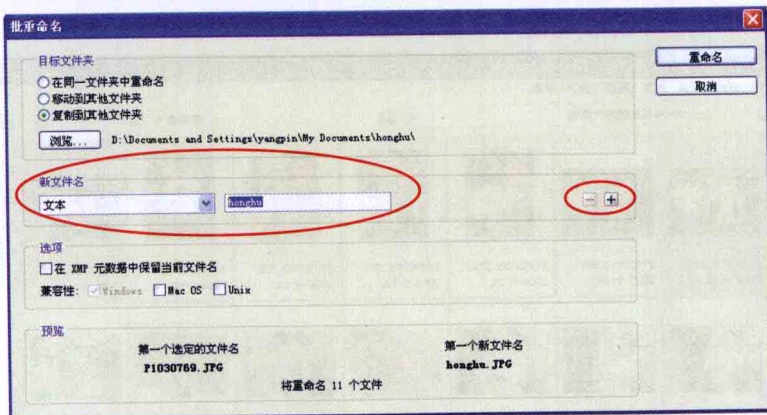
第三步

待“批重命名”对话框弹出后,在其左上角的目标文件夹设置区域中选中“复制到其他文件夹”复选框。然后再单击“浏览”按钮,在弹出的对话框中选取文件保存的路径。

第四步

在“新文件名”设置区域中的第一个弹出式下拉列表中选择“文件”选项，并在其后的文本框中输入文件名的前缀，本例中输入的字符为“honghu”。

输入完毕后，单击该文本框右侧的加号图标按钮，以便添加一个新的文件名规则设置。



【批重命名】对话框（二）

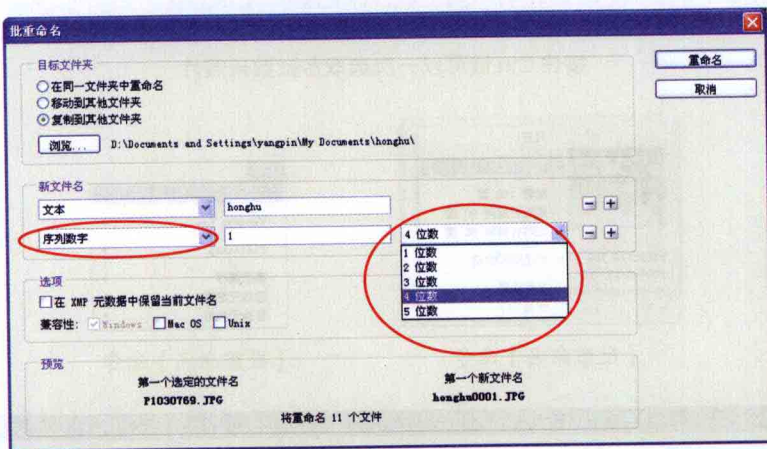
第五步

在第二排的下拉列表中选择“序列数字”选项，然后在最右边的下拉列表中选择“4 位数”。

此时，在该对话框的最下方即可预览到新旧文件名的区别了。

当然，如果我们对这样的重命名规则不满意，那么完全可以尝试其他的命名规则，甚至可以多添加几种命名规则，以便于日后使用。

确认命名规则无误后，单击“确定”按钮，即可完成批量重命名的全部操作了。



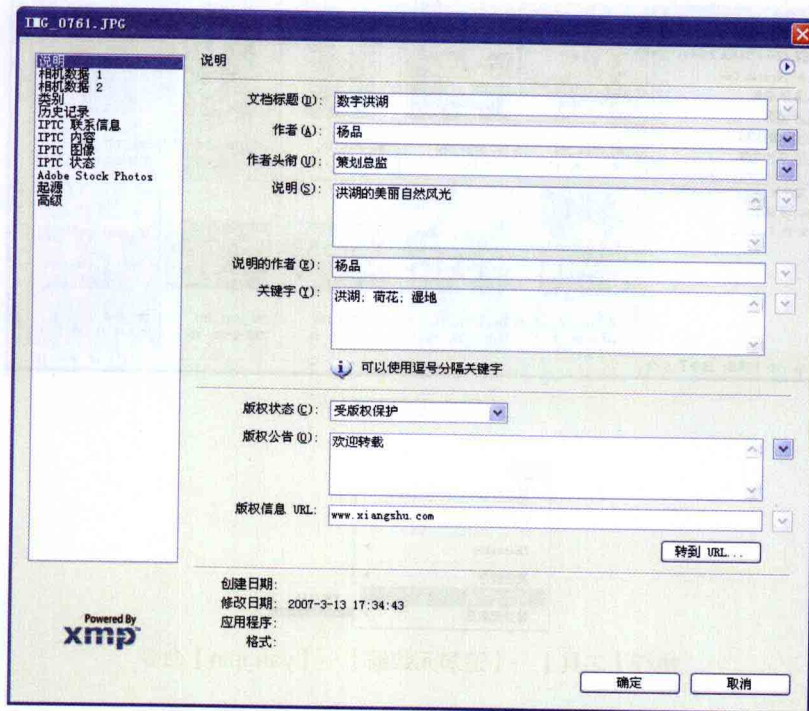
【批重命名】对话框（三）

第六步

检查一下刚才批量重命名操作的成果，打开刚才这些数码照片保存的文件夹，我们可以看到这些数码照片已经被按照新的命名规则进行了重新命名。



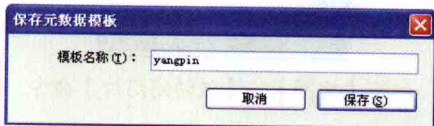
已经被批量改名后的数码照片



添加 IPTC 元数据 (一)



添加 IPTC 元数据 (二)



添加 IPTC 元数据 (三)

1.4 编辑和批量追加照片元数据

一张数码照片通常都会有Exif拍摄信息,它是由数码相机在拍摄时自动写入的,虽然能够提供诸如光圈、快门、白平衡、品牌和型号等信息,但是这些数据却并不能代表这张数码照片就是你自己亲手拍摄的。为了证明这张数码照片的版权,也为了方便各种图像搜索软件的检索,我们应该给数码照片添加IPTC元数据。

第一步

执行【文件】→【文件信息】命令会弹出一个对话框,在该对话框上提供了数个选项卡用于进行设置。

在这些选项卡中,除了【相机数据1】和【相机数据2】及【Adobe Stock Photos】等选项卡没有提供可修改功能以外,其他选项卡都可以由用户修改和设置。

对于普通用户来说,只需要填写【说明】选项卡上的相关信息就可以了。当然,如果你愿意,也可以把所有可以填写的选项卡和文本框都填写一遍。

第二步

单击该对话框右上角的三角形按钮,在弹出的下拉菜单中选择【保存元数据模板】命令。

第三步

在弹出的对话框中输入模板的名称为yangpin。然后单击“保存”按钮即可。

第四步

在建立好元数据文件模板后，可以对数码照片添加元数据了。

当然，先选取这些需要添加元数据的数码照片，选取的方法和刚才批量重命名操作是一样的。

第五步

选取这些需要添加元数据的数码照片后，执行【工具】→【追加元数据】→【yangpin】命令即可完成全部操作。

第六步

如果在执行【工具】→【追加元数据】→【yangpin】命令后弹出了提示对话框，我们可以将该对话框左下角的“不再显示”选中，这样以后就再也不会出现这个对话框了。

1.5 Adobe Bridge的幻灯片放映模式

虽然Windows XP系统自带的看图程序也可以进行幻灯片放映，但是却无法在放映的过程中实现编辑功能。

然而，Adobe Bridge可以做到这点，要知道这是非常实用的。在放映过程中，按“[”键可以将数码照片逆时针旋转90°，按“]”键可以将数码照片顺时针旋转90°。

实现幻灯片放映功能

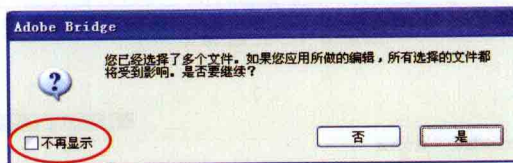
在选择准备放映幻灯片的数码照片所在的文件夹后，执行【视图】→【放映幻灯片】命令。



选取多张数码照片



执行【工具】→【追加元数据】→【yangpin】命令



单击“是”按钮



执行【视图】→【放映幻灯片】命令